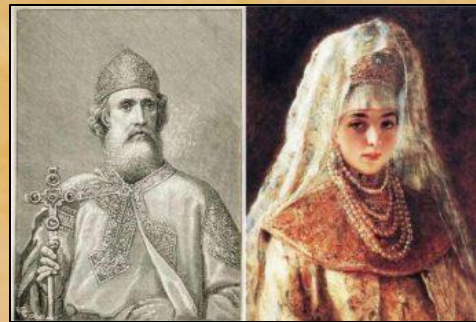
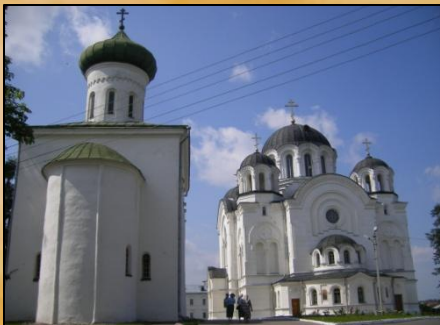


Билет 5

Вопрос №1: Развитие культуры на белорусских землях в IX — середине XIII в. Религиозно-просветительские деятели.

Христианская вера

Развитие культуры того времени было тесно связано с распространением христианской веры на белорусских землях, которое началось с X в., а в 992 г. князь Изяслав основал в Полоцке епархию — большой церковный округ. Рогнеда и Изяслав стали первыми христианами в Полоцком княжестве.

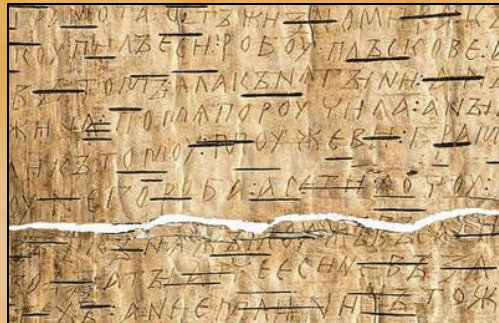


Христианство в течение нескольких столетий распространялось в соперничестве с язычеством, а с IX по XIII в. они существовали вместе, потому что язычество имело глубокие древние корни.



Письменность

В Полоцком княжестве стремительно развивалась письменность в виде берестяных грамот — березовая кора с нацарапанными на ней буквами. Такие грамоты обнаружены археологами в Витебске и Мстиславле.



С первой половины X в. берет начало летописание — запись событий по годам (летам) в хронологической последовательности. В начале XII в. монахом Нестором была создана «**Повесть временных лет**» — летопись, содержащая сведения о Рюгволоде, Рюгнеде, Изяславе, Всеславе Чародее, о битве на Немиге и других событиях из жизни восточных славян. Самой ранней рукописной книгой на территории Беларуси является созданное в X в. **Туровское евангелие**, которое было украшенное заставками — большими разноцветными буквами. Материалом для рукописных книг в те времена служил пергамент — специально выделанная кожа телят. Обложкой были две дощечки, обтянутые кожей, а закрывалась книга с помощью пряжки.



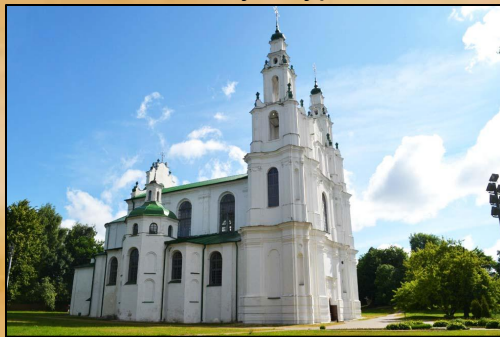
«Повесть временных лет»



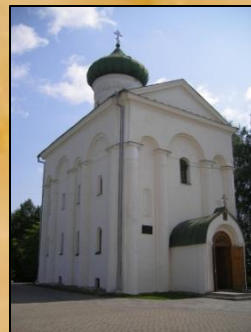
Туровское евангелие

Архитектура (1 часть)

Главным памятником каменного зодчества (сооружением из камня и кирпича, скрепленных раствором) был возведенный в середине XI в. в Полоцке при князе Всеславе Чародее (Брячиславиче) — **Софийский собор**. Слово «София» означает «Божья мудрость», по представлениям верующих, управляющая мирозданием. Это был третий храм такого типа, возведенный на землях восточных славян после Киева и Новгорода. При строительстве собора использовался плоский кирпич — плинфа. Внутренняя поверхность храма была украшена фресками — росписью водяными красками по свежей штукатурке.



В течение XII в. в Полоцке было возведено 10 каменных однокупольных культовых сооружений. Одним из них стала **Спасская церковь**, построенная по просьбе Евфросинии Полоцкой зодчим Иоанном за 30 недель.



Архитектура (2 часть)

До наших дней частично сохранилась **Коложская (Борисоглебская)** церковь, построенная в XII в. в Гродно. Стены церкви украшены вставками из цветного полированного камня и керамическими плитками, образующими определенный рисунок. Особенностью церкви является большое количество голосников — глиняных кувшинов, вмурованных в стены для того, чтобы было хорошо слышно молитву и голос священника.



Памятником оборонного зодчества является пятиярусная, высотой около 30 м, **Каменецкая (Белая вежа)** башня возведенная в XIII в. на Брестчине из желтого и коричневого кирпича.



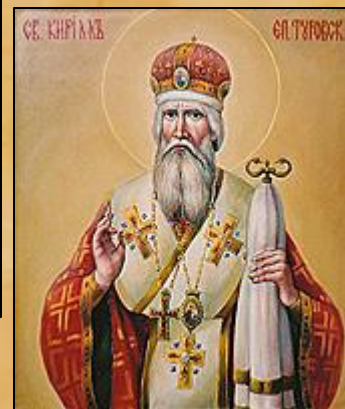
Религиозно-просветительские деятели

Осознанный жизненный выбор сделала в 12-летнем возрасте дочь полоцкого князя **Предслава**. О ее жизненном пути и деятельности рассказывается в житии. Узнав о намерении отца обручить ее с будущим мужем-княжичем, она выбрала служение Богу и убежала из дому в женский монастырь, где получила имя Евфросиния. Позже она основала мужской и женский монастыри, где переписывались церковные книги. На склоне лет она совершила паломничество в Святую землю (Иерусалим), где и скончалась.

Евфросиния Полоцкая — первая женщина среди восточных славян, провозглашенная православной церковью святой



Выдающимся религиозным деятелем XII в. был туровский епископ Кирилл. На некоторое время он замуровался в небольшой монастырской башне (столпе, имевшем несколько ярусов) и жил отшельником, в изоляции от других людей. Он писал «**слова**» — обращения к верующим, молитвы-исповеди, повести-притчи, имевшие характер поучений. За красноречие **Кирилла Туровского** прозвали Златоустом, «паче всех воссиявшим на Руси».



Крест Ефросинии Полоцкой

Шедевром древнего искусства является шестиконечный крест (**Крест Ефросинии Полоцкой**), созданный в технике перегородчатой эмали мастером Богшей (в крещении Лазарь) по заказу Евфросинии Полоцкой в 1161 г.



Крест изготовлен из кипарисового дерева. Его поверхность выложена золотыми, а стороны — серебряными пластинами с выбитыми на них надписями. На золотых пластинах разноцветными эмалями изображены святые. В кресте содержались частички дерева с креста, на котором был распят Иисус Христос, мощи святых. Восстановленный в XX в. образ креста считается христианской реликвией белорусов.

