

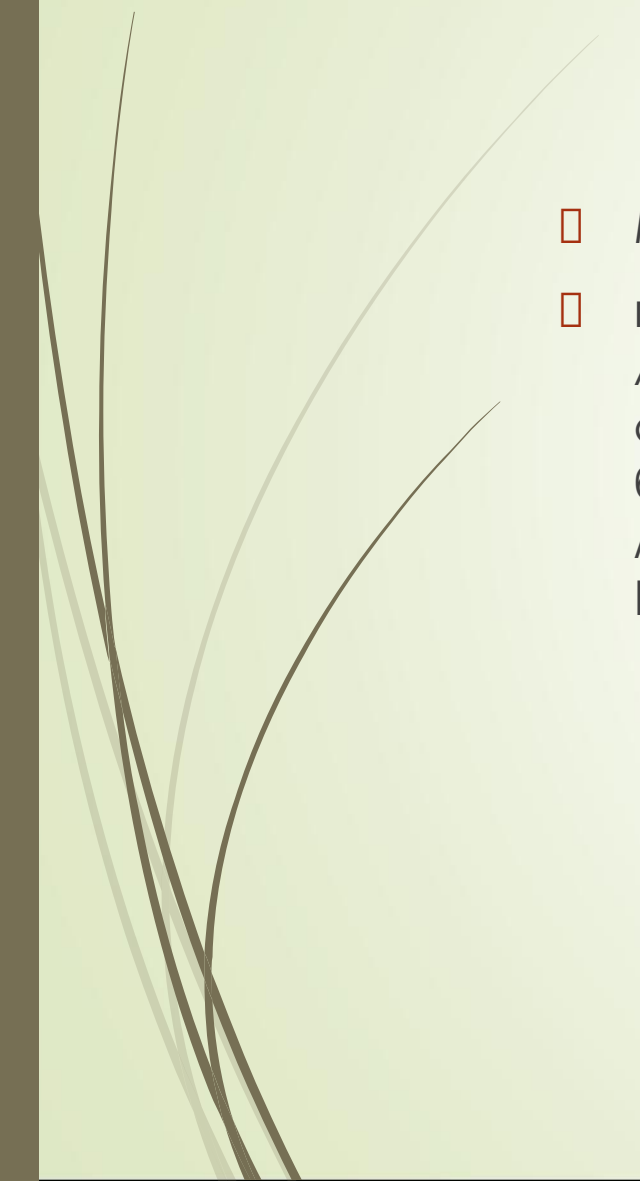


Постструктурализм

Интеллектуальная ревизионистская практика



Язык науки



- Метафора в трудах Деррида, Рикера, Делеза, де Мана.
- палимпсест, ризома, складка, след, симулякр, лента Мебиуса, лабиринт, плоскость, паранойя, карта, смерть автора, разрыв, руины, событие, эхокамера, археология знания, диалог, карнавал, «недонос банки», поворот, рассеивание, поверхность, габитус и пр. Критика метафорического словаря современной в философии Сокалом и Брикмоном

ЗОНТИК

- Деконструктивизм
- Диалогическая критика
- Феминистская критика
- Дискурсивный анализ
- Постмарксисты
- Новый историзм
- Феноменологическая критика
- Критика читательского отклика
- ***
- ***

РЕВИЗИЯ

Friedrich Nietzsche, "On Truth and Lying in an Extra-Moral Sense"

Jacques Derrida, *Of Grammatology*

Michel Foucault, *The Archeology of Knowledge*

Hélène Cixous, *The Laugh of the Medusa*

Jean-François Lyotard, *The Postmodern Condition*

Julia Kristeva, *Revolution in Poetic Language*

Félix Guattari and Gilles Deleuze, *A Thousand Plateaus*

Barbara Johnson, *A World of Difference*

Jean Baudrillard, *Simulations*

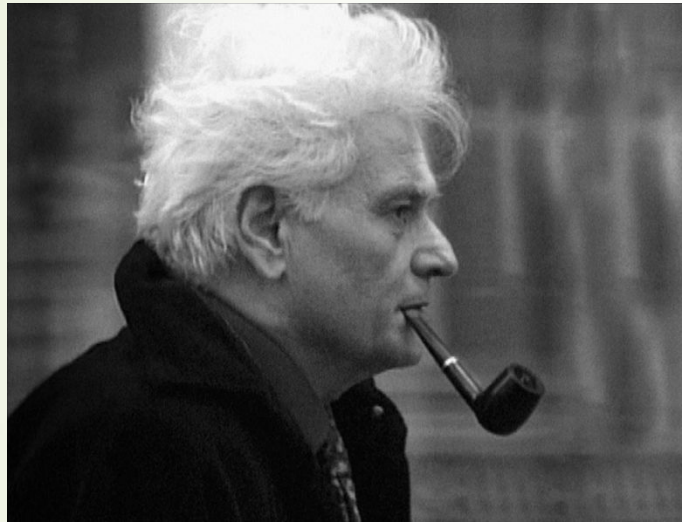


Что лучше?

- 
- Экспертное знание
 - Универсальное знание
 - Глубинные структуры
 - Диагноз
 - Оптимизм и прогресс
 - Высокие образцы
 - Человек +История+ Реальность существуют
 - Единый взгляд и разделяемые ценности
 - Дилетантское знание
 - Локальное, частное знание
 - Наблюдение над скольжением на поверхности
 - Плотное описание
 - Хаотические концепции
 - Отсутствие образца
 - Человек +История+ Реальность – это наши ментальные конструкции
 - Множественность индивидуалистических «норм»

1966

«Структура, знак и игра в дискурсе гуманитарных наук»



Paul de Man * Barbara Johnson * J. Hillis Miller *
Michel Foucault * Julia Kristeva * Roland Barthes
* Richard Rorty * Jean Baudrillard

- Анализ концепции знака
- Отсутствие трансцедентального, центра – бесконечная игра означающих
- нет ничего вне текста, который дает лишь иллюзию определенности
- Критика логоцентризма – сдвиг парадигм
- Разрушение доминант (иерархий) бинарных оппозиций
- Разрушение границ внутреннего и внешнего в тексте
- Анализ риторических фигур в языке



Эпистемология

экстра / интертекстуальный индетерминизм

- Аналитическая философия
- Досократики
- Прагматизм
- Идея истины, разума, прогресса
- Континентальная философия
- Критика логоцентризма
- Отказ от структуры и системы
- Критика метафизики
- Феноменология
- Деконструкция
- Антифундаментализм
- Все есть репрезентация
- Значение искусства

«След»



1. Критика «первичности» теории



□ Хайдеггер и Ван Гог

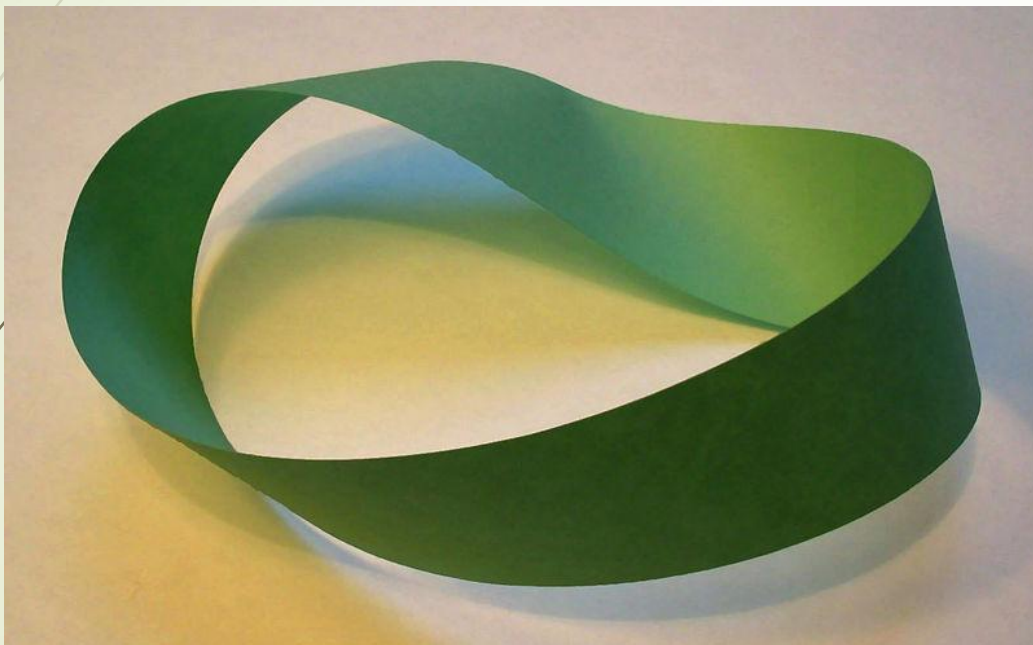
- Логоцентризм - догма, конструкт, метафизика
- Ученый-дилетант, наука-игра, фальсификация
- Необходимо осознать границы теории, ее привязку к культурно-историческим конструктам
- Междисциплинарное знание: как ансамбль подходов
- Локальные практики
- Плотное описание
- Теория как ревизионистская практика



Жак Деррида, опосредуя конфликтный спор Хайдеггера и Шапиро в своем эссе «Истина в живописи» пишет, что они оба видят в искусстве выражение жизненного опыта, хотя на самом деле происходит другое — в их споре произведение искусства оказывается произвольным полем для столкновения различных интерпретаций, и именно это имеет итоговое значение. Шутливо Деррида сравнивает башмаки Ван Гога с башмаками самих Хайдеггера и Шапиро. Парадоксальным образом их башмаки — это «два правых или два левых башмака» (консерватора Хайдеггера и марксиста Шапиро), это «ноги двух знаменитых западных профессоров». Для Деррида сам спор Хайдеггера и Шапиро доказывает, что башмаки являются произвольным знаком, благодаря которому может состояться сам факт интерпретаций.

Б.Ключников

Текст = письмо



- Интертекст
- Гипертекст
- Палимпсест
- Лабиринт
- Незакрытая система
- Aporia
- Unreadable, undecidability



Текст это диалог

- Дискурсивный анализ
(сказанного, написанного,
подчиняющегося сети норм)
- Диалогическая критика
(взаимодействие с другим,
диалог с другим в себе,
полифония)

Фантазмическая природа реального

Отличие категорий идентичности в структурализме / постструктурализме

Мотивы	Надежды
Побуждения	Желания
Потребности	Мечты
Черты характера	Ценности
Склонности	Замыслы, идеи
Характеристики	Принципы
Свойства	Умения
Расстройства/ нарушения	Принятые обязательства

Crain J. "Placing the crisis of masculinity in David Fincher's 'Fight Club' (2004)



Репродукция желания



Х. Болдуин
«Вуду Себастиана» (2008)

