

Департамент образования и науки Тюменской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Тюменской области

«Тюменский колледж транспортных технологий и сервиса»

Тема: Архитектура и живопись Средневековья

Выполнил: студент группы
ЭТ-1-19, Бочкарёв И.

Проверил: преподаватель,
Пелевина Е.С.

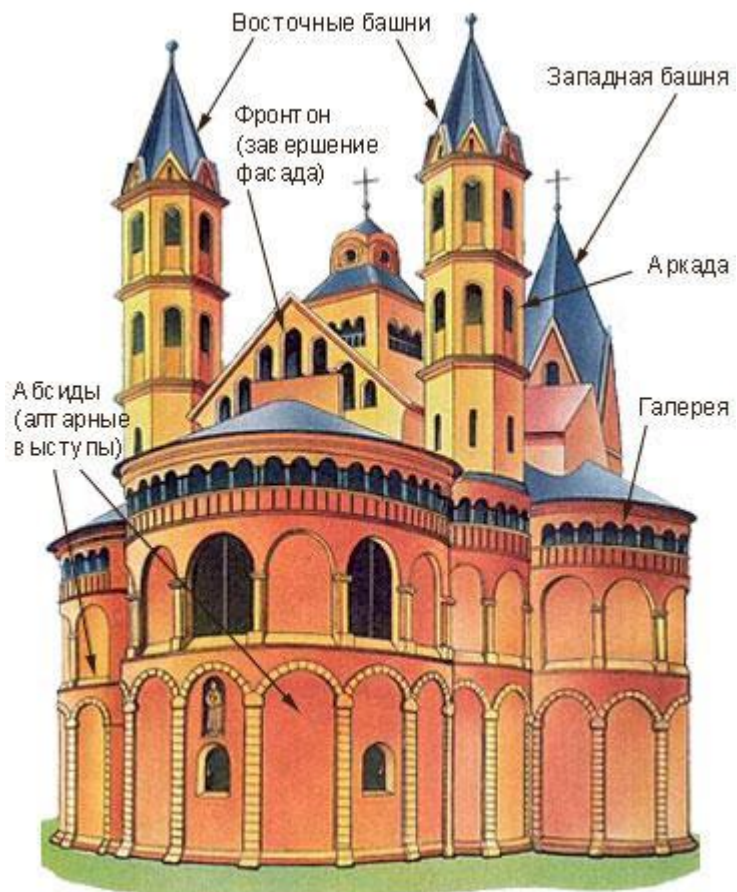
ТЮМЕНЬ

2019

Архитектура

11 в. в Западной Европе началось обширное храмовое строительство. Разбогатевшая церковь начинает возводить величественные сооружения, в которых явно прослеживались черты римской архитектуры. Этот стиль получил название романского. Он характеризовался суровостью и мощью, гладкими стенами, полукруглыми арками, высокими башнями. Храм напоминал крест с высоко поднятой центральной частью, которая завершалась не куполом, а башней.

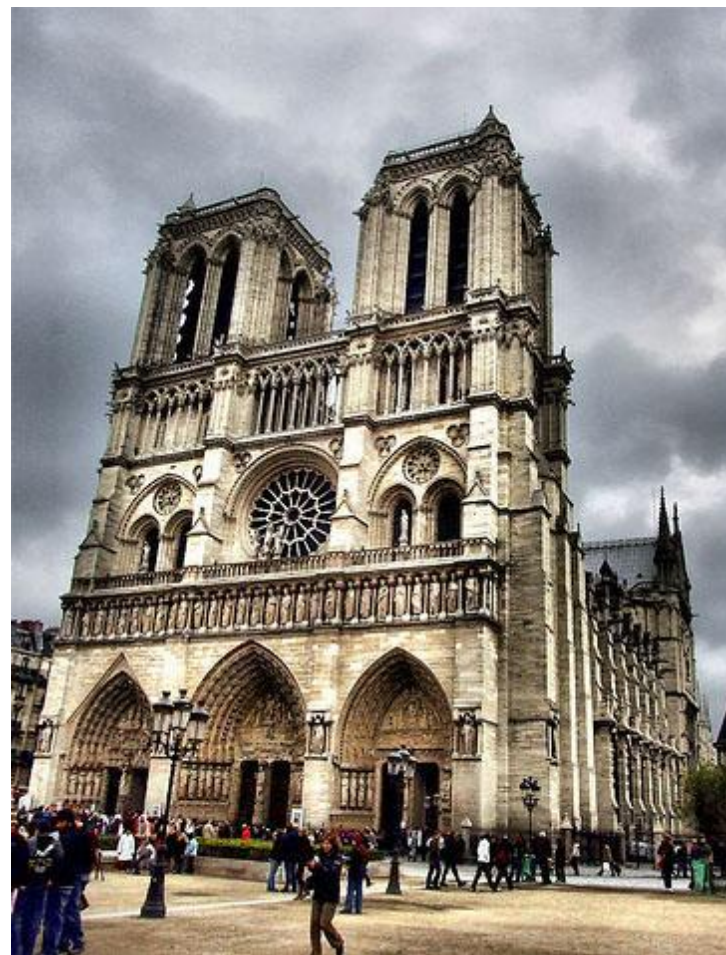
Романские храмы



Архитектура

С середины 12 в. начинает распространяться готический стиль. Благодаря возросшему мастерству зодчих в храмах появились высокие стрельчатые своды, которые опираются на колонны. На месте толстых стен появились галереи множество окон. Соборы как бы стремятся ввысь. В соборах проходили богослужения, собрания, театральные постановки и лекции на религиозные темы. Строились соборы в течение десятилетий.

Готические храмы



Скульптура

В средние века скульптура была неотделима от архитектуры. Соборы украшались барельефами и скульптурами изнутри и снаружи. Романский стиль не предполагал единых норм. Вход внутрь разделял земной и небесный мир, поэтому над ним часто изображали картину страшного суда. Наряду с религиозными сценами в романском стиле присутствуют сказочность и фантазия-барельефы изображают фантастические существа не связанные с религией.

Роспись романского храма



Скульптура

В готических статуях облик людей передается более то- что. У скульпторов возрождается интерес к красоте внешнего облика человека. Статуи изображали не только чудеса сотворенные Христом, но и его страдания. Основной мыслью готического искусства было очищение от греха и возвышение через страдание. Огромное значение в творчестве придавалось образу Богоматери-Мадонны-в ней видели заступницу людей перед ее сыном Иисусом.

Шартрский собор



Живопись

Стены храмов покрывались живописью. В романских соборах это были традиционные фрески, а в готических, где не хватало места из-за окон использовались витражи. Свет, проходя через цветное стекло, «играл» на стенах и полу. Это придавало соборам праздничный вид. Большим достижением живописи стала книжная миниатюра. Царь Давид Витраж собора в Шартре.

Царь Давид Витраж собора в Шартре



ЖИВОПИСЬ

В ярких рисунках, создаваемых от руки, отражались все стороны жизни. Во Франции «Большие хроники» представляют всю историю страны от Меровингов до 14 века. Это-настоящая «энциклопедия быта». В «Календаре герцога Берий- с кого» отражено новое отношение к природе-люди начинают любоваться ею. Авторы «Календаря» используют передачу света и светотени. В Германии наиболее популярной темой были рыцарский быт с турнирами и культом Прекрасной дамы.

Присяга Оттону III. Миниатюра 10 в.

