Ранее Возрождение

Адрес сайта:
http://smallbay.ru

Работу выполнили:
Танатаров Рустам
Андреев Родион

Брунеллески Филиппо

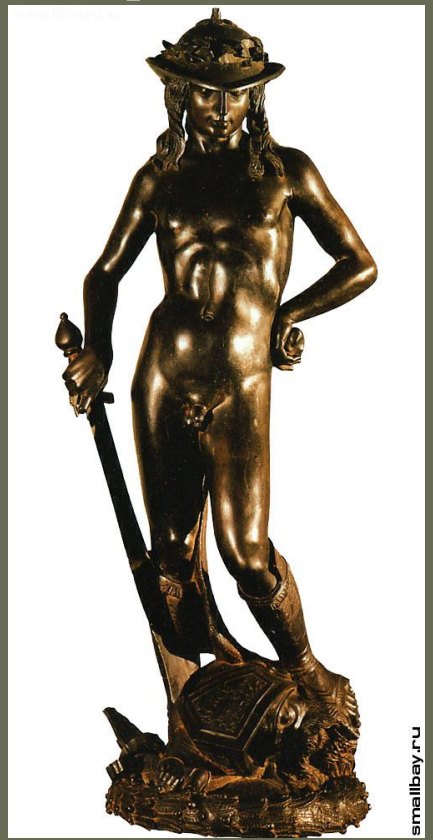
Собор святой Марии дель Фьоре, 1420-1470, Флоренция

В 1420 – 1436 годах архитектор Филиппо Брунеллески возвел величественный восьмигранный купол собора Санта-Мария дель Фьоре – первый крупный памятник ренессансного зодчества и выдающееся достижение инженерной мысли.
Учился и работал во Флоренции, около 1402–1409 изучал в Риме античную архитектуру. В 1401 году, участвуя в конкурсе скульпторов (выигранном Л.Гиберти), Брунеллески выполнил бронзовый рельеф “Жертвоприношение Авраама”

Донателло

Итальянский скульптор эпохи Раннего Возрождения. В 1404-1407 учился в мастерской Лоренцо Гиберти. Работал главным образом во Флоренции, а также в Сиене.

В творчестве Донателло воплотились свойственные искусству Возрождения поиски новых выразительных средств, глубокий интерес к реальности во всем многообразии ее конкретных проявлений, стремление к возвышенному обобщению и героической идеализации.



Давид, около 1430г
Национальный музей, Флоренция

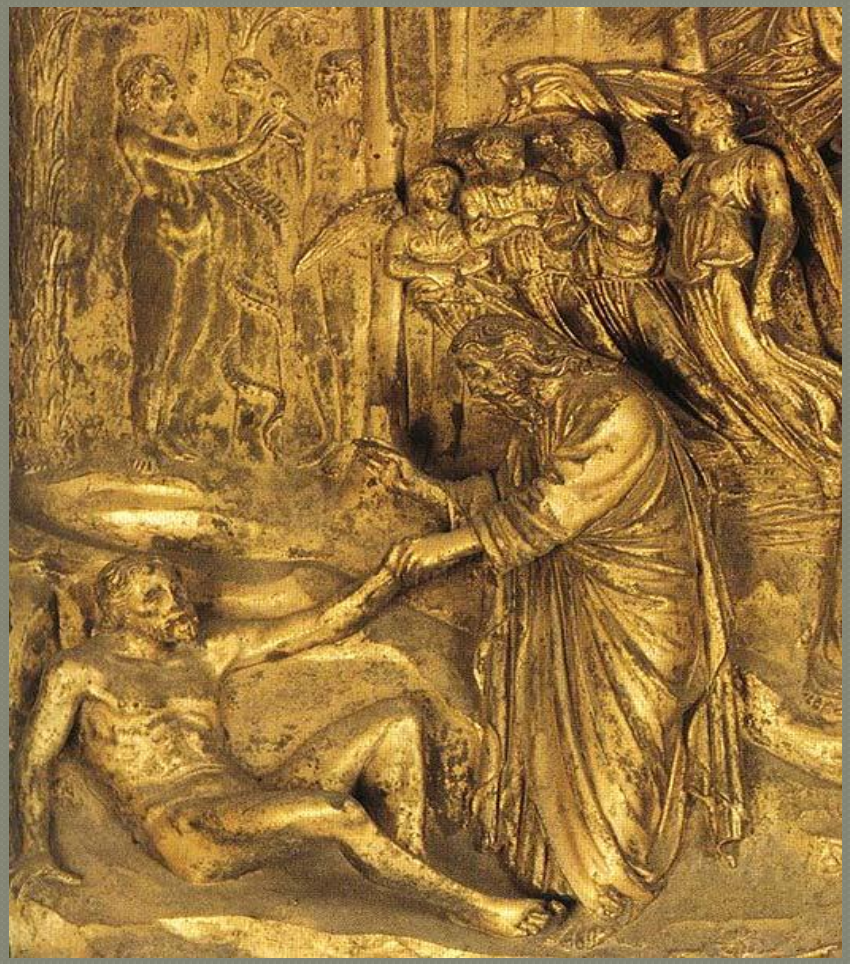
Мазаччо Гвиди

Итальянский живописец эпохи Раннего Возрождения.

Родился 21 декабря 1401г в семье нотариуса в местечке Сан Джованни Вальдарно.

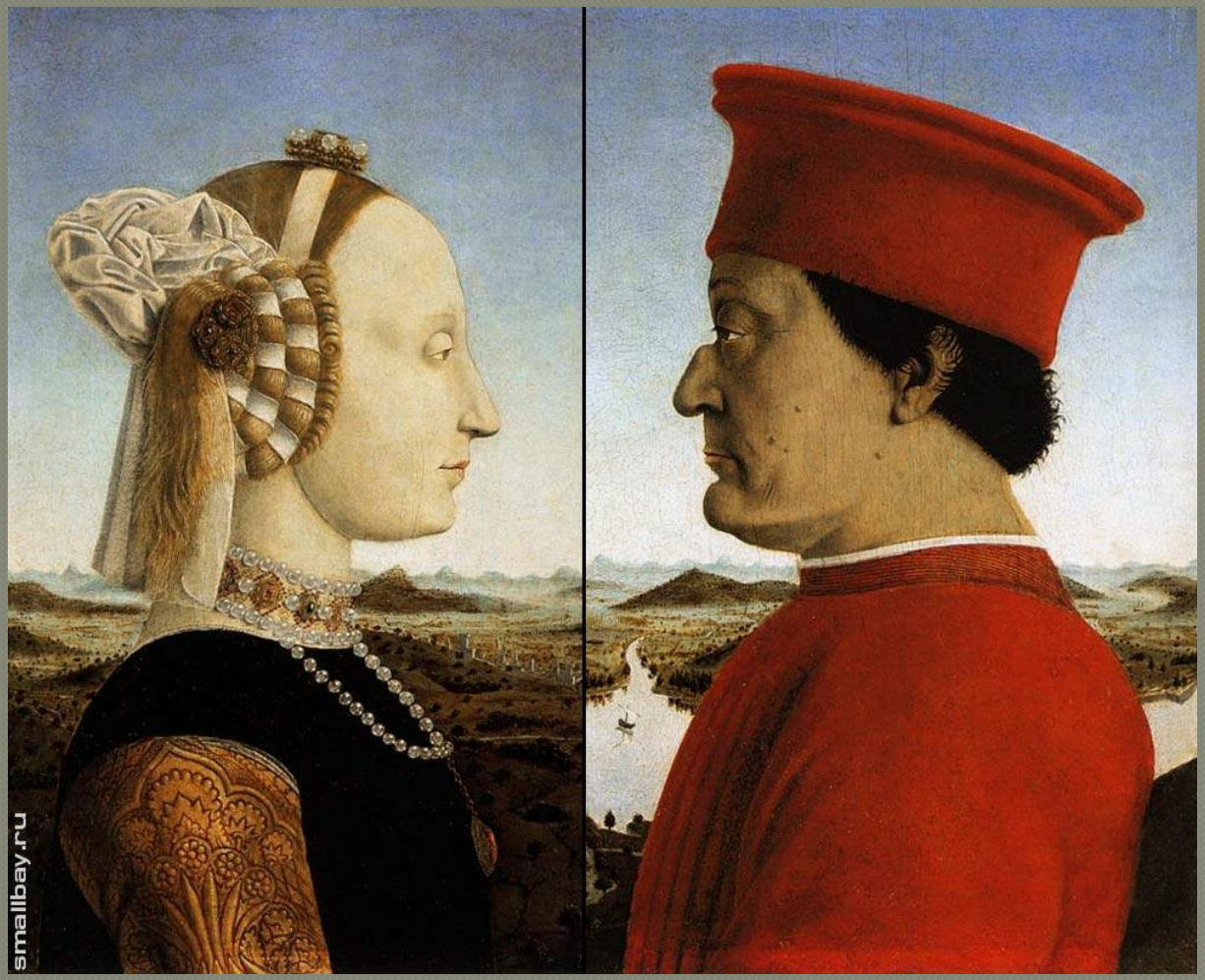
В росписях капеллы Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции Мазаччо, помещая фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивая их телесность обобщенной моделировкой и колоритом, решительно порывает со средневековой традицией.

Гиберти Лоренцо



Итальянский скульптор и ювелир эпохи Раннего Возрождения. Учился искусству у своего отчима — золотых дел мастера. Посвятил себя скульптуре после 1401 года, когда вышел победителем в конкурсе на лучший рельеф для новых бронзовых дверей баптистерия во Флоренции. Работал во Флоренции, а также в Сиене (1416–1417), Венеции и в Риме.

Пьеро делла Франческа



Портреты герцога Урбинского Федериго да Монтефельтро и его супруги Баттисты Сфорца, 1466, Галерея Уффици, Флоренция

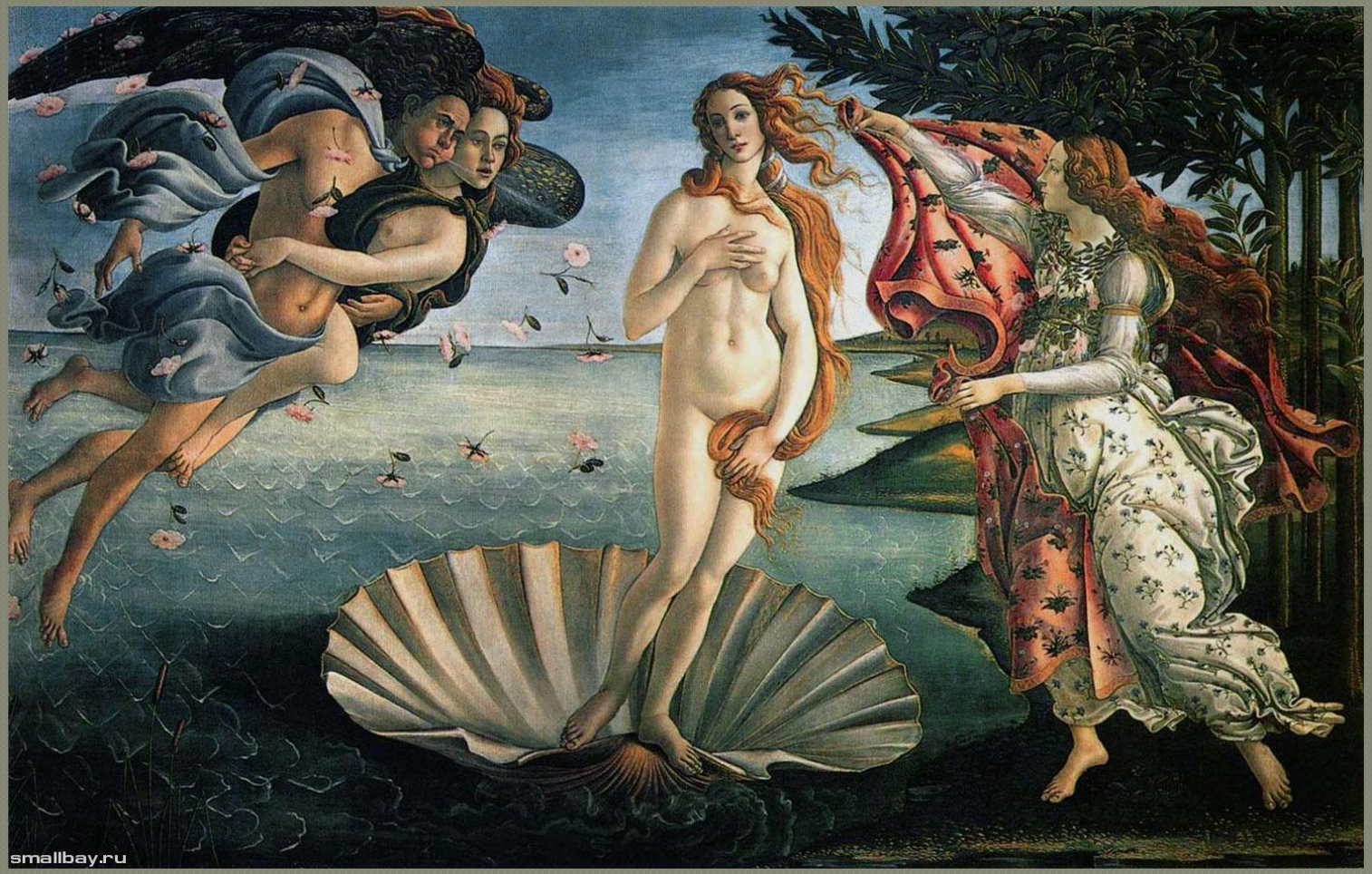
Итальянский живописец эпохи Раннего Возрождения. В 1439 работал в мастерской Доменико Венециано во Флоренции; испытал влияние Мазаччо, Филиппо Брунеллески, мастеров нидерландской живописи. С 1442 работал преимущественно в Сан-Сеполькро и Урбино, а также в Ферраре, Римини, Риме, Ареццо.

Андреа Мантенья

Пинакотека
Брера, Милан

Итальянский живописец и гравер эпохи Раннего Возрождения. Учился в Падуе у своего приемного отца, живописца и антиквара Франческо Скварчоне (около 1441-1448), изучал древнеримские скульптуру и архитектурный декор, увлекался археологией и эпиграфикой, испытал воздействие творчества Донателло, Андреа дель Кастаньо и живописи венецианской школы.

Сандро Боттичелли



1482-1483 годы. Галерея Уффици, Флоренция.

Знаменитая картина художника Сандро Боттичелли «Рождение Венеры». Размер работы 172,5 х 278,5 см, холст, темпера. Картина написана по заказу Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи, для которого исполнялась и «Весна». Картина была предназначена для украшения все той же виллы Кастелло. По-видимому, они мыслились как парные композиции, и между ними существовала определенная связь.

Картина «Весна»

1477-1478. Галерея Уффици, Флоренция.

Мировой шедевр, картина «Весна» была создана художником Сандро Боттичелли в конце 70-х годов. Размер картины 203 х 314 см, дерево, темпера. Картина «Весна» была написана Боттичелли для виллы Кастелло под Флоренцией, принадлежащей Лоренцо ди Пьерфранческо Медичи.