

КЛАССИЦИЗМ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ XVII-XVIII вв.

Сегодня на занятии мы рассмотрим классическую архитектуру времени французской абсолютной монархии XVII-XVIII вв. Чтобы вам было легче ориентироваться во всем многообразии архитектурных форм, вспомните признаки КЛАССИЦИЗМА в искусстве. Классицизм во французской живописи вам знаком (на прошлом занятии мы обсудили творчество художников Николя Пуссена и Клода Лоррена). Теперь речь пойдет об архитектуре.

ПРИЗНАКИ КЛАССИЦИЗМА:

строгость

упорядоченность (геометрическая симметрия)

минимум декора

античные мотивы

высокая мораль, идейность (долг и честь – превыше всего)

ВРЕМЯ НАИВЫСШЕГО РАСЦВЕТА АРХИТЕКТУРЫ ФРАНЦУЗСКОГО КЛАССИЦИЗМА – ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XVII ВЕКА.

По своим художественным качествам классицизм второй половины XVII в. является **ВЕРШИНОЙ** французской архитектуры этой эпохи. Большое влияние на развитие архитектуры оказала организация **АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ**. Основной задачей академии было обобщение накопленного опыта архитектуры с целью выработки «идеальных вечных законов красоты», которым должно было следовать все дальнейшее строительство. **ОСНОВОЙ КРАСОТЫ ПРИЗНАВАЛИСЬ ПРОПОРЦИИ, СТРОГАЯ ГЕОМЕТРИЯ, СИММЕТРИЯ.**



**Академия
архитектуры**

ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ СООРУЖЕНИЙ, ВОЗВЕДЕННЫХ В СТИЛЕ КЛАССИЦИЗМА

Возведенные французскими архитекторами общественные и дворцовые сооружения, городские ансамбли, дворцово-парковые комплексы проникнуты духом торжественной парадности; их пространственное решение отличается ясной логикой, фасады - спокойной гармонией композиционного построения и соразмерностью частей, архитектурные формы - простотой и строгостью. Все постройки славили не только могущество короля, но и величие человеческого разума. Зодчие классицизма широко обращаются к античному наследию, изучая общие принципы античной архитектуры, и прежде всего систему ордеров, заимствуя и перерабатывая отдельные мотивы и формы.



СОЗДАНИЕ РЕГУЛЯРНЫХ ПАРКОВ

Строгая
упорядоченность
вносится даже в
природу - мастерами
классицизма была
создана система так
называемого
регулярного парка.



ДВОРЕЦ И ПАРК ВО-ЛЕ-ВИКОНТ

Первым произведением архитектуры французского классицизма второй половины XVII в., в котором ясно ощущается преобладание художественных принципов классицизма над старыми традициями, был ансамбль дворца и парка ВО-ЛЕ-ВИКОНТ (1655 - 1661). Создателями этого замечательного произведения, построенного для генерального контролера финансов Фуке и во многом предвосхитившего ансамбль Версаля, были архитектор ЛУИ ЛЕВО, мастер садово-паркового искусства АНДРЕ ЛЕНОТР, разбивший парк дворца.



Луи
Лево



Андре
Ленотр



Во-ле-
Виконт

Посмотрите видеоролик о дворце и парке Во-ле-Виконт, размещенный в нашей группе. Запишите заинтересовавшие вас сведения в тетрадях.

СТРОИТЕЛЬСТВО МНОГИХ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ СВЯЗАНО С ИМЕНЕМ ФРАНЦУЗСКОГО КОРОЛЯ ЛЮДОВИКА XIV, ИЗВЕСТНОГО КАК «КОРОЛЬ-СОЛНЦЕ».

Во второй половине XVII в. абсолютная монархия во Франции достигает своего наибольшего экономического и политического могущества. Жизнь при дворе становится бесконечным праздником. В центре этой жизни - личность «короля-солнца» ЛЮДОВИКА XIV. Его пробуждение ото сна, утренний туалет, обед - все подчинялось определенному ритуалу и происходило в форме торжественных церемоний. ИМЕННО В ЭТОТ ПЕРИОД ПРОИСХОДИТ РАСЦВЕТ ФРАНЦУЗСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ.



ВЕРСАЛЬ

В столице Франции Париже реконструируются и возводятся заново обширные городские площади и крупные дворцовые, общественные и культовые здания. Осуществляются грандиозные дорогостоящие строительные работы по созданию загородной резиденции короля - ВЕРСАЛЯ.

Только в условиях мощной централизованной монархии было возможно в то время создание огромных, выполненных по единому плану городских и дворцовых ансамблей, призванных воплотить идею могущества абсолютного монарха.



Посмотрите видеоролик «Строительство во времена Людовика XIV». Напишите в тетради, какие черты личности короля отразились в архитектуре того времени?

Версаль сооружался под руководством Людовика XIV с 1661 года и стал своеобразным памятником эпохи «короля-солнца», художественно-архитектурным выражением идеи абсолютизма. ВЕДУЩИЕ АРХИТЕКТОРЫ ВЕРСАЛЯ – ЛУИ ЛЕВО И ЖЮЛЬ АРДУЭН-МАНСАР, СОЗДАТЕЛЬ ПАРКА - АНДРЕ ЛЕНОТР. Ансамбль Версаля, крупнейший в Европе, отличается уникальной целостностью замысла и гармонией архитектурных форм и преобразованного ландшафта. С конца XVII века Версаль служил образцом для парадных загородных резиденций европейских монархов и аристократии.



Жюль Ардуэн-Мансар

ДВОРЕЦ ЛЕВО И ЕГО РАСШИРЕНИЕ АРДУЭН-МАНСАРОМ

В 1668 -1671 годах Луи Лево окружил Мраморный двор, созданный в предыдущую эпоху, новыми корпусами. В 1670 году после смерти Лево руководство всеми строительными работами в Версале перешло к АРДУЭНУ-МАНСАРУ. Он перестроил дворец, созданный Лево, пристроил два протяженных симметричных корпуса (северное и южное крыло) к фасаду дворца со стороны парка, после чего общая длина фасада составила 670 метров.



Чтобы лучше понять, как устроен Версаль, посмотрите видеоролик, размещенный в нашей группе.

БОЛЬШОЙ ТРИАНОН АРДУЭН-МАНСАРА

БОЛЬШОЙ ТРИАНОН - дворец, построенный в 1687-1688 годах по проекту АРДУЭН-МАНСАРА на территории Версальского парка на месте старого «фарфорового трианона» постройки Лево (Трианом называлась ранее расположенная на этом месте деревня). Новый павильон построен в виде перистилия со сдвоенными колоннами розового мрамора ионического ордера.



ПАРК ВЕРСАЛЯ – ТВОРЕНИЕ АНДРЕ ЛЕНОТРА

Огромное значение в дворцовом ансамбле принадлежит парку, спроектированному Андре Ленотром. Бассейны Ленотра четкой геометрической формы, с зеркально гладкой поверхностью. Каждая крупная аллея завершается водоемом: главная лестница от террасы Большого дворца ведет к фонтану Латоны; в конце Королевской аллеи располагаются фонтан Аполлона и канал. Парк ориентирован по оси «запад - восток», поэтому, когда восходит солнце и его лучи отражаются в воде, возникает удивительно красивая и живописная игра света. Планировка парка связана с архитектурой - аллеи воспринимаются как продолжение залов дворца.



Главная идея парка - создать особый мир, где все подчинено строгим законам. Многие считают Версаль блестящим выражением французского национального характера, в котором за внешней легкостью и безукоризненным вкусом скрываются холодный рассудок, воля и целеустремленность.



Посмотрите видеоролик «Парк Версаля», размещенный в нашей группе. Запишите основные сведения в тетрадях.

КЛОД ПЕРРО – СТРОИТЕЛЬ ВОСТОЧНОГО ФАСАДА ЛУВРА

Еще одно имя и одно гениальное сооружение французского классицизма. Клод Перро, соорудивший восточный фасад Лувра, был не только архитектором, но и биологом, физиком, медиком, анатомом. С 1672 года являлся членом Академии архитектуры. Опираясь на знания, почерпнутые из трактата Витрувия, собственный опыт изучения античных построек и актуальные концепции красоты «как у древних», Перро попытался сформулировать правила использования классических архитектурных ордоров в современной ему архитектуре. Перро предложил установить идеальные пропорции, основанные на правиле «золотого сечения». Именно он изобрел особую технику кладки тесаных камней без раствора, которая создает впечатление исключительно гладкой плоскости стены



**Клод
Перро**

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД ЛУВРА (КЛОД ПЕРРО)

КЛОД ПЕРРО построил ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД ЛУВРА (КОЛОННАДА ЛУВРА). Здание, сооруженное в 1667 – 1673 гг., покоряет своим масштабом, величавым спокойствием, ясным соподчинением частей, парадностью и торжественностью всей композиции. Восточный фасад Лувра подчинил себе все окружающее пространство. Именно восточный фасад Лувра стал главной частью всего огромного дворцового ансамбля.



Какие признаки классицизма вы видите в этом сооружении? Ответ запишите в тетрадях.

*Проверьте свои знания!
Подпишите названия
предложенных сооружений.
Задание необходимо
выполнить в тетрадях.*

1.



2.



3.



4.

