

**Здравствуйте, ребята!**

**Сегодня на уроке мы повторим обращения  
трезвучия и поучимся строить их от заданного  
звука.**

**Найдите на клавиатуре клавишу  и с  
помощью ее передвигайтесь от слайда к  
слайду.**



**Прежде всего, давайте вспомним, что такое обращение?  
Проверьте, правильно ли вы ответили**

**Жмите здесь**

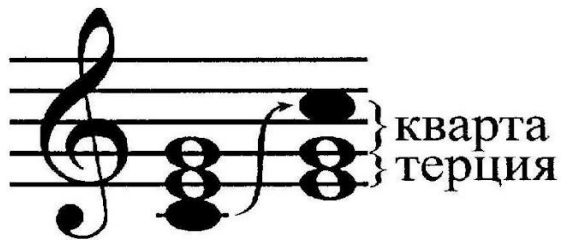
**Сколько обращений имеет  
трезвучие?  
Как они называются?**

**Жмите здесь**

**А сейчас, небольшой рассказ.**

# Обращение трезвучий, или Рассказ о том, как трезвучия развлекаются

**К**ак и интервалы, трезвучия тоже любят кувыркаться — обращаться. Только у них больше возможностей показать себя во всей красе, ведь у них не два, а три звука. Вот представь себе: выстроена конструкция из трех звуков, расположенных по терциям. Нижний звук называется основанием или примой, средний — серединой или терцией, верхний — вершиной или квинтой аккорда. Тот, который находился в самом низу, заявил: «Не хочу быть внизу, мне тяжело держать на себе верхние звуки, побегу на октаву вверх, отдохну немного». И вот что произошло: звуки остались те же, но изменился их порядок: появилась кварта наверху. Между нижним и верхним звуком интервал не квинта, как в трезвучии, а секста.



Первое обращение трезвучия поэтому так и называется: секстаккорд.

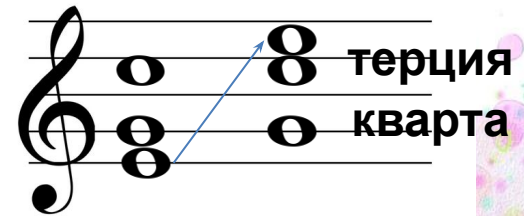
А вот и портретик этого аккорда:

44

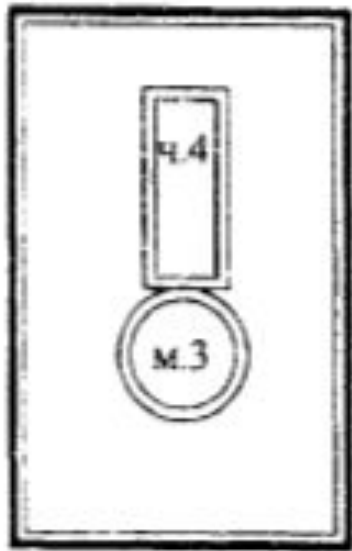
3

Пришло время терции аккорда, то есть нижнему звуку секстаккорда заявить: «А я тоже не хочу торчать внизу, тоже хочу наверх». Сказано — сделано, и терция прыгнула на октаву вверх. Какая же теперь получилась картина? Звуки по-прежнему те же, но внизу получилась кварта, наверху — терция. Поэтому второе обращение трезвучия называется квартсекстаккордом.

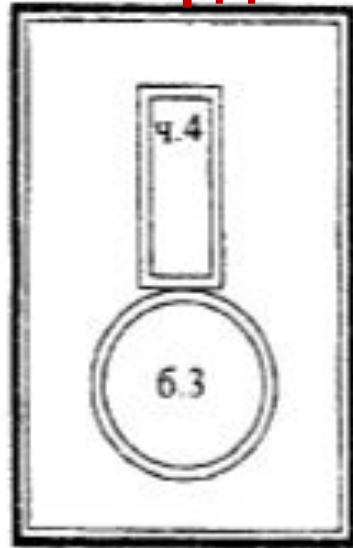
Вот как выглядит его портрет:



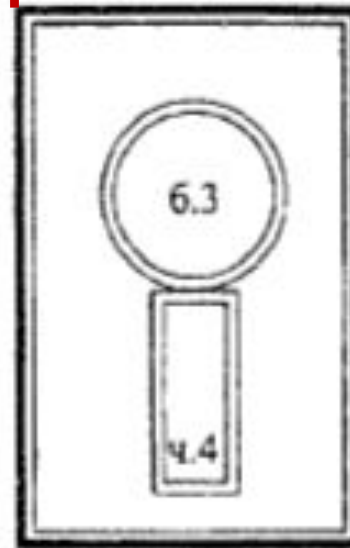
**А это портреты мажорного (Б) и минорного (М) секстаккорда и квартсекстаккорда**



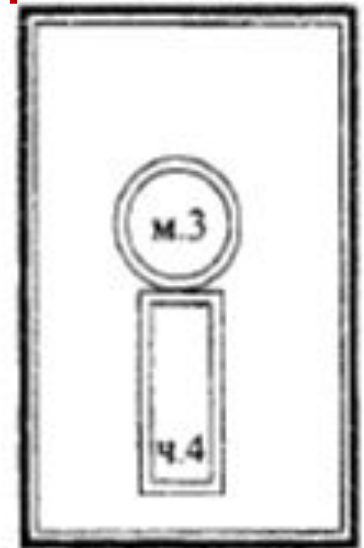
Б6



М6



Б6/4



М6/4

**Откройте рабочую тетрадь на стр. 21, упр. 15а.  
Постройте перечисленные аккорды от звука «до».  
А затем проверьте, правильно ли вы сделали?**

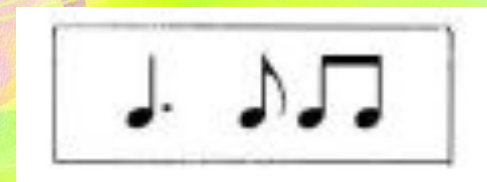
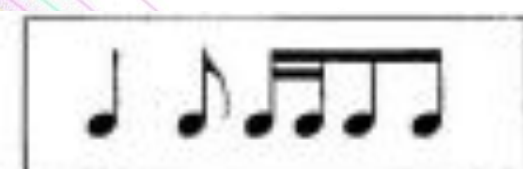
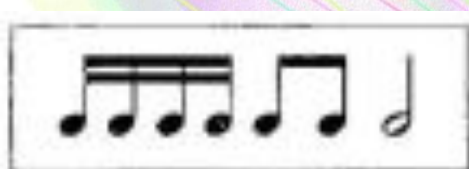
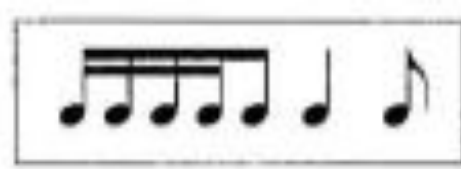
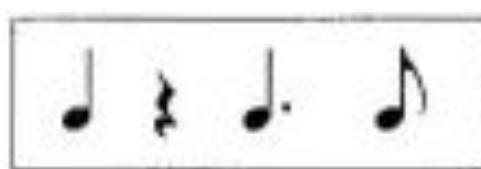
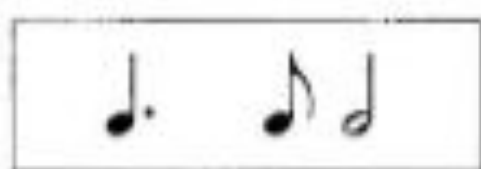
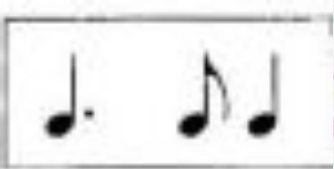
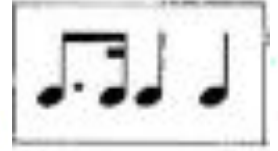
**Жмите здесь**

**Ну, а сейчас, поем с листа одноголосие № 107, 110, 121.**

- 1. Определить тональность, вид минора (если это минор);**
- 2. Количество фраз;**
- 3. Формулу (повторность фраз)**
- 4. Найти все встречающиеся здесь трезвучия и обращения, назвать какие они – Т, S или D.**
- 5. Сольмизировать мелодию (проговорить с названием нот в данном ритмическом рисунке)**
- 6. Настроиться: сыграть тонику, спеть трезвучие и отдельные сложные мелодические обороты.**
- 7. Спеть мелодию и проверить на инструменте, правильно ли вы ее спели. Спеть еще 2-3 раза.**

**А сейчас, поиграем!!!**

**Перед вами несколько ритмических групп. Нужно найти те из них, которые записаны в размере 6/8. Если вы ответите верно, то ритмические группы исчезнут. Вооружайтесь мышкой и жмите на правильный ответ.**



**Домашнее задание:**

- 1. Рабочая тетрадь стр.21. упр.15а от звука «ре», строить и петь;**
- 2. Песню «Сусанин» (приложение к уроку) записать в инструментальной группировке.**

**Выполненное задание сфотографируйте и пошлите мне на почту или вайбер 89097156518 до 17 апреля.**

**Если не получится, я проверю, когда выйдем учиться.**

**Удачи и берегите себя!!!**