СКУЛЬПТУРА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

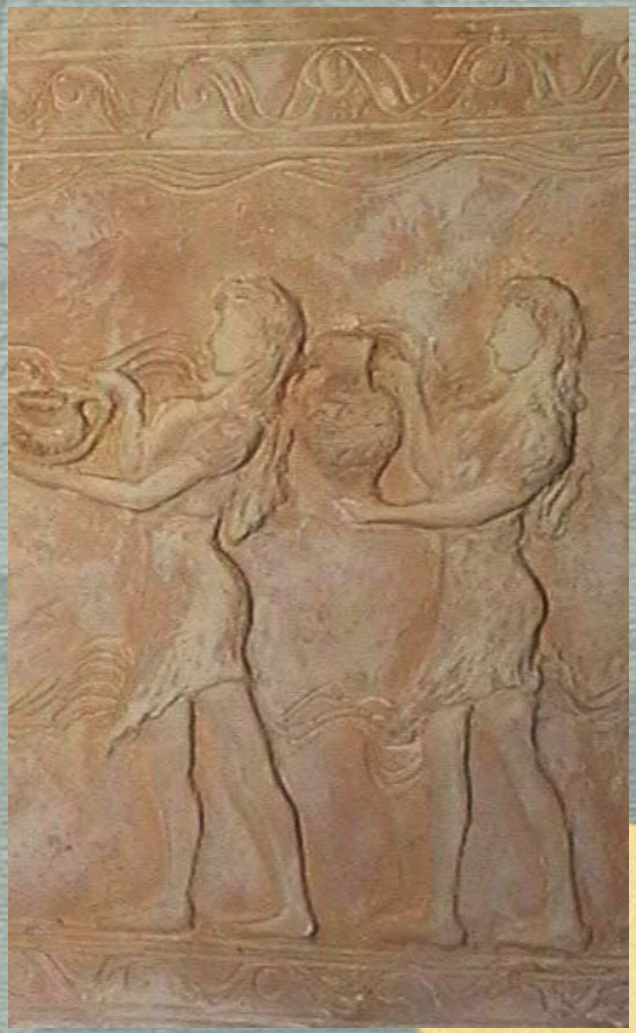
Основные принципы развития скульптуры Древней Греции

Стремление к реалистичности
(главный принцип - подражание природе)

Общественный характер
(стремление скульптора воплотить эстетический идеал, понятный всем его современникам).

1. Скульптура эгейского периода

- Рельефы похожи на древнеегипетские.
- Но движения фигур свободны.
- Создаются золотые маски.



2. Скульптура архаики

Создаются *обобщенные* скульптурные образы (высотой 3 м.), в большом количестве украшавшие храмы, площади, некрополи.

КУРОСЫ И КОРЫ

КУРОС

- обнаженный юноша, безбородый, длинноволосый;
- с резко подчеркнутой мускулатурой;
- в статичной позе, с выставленной вперед ногой, руки вытянуты вдоль тела со сжатыми в кулак ладонями;
- черты лица стилизованы, лишены индивидуальности.
- Безмятежная архаичная улыбка.

Воплощение физической силы и мужественности.

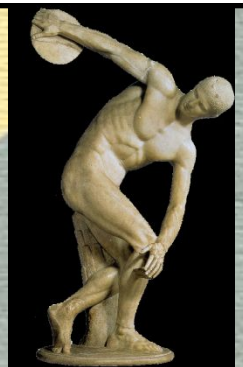
КОР

- девушка в платье (хитон, плащ) с украшениями,
- с круто завитыми локонами, спускающимися на плечи.
- Статуи статичные, прямостоящие.
- лица-маски (архаическая улыбка).

воплощение утончённости

3. Скульптура высокой классики

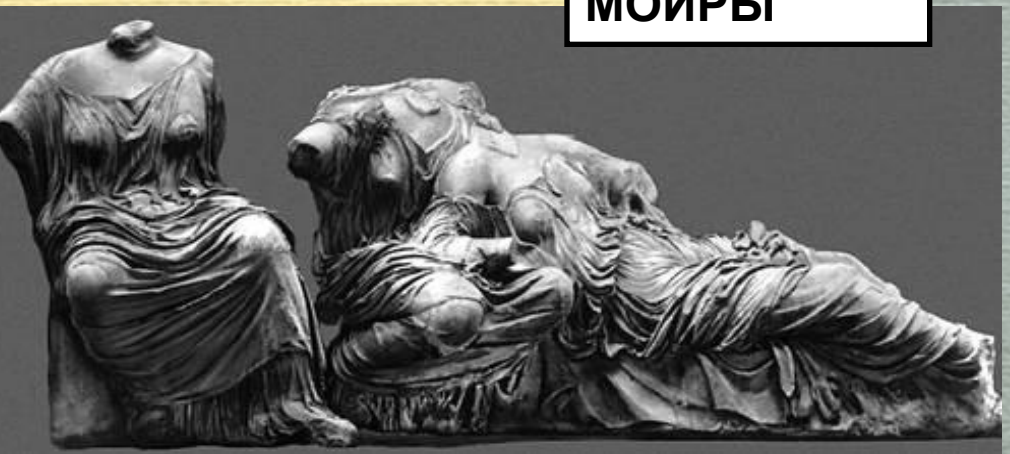
- **Преодоление условности архаики;**
- **Гармоническое и жизненно убедительное изображение типических черт совершенного человека.**



Рельефы Парфенона

Скульптор - Фидий

МОЙРЫ



Великие Панафинеи

Афина Парфенос (Дева)

- Скульптор Фидий
- Высота – 12 м
- Хризоэлефантинная техника (деревянная основа, слоновая кость, золото)
- в хитоне, на груди голова Медузы, в руке она держит Нику, а в другой руке — копье. В ногах у нее лежит щит.

СТАТУЯ ЗЕВСА В ОЛИМПЕ

Скульптор - Фидий

высота 14 м., хрисоэлефантинная величавая фигура Зевса восседала на золотом троне. Голову украшал венок из ветвей маслины (знак миролюбия). Его лицо, обрамленное курчавой бородой и вьющимися волосами, было не только строгим, но и добрым, поза торжественна, величава и спокойна.

Мирон

- создатель статуй атлетов из бронзы.
- интерес был сосредоточен на передаче движения.
- освободился от архаической статики

«Дискобол»

- передан момент движения тела в секунду равновесия между замахом и броском диска,
- преодолена статичность архаики.
- Образ прекрасного, гармонично развитого человека.

Поликлет

- любил изображать атлетов в состоянии покоя.
- создатель теории о пропорциях «Канон»: длина ступни 1/6 длины тела, лицо и кисть – 1/10, высота головы – 1*7.

«Дорифор» (копьеносец)

- Юный атлет с копьем на плече.
- Лицо задумчиво, спокойно.
- Осанка естественна и величава.
- Используется прием **хиазма** (вес перенесен на правую ногу, колени на разном уровне).
- совершенен физически как атлет-победитель, он доблестный гражданин и воин, храбрый и добрый.

Пракситель

- изображал олимпийских богов и богинь в состоянии покоя.
- Нет прямостоящих статуй, позы расслаблены, непринужденно.

«Афродита Книдсская»

- ✔ первая из обнаженных.
- ✔ Стройная, изящная.
- ✔ Изображена в момент перед купанием, готова войти в источник, сбросила одежды.

Скопас

- передача движения, сильных душевных переживаний, борьбы страстей.
- создает драматичные образы, передающие сложную гамму чувств.

«Менада»

- неистовый танец спутницы бога Диониса,
- в экстазе дикой пляски закинула голову, волосы разметались по спине.

Лисипп

- изображал людей порыва, без прикрас, максимально реалистичные.
- Новая теория пропорций: высота головы 1/10.

«Апоксимен»

- юноша, счищающий с себя пыль и песок после состязания.
- Изящный, грациозный.
- Движение руки придает всей фигуре жизненность.
- Он внешне спокоен, но в чертах его проглядывает усталость от крайнего напряжения.

Леохар

- Виртуозно изображал стремительные и легкие движения.

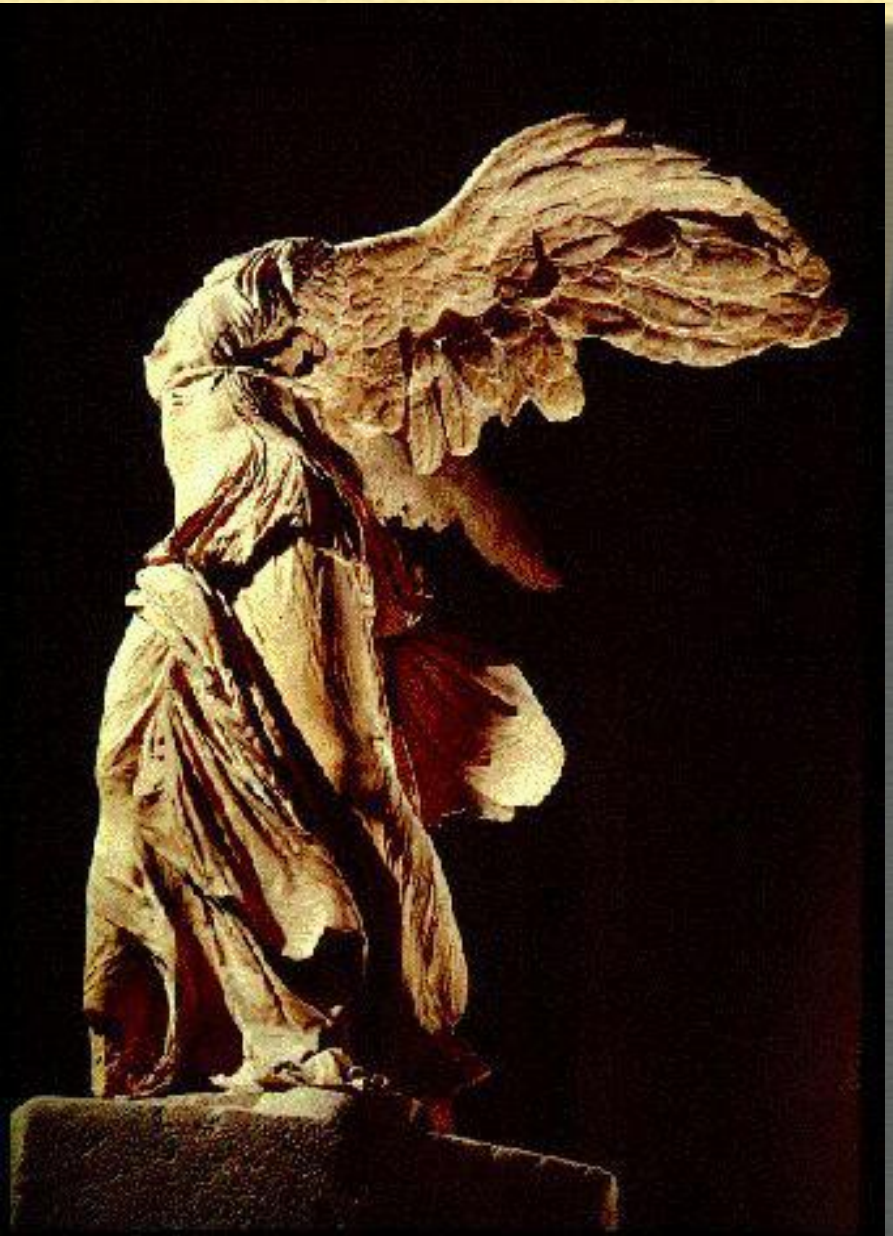
«Аполлон Бельведерский»

- Изящный, грациозный.
- Внешне холодный, несколько театральный облик.

3. Скульптура эллинизма

- **Развитие монументальных портретов.**
- **Интерес к изображению частного, личного, внимание к повседневности.**

«Ника Самофракийская»

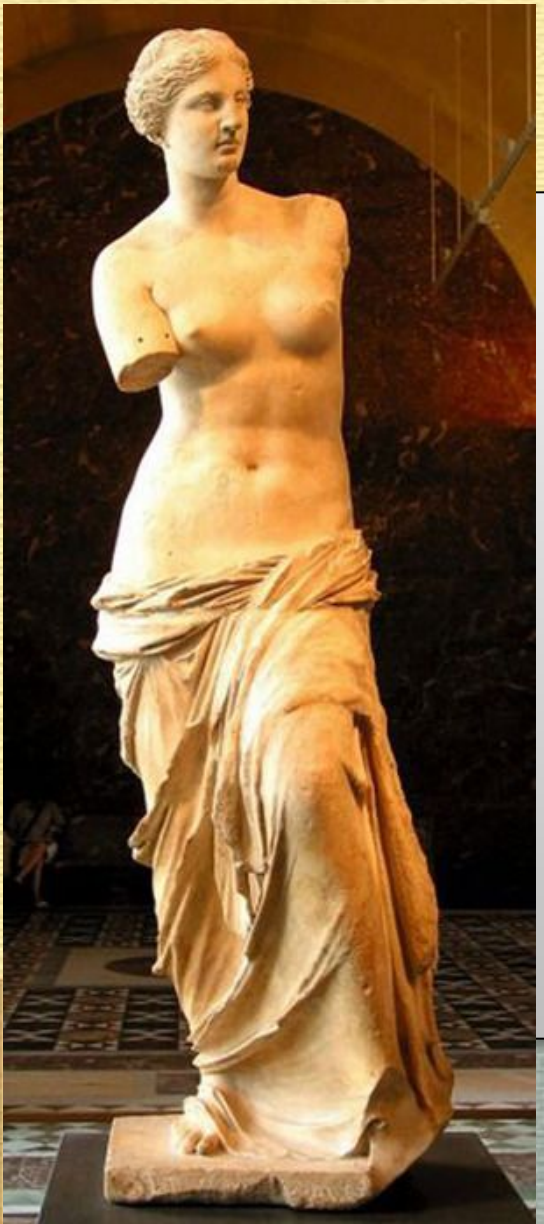


Неизвестный мастер
(предположительно Агесандр)

- Трубит в рог о победе родосского флота.
- Легкий стремительный шаг вперед, мощные крылья создают ощущение полета. ***Экспрессия***!
- Движение передано прежде всего с помощью одеяний. Складки одежды, их разнообразный ритм передают безудержный порыв, устремленность вперед прекрасной богини.

«Венера Милосская»

Скульптор Агесандр



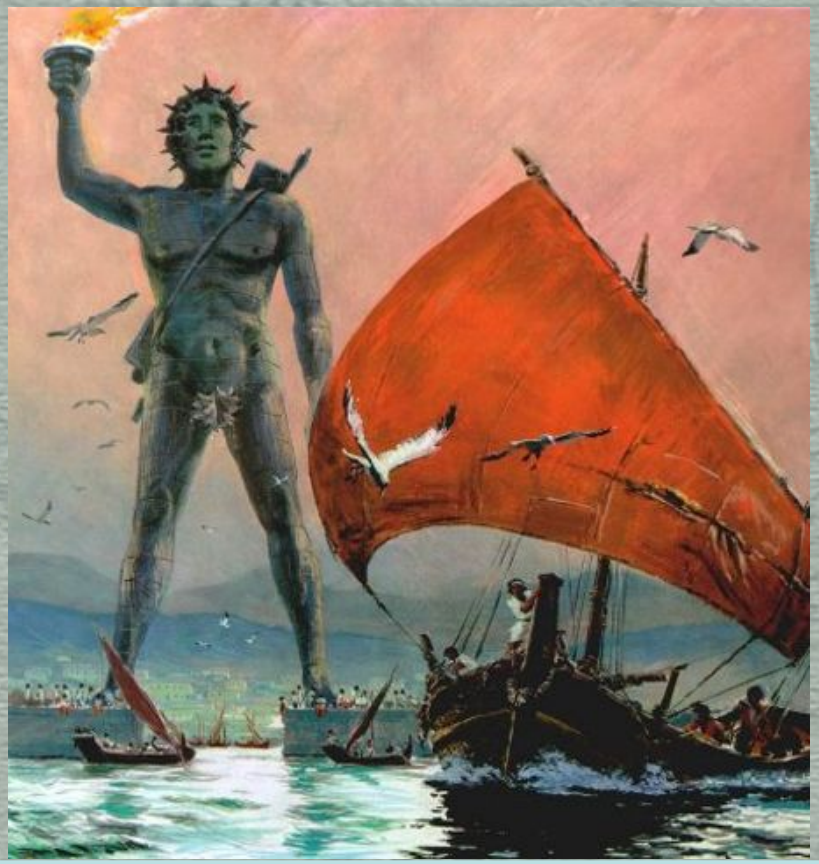
Стройная, гармоничная богиня любви, образец женственности и высокой нравственной силы.

«Лаокоон»

Скульптор Агесандр и его сыновья Полидор и Афинодор

Жреца Трои Лаокоона и его сыновей душат змеи (наказание богов, за то, что пытался предостеречь граждан Трои от “деревянного коня”).

Колосс Родосский



Статуя бога Гелиоса. Скульптор Харес. Высота 32 м., из золочёной бронзы, стояла у входа в Родосскую гавань. Одно из чудес света.