



Хоровая литература

часть 1.

Преподаватель: Жанна
Юрьевна
Найданова

Русская народная песня в хоровой обработке



- Народная песня – исток музыкального искусства.
- Вся жизнь народа крепко связана с песней. Труд, отдых, радость, горе – все нашло в ней свое отражение
- Национальный характер каждого народа складывается в результате воздействия на сознание и психический склад людей, определенных жизненных обстоятельств.



Русская народная песня в хоровой обработке



- Народная песня – источник музыкального искусства.

Н.В. Гоголь: «Ничто не может быть сильнее народной музыки, если только народ имел поэтическое расположение, разнообразие и деятельность жизни; если натиски насилий и непреодолимых вечных препятствий не давали ему ни на минуту уснуть и вынуждали из него жалобы, и если эти жалобы не могли иначе и нигде выразиться, как только в его песнях»



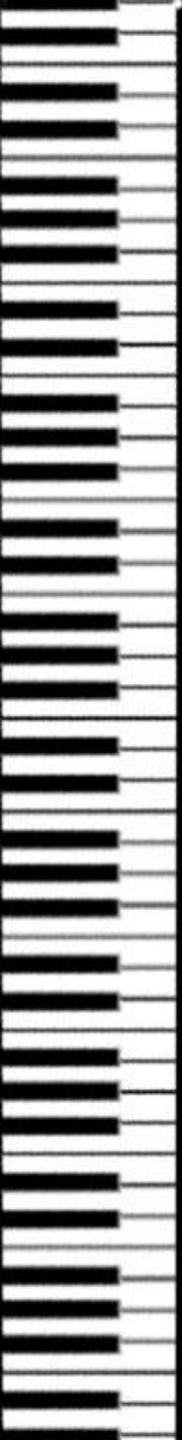
Русская народная песня в хоровой обработке



Жанровая разновидность русских
народных песен (детские,
обрядовые, календарно-
землядельческие):

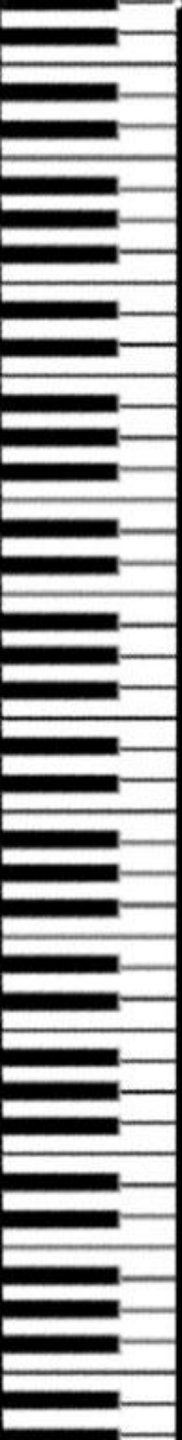
1. Прибаутки (игровые)
2. Лирическая
3. Протяжная
4. Солдатская
5. Хороводная
6. Плясовая
7. Трудовая
8. Причитания (песни-плачи)
9. Частушки
10. Смеренные





М.И. Глинка

- «Создаёт музыку народ, а мы, художники, её только аранжируем (перекладываем музыку, украшаем)», -



Русские композиторы, внесшие вклад в создание хоровых обработок:

- Е. Фомин
- И. Рупин
- Н. Римский – Корсаков
- А. Лядов
- П. Чайковский
- М. Мусоргский
- А. Глазунов
- П.Чеснаков
- А.Александров
- Д. Шостакович
- С. Рахманинов
- А. Свешников
- В. Соколов

Типы хоровых обработок народных песен:

- Гармонический (гармонизация, при которой мелодия в верхнем голосе дается в сопровождении аккордов)
- Полифонический (используются подголоски, имитация, контрастная полифония в голосоведении)
- Смешанный (включает элементы гармонизации и полифонической обработки)
- Свободный (основан на совмещении всех типов. Приближается к самостоятельному сочинению на тему народной песни)

Принципы народных песен, используемые в обработках (М. Балакирев, 1866г.):



- Диатоничность
- Переменный размер
- Внутрислоговый распев,
прерванный слог, дыхание посреди
слова (протяжные русские
народные песни)
- Запев солиста (целой партии) и
вступление всего хора.
- Неквавдратность построения фраз



Хоровые обработки народных песен Н. Римского-Корсакова и М. Мусоргского



- Интерес к подлинным крестьянским напевам
- Использование многоголосного хорового изложения, свойственного природе русского народного песенного творчества
- Хор как самостоятельный вокальный исполнительский коллектив не требующий сопровождения.



Хоровые обработки народных песен М. Мусоргского



- 4 песни для мужских голосов: «Ты взойди, взойди солнце красное», «Ах ты воля моя воля», «У ворот, ворот батюшкиных» (используется соло и гармонизация, свойственная самим песням)
- Хоры на народные напевы в опере:
 - «Борис Годунов»(«Не сокол летит по поднебесью» и средняя часть хора «Расходилась, разгулялась»; величальная«Слава»; протяжная «То не ястреб совыкался с перепёлушкою; шуточная, плясовая «Заиграй моя волынка» (сцена под Кромами)
 - «Хованщина» (обрядовая, свадебная «Приданные, удалые, ладу, ладу»; хороводная «Стой, мой милый хоровод»; старообрядческая «Господь мой, защитник» - заключительный хор в опере;



Хоровые обработки народных песен Н. Римского – Корсакова

(основатель свободных обработок народных песен)

«Идея возвращения народу его достояния являлась не декларацией, а программой действий, воплощенной в музыкальной материи».

- хоровой цикл **"Русские народные песни, переложенных на народный лад"** ор. 19 (1879)
- Русские народные песни положенные на три однородных голоса (1882г.) в.т.ч. «Песня о татарском полоне»
- Хоры на народные напевы в опере:
«Снегурочка» (1881г): сцена из Пролога – прощание с Масленицей, Хоры «Ай, во поле липонька»,
Хороводная песня «А мы просо сеяли» (финал)



Обработки русских народных песен руководителями хоровых коллективов



- **А. Александров** (руководитель дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова)
- **П. Чесноков** (до 1928г. был регентом, руководитель: «Московской академической капеллой», капеллой Московской филармонии, (был хормейстером Большого театра),
- **А. Свешников** (руководитель Государственного хора русской песни и Ленинградской капеллы. Организатор и председатель Всероссийского хорового общества (до 1964 года))
- **В. Соколов** (руководитель детского хора Института художественного воспитания АПН СССР)



Хоровые обработки народных песен Д. Д. Шостаковича



В своих обработках русских народных песен Шостакович тяготеет к глинканскому типу фактурных вариаций на неизменную мелодию.

- **Две русские народные песни. Обработки для смешанного хора, соч. 104:**
- Венули ветры;
- Как меня, младу-младешеньку.

Обработки написаны в Москве в 1957 году. Расшифровки этих напевов опубликованы позднее: «Венули ветры» — в сборнике «Русские народные песни Поволжья» (М., 1959, №95); «Как меня младу» — в сборнике «Традиционный фольклор Новгородской области» (Л., 1979, № 168).

- 10 русских народных песен. Обработки для солистов и смешанного хора в сопровождении фортепиано. Без номера соч. (Москва, 1951 г.)
Цикл состоит из двух жанрово контрастных разделов. Первые четыре песни и последняя, то есть песни, взятые из сборника Гиппиуса, — мужские. Второй раздел цикла — женские лирические и хороводные песни.



Обобщение.

1. Перечислите:

- жанры русской народной песни.
- основные черты русской народной песни

2. Чем отличаются обработки русской народной песни Евстигнея Фомина, Ивана Рупина, Николая Римского-Корсакова и Дмитрия Шостаковича