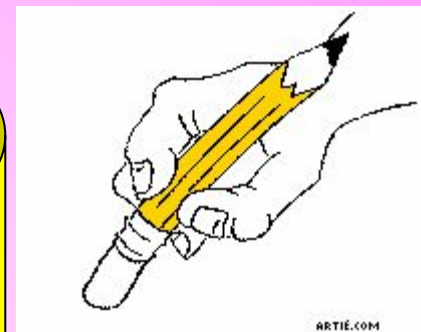
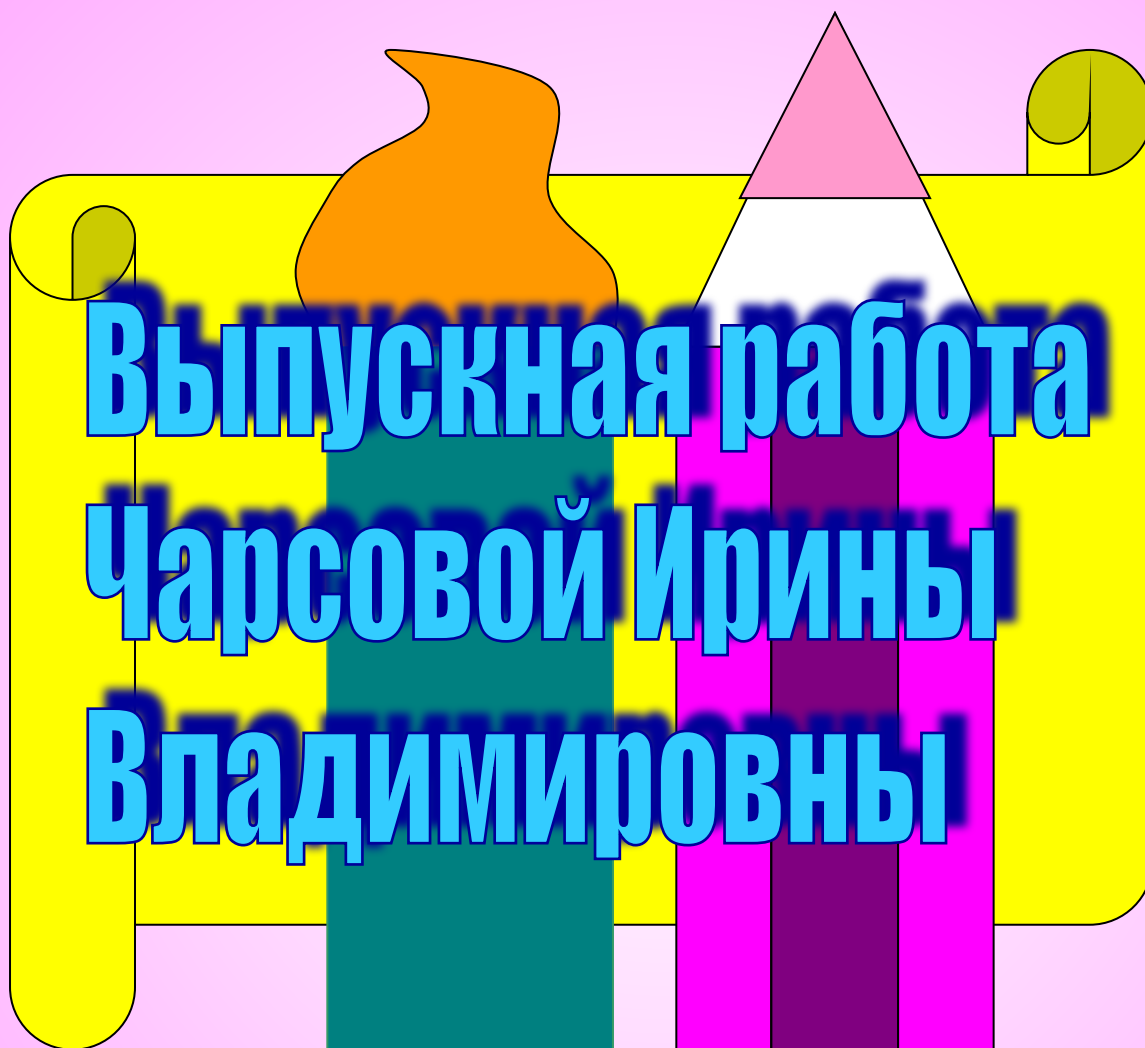




ARTIE.COM

„Орнамент“

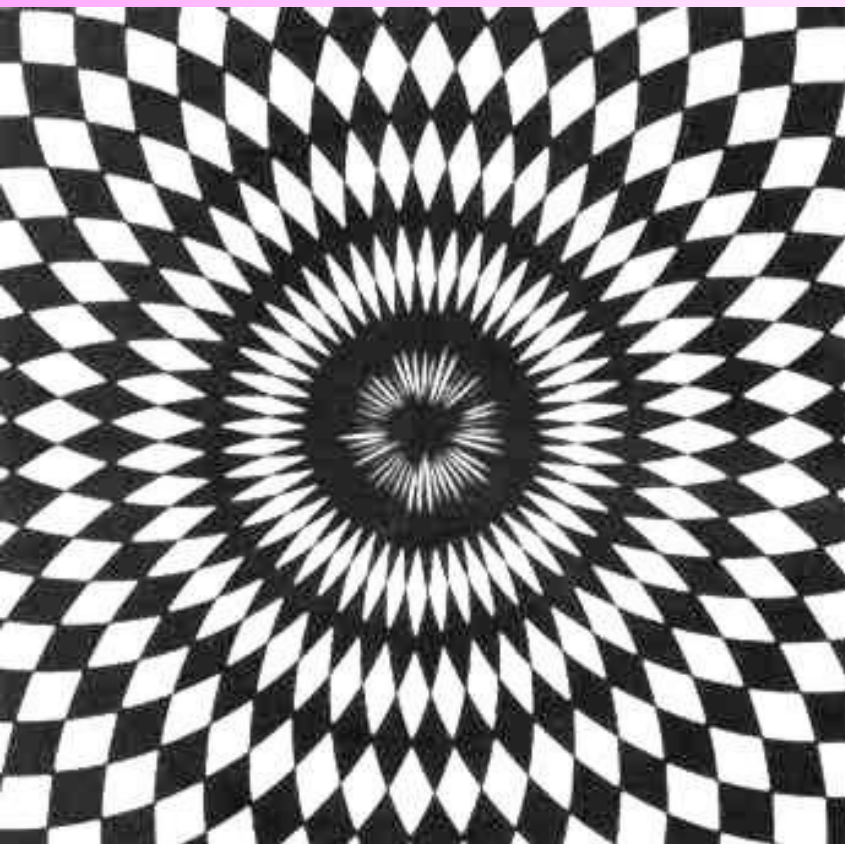
Чарсова И. В.

Орнамент

- **ОРНАМЕНТ** (лат. ornamentum - украшение) - узор, построенный на регулярном ритмическом чередовании и организованном расположении абстрактно-геометрических или изобразительных элементов (раппортов). Исполняемый средствами живописи, рисунка, скульптуры или декоративных искусств (резьба, роспись, ткачество, вышивка и др.), **орнамент** служит украшением зданий, сооружений, предметов (утварь, мебель, орудия труда, оружие, ткани, инструменты и т. д.), принадлежащих к сфере декоративно-прикладного искусства, широко применяется в прикладной и книжной графике, плакате и др. Общие стилистические признаки **орнаментального** искусства определяются особенностями и традициями изобразительной культуры каждого народа, обладают определенной устойчивостью на протяжении целого исторического периода (и даже нескольких периодов) и имеют ярко выраженный национальный характер

Орнамент

узор- построенный на ритмичном чередовании различных элементов.



В основе орнамента лежат

Ритм

Симметрия

Цвет

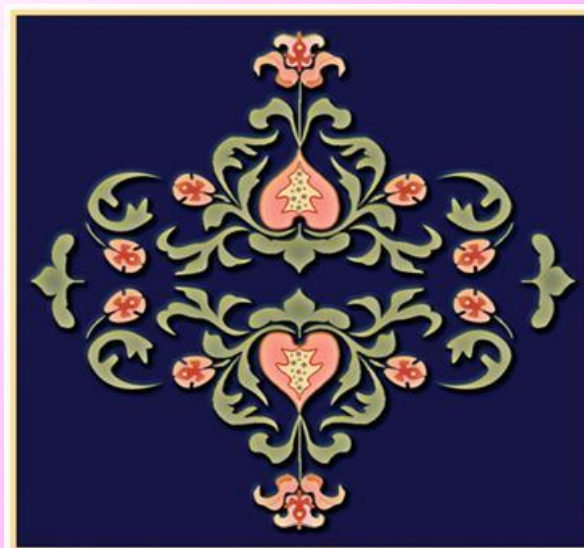
Ритм



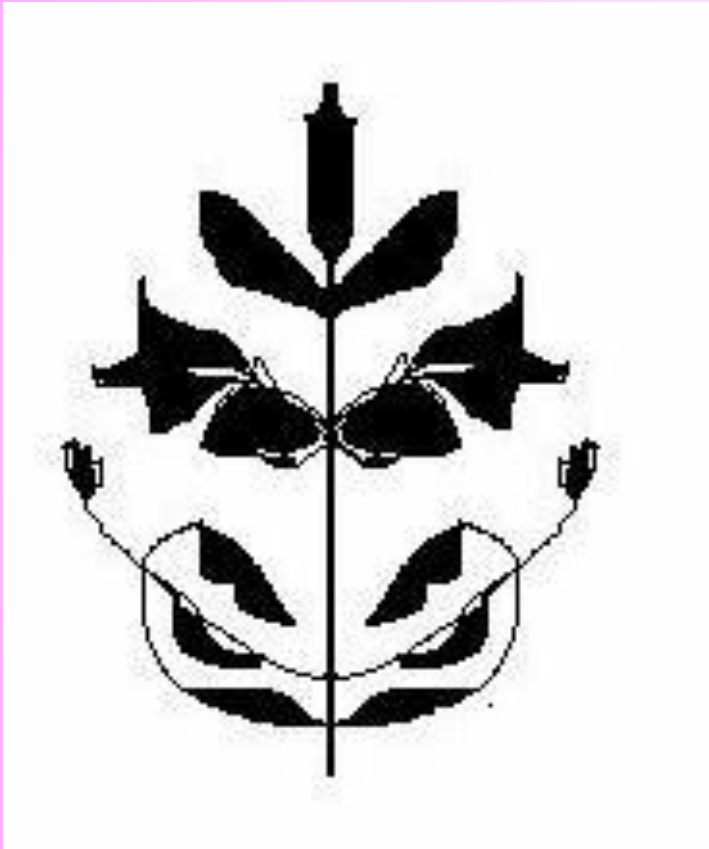
- **РИТМ** определяет особое структурное построение произведения, для которого характерны повторяемость одних и тех же компонентов, чередование нескольких. Ритму свойственно движение, повторность.

Симметрия

- **Симметрия**
(спокойное равновесие элементов) –это такое композиционное построение, при котором правая и левая стороны рисунка уравновешены. В узоре это часто бывает зеркальным отражением сторон, расположенных около центральной оси.

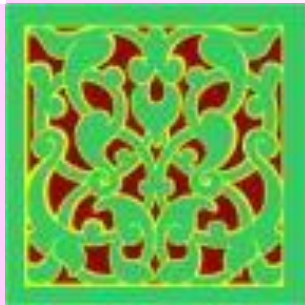


Виды симметрических построений



- Простейшим видом симметрии является зеркальная симметрия, в которой фигура и ее отражение в плоскости симметрии совмещаются при наложении друг на друга. Сложные виды динамической симметрии получаются при различного рода симметрических повторях (поворотах, переносах, отражениях) исходной фигуры.
- При так называемой точечной симметрии образование узора происходит при повороте фигуры вокруг оси симметрии на определенный угол (например, розетки, звездочки и т. п.). В основе построения здесь лежит деление круга на равные части.

Цвет



- Цвет тесно связан с композицией. Цветовые сочетания могут ритмически повторяться и чередоваться, как и элементы формы. Цветовые сочетания могут быть резкими, контрастными и мягкими.

В зависимости от характера мотивов различают следующие виды орнаментов: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и оптический.

- .

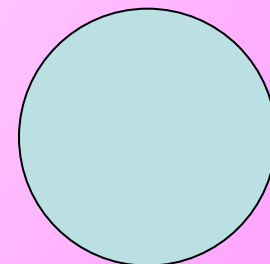
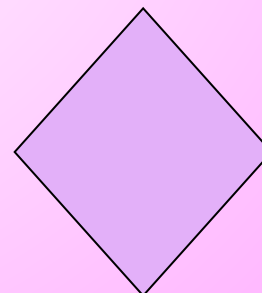
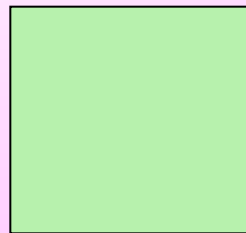
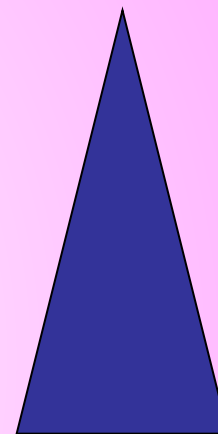
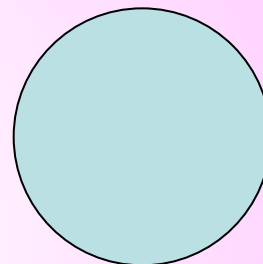
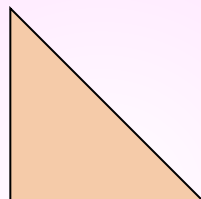
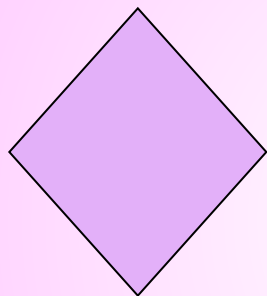
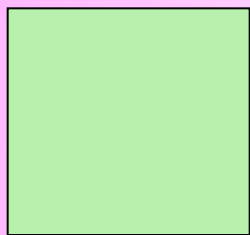
Геометрический орнамент состоит из точек, линий (прямых, ломаных, зигзагообразных, сетчатопересекающихся), и фигур (кругов, ромбов, многогранников, звезд, крестов, спиралей и др).

Растительный орнамент составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.п.

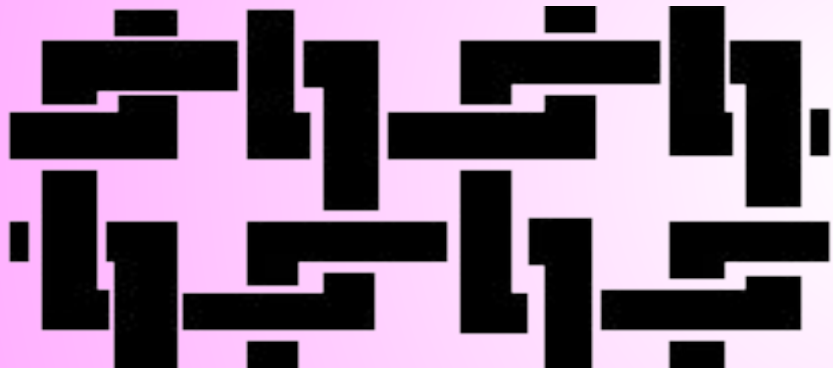
Зооморфный орнамент включает стилизованные изображения реальных и/или фантастических животных (иногда подобный орнамент называют "звериным" стилем).

Антропоморфный орнамент в качестве мотивов использует мужские и женские стилизованные фигуры или отдельные части тела человека.

Геометрический орнамент



Геометрический орнамент



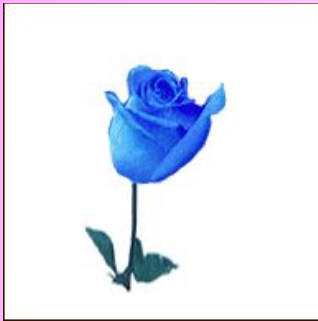
- Состоит из прямых и кривых линий в различных сочетаниях, дающих бесконечное множество мотивов. Обязательное условие - ритмичность движения элементов и масштабность частей.

Растительный орнамент



- Впервые появился в Египте, широко использовался в Древней Греции. В растительном орнаменте применяются в основном элементы растительного мира: листья, цветы, ветки, деревья и т.д.

Растительные формы

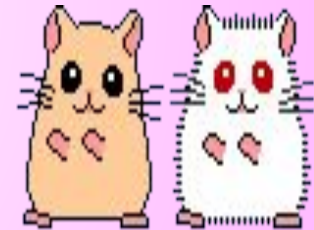


МОТИВ



- Для повторяемых фигур принят термин мотив, подчеркивающий сходство эмоционально-чувственного воздействия на человека орнаментального узора и музыкальной фразы.

Природные формы



Орнамент из природных форм



Зооморфный орнамент



- В зооморфном, или "зверообразном", орнаменте применяются изобразительные мотивы из сказочных и реальных зверей, птиц и отдельных частей их фигур. Этот орнамент известен главным образом в народном ткачестве и вязании

Зооморфный орнамент



Антропоморфный орнамент

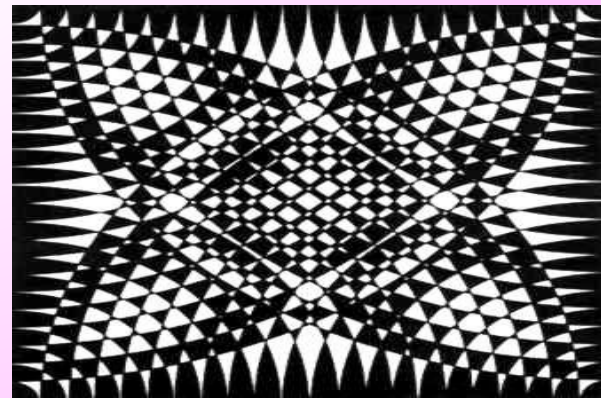
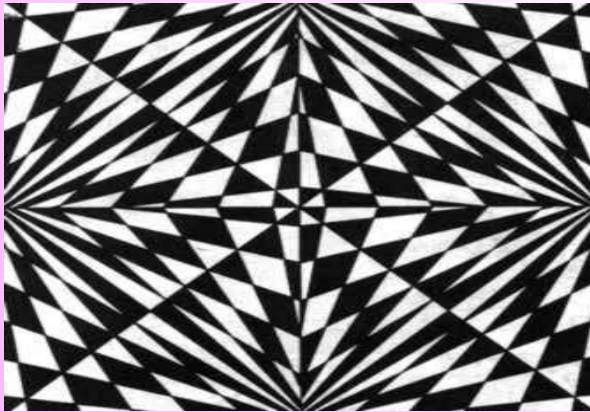
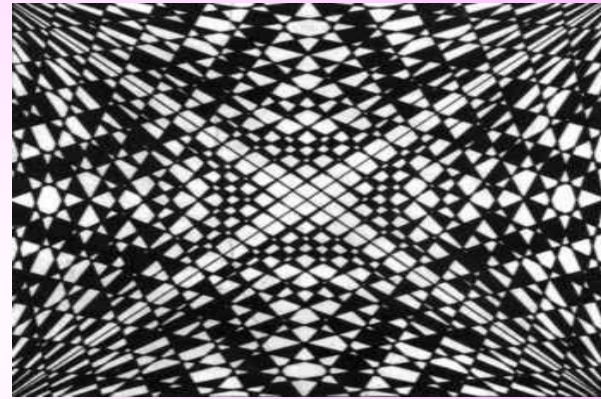
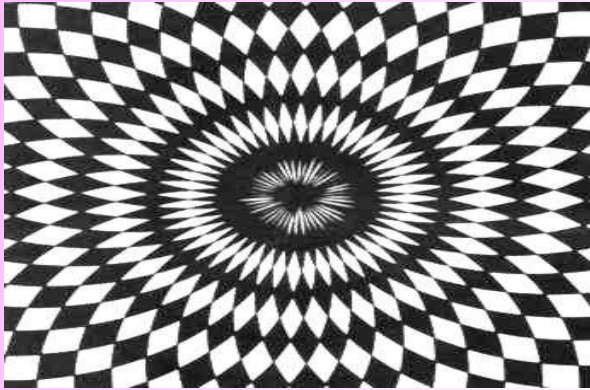


- Существует еще антропоморфный или "человекообразный" орнамент. Он состоит из женских и мужских фигур или полуфигур. Чаще всего встречается в русской вышивке.

Антропоморфный орнамент



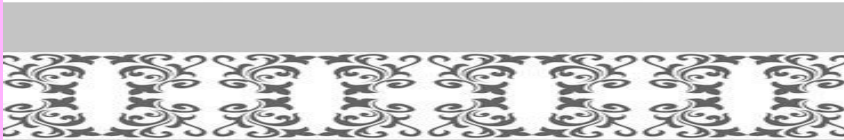
Оптический орнамент



Принципы построения узора

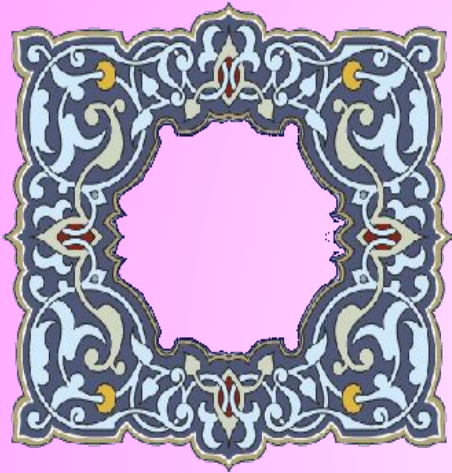
- Построение узора зависит от формы предмета, от входящих в узор элементов, а также от размера листа бумаги.
- Узор на полосе.
- Узор на квадрате.
- Узор на круге.
- Узор на формах (прямоугольнике, ромбе, овале).
- Узор на треугольнике.
- Узор на предметах сложной формы.

Узор на полосе — располагается по линии (фризовое расположение) в различном сочетании элементов:



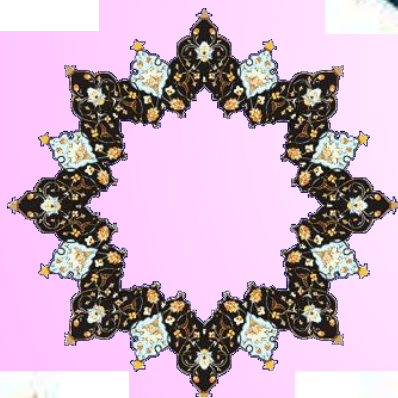
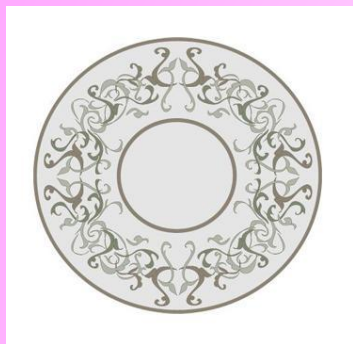
Повторение одного элемента на всем протяжении орнамента;
Повторение элементов, объединенных общей линией, входящей в узор;
Чередование элементов по форме или цвету;
Симметричное расположение элементов направо и налево от средней линии (по принципу зеркального отражения).

Узор на квадрате может располагаться по краю, углам, в центре и заполнять весь квадрат:



- По краю имеет линейное расположение (кайма) и может быть по прямой или с поворотом на углах;
- На углах квадрата: а) повторение одного рисунка во всех углах; б) одинаковые рисунки в противоположных углах;
- В центре: все элементы симметрично располагаются в разные стороны от центра;
- По всему квадрату: а) одновременно по краю, в углах и в центре; б) сетчатый орнамент: узор располагается по сетке, намеченной в рисунке или мысленно представляемой, с повторением или чередованием элементов в шахматном порядке.

Узор на круге может быть расположен по краю, в центре или по всему кругу:



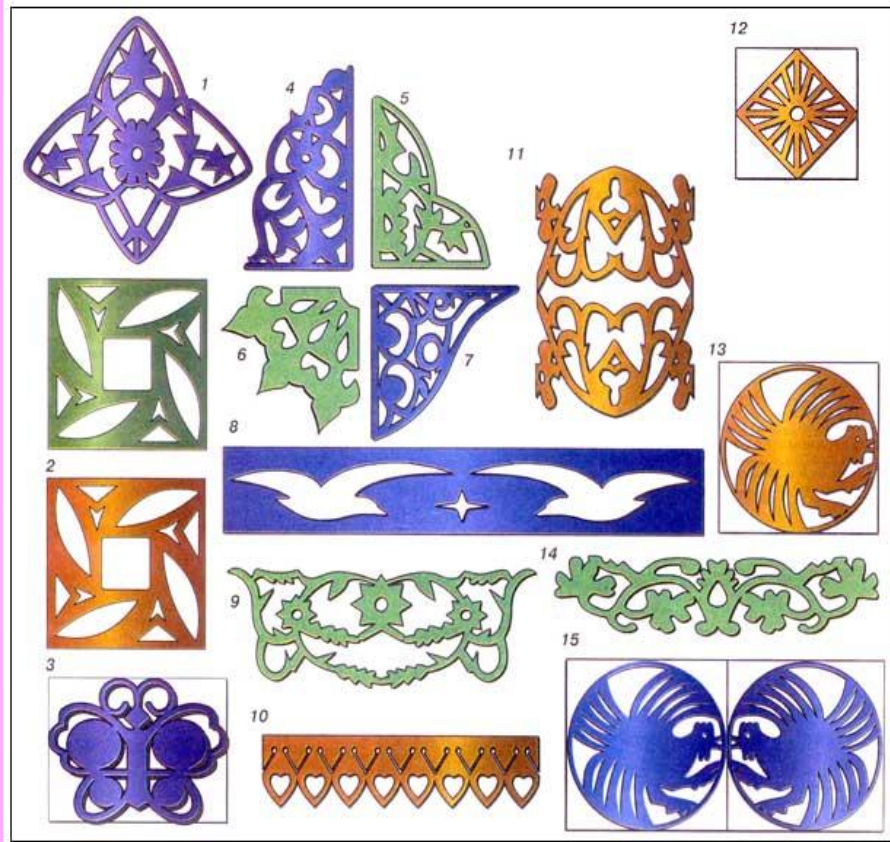
- По краю с ритмичным повторением или чередованием элементов (по принципу розеты, у которой выделены зубцы или сохранена форма круга);
- В центре: симметричное расположение элементов во все стороны от центра путем постепенного наращивания их круг за кругом;
- По всему кругу: а) узор строится по краю и в центре; б) узор строится из центра, заполняя все пространство круга.

Узор на треугольнике строится по краю, углам и по принципу сетчатого орнамента:



- В равностороннем треугольнике в углах располагаются одинаковые узоры.
- В равнобедренном треугольнике в двух равных углах симметрично располагаются одинаковые узоры, в третьем углу – узор из подобных же элементов, но более крупный или по другому расположенный.

Узор на формах (прямоугольнике, ромбе, овале)



- Это может быть самостоятельный орнамент по бокам, начинающийся от узора в центре, или узор, построенный от центра, но имеющий удлиненное расположение, или орнамент, соединенный с узором по краю формы.
- В остальном узор строится в соответствии с особенностями формы, как на квадрате или круге.

Творческих успехов



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

