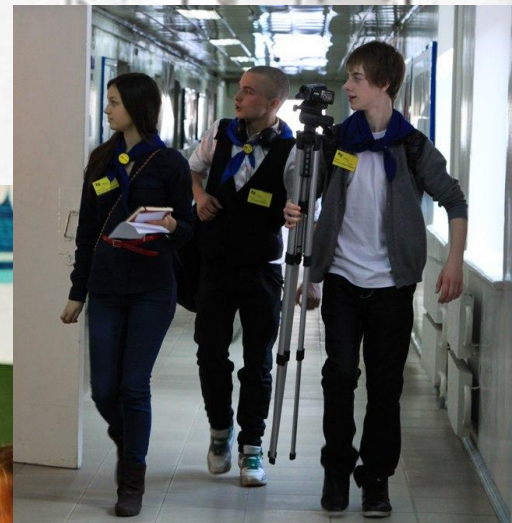


Нескучный репортаж





Зачем?

Черты репортажа

Оперативность

Объективность

Корреспондент –

очевидец события

Почему?

Тему телевизионного материала
определяет – информационный
повод



Что? Как?

**«Пусть картинка
расскажет о
событии»**

«Собираем» репортаж



Stand-up

Закадровый текст

Синхрон

Подготовка сюжета

Анализ возможностей

Получение информации



Stand-up

**Незаменим для того,
чтобы проанализировать
ситуацию или высказать
свой прогноз о развитии
событий**



Закадровый текст

Один из простейших в
исполнении элемент
репортажа



Синхрон



Телевизионное интервью

Текст

Точность

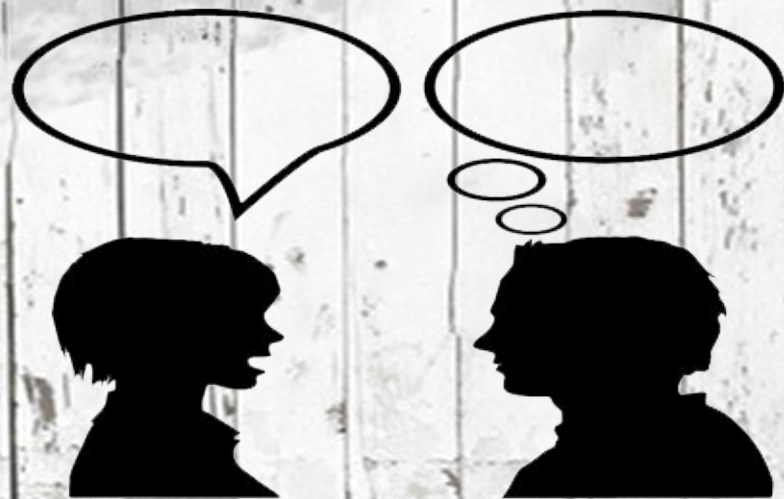
Ясность изложения

Лаконичность



Рэпэраунд

Отдельные фразы, диалоги и реплики, естественные сцены в репортаже



Человек

Техника и культура речи

Актерское мастерство

Артикуляция и дыхание

Дикция



Основы работы оператора

Смартфоны



Видеокамеры



Фотокамеры



Стабилизация



Штатив



Монопод



Стедикамы

Использование «зума»

Достоинства:

- 1.Изменение ширины
плана, не перемещая камеру**
- 2. Имитация приближения или
удаления от объекта**

Наведение на фокус

1. Ручное наведение на фокус
2. Выбор наиболее отдаленного объекта из числа нужных



Глубина резкости

**Зона, в которой можно
взять предметы в фокус**

Глубина резкости

**Зависит от диапазона
фокусного расстояния
объектива**

Глубина резкости

Зависит от отверстия
диафрагмы объектива

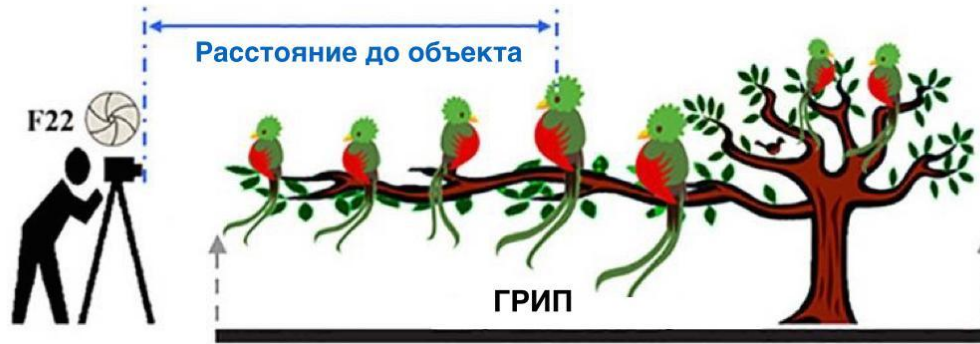
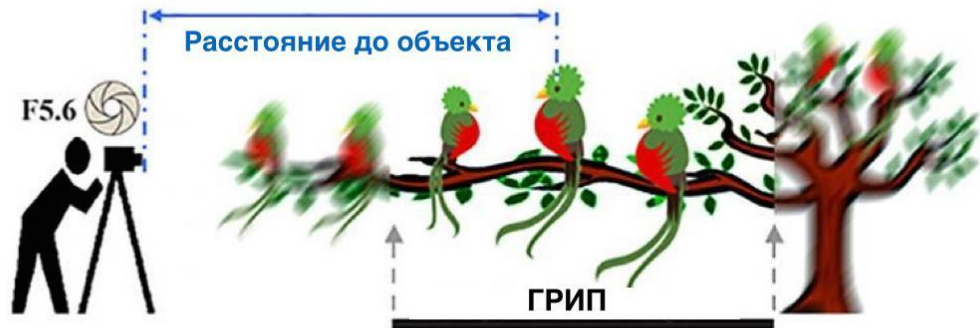




f/1.8



f/22



Глубина резкости

**Зависит от расстояния
до объекта съемки**

Освещение

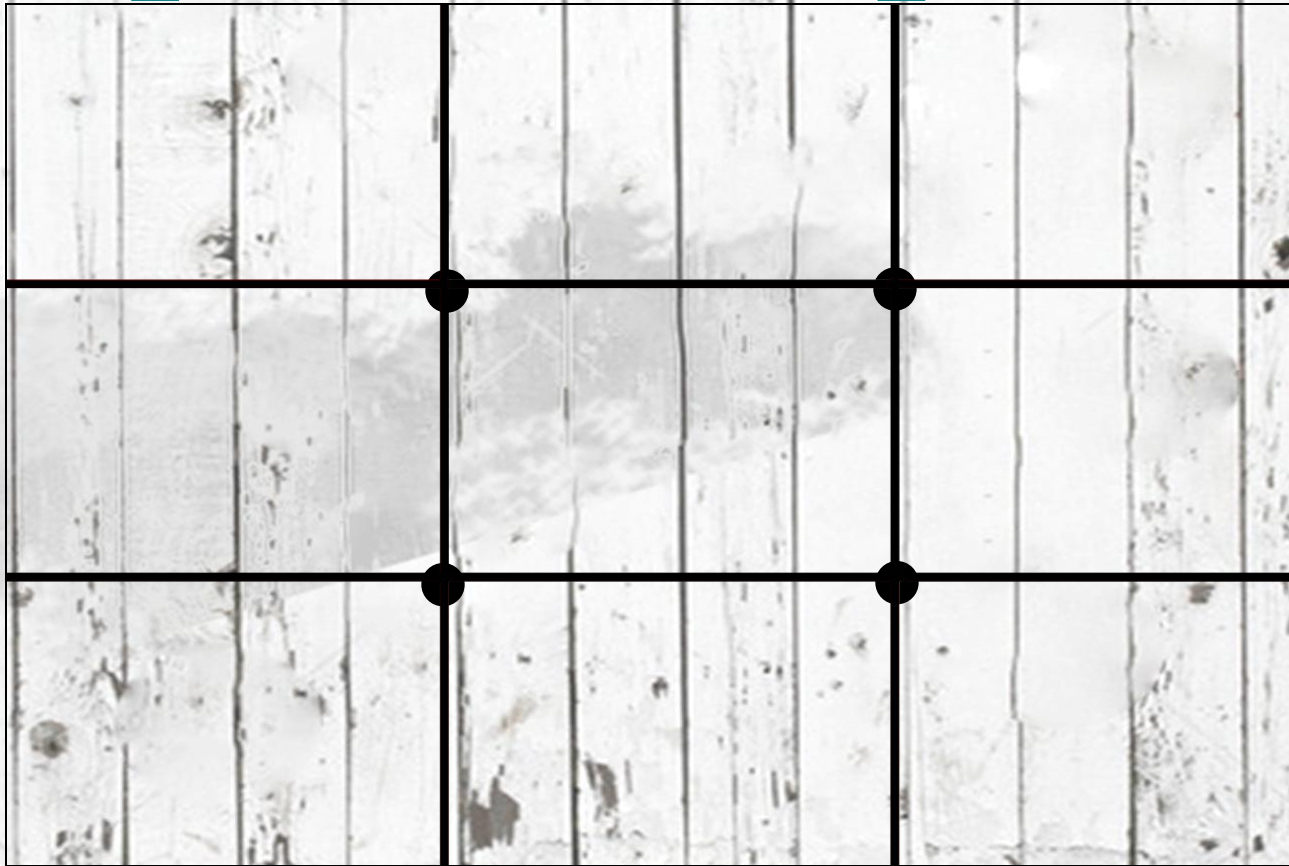
Почему свет так важен?

1. Наличие изобразительной информации
2. Выявление цвета предметов

Освещение

- 3. Создание ощущения пространства и движения
- 4. Эмоциональная функция

«Правило третей»



Ракурс

Позиция камеры относительно
объекта съемки

Какие бывают ракурсы и их применение

Нижний
ракурс

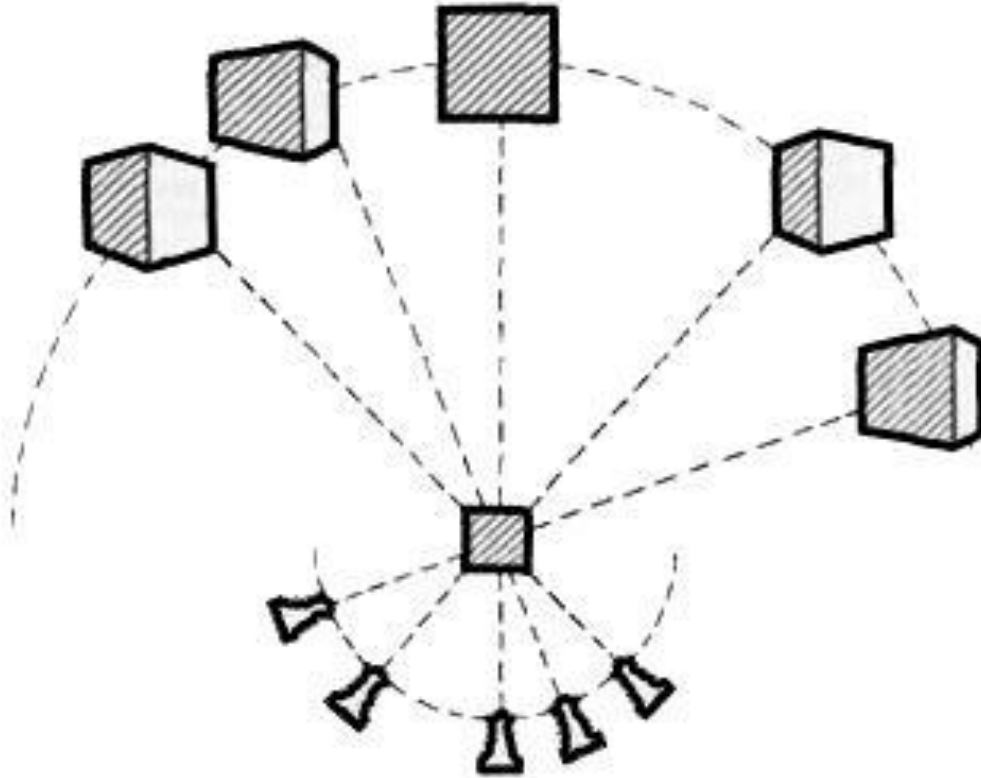


Какие бывают ракурсы и их применение

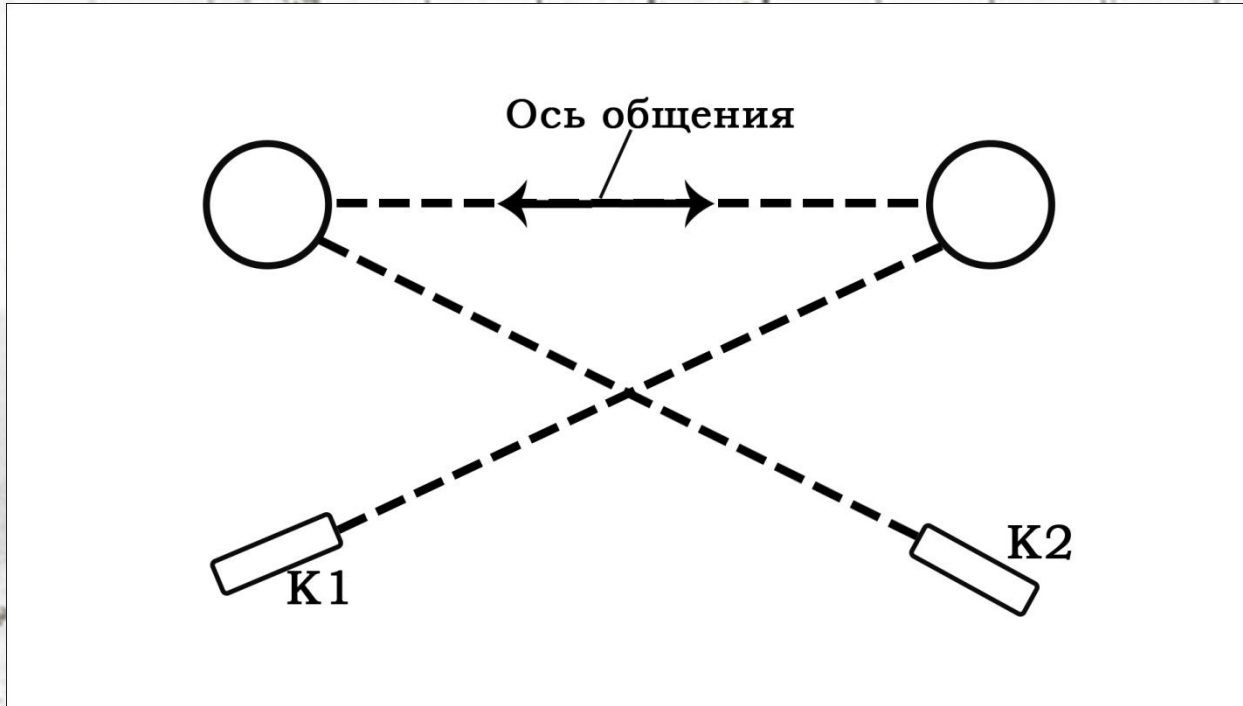
Верхний
ракурс



Направление съемки



Правило «восьмерки»



Двух разговаривающих можно снимать, расположившись только с одной стороны от них

Кадр

**Изображение части
пространства, заключенное
в рамках экрана**

Виды кадров

1. Статичный кадр
2. Динамический кадр
3. Искусственный динамический кадр

План

**Масштаб изображения,
выражает степень
величины объекта съемки**

Виды планов

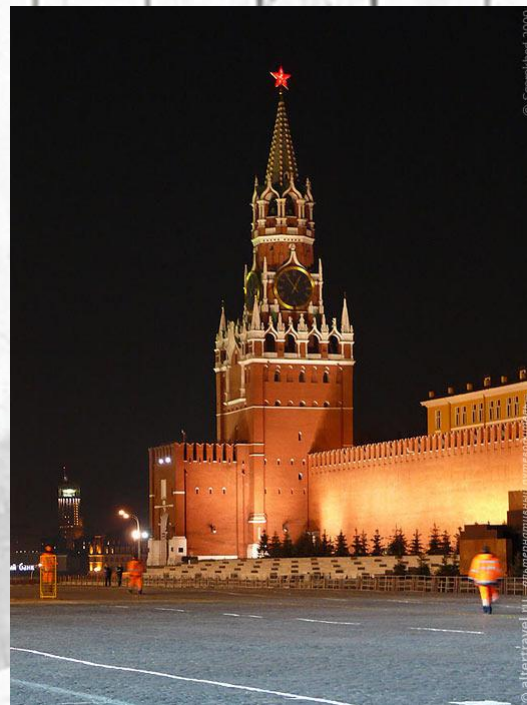
1. Общий (объект в полную величину)
2. Средний (человек до колен)
3. Крупный (голова человека)

Виды планов

1. Дальний
2. Общий
3. Первый средний
4. Второй средний
5. Крупный
6. Макроплан



Общий план



Средний план



Крупный план

Как снимать НЕЛЬЗЯ

1. **НЕЛЬЗЯ** снимать без штатива
2. **НЕЛЬЗЯ** снимать ненужные по сюжету отъезды, наезды, панорамы

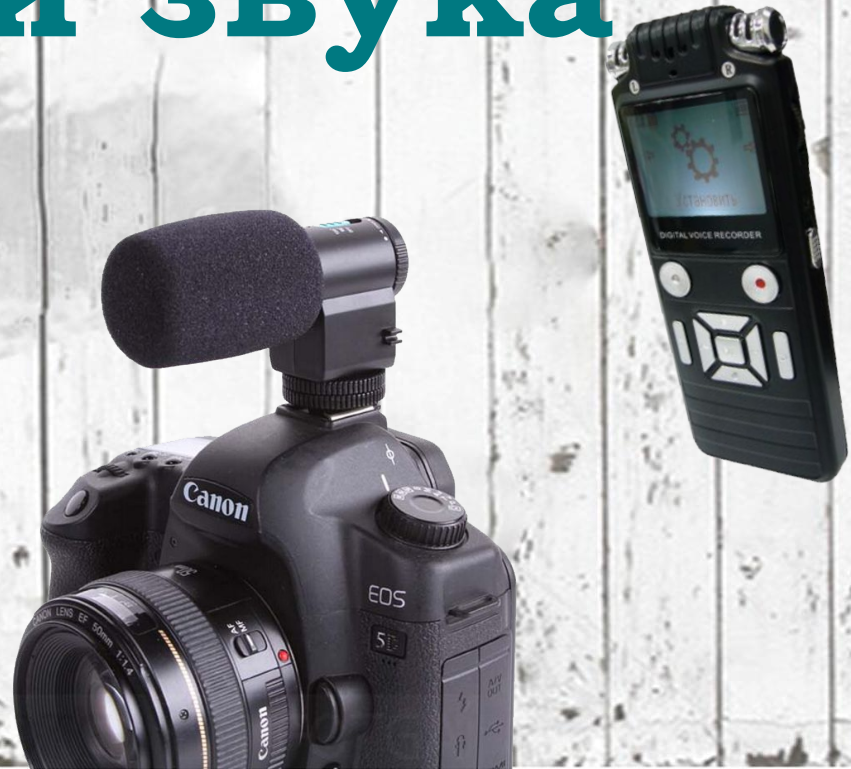


Запись звуку

Устройства для записи звука

1. Диктофон

2. Камера с
микрофоном



Микрофоны



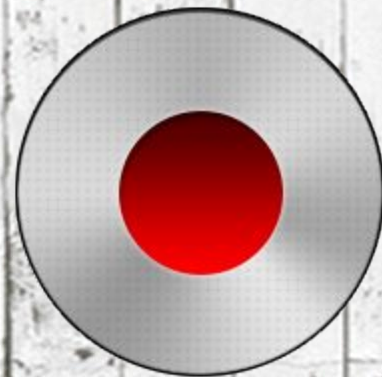
Микрофон-пушка



Петличный
микрофон

Задачи записи звука

1. Записать речь репортера
во время stand-up'a
2. Записать речь респондентов
во время синхронов
3. Записать интершум



Интершум

**Звук окружающей
среды, который нужен
для «погружения» в
атмосферу сюжета**

Интершум

**Проще всего интершум
записать на встроенный
микрофон камеры**



Правила при записи

1.Отсчет перед записью голоса
в кадре и за кадром

2.Пробы и проверки
звукозаписи



Видеомонтаж

Главное выразительное техническое средство телевидения

Монтаж по крупности

Наиболее комфортно
воспринимается переход через
один план



Виды планов

1. Дальний
2. Общий
3. Первый средний
4. Второй средний
5. Крупный
6. Макроплан

Монтаж по крупности

Два соседних плана
не должны быть
сняты с одного
ракурса



Ритм в репортаже

Длина плана должна составлять
5 секунд

Длительность синхрона и
stand-up'а не должна превышать
20 секунду, а ЗКТ – **40 секунд**

Этика в работе репортера

**Репортаж как и любой другой
вид информации попадает под
законодательство РФ**

Обратить внимание:

- 1. Персональные данные**
- 2. Авторское право**
- 3. Ответственность перед аудиторией и обществом в целом**

Спасибо за внимание!

Ищите канал «ВинегРЕТ» на
просторах интернета:

The logo for VinegRET features a teal square on the left, followed by the text "ВинегРЕТ" in teal. To the right of the text is another teal square, and below the text are four smaller squares arranged in a 2x2 grid: two maroon squares on top and two orange squares on the bottom.

ВинегРЕТ

vinegret16tv.vinegret16tv.ru

vk.com/vinegret16tv

youtube.com/Vinegret16TV

youtube.com/Vinegret16TV