

Молитва перед учением

Црю нѣный, Оутѣшителю,
дше истинны, ѿже вездѣ съѿи,
и вса исполнааи, сокровнице
благихъ, и жнзи подателю,
прїиди и вселїса въ ны, и
очисти ны ѿ всакоа скверны
и спаси, Бже, души наша.



ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКІЙ



,
АЗЫКЪ



**Без знаний будешь
делать дело -**



не жди плодов.



Повторяе
м
ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКЮ

ЇЗБѸКѸ



Церковнославянский алфавит состоит
из **40** букв.

[illegible]

Каждая буква имеет свое традиционное название.



**Славянские буквы, сходные с
русскими:**

ѦѦ Бб Вв Гг ѦѦ Еее Жж Зз Ии
Кк Лл Мм Нн Ооо Пп Рр Сс
Тт Фф Хх Цц Чч Шш Щщ
Ъъ Ыы Ьь Юю

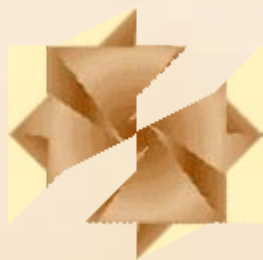
**Славянские буквы, отличные от
русских:**

Іі Ѡѡ Ѣѣ Ѥѥ ІѦіѧ ѦѦ



Церковнославянский алфавит был
создан на основе греческого,
поэтому есть ряд избыточных букв:

Ѣ ѣ Ѡ ѡ Ѣ ѣ
Ѥ ѥ Ѧ ѧ Ѩ ѩ



Одинаково произносятся,
но по-разному пишутся:

1 - В в

2 - Е е Ё

3 - З з

4 - И и
ı, ı́, ı̂

5 - О о Ѡ

6 - оу Ѹ

7 - Ф ф

8 - Ѡ от

9 - Ѧ ѧ

10 - Ѣ кс

11 - ѣ пс



**Знайка всё с
полуслова
понимает,**



**а незнайка на всё
только рот
разевает.**



Надстрóчные знáки

Надстрочные знаки в истории
церковнославянского письма сложились
как знаки священного покрытия слов.

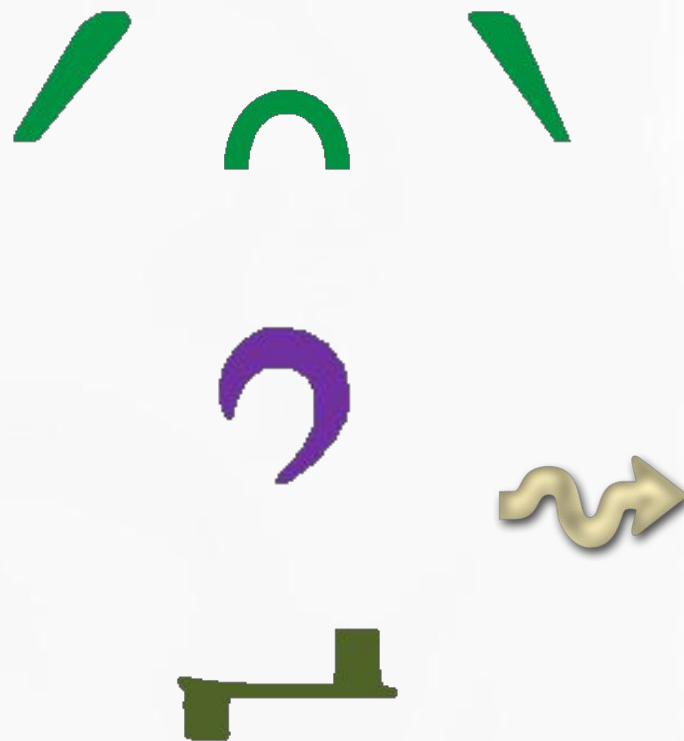
Они так и назывались в древности:
покрытия, взметы, духи, силы.





В
церковнославянском
языке при письме
употребляются
надстрочные знаки:

ударени
я,
придыхани
е,
титлы.





Ударения ставятся над **гласными** буквами для усиления слога.

Первый слог слова, если он начинается с гласного звука, и **последний слог** слова, если он оканчивается гласным звуком, называются

открытыми слогами; все **остальные** слоги называются **закрытыми** слогами.

Ударение ставится также над **односложными**





Ударение
бывает трех

видов:
остро

е,

тяжелое

**,
облеченно**

е



“оксiя
”



“варiя
”



“камóра
”

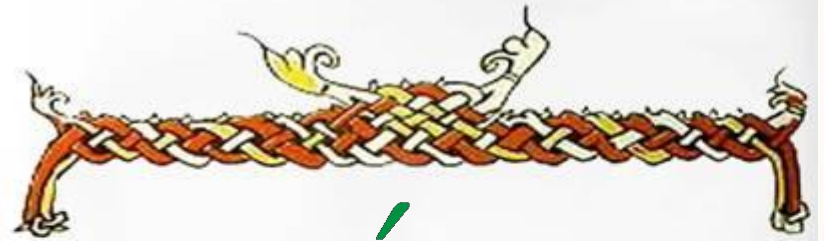




Острое
ударение

О́згіа

Острое ударение
может стоять на
любом слоге слова,
кроме последнего
открытого слога.



хра́мъ
влады́ко
лнѣѣргіа
моли́тва
вѣ́ра

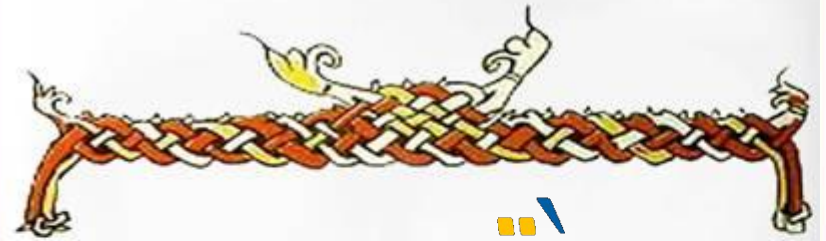




Тяжелое
(тяжкое,
тупое)
ударение

ВАРІА

Тупое ударение
ставится всегда
только на
последнем
открытом слоге.



ЖИТІЄ
СПАСН
МЛЕКО
СТЕЗА
ЄСН



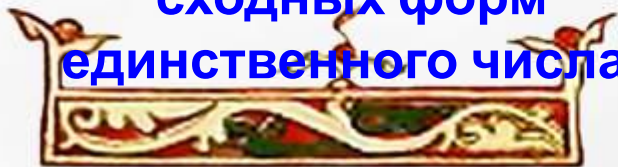


Облеченное ударение

КАМÓРА

Облеченное ударение может
стоять на всех слогах слова,
кроме первого открытого
слога. Употребляется для
различения множественного
и

двойственного числа от
сходных форм
единственного числа.



ВСА́
Н
О ВСА́

грѣхъз мо́н
Н

ѿ грѣхъз,
(грехов) мо́нхъ



ИСКЛЮЧЕНИЕ №

Варіа¹ меняется на **О́згію**

Если за словом с **тяжелым**
ударением (**вария**) следует

односложное слово: **БО, МА, МН, ТА, ТН, СА, СН, ЖЕ**

но не

БО, НА, ПО, ПРИ и прочие,
предлоги

то **над словом** ставится **острое**
ударение,

а **следующее слово** - **без** ударения.

РЕЧЕ ЖЕ ВСН БО



ИСКЛЮЧЕНИЕ №

Односложные ²предлоги и
не, а, ти, чнѹ, на, по, да, же, при,

пре, бо, во, ко, со, за и др.

не имеют над собою никакого ударения.

Кроме слова **се** (всю), которое всегда
сохраняет над собою ударение.

И иногда частицы **ни**, когда она
употребляется в значении «нет».



Бѹди же сло́во ва́ше: ѿнѣ, ѿнѣ: нѣ, нѣ.

(Мф.5,37

)

УПРАЖНЕНИЕ

№1

 рѢКА 

 МЛЕКО 

 МОРЕ 

 ЛЮБОВЬ 

 СОТВОРИ 

 ЕДИННОМЪДРІЕ 

Поставь **оксию** или
варию,

 ГОРТАНЬ 

 СНЛА 

 РЦЫ 

Когда ставится
острое, а когда
тяжелое

удаление



УПРАЖНЕНИЕ

№2

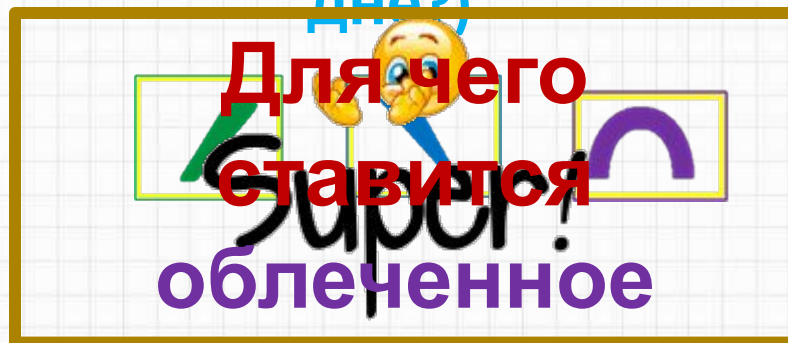
Поставьте где необходимо
оксию, варию или камору.

не два ли надесzte
часа ста во дни (Ии.11:9)

(не двенадцать ли часов в [одном]
дне?)



-



удаление





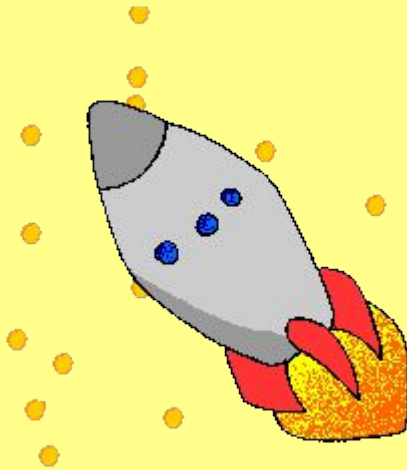
При чтении
церковнославянск
ого текста важно
обращать
внимание на место
ударения, потому
что оно не всегда
совпадает с
местом ударения в
соответствующем
русском слове:



долгѹ -
ДОЛГН
придѣт -
ПРІЇДЕТЪ
дарѹй -
ДАРѸИ



Коли грамота дается,



**так на ней
далеко уедешь.**



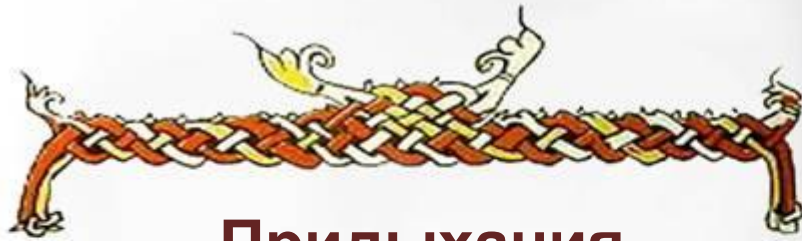


Придыха
ние

Если слово
начинается с
гласной, то над этой
гласной ставится
нечитаемый знак
придыхания,
который по-
славянски
ЗВАТЕЛЪЦЕ
называется
звательцо.
или

придыханіе





Придыхания
бывают двух
видов:
ТОНКОЕ

густое -

практически не
употребляется,
иногда ставится
над ижицей, когда
с неё начинается
слово.



Ўссѡпъ





В словах, где ударение падает на начальный открытый слог, над гласной буквой ставится придыхание вместе с острым ударением:

Такое соединение
придыхания с
острым ударением
называется «**ИСО**».



О́КО а́ще

и́ма а́зъ

и́со





В односложных
словах иногда
бывает
соединение
придыхания с
тупым ударением.



Такое соединение
называется
«апостроф».

а́постро́ф



Союзы [?]и [?]и

а также

предлоги [?]и [?]и

и

пишутся только с
одним
придыханием (без
ударения).





Апостроф
употребляется:

для различения
смысла некоторых
созвучных слов;

для отличия
единственного числа
от множественного;

для отличия
родительного
падежа от
винительного.



^ʹ
Н - союз

«и»
Н - он,
его

^ʹ
НЖЕ -

^ʹ который
НЖЕ -

^ʹ
Ю **которые**
- **её** - местоимение 3
лица, винительный
падеж (кого? что?)





Апострофные
слова сохраняют
свое ударение и
после слов,
оканчивающихся
ударным
открытым слогом:



И ѿбѣ

воззва́ ѿ.

*И тотчас возвал
их.* (Мк.1,20)



УПРАЖНЕНИЕ

№ 3



Как называются эти
знаки?



УПРАЖНЕНИЕ №

4

Поставьте «исо» или

«апостроф».

Блжѣнз мѡжз, ѿ¹же не ѿ²де
на совѣтз нечестнѣвыхз.

1 (ѿ-ж е -который, ед.ч.)

ѿ²же херувимы, тайнѡ
ѡбразѡюще...

(ѿже -те самые, которые, мн.ч.)

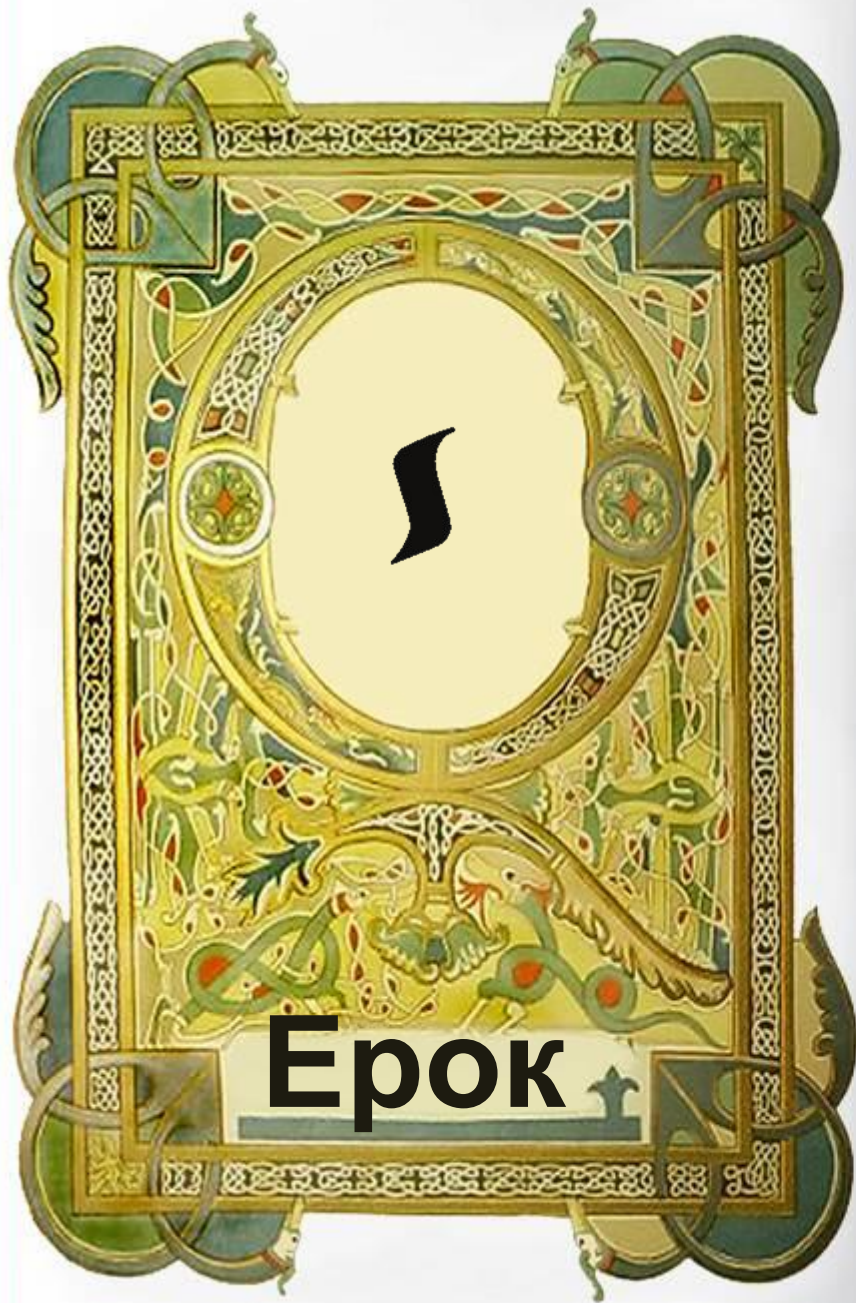


Всякое полужнание



**хуже всякого
незнанья.**





Ѧ́ро́кѸ



маленький

Ѧ́ръ

Ерок ставится вместо
«Ѣ» после предлогов
и приставок на
согласную.

наѢ́дъ зе́млею

и́зъ ꙗ́нѸ





кРА́ТКАА

Ставится над «и»,
не образующим
самостоятельного
слога.

БЖІН

МО́Н

НЕДОСТО́ННЫИ





Кавык
и

КАВЫ́КН

Знак сноски на полях
или

внизу страницы для
уточнения смысла.

напрáснѡ сѡдїа
прї́ндеѡ.

[внеза́пнѡ]



УПРАЖНЕНИЕ

**(Того), Кто волною морскою некогда скрыл
догонявшего мучителя, (ныне) под землею
скрыли дети (Им) спасенных: но мы, как
юные девы, будем петь Господу, ибо (Он)
славно прославился.**

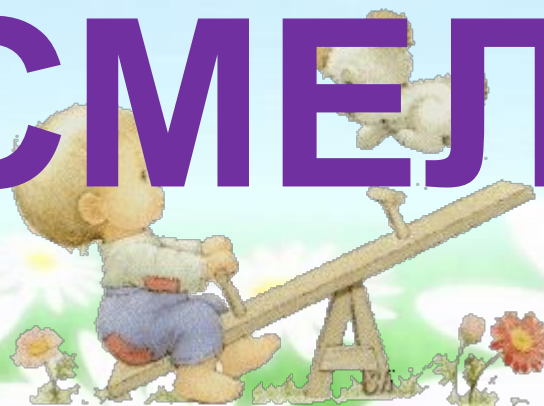
(Ирмос 1 песни канона Великой субботы)

Т.е. Бога, Который спас иудейский народ от
войска фараона, этот народ предал на смерть
(на распятие). Но мы воспеваем Его как девы
воспевали после перехода через Чермное
море.





КОНЧИЛ
ДЕЛО – ГУЛЯЙ
СМЕЛО



При составлении презентации использованы материалы:

Церковнославянский язык. А.А.Плетнева, А.Г. Кравецкий.

**Издательство «Древо добра», Москва, 2001.
Краткий учебник церковнославянского языка.**

Букварь школьника. Язык славян. Москва, 2002.

Презентацию выполнила Рябчук С.М. для сайта
Светочъ. Основы православной веры в презентациях
<http://svetoch-opk.ru/>