

The background is a detailed ancient Egyptian wall painting. It features several figures in traditional attire, including a central figure wearing a large, ornate headdress with a lotus flower. The scene is filled with hieroglyphs and symbols, such as lotus flowers, birds, and other motifs. The color palette is rich, with gold, blue, red, and black on a light background. The overall style is characteristic of the New Kingdom period.

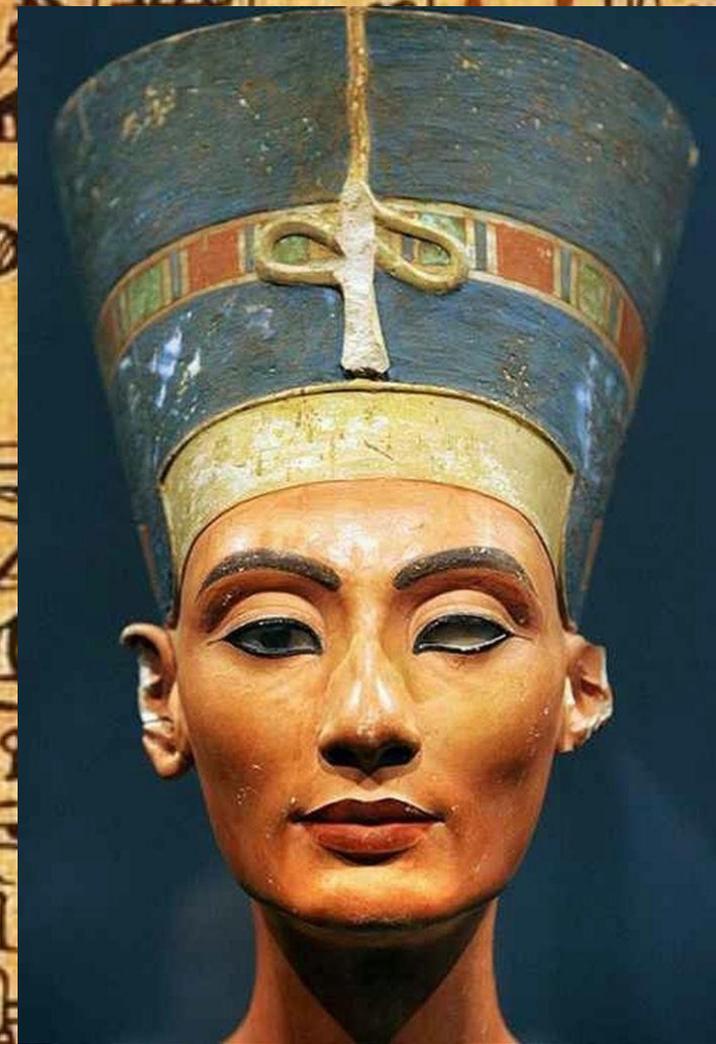
**Живопись и
скульптура Древнего
Египта**

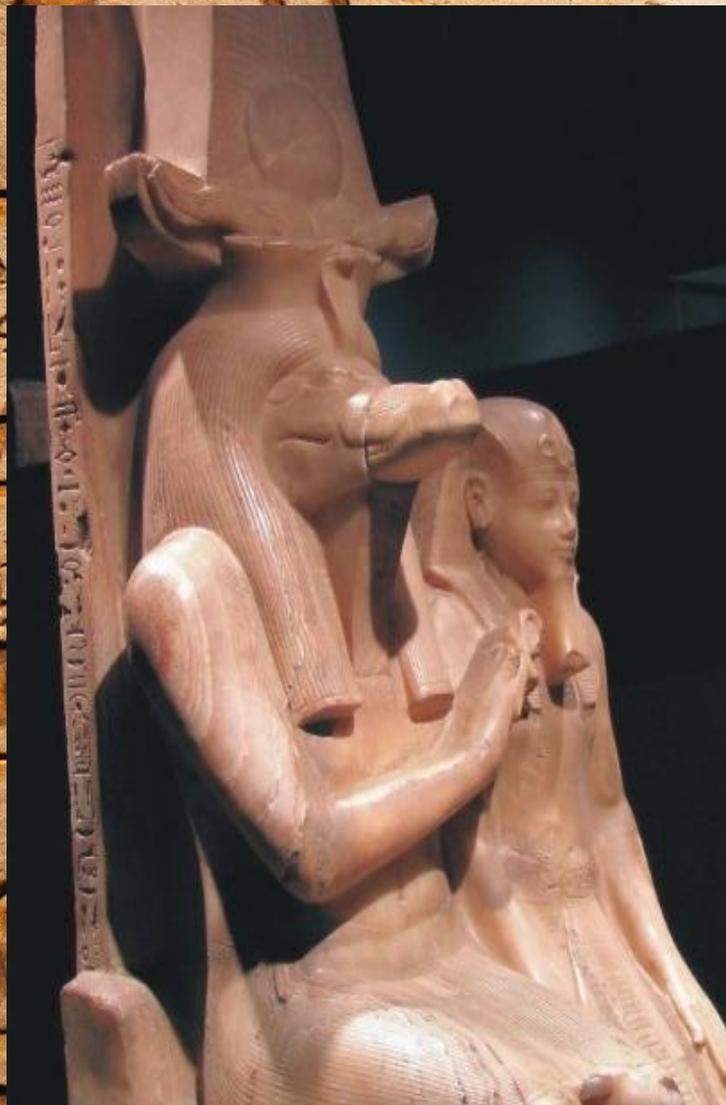
Скульптура Древнего Египта

The background of the image is a section of an ancient Egyptian wall painting. It depicts several figures in a domestic or ritual scene. On the left, a woman in a leopard-print dress stands facing right. In the center, a man in a white kilt is shown in profile, holding a large object, possibly a bowl or a jar, above his head. To his right, another figure is partially visible, and further right, a bull's head is depicted. Hieroglyphs are scattered throughout the scene. The style is characteristic of the Late Period of ancient Egypt, with bold outlines and a limited color palette.

Искусство в египетских землях начало формироваться тысячи лет назад. Уже в эпоху Древнего царства сложился свой оригинальный стиль в архитектуре, скульптуре и живописи Египта. Он стал образцом для подражания следующим поколениям египтян. Живопись, как и скульптура служила для декорирования стен усыпальниц и религиозных зданий. Храмовая живопись отличалась своей монументальностью, достигая колоссальных размеров. Древние художники создавали сцены, в которых участвовали люди, животные и божества. Живопись вместе со скульптурой прекрасно дополняли архитектурные шедевры древних египтян, превознося религию и культовое могущество державы.

Скульптурные портреты Нефертити,











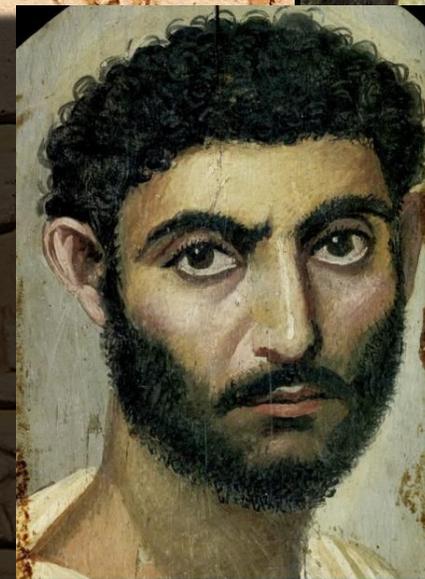
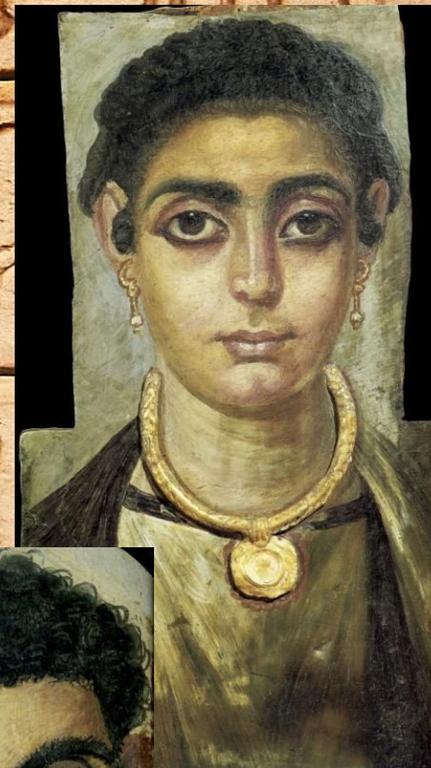
Фаюмские портреты

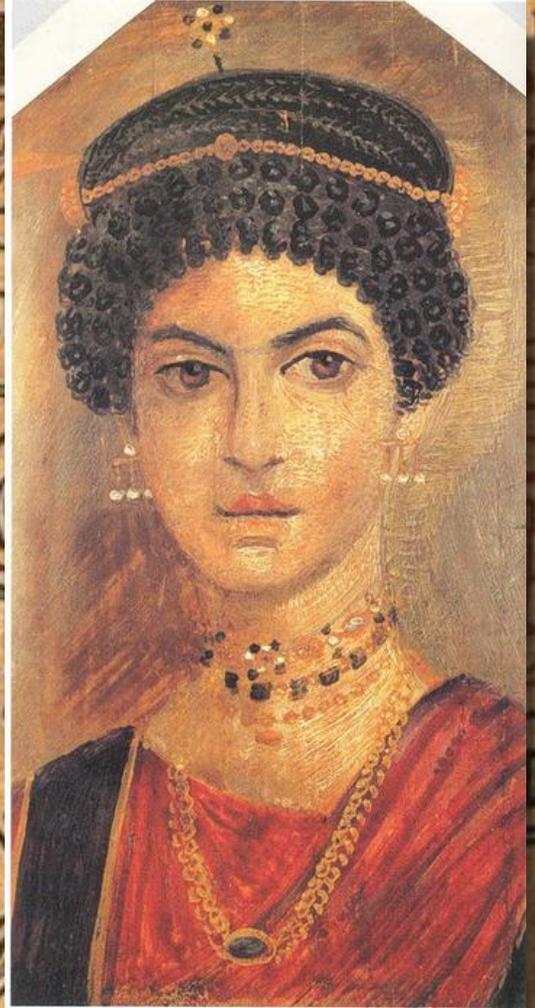
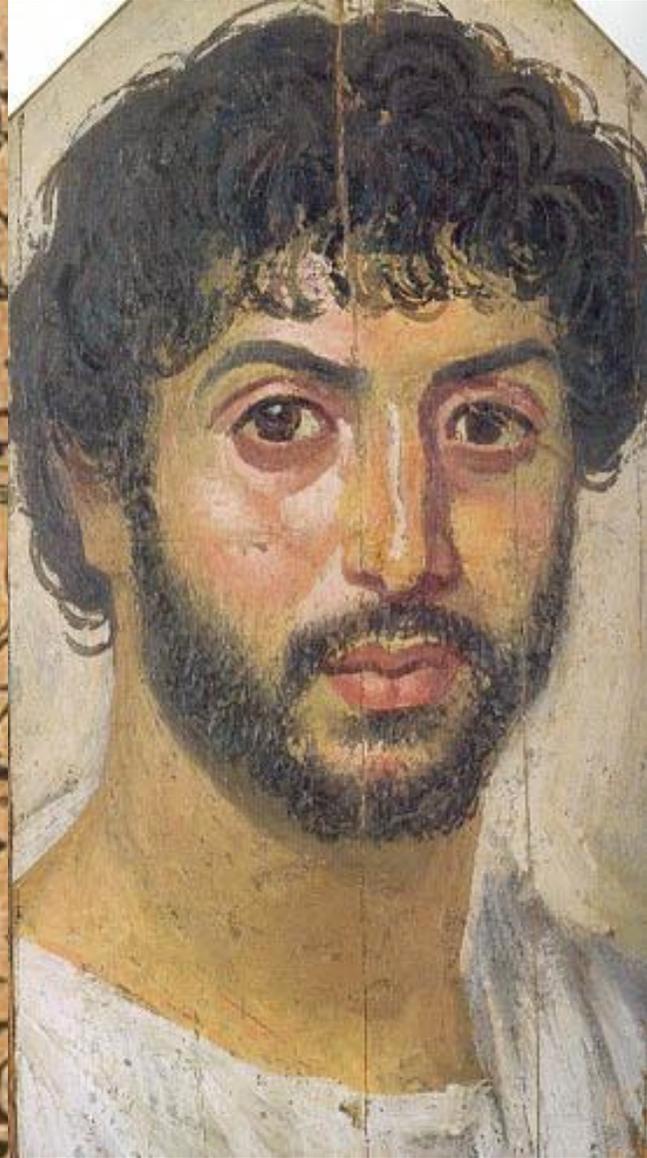
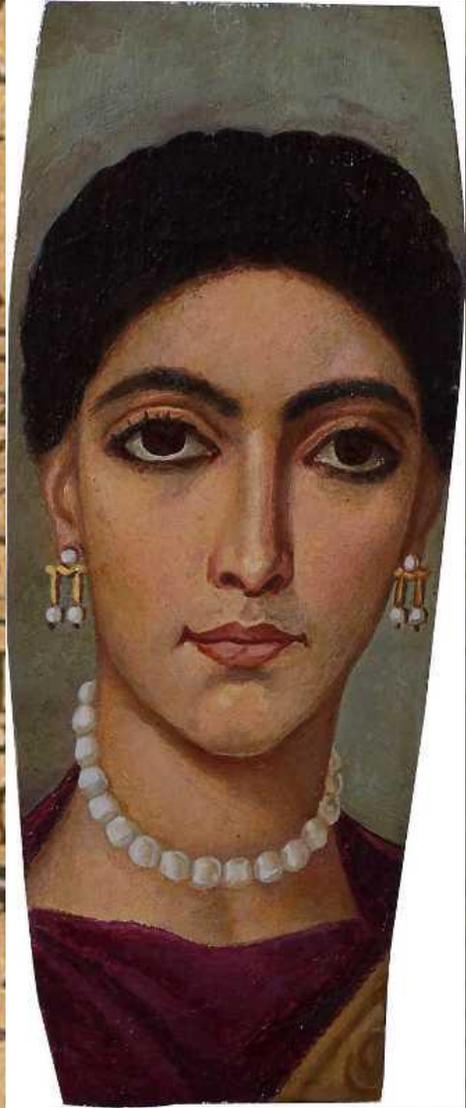
Фаюмские портреты — созданные в технике энкаустики погребальные портреты в Римском Египте I—III веков. Своё название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри. Являются элементом видоизмененной под греко-римским влиянием местной погребальной традиции: портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии

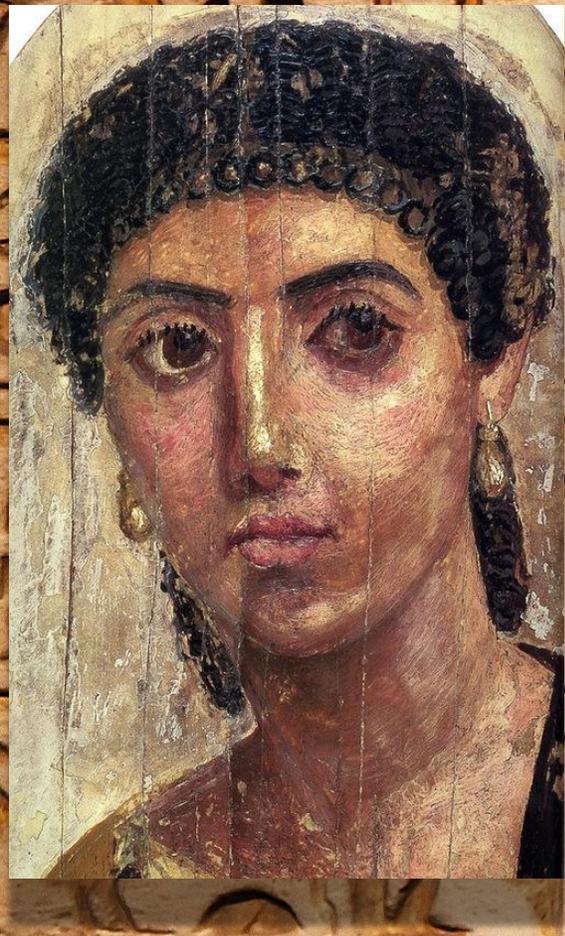
фаюмский портрет, это образ

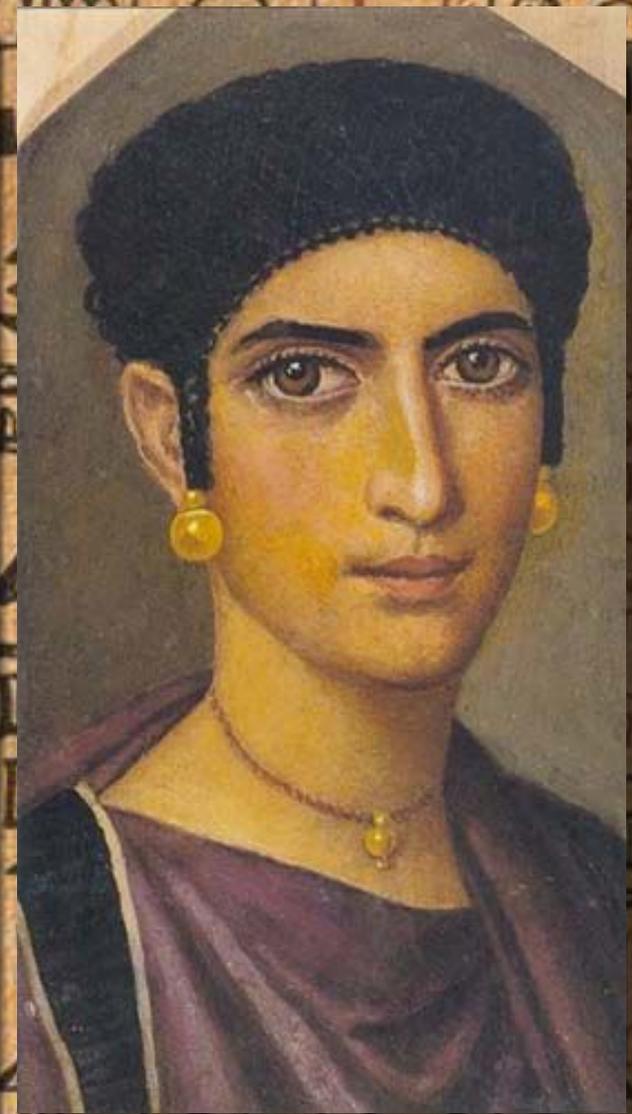
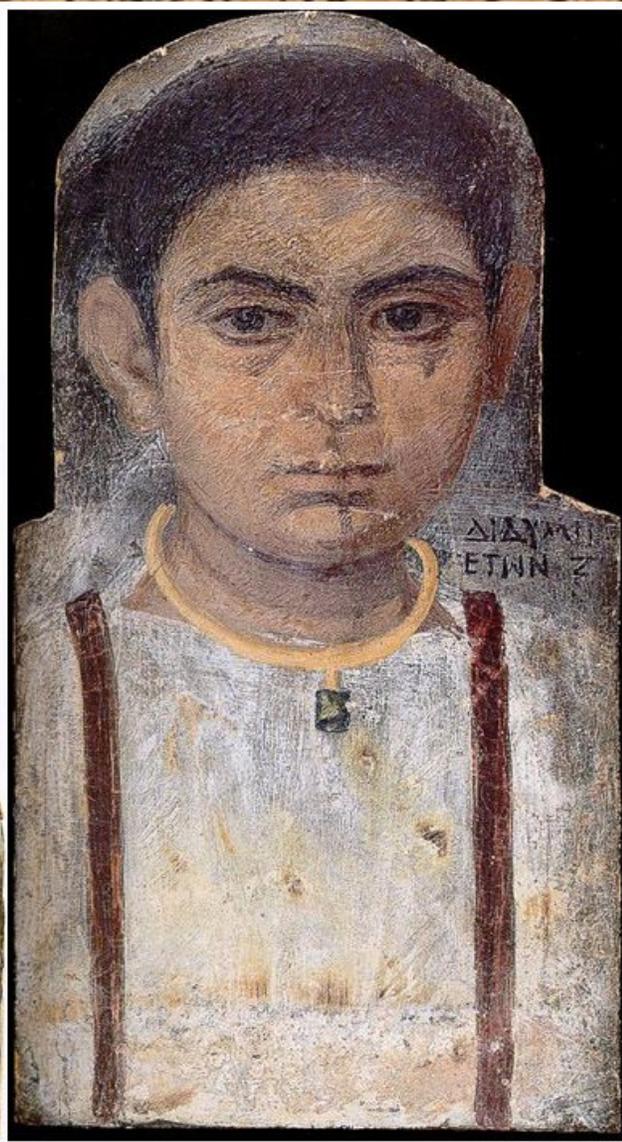
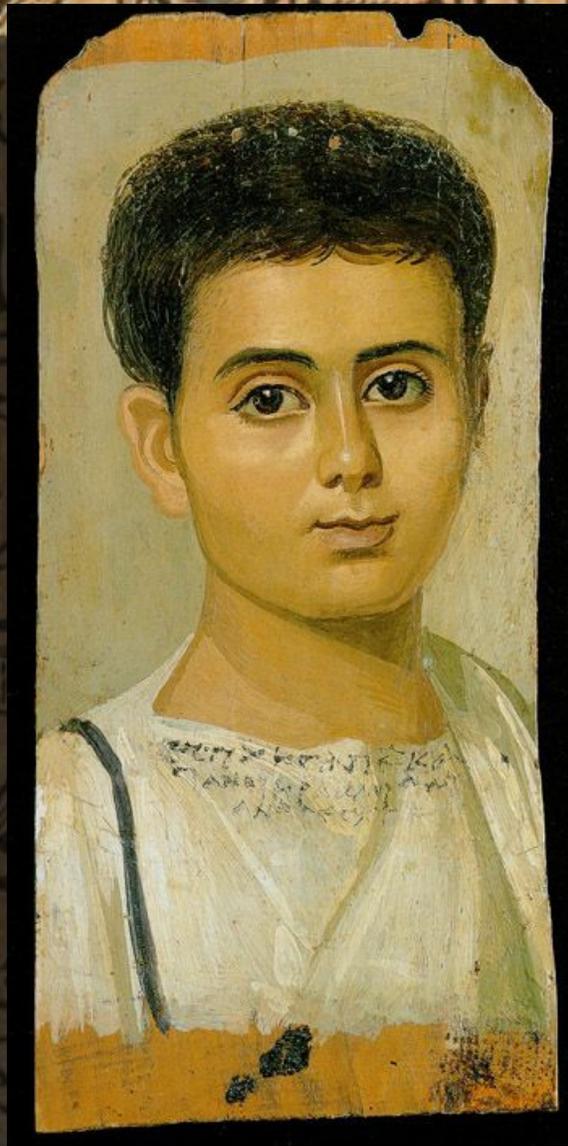
вечной, в известном смысле – бессмертной личности.

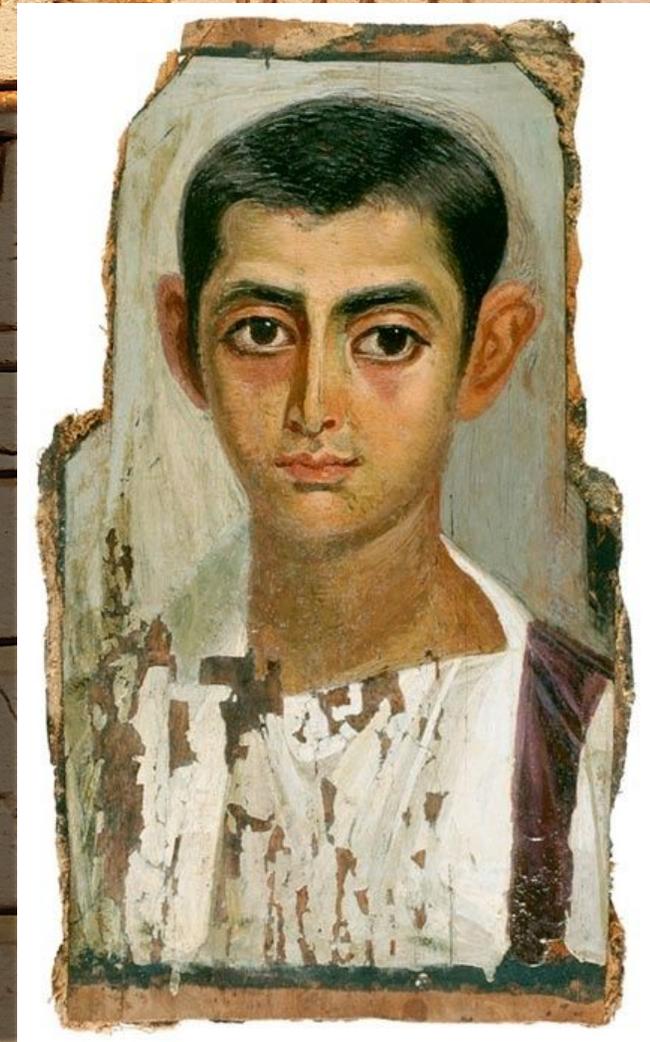
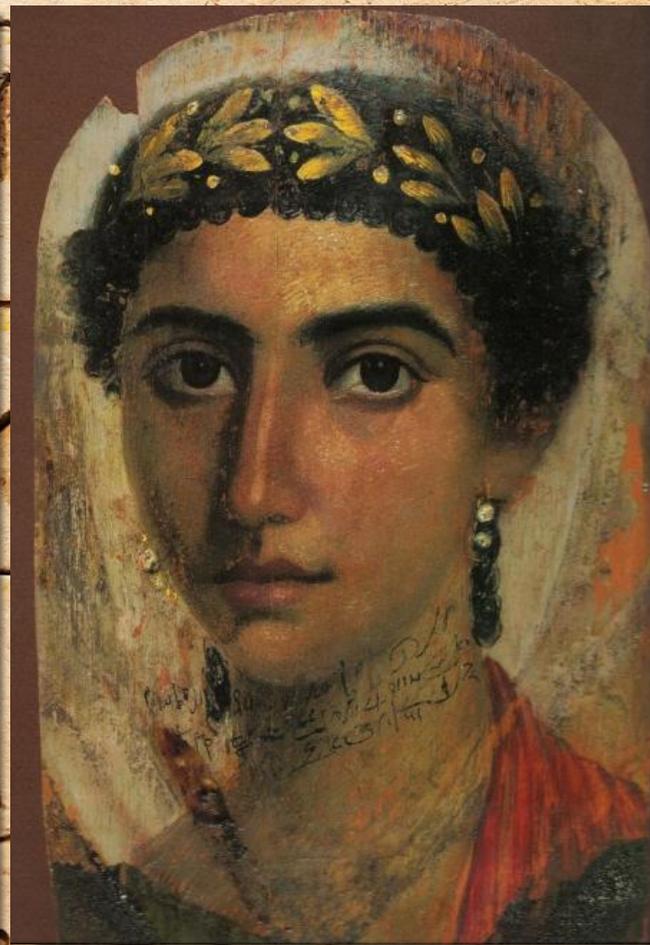
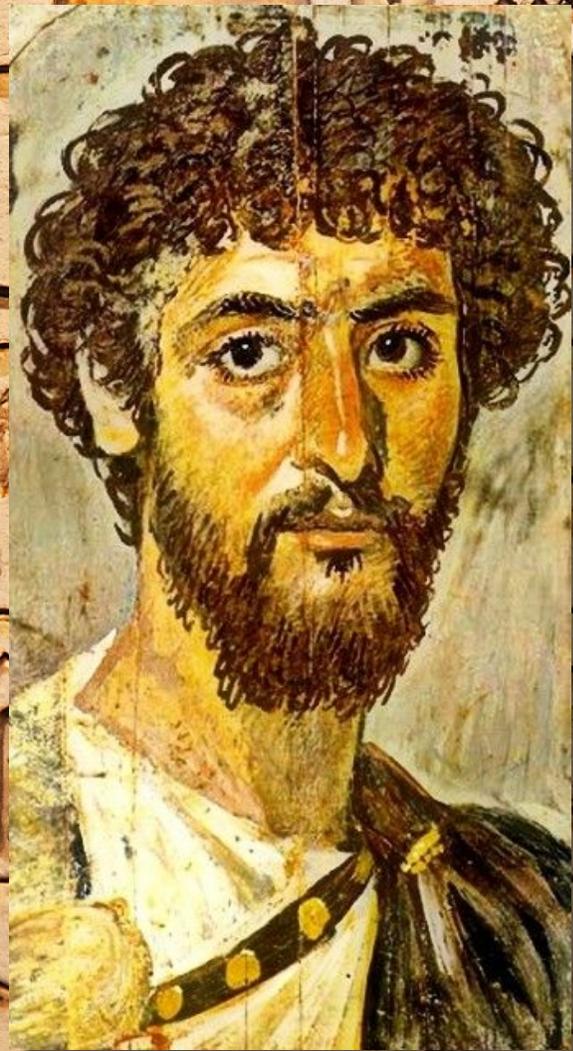
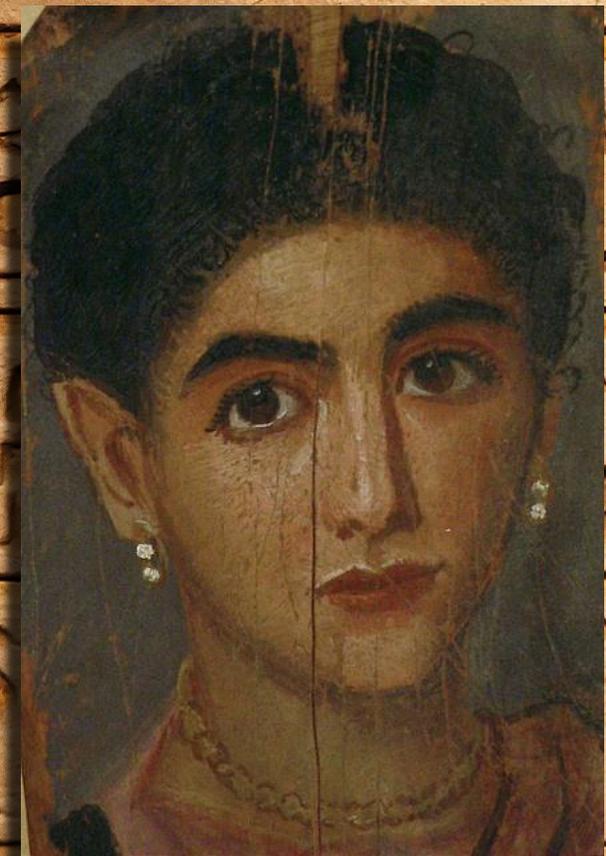
Именно это обстоятельство и роднит фаюмский портрет с иконой.



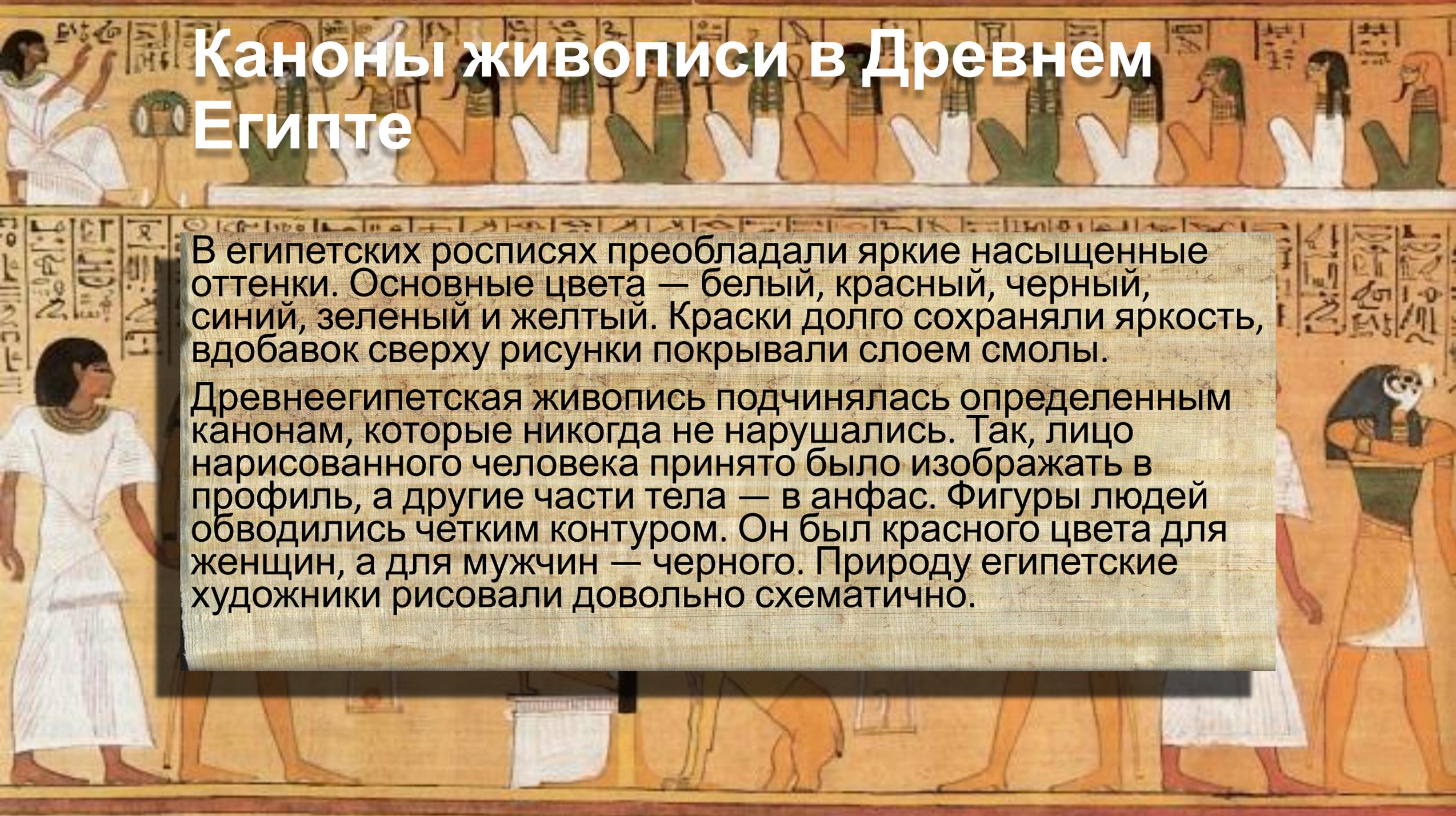








Каноны живописи в Древнем Египте



В египетских росписях преобладали яркие насыщенные оттенки. Основные цвета — белый, красный, черный, синий, зеленый и желтый. Краски долго сохраняли яркость, вдобавок сверху рисунки покрывали слоем смолы.

Древнеегипетская живопись подчинялась определенным канонам, которые никогда не нарушались. Так, лицо нарисованного человека принято было изображать в профиль, а другие части тела — в анфас. Фигуры людей обводились четким контуром. Он был красного цвета для женщин, а для мужчин — черного. Природу египетские художники рисовали довольно схематично.

