

Оружейная палата



- На службу в Оружейную палату, помимо русских изографов, нанимали и иностранных художников, которые учили писать парсуны (портреты с натуры) и ландшафты
- В этот период происходит осознанное разделение светской и религиозной живописи, поэтому изографы подразделялись на иконописцев и живописцев, круг работ которых был очень широким: они украшали стенописью соборы и дворцовые палаты, писали «подволоки» на холстах (плафоны), расписывали знамена, походные шатры и «потехи» (игры, игрушки), мебель, повозки, конскую сбрую; они же были и иконописцами, портретистами и миниатюристами, причем между мастерами существовало разделение труда

- Один, «знаменщик», сочинял композицию и наносил ее контуры («знаменил»), другой, «личник», выполнял лицо, «доличник» писал фигуру
- Мастера, выполнявшие только растительный орнамент, назывались «травщики»
- Те, что специализировались в наведении золота, именовались «златописцами»





- Большого расцвета достигло в XVII в. **ювелирное и декоративно-прикладное искусство**
- Разграбленная в годы смуты сокровищница русских государей вновь начала пополняться
- Мастера Оружейной палаты, ювелиры Серебряного приказа и приказа Золотых дел возобновили деятельность, вместе с ними работали немецкие и голландские ювелиры

- Для царя Алексея Михайловича изготовили новые царские регалии - державу, скипетр и бармы, оплечное украшение





- Была сделана новая парадная корона с ажурными пластинами, эмалью, крупными сапфирами и жемчугом
- Вместо креста корону венчал огромный изумруд-кабошон



- Персидские мастера изготовили тронное кресло, сплошь украшенное алмазами, - «Алмазный трон»
- В произведениях декоративно-прикладного искусства XVII в. проявилось стремление русских художников к красочности, усложненности и разнообразию форм

- Богато декорировали парадные оклады евангелий, применяя сложную технику наложения эмали на чеканные изображения и используя большое количество самоцветов и речного жемчуга
- Церковные сосуды-потиры, используемые в обряде причастия, становятся драгоценностью





- Золотой потир боярина Морозова, пожертвованный его вдовой в Чудов монастырь московского Кремля, украшен многоцветной эмалью и драгоценными камнями

- Особое место среди посуды феодальной знати в Древней Руси занимали ковши. Форма их происходит непосредственно от обычных деревенских ковшей и напоминает ладью или плывущую птицу
- К концу XVII столетия ковши использовались в качестве украшения интерьера или награды, потому их называли «жалованными»
- Одним из лучших является ковш царя Михаила Федоровича с надписью вязью по бортику, играющей роль орнаментального украшения



Ковш, 1618 г

- Широкое распространение получила декоративная роспись по эмали, впервые примененная мастерами строгановских художественных мастерских из Сольвычегодска, названная «усольской»
- Усольские эмали выполнялись по белому фону особой эмалевой массой желтого, голубого, красного и зеленого цветов самых различных оттенков, образующей после обжига яркую сияющую поверхность
- Усольские мастера достигли удивительного разнообразия узоров на неповторимых по красоте усольских эмалях



- В Оружейной палате изготавливали уникальные образцы парадного оружия

