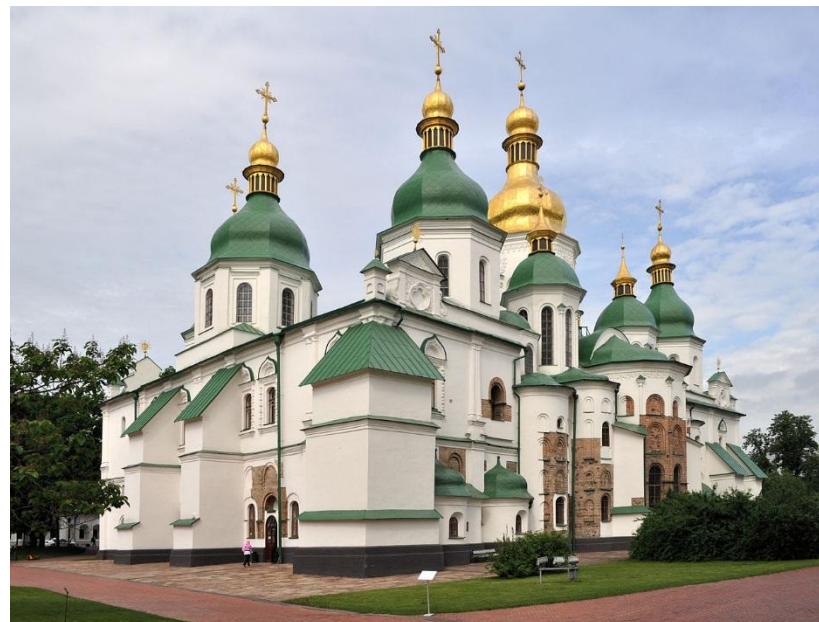


Древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси



Славянские(языческие) мотивы и символы в русской народной вышивке



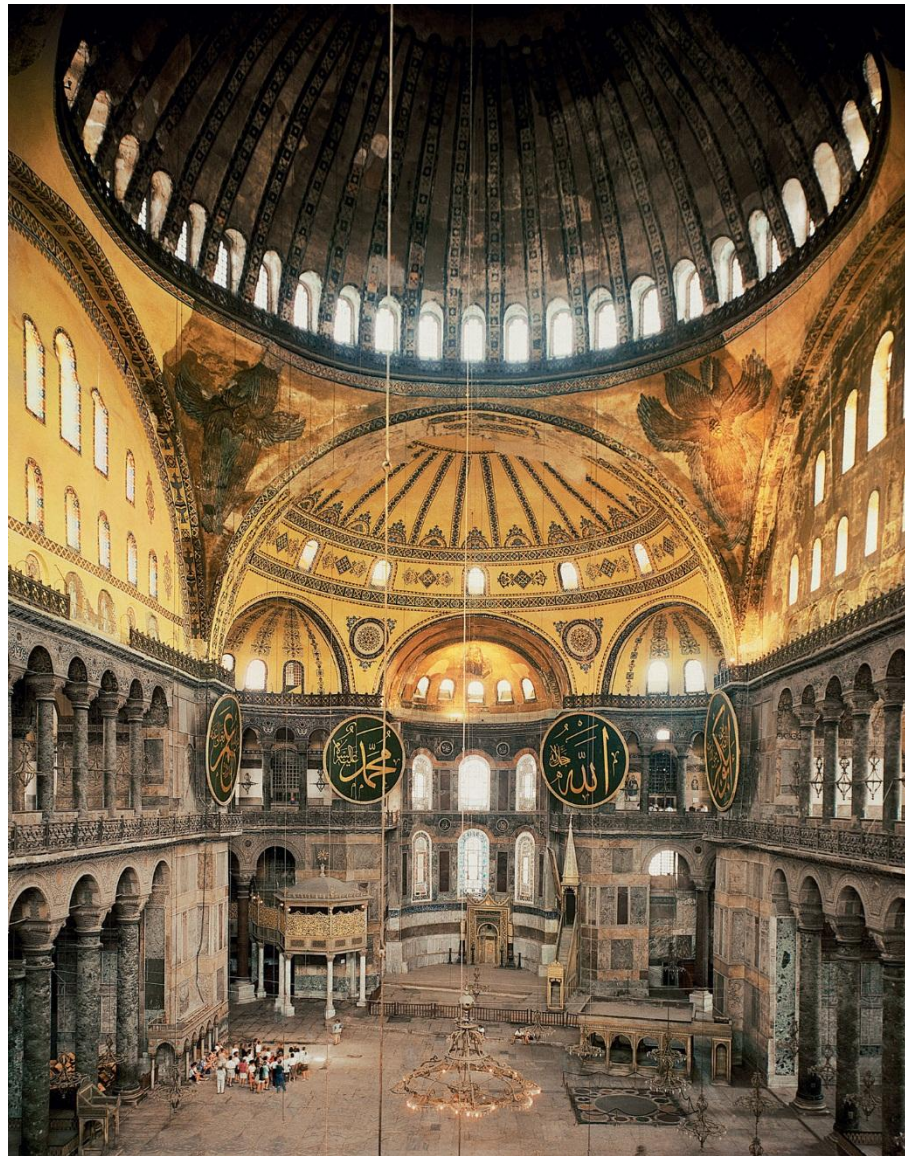
Славянские мотивы и символы в русской вышивке и кружеве



Славянские мотивы в русской домовой резьбе



Столица Византии Константинополь (ныне турецкий Стамбул) и интерьер храма Святой Софии Константинопольской. Здесь побывали на богослужении послы князя Владимира



В 988 году принятие Русью христианства.



Крещение князя
Владимира в Корсуни.
Картина В.Васнецова

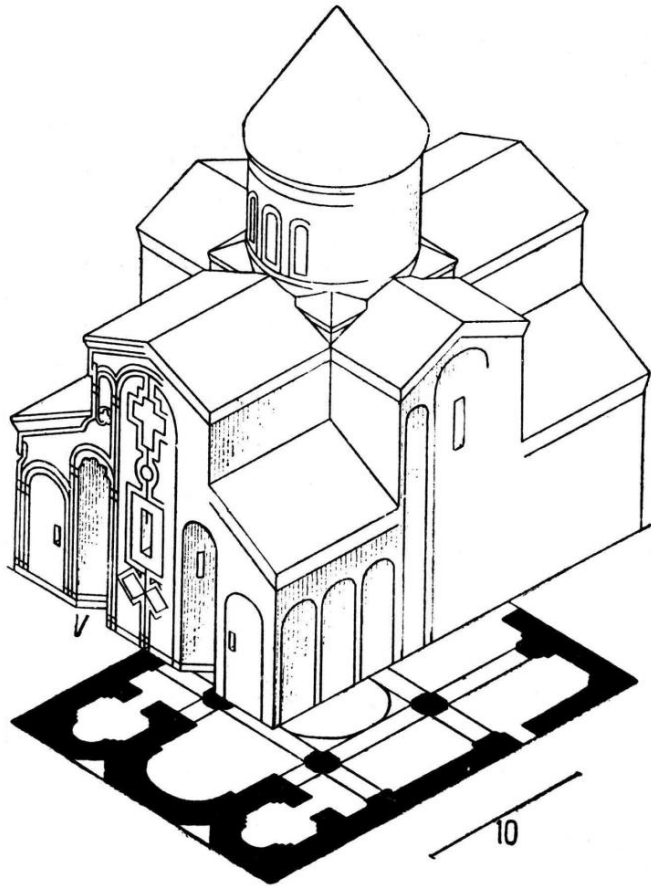
В этот период развивается на Руси живопись, архитектура, книжная графика.

Характерные черты древнерусского искусства:

1. Безымянность (автор не известен)
2. Многоглавие (в арх-ре)
3. Каноничность (строгое правило изображения)
4. Крестово-купольный тип храма

1-е храмы строились деревянные,
позже
каменные

Крестово-купольный тип храма:
в центре на 4-х опорах барабан, на нем купол.
От него 4 рукава образуют крест



1-я каменная церковь на Руси
получила название Десятинная
т.к. на ее строительство было
пожертвовано 10-я часть доходов
князя
(церковь не сохранилась)

Собор Святой Софии в Киеве. Современный вид

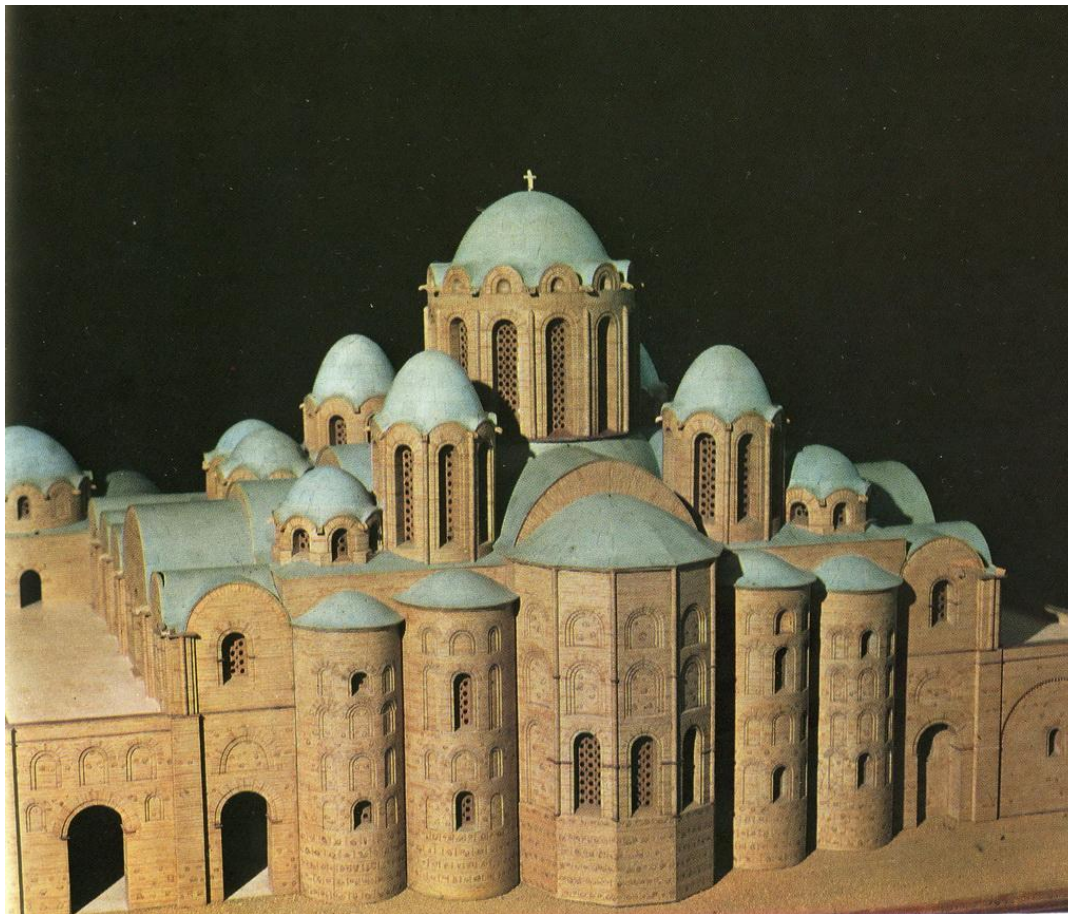


Вовремя правления Ярослава
Мудрого в 11 веке был возведен
самый большой и величественный
храм Киевской Руси-

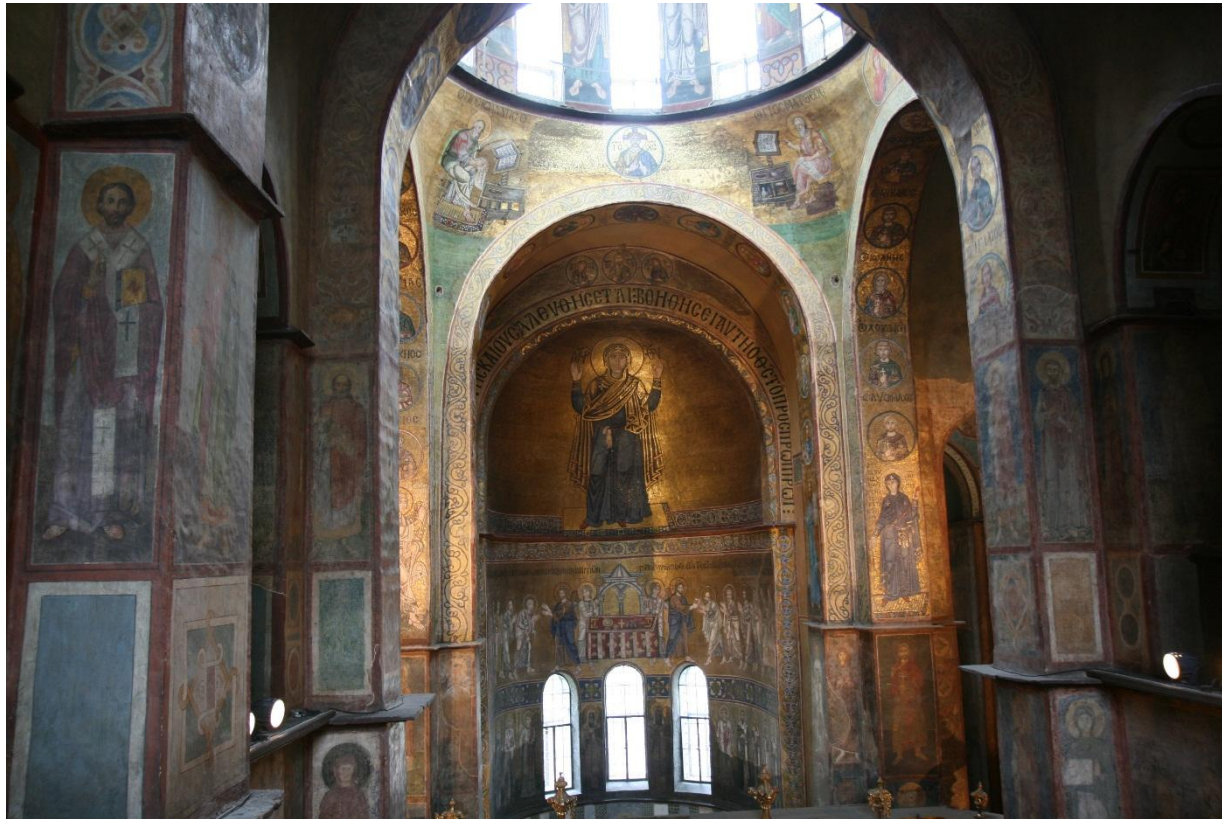
Собор Святой Софии в основе его
также крестово-купольный тип
храма

Тринадцатиглавый храм (символ Христа и 12 Его апостолов). Храм был способен вместить большую часть населения тогдашнего Киева.

Собор Святой Софии в Киеве: реконструкция первоначального облика



Пространство православного храма было осмысленным, символическим. Наиболее важными были зона под центральным куполом и восточная, алтарная часть. (Снаружи здания алтарная часть выглядела как полукруглое завершение. Интерьер храма Святой Софии в Киеве (на фото))



Главное место в
оформлении интерьера
отводилось мозаикам и
фрескам

Мозаики храма Святой Софии в Киеве: Христос Пантократор в окружении архангелов. Мозаика в куполе



Христос Пантократор из храма Св.Софии в Киеве



Христос –Пантократор
(Вседержитель)

Образ Христа наделен здесь
божественной силой и величием

которых совершается переход от квадрата основания храма к кругу купола или барабана. В парусах чаще всего изображали евангелистов. (учеников Христа несущих весть о Нем)

Евангелист Марк в одном из парусов собора Святой Софии в Киеве



Богоматерь Оранта (или молящаяся)
«Нерушимая стена»
Мозаичное панно исполненное величия и
МОЩИ



Мастера, создавшие мозаики
храма Святой Софии в Киеве,
использовали множество оттенков
каждого цвета, например,
Зеленого-34 оттенка
Коричневого-25
синего-21
красного-19 и т.д.

Благовещение

Мозаика из Софии Киевской



Мозаика храма Святой Софии Киевской: Евхаристия (причастие).

Ученики принимают хлеб и вино- символы плоти и
крови Христа, которые несут спасение.
(изображение в верхней части апсиды)



Мозаика храма Софии Киевской: отцы и учителя церкви (Нижняя часть апсиды)



Однако мозаичная техника не прижилась на Руси т.к. была очень сложной и требовала редких материалов.

Ведущей техникой монументального искусства древнерусских храмов стала

фреска

Фреска из собора Святой Софии Киевской с изображением жены и дочерей князя Ярослава Мудрого



Икона-это произведение искусства особого рода не похожее на картину.

Он представлял собой не личное восприятие художником священных персонажей и событий, а запечатленную духовную истину.

Создание иконы требовало соблюдения строгих правил

Иконы из собора Святой Софии Киевской: Богоматерь Великая Панагия и Богоматерь Печерская



Характерные черты иконографии:

1. Строгие правила изображения
2. Декоративность, объемность условна
3. Глубина пространства невелика
4. Нет источника освещения
5. Обратная перспектива (пространство не уходило от зрителя в глубину, а словно шло ему навстречу)

Создание иконы

Писали иконы на досках

Доску покрывали левкасом (меловой грунт)

Затем наносили контуры рисунка и писали красками

Краски растирали на яичном желтке (это придавало рисунку прочность и яркость)

Сверху готовую живопись покрывали лаком.

Вместе с христианством на Русь пришла книга. Средневековая книга заключала в себе молитвы и богослужебные песнопения, жития святых и поучения Отцов Церкви

Летописи и хроники начинались библейской историей, своды законов не обходились без ссылок на Божью волю. Философия, география, политика, и простая житейская премудрость основывалась на религии.

Слово воспринималось как носитель премудрости Божьей, а книга как хранитель слова истины. Поэтому отношение к книге было очень бережным и благоговейным.

Книги писали вручную на пергамене
(тонкие листы обработанной
телячьей коже. Пергамен стоил
чрезвычайно дорого. Для того чтобы
создать книгу нужно было
уничтожить целое небольшое стадо.

В 15 веке на Руси впервые
появилась бумага, которая вначале
также была дорогой

Высоко ценился труд переписчиков,
т.к. требовался навык красивого,
почти рисованного письма

Древнейший русский книжный шрифт

назывался **устав**.

Образцы древнерусских шрифтов:

Устав

Полуустав

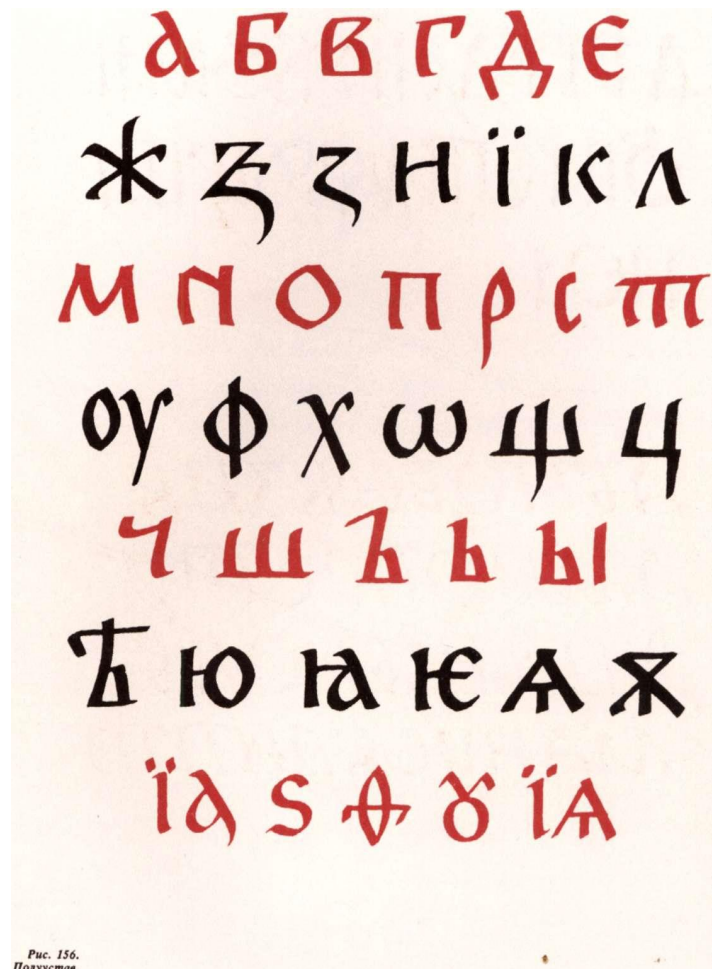


Рис. 156. Полуустав.

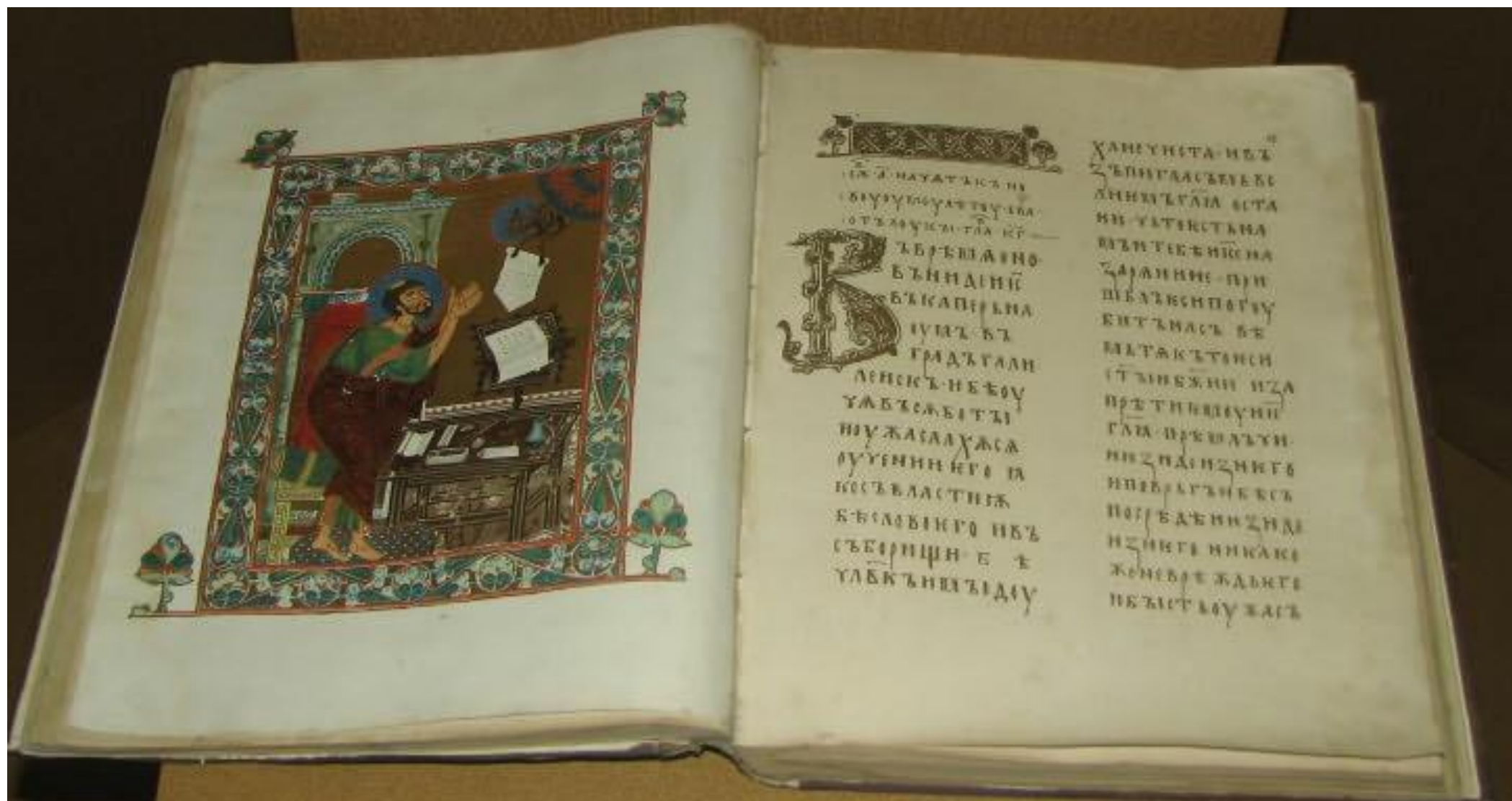
Главные элементы художественного оформления КНИГ:

1. миниатюры (многоцветная иллюстрация)
2. Заставка (небольшая орнаментальная или изобразительная композиция, выделяющая и украшающая начало какого либо раздела книги)
3. Инициал(буквица укрупненного размера)

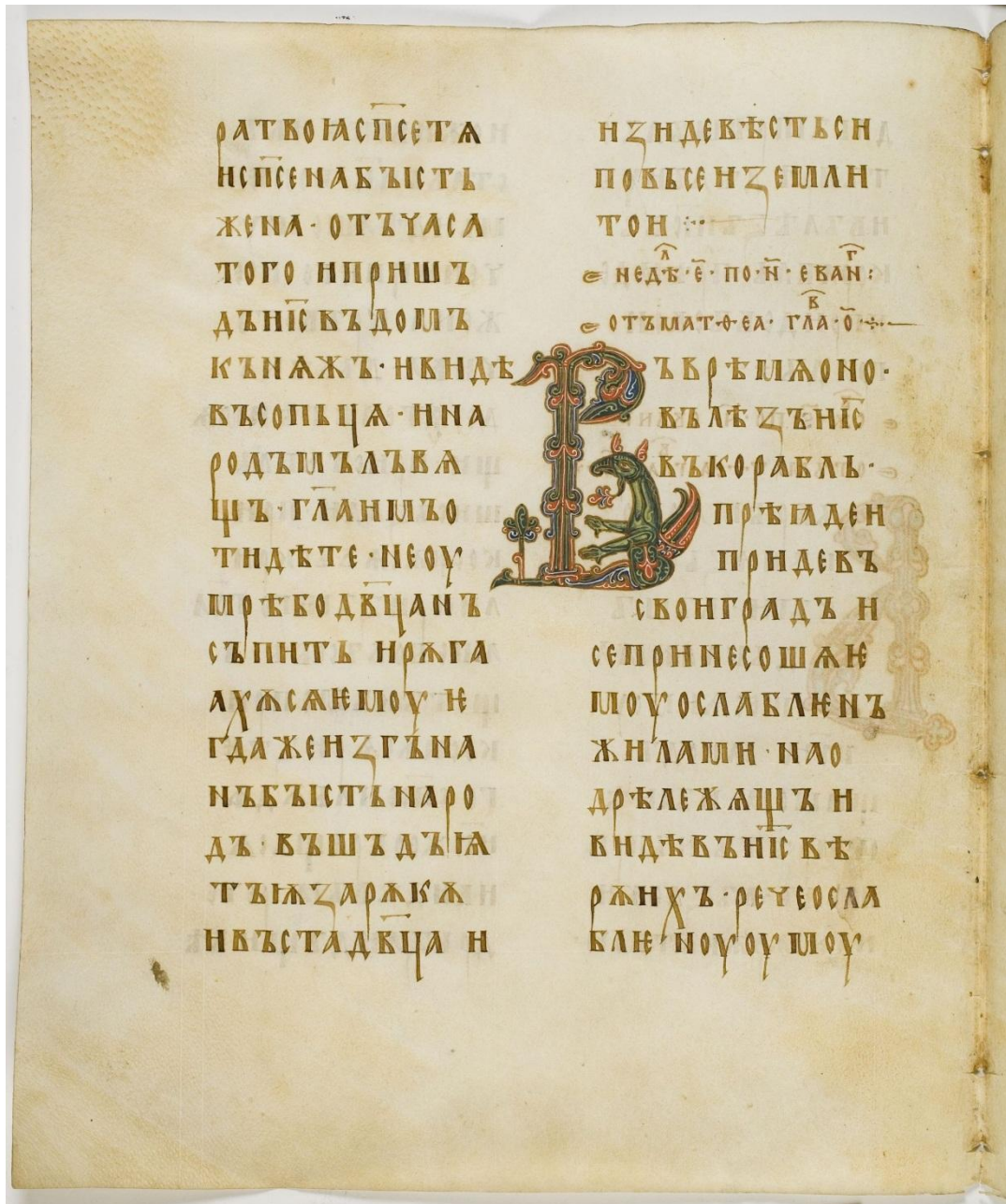
Образцы древнерусских рукописных инициалов



Остромирово Евангелие – древнейшая русская рукописная книга



Страница и инициал Остромирова Евангелия



Заставка с изображением евангелиста Луки из Остромирова Евангелия

