

- **По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.**

К. Г. Паустовский

- **Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: приблизительно, неточно, неверно.**

А.Н. Толстой

- **Язык — это история народа. Язык — это путь цивилизации и культуры... Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.**

А.И. Куприн

- **Задумайтесь, почему мы с благоговением произносим имена старых русских юристов? Почему часто вспоминаем их?**

В. М. Савицкий

- **Образованный юрист должен быть человеком, в котором общее образование идет впереди специального.**

А.Ф. Кони

Культура речи как основа эффективного общения

План

Тема 1. Культура речи

- Определение понятия «культура речи».
- Предмет и задачи культуры речи.
- Взаимосвязь культуры речи и культуры профессиональной речи.

Тема 2. Норма как основной регулятор речевой деятельности.

- Основные понятия культуры речи: язык и речь, национальный язык и литературный язык, норма и ее основные виды.
- Структурно-языковые нормы.
- Этико-речевые нормы.

Тема 3. Функциональные разновидности русского литературного языка

- Коммуникативно-речевые нормы (стилевые и жанрово-текстовые).
- Функциональные стили современного русского языка.
- Язык права как функциональная разновидность русского литературного языка.

- *«Через некоторое время они с Русаковым ушли, но он дошел до ворот и вернулся. Примерно через час пришел Гусаков, и он начал приставать к нему».*
- *«Он не отрицает факта кражи вещей, личного имущества Скворцовой, которая принадлежала Петрову».*
- *«Читая дело, у меня, в общем-то, никаких сомнений не вызвало о том, что в действиях Сазонова, будем говорить, есть состав преступления».*

Культура речи – область духовной культуры, связанная с применением языка. Культура речи как самостоятельная научно-прикладная дисциплина складывается к 20 гг. XX века на стыке лингвистики, риторики и стилистики.

Культура речи предполагает такой выбор и такую организацию языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наиболее эффективное решение поставленных коммуникативных задач.

Сама сущность культуры требует от человека свободного владения речью, то есть:

- знания языковых и неязыковых средств, обеспечивающих оптимальное общение;
- умения их варьировать, а также выбирать наиболее эффективные в зависимости от каждой конкретной ситуации общения.

Предмет и задачи культуры речи.

Основные понятия культуры речи

Предметом культуры речи как учебной дисциплины являются:

- нормы литературного языка,
- виды общения, его принципы и правила,
- этические нормы общения,
- функциональные стили речи,
- основы искусства публичной речи,
- трудности применения речевых норм,
- особенности профессиональной речи,
- речевые средства установления и поддержания коммуникативного контакта,
- проблемы современного состояния речевой культуры общества.

Важнейшая ***задача*** дисциплины – развитие и совершенствование знания русского языка и навыков владения русской речью.

-
- **Культура речи** – один из главных показателей общей культуры человека. А потому нам всем необходимо постоянно совершенствовать свои манеры общения и речь. Культура речи заключается:
 - 1) в умении избегать ошибок в речи,
 - 2) в стремлении постоянно обогащать свой словарный запас,
 - 3) в умении слушать и адекватно воспринимать речь собеседника, уважать его точку зрения,
 - 4) в способности подбирать нужные слова в соответствии с конкретной ситуацией общения.

 - **Культура речи юриста** обеспечивается таким важным качеством, как лингвистическая компетенция специалиста.
 - **Лингвистическая компетенция** предполагает:
 - 1) знание языковой системы;
 - 2) знание норм литературного языка;
 - 3) знание литературных традиций национального языка;
 - 4) знание особенностей языка права.
-

Основные компоненты культуры речи

- **Языковой компонент** культуры речи охватывает правила выбора языковой единицы литературного языка, опирается на его нормы, обусловленные системой данного языка.
- **Этический компонент** культуры речи связан с речевым выражением нравственного кодекса народа и учетом этого фактора в процессе речевой деятельности.
- **Коммуникативный компонент** связан с тем влиянием, которое оказывает ситуация общения на выбор и употребление языковых единиц в речи.

Выделяют также **эстетический компонент** связан с укоренившимися в нашей культуре представлениями о красоте речи.

Примеры высказываний, в которых
нарушены языковые нормы литературного языка:

- 185, 65 рублей (правильно: рубля).
- «Определение утратило силу в связи с отменой судебного акта, послужившим основанием для...» (правильно: послужившего);

не учитываются коммуникативные нормы:

- Отец говорит четырехлетней дочери: «Пожалуйста, можешь гулять, но поставь в известность меня и маму».
- «Признание юридического лица банкротом судом влечет его ликвидацию» (Ст. 65 ГК РФ);

не учитываются этические нормы речевого общения:

- Работник метрополитена: «Снимите сумку с поручня эскалатора! Кому сказано!? Совсем обнаглели!»
 - У выхода из вагона метро: «Вы выходите? – Нет, а что?»
-

Сущность и виды речевого общения.

Культура речи и культура общения

Назначение языка – служить основным средством общения.

Общение – это:

- форма взаимодействия людей;
- одна из главных потребностей человека;
- реальная деятельность человека;
- основной элемент культуры. «Общаясь, люди создают друг друга» (Д. С. Лихачев).

Общение непосредственно связано с культурой, его эффективность во многом определяется владением основами культуры общения и культурой речи.

Принято выделять **различные виды общения.**

*Каждый из них предполагает **соответствующее языковое выражение.***

Виды общения

- По цели общения выделяют **информационное** и **неинформационное (фатическое)**.
- По знаковой системе, используемой в процессе общения, – **вербальное (словесное)** и **невербальное**.
- По форме существования языка – **устное** и **письменное**.
- По коммуникативной роли говорящего и слушающего – **монологическое** и **диалогическое**.
- По положению коммуникантов в пространстве и времени – **контактное** и **дистантное**.
- По наличию какого-либо опосредующего элемента – **опосредованное** и **непосредственное**.
- По количеству участников общение разделяют на **межличностное, публичное** и **массовое** и т.д.
- По характеру взаимоотношений общающихся и обстановки общения – **официальное** и **частное**.
- По отношению к правилам построения и использования готового текста – **свободное** и **стереотипное**.

На эффективность речевого общения влияют следующие факторы:

- степень эмоционального отклика (*восприятие речи всегда начинается на эмоциональном уровне*);
- особенности адресата речи (его фоновые знания, уровень образования, социальное положение, возраст и т.п.);
- умение преодолевать барьеры общения.

Внутренние барьеры:

- психологические состояния коммуникантов (чувства, мысли и т.п.);
- индивидуальные особенности (амбиции, агрессивность, безразличие, самоуверенность, неуверенность и т.п.).

Внешние барьеры:

- отсутствие внимания, контакта (зрительного, звукового);
- характер общения (бессодержательность речи, ее однообразие, монотонность, излишняя эмоциональность и т.п.);
- физические условия общения (время суток, погода, пространственные особенности и т.п.).

Барьеры общения могут быть обусловлены и собственно речевыми причинами: незнанием или недостаточным знанием языка, нелогичностью или неточностью речи, ее бедностью и пр.

Язык и речь

Язык – это система знаков, являющаяся основным и важнейшим средством общения, а также средством развития мышления, передачи культурно-исторических традиций, т.е. достоянием культуры.

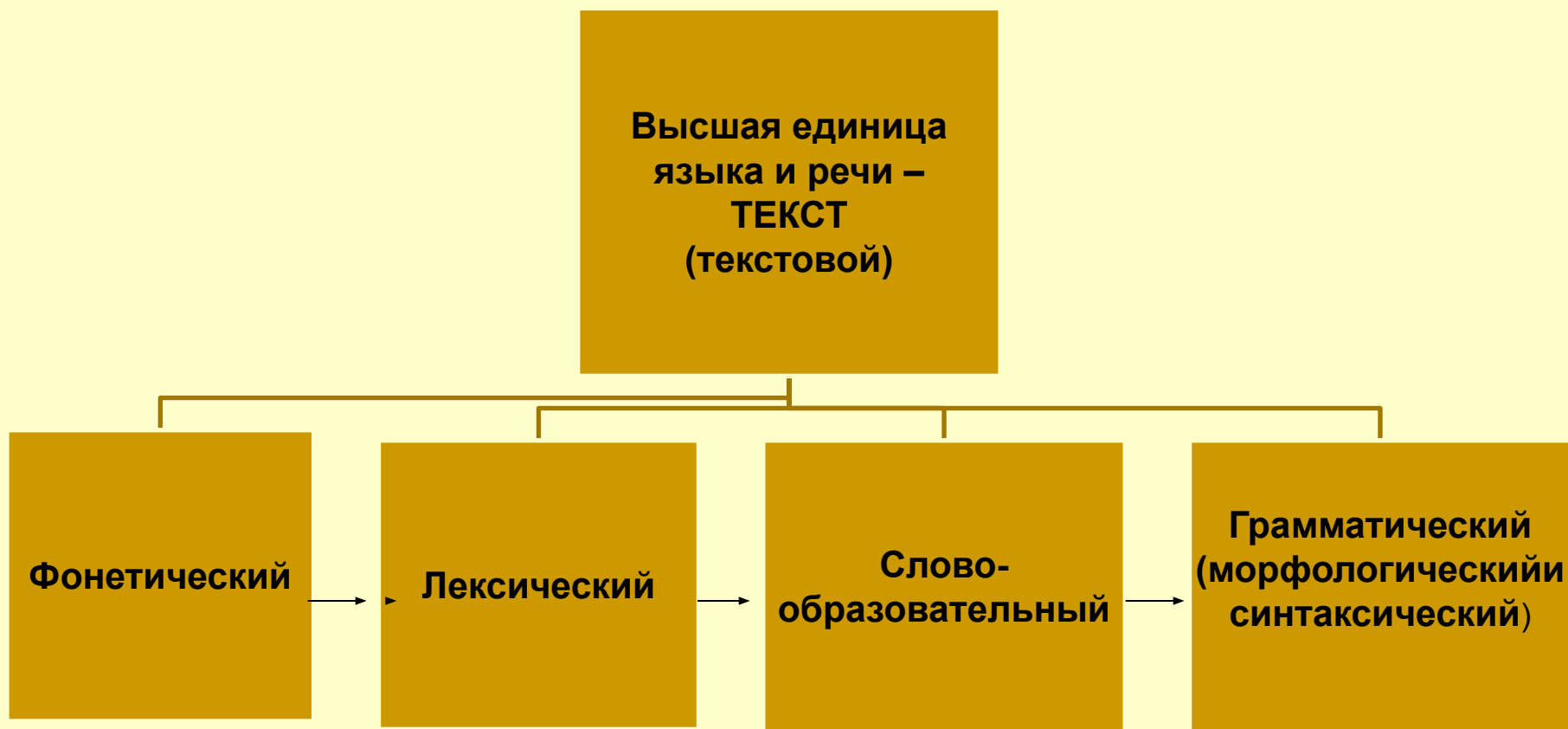
Существование языка не зависит от чьего-либо сознания, чьей-либо воли или от того, пользуются ли им вообще.

Естественный **ЯЗЫК:**

- система **знаков**, за каждым из которых стоит то или иное **значение**, которое может придать этому знаку определенный **смысл**;
- **система** знаков, взаимосвязанных, образующих тесное целостное единство;
- **выступает в роли общего кода**, с помощью которого люди и способны понимать друг друга;
- **функционирует только в речи**, т.е. **речь** – это всегда **язык в действии**;
- характеризуется относительной **стабильностью**,
- **система правил** по их использованию, и с этой точки зрения **язык есть явление культуры**.

Уровни языковой системы

Система любого национального языка состоит из единиц разных уровней: фонетического, морфемного, лексического, грамматического, семантического, текстового.



Речь:

- специфическая человеческая **деятельность**, протекающая как **процесс** и представленная как **продукт** этой деятельности;
- **способ реализации** всех **функций языка**;
- **материальна, преднамеренна и ориентирована на определенную цель**;
- **зависит от конкретных ситуаций общения**;
- **субъективна и индивидуальна**.

В состав **речевых средств** включают также и **неязыковые (невербальные)**: голос, интонацию, жесты, мимику, позы, положение в пространстве и т.п.

Речь, в отличие от языка, бывает **внешней** (произнесенной или написанной) и **внутренней** (не озвученной и не зафиксированной для других). **Внутренняя речь качественно отличается от внешней, представляя собой результат развития языкового сознания человека.**

ВЫВОДЫ

Язык как средство общения предоставляет человеку широкие возможности его использования. **Успех общения** обусловлен **умением правильно и уместно** использовать эти возможности в процессе речевой деятельности.

Речевая культура человека заключается **умении выбирать языковые единицы и строить свою речь в соответствии с нормами литературного языка, видами общения, конкретной ситуацией общения.**

Существуют такие **сферы жизнедеятельности человека**, в которых слово, речевое действие, умение общаться становятся **важнейшим инструментом профессиональной деятельности.**

Одним из признаков профессионализма в таких сферах является **культура речи**, и она особенно важна для представителей **лингвоинтенсивных профессий.**

Национальный язык и литературный язык

Одним из условий существования нации считается наличие единого национального языка.

Национальный язык отражает:

- уровень развития народа,
- особенности его культуры (как материальной, так и духовной),
- многообразие сфер, в которых он функционирует.

Национальный язык включает в себя такие разновидности, как:

- **литературный язык**, играющий **ведущую роль** среди других его разновидностей;
- **территориальные диалекты**;
- **профессиональные и социальные жаргоны**;
- **просторечие**.

Не следует смешивать понятия «национальный язык» и «государственный язык» – статус последнего устанавливается законодательно.

Не следует смешивать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы».

**Национальны
й
язык**

**Литературны
й
язык**

**Территориальн
ые
диалекты**

**Профессиональн
ые
и социальные
жаргоны**

Просторечие

■ **Литературный язык** – это высшая, письменно закреплённая форма национального языка. **Литературный язык** – это обработанная форма национального языка, понимаемая его носителями как образцовая.

■ **Литературный язык** – это исторически сложившаяся основная подсистема национального языка, которая характеризуется такими чертами, как:

- нормализованность,
- кодифицированность,
- полифункциональность,
- стилистическая дифференцированность.

■ **Литературный язык** является основным средством, обслуживающим коммуникативные потребности общества во всех сферах.

■ **Норма** – это исторически сложившееся общепринятое употребление слова, словосочетания, предложения, т. е. того или иного языкового знака, зафиксированное в грамматиках и нормативных словарях.

■ **Отношение к литературному языку как к ценности является признаком культуры**.

Историческая **смена норм** литературного языка – явление объективное, не зависящее от воли и желания отдельных людей.

На изменение нормы влияют:

- 1) развитие языка;
- 2) развитие художественной литературы и различных языковых стилей;
- 3) уровень распространенности грамотности в обществе;
- 4) уровень владения языком на основе теоретических знаний о нем;
- 5) кодификация самой литературной нормы;
- 6) узус;
- 7) просторечие, разного рода диалекты, жаргоны и т.п.

Узус (от лат. «usus» – «употребление») – широко распространенный общепонятный вариант употребления языковой единицы, не соответствующий кодифицированной норме.

Оплатить за проезд, пройти на кассу; обеспечЕние, вклЮчишь, позвОнишь и т.п.

Со временем в узусе могут возникать явления типизации, некоторые из них могут быть закреплены в языке в качестве нормы.

Существует принципиальная разница между объективными **колебаниями** норм и **нарушениями** норм.

Колебания норм выражаются в наличии вариантов, их сосуществовании:

- предпочтительных и допустимых:
обеспЕчение — обеспЕчение, пЕтля — петлЯ;
- современных и устаревших:
украИнский — укрАинский; було[Ч]ная – було[Ш]ная;
- общеязыковых и профессиональных:
кОмпас – компАс, кЕта – кетА, добыЧа – дОбыча;
- стилистически нейтральных и стилистически окрашенных:
мурлыЧет – мурлыКАет, килограмм сахарА — килограмм сахарУ.

Нарушения норм являются ошибками, поскольку они **не соответствуют самой структуре языка** («ложить» вместо «класть», «100 гектар» вместо «100 гектаров», «самый ближайший» вместо «ближайший» или «самый близкий», «настаивать о том» вместо «настаивать на том» и т.п.).

Нормы литературного языка



```
graph TD; A[Нормы литературного языка] --> B[Структурно-языковые нормы]; A --> C[Этико-речевые нормы]; A --> D[Коммуникативно-речевые нормы]; B --> E[Фонетические]; B --> F[Лексические]; B --> G[Грамматические]; B --> H[Стилевые]; B --> I[Жанрово-текстовые]; G --> J[Морфологические]; G --> K[Синтаксические];
```

The diagram is a hierarchical tree structure. At the top is a box labeled 'Нормы литературного языка'. A horizontal line below it branches into three boxes: 'Структурно-языковые нормы', 'Этико-речевые нормы', and 'Коммуникативно-речевые нормы'. From 'Структурно-языковые нормы', a line goes down and then branches into five boxes: 'Фонетические', 'Лексические', 'Грамматические', 'Стилевые', and 'Жанрово-текстовые'. From 'Грамматические', a line goes down and branches into two boxes: 'Морфологические' and 'Синтаксические'.

**Структурно-
языковые
нормы**

**Этико-речевые
нормы**

**Коммуникативно-
речевые
нормы**

Фонетические

Лексические

Грамматические

Стилевые

**Жанрово-
текстовые**

Морфологические

**Синтаксически
е**

Основные виды норм:

- **структурно-языковые,**
- **коммуникативно-речевые (стилевые и жанрово-текстовые),**
- **этико-речевые.**

Под **структурно-языковыми нормами** понимают совокупность наиболее устойчивых, традиционных реализаций элементов языковой структуры, отобранных и закреплённых общественной языковой практикой на основе данной языковой системы.

Коммуникативно-речевые нормы регулируют выбор языковых средств того функционального стиля, которые уместны в данной ситуации общения и необходимы для создания текста определённого стиля и жанра.

Этико-речевые нормы — это совокупность правил речевого общения на основе общепринятых нравственных ценностей, национально-культурных традиций и обязательно с учетом интересов участников коммуникации.

Типы структурно-языковых норм:

- **Фонетические:** нормы произношения, нормы ударения (акцентологические), интонационные нормы;
- **лексические** (нормы словоупотребления);
- **словообразовательные;**
- **грамматические:** морфологические – нормы употребления частей речи и их форм; синтаксические – нормы построения словосочетаний и предложений.

Фонетические нормы

Нормы произношения слов и постановки ударения в них изучает раздел науки о языке, называемый орфоэпией, поэтому их еще называют **орфоэпическими**.

- 1) Русское ударение отличается **наличием** бóльшего количества **произносительных вариантов**, чем во многих других языках.
- 2) Ударение в русском языке может играть **смыслоразличительную** роль, например: **прОпасть — пропАсть, гвОздики — гвоздИки, пАхнуть — пахнУть** и т.п.
- 3) Трудности усвоения русского ударения связаны с двумя его особенностями: **разноместностью** и **подвижностью**.

Разноместность – это способность ударения падать на любой слог русского слова: **Иконопись** (ударение на 1-ом слоге), **экспЕрт** (на 2-ом), **обеспЕчение** (на 3-ем), **трубопровОд** (на 4-ом) и т.п.

Подвижность – это способность ударения перемещаться с одного слога на другой в разных формах одного и того же слова: **водА – вОды, хожУ – хОдишь** и т.п.

Около **96 %** слов русского языка имеет **подвижное** ударение. **Неподвижным** оно остается в таких словах, как: **тОрт — тОрты, тОртов; договОр — договОры, договОров** и т.п.

Лексические нормы

Лексические нормы регулируют правильный выбор слова с учетом:
1) его общепринятого значения, 2) уместности его употребления,
3) возможной сочетаемости с другими словами; 4) стилистической окраски.

Особенности лексики:

- она представляет собой открытую и незамкнутую систему, которая характеризуется подвижностью, т.е. словарный состав языка по существу не ограничен в каждый момент существования;
- характеризуется многозначностью слов, т.е. способностью слова иметь два и более значений. Многозначное слово (в русском языке **95 %**) имеет прямое и переносное значение. Прямое значение является основным, оно не обусловлено контекстом и стилистически нейтрально. Переносное значение вторично, зависит от контекста (ср.: **вода кипит — страсти кипят**);
- к ней неприменимы абсолютно все критерии нормы; норма в лексике связана со значениями слов, а также с коммуникативной и эстетической целесообразностью употребления лексических единиц;

Главным критерием правильности выбора слова является его общепринятое значение, зафиксированное в словарях.

Заимствование иноязычных слов

Основные причины заимствований:

- 1) необходимость в именовании нового предмета или явления (*компьютер, мегаполис, виндсёрфинг* и т.п.);
- 2) необходимость в разграничении содержательно близких, но различных понятий (*общение – коммуникация, правильный – корректный*);
- 3) необходимость специализации понятий (*предупредительный – превентивный, вывоз – экспорт* и т.п.);
- 4) тенденция к экономии средств за счет обозначения явления одним словом вместо словосочетания (*снайпер – меткий стрелок, стайер – бегун на длинные дистанции, киллер – наемный убийца, сейф – несгораемый шкаф, фьючерс – контракт на поставку товара в следующем месяце* и т.п.);
- 5) социально-психологические факторы, которые формируют в сознании говорящего представление о значительности, которую придает речи иностранное слово.

Требования культуры речи в отношении употребления заимствованных слов таковы: они должны быть уместны, их значения должны быть известны и понятны как говорящему, так и слушателям, в случае недавнего появления слова в русском языке оно должно сопровождаться соответствующим **комментарием**.

Наиболее распространенные нарушения лексических норм

- **Употребление слова в несвойственном ему значении.**
Мы сделали скрупулезные просчеты и пришли к выводу, что можем выплатить эти суммы.
Путь, прочерченный штангенциркулем.
- **Неоправданное употребление заимствованных слов.**
На некоторых спутниковых снимках дешифруются суда, причастные к загрязнению.
На имидже этой партии очень много отрицательных моментов.
В переводе на русский язык герой этого фильма коллорационист.
- **Нарушение лексической сочетаемости.**
Увеличение уровня благосостояния (вместо «повышение» или «рост»), договор достигнут (вместо «договор заключен» или «договоренность достигнута»), играть значение, закрепить здоровье и т.п.

- **Возникновение возможной двусмысленности в результате употребления многозначных слов.**

Археологи заметили, что покойники из северного захоронения перекликаются с покойниками из южного захоронения.

С нигилизмом русского языка необходимо бороться.

- **Ошибки в употреблении паронимов.**

На меня это произвело шоковое впечатление.

В тумане машины потеряли ориентировку.

Следует различать:

командированный (человек) – командировочный (документ),

праздничный (день, ужин) – праздный (человек, образ жизни),

представиться (назвать себя) – преставиться (умереть),

представить (отчет, документ) – предоставить (право, возможность, квартиру, слово) и т.п.

- **Неразличение конкретной и абстрактной (отвлеченной) лексики.**

На конференции профессура выступила с докладами.

- **Многословие (или избыточность высказывания) – это:**
 - 1) *употребление лишних слов (... обеспечивалась проблема безопасности на Олимпиаде в Сочи);*
 - 2) *употребление в речи близких по смыслу слов (**плеоназм**): присвоить себе, внезапно и неожиданно, своя собственная совесть, свободные вакансии; они обладают шармом и обаянием. и т.п.;*
 - 3) *повторение однокоренных слов (**тавтология**): настроены на деловой настрой, приближались все ближе, приземлиться ближе к земле, трудоемкий труд, новые инновационные программы и т.п.*
- **Недостаточность высказывания.**

они уклоняются от налогов (пропущено слово «уплаты»), необходимо обращать на недостатки (пропущено слово «внимание») и т.п.

- **Искажение фразеологизмов:** *брать быков за рога, скрепя сердцем; взять на себя львиную часть ответственности; в руки нашей газеты попала информация и т.п.*

«Мы собрались сегодня, чтобы проводить в последний путь наших старших товарищей» (из выступления на выпускном вечере в школе). **Значение участковых в последние годы практически снизошло на нет. Доктор лечит сильных мира всего.**

Уместность употребления фразеологизмов в речи определяется их типами, имеющими свои стилистические особенности.

Выделяют 4 типа фразеологизмов:

- 1) **фразеологические сращения** (*ни в зуб ногой, собаку съел*), характерны для разговорной речи;
- 2) **фразеологические единства** (*ломиться в открытую дверь, сесть в лужу, подлить масла в огонь*), распространены и в разговорной речи, и в публицистическом стиле;
- 3) **фразеологические сочетания** (*щекотливый вопрос, картошка в мундире, теряться в догадках, стрелять глазами*), уместны как в разговорном, так и в публицистическом стиле;
- 4) **фразеологические выражения** (*люди доброй воли, заработная плата, центр тяжести*), употребляются в разных стилях речи.

Грубейшим нарушением лексических норм является употребление **бранной** (*идиот, придурок, тупица* и проч.) и **обценной лексики** (так называемых нецензурных слов).

«Обценная лексика способна разрушать волновые программы, которые отвечают за нормальную работу организма человека» (Н. Д. Голев).

Итак, **при выборе слова следует опираться:**

- 1) на его значение,
- 2) на возможную его сочетаемость с другими словами,
- 3) на его стилистическую окраску и стилевую принадлежность;
- 4) на уместность его употребления в данной речевой ситуации.

Определять значения слов помогают толковые словари. Наиболее полную информацию содержат **Словарь русского языка в 17 тт.** и **Словарь русского языка в 4 тт.**

Рекомендуется использовать толковые **словари иноязычных слов, словари сочетаемости слов, словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов** и т.п.

Грамматические нормы

Грамматические нормы подразделяют на морфологические и синтаксические.

Морфологические нормы — это нормы употребления частей речи, образования их форм. Эти нормы всецело определяются грамматической системой русского языка.

Трудности соблюдения этих норм заключаются в возникновении вариантов под влиянием разговорной речи и просторечия:

пять гектар вместо **пять гектаров**,
поезд сошел с рельс вместо **сошел с рельсов**,
кремА вместо **кремы**,
кабелЯ вместо **кабели**,
ездиют вместо **ездят** и т.п.

Трудности употребления имен существительных могут быть связаны:

- 1) с **определением рода** как исконно русских, так и заимствованных слов: **шампунь**, **тюль** – м.р.; **тапка**, **мозоль**, **ту́фля** – ж.р. и т.п.;
 - 2) с **образованием падежных форм** имен существительных; например, в именительном падеже множественного числа возможны окончания **–А/Я** и **–Ы/И**: **директорА**, **докторА**, **куполА**, **сторожА**, **НО ректоры**, **договоры**, **выборы**, **лекторы**, **шоферы** и т.п.; в родительном падеже множественного числа несколько вариантов окончаний: нулевое окончание, **–ОВ**, **–ЕЙ** и т.д.: **(много) яблок**, **килограммОВ**, **яслЕЙ** и т.п.
 - 3) со **склонением имен собственных**, особенно некоторых фамилий: **Корнейчук** – **у КорнейчукА** (м.р.) – **у Корнейчук** (ж.р.); **Коваленко** (нескл.); романы **Жоржа Сименона** (м.р.) – романы **Жорж Санд** (ж.р.) и т.п.
-

Обратите внимание на смысловоразличительную роль падежных окончаний существительных

- Кондуктора (работники транспорта) — кондукторы (детали машин).
- Корпуса (здания) — корпусы (туловища).
- Лагеря (стоянки, временные поселения) — лагеря (общественно-политические группировки).
- Меха (выделанные шкуры зверей) — мехи (приспособления для подачи воздуха).
- Образа (иконы) — образы (в художественном творчестве).
- Ордена (знаки отличия, награды) — ордены (организации).
- Пояса (часть костюма) — поясы (географические).
- Провода (электрические) — проводы (кого-либо).
- Пропуска (документы) — пропуски (отсутствие).
- Счета (документы) — счеты (прибор или «свести счеты»).
- Тона (оттенки цвета) — тоны (звуки).
- Тормоза (технические устройства) — тормозы (препятствия).
- Учителя (преподаватели) — учителя (высшие авторитеты).
- Хлеба (зерновые растения) — хлебы (печеные изделия).
- Цвета (краски) — цветы (растения).

Прочитайте предложения, обращая внимание на правильность окончаний имен собственных.

- Они живо интересуются как известными людьми прошлого, например, Чарльзом ДарвинОм, так и современниками, например, Владимиром Путиным.
- Я восхищаюсь не только Чарли ЧаплинОМ, но и его дочерью Ирэн Чаплин□.
- Она была знакома и с Леонидом ЯкубовичЕМ, и с Мариной Мицкевич□, и с Виталием ВульфОМ, и со Станиславом ЖукОМ, и с Никитой Белых□, и с Владимиром ПознерОМ, и с Татьяной ТолстОЙ, и с Ириной ХакамадА/ОЙ.

Трудности употребления имен прилагательных
могут быть связаны:

- 1) с образованием степеней сравнения: **лучше** (а не более лучше), **самый знаменитый** (а не самый знаменитейший), **ближайший** (а не самый ближайший) и т.п.;
 - 2) с употреблением кратких и полных форм **прилагательных**, значения которых имеют некоторые различия (ср.: **человек болен – человек больной; он глух (например, к просьбам) – он глухой** и т.п.).
Изменение графика отпусков работников отдела нежелательное (правильно: **нежелательно**).
-

Трудности употребления имен числительных

- В сложных и составных **количественных числительных** при склонении изменяются обе (все) части: **с пятьюдесятью, с тремястами семьюдесятью двумя** и т.п.
- В **составных порядковых числительных** при склонении изменяется лишь последняя часть, например: **в две тысячи десят^{ом}**.
- При склонении **сложных порядковых числительных** изменяются обе части, например: **в двухсот^{ом}, в двухтысячн^{ом}** и т.п.
- Есть ограничения в употреблении **собирательных числительных**:
 - 1) они **сочетаются только** с существительными мужского и общего рода: **двое мужчин, трое сирот**;
 - 2) считается **неудачным** употребление словосочетаний типа: **двое генералов, трое профессоров**, т.к. они вносят в речь **стилистически сниженные оттенки значений**;
 - 3) **в косвенных падежах** при неодушевленных существительных они **заменяются порядковыми**: **трое суток – более трех суток** и т.п.

Трудности употребления местоимений:

- Местоимения **3 лица** всегда соотносятся с ближайшим к нему предшествующим существительным, стоящим в той же форме, что и местоимение. Если местоимение в тексте соотносится с 2 существительными, то возникает двусмысленность: Охотник увидел барса, но он был не из трусливых. «Признание юридического лица банкротом судом влечет его ликвидацию» (Ст. 65 ГК РФ).
- Местоимения **свой** и **себя** относятся к лицу, производящему действие. Если эти местоимения соотносятся с 2 существительными, возникает двусмысленность: Тишков посоветовал жене поехать к своим родителям.
- Как авторское в научной и публицистической речи используется местоимение **МЫ**. В научной речи оно подчеркивает объективность изложения: На основании проанализированных данных мы можем сделать следующие выводы. В публицистической вносит оттенок соучастия с адресатом: Мы должны строго руководствоваться законом. Мы созданы, чтобы энергию природных ресурсов...; мы отдаем себе отчет в том, что...

Синтаксические нормы

Синтаксические нормы определяют правила построения словосочетаний и предложений.

Наиболее распространены следующие синтаксические ошибки:

- 1) нарушение согласования: **наша референт сказала; никто, даже лучшие специалисты, не могли сразу поставить диагноз; большая часть участников конференции согласились** и т.п.;
- 2) нарушение управления: **по предъявлению паспорта, разъяснить об ошибках, согласно приказа** и т.п.;
- 3) ошибки в построении предложений с однородными членами: **изучать музыку и болезни; представители не только крупных компаний, а также средних...**;
- 4) неправильное употребление деепричастных оборотов: **окончив университет, мне предложили продолжить обучение в аспирантуре** и т.п.;
- 5) нарушение порядка слов: **меня поражает ее степень храбрости** и т.п.

Этико-речевые нормы

- **Этико-речевые нормы** — это совокупность правил речевого общения на основе общепринятых нравственных ценностей, национально-культурных традиций и обязательно с учетом интересов участников коммуникации.
- **Золотое правило этики** общения гласит: «Относитесь к другим так, как вы хотели бы, чтобы относились к вам». «Чего не пожелаешь себе, того не делай другим» (Конфуций).
- **Основной принцип** этики речевого общения — принцип **вежливости.**
- **Нарушение этико-речевых норм**, как правило, **обусловлено** не недостаточной коммуникативной компетентностью людей, а **невысоким уровнем их общей культуры и некоторыми личностными качествами** (вспыльчивостью, упрямством, амбициозностью, бесцеремонностью и т.п.).

Для **соблюдения этико-речевых норм** необходимо следовать таким **риторическим принципам**, как:

- немногословие,
- спокойствие,
- правдивость,
- искренность,
- доброжелательность,
- отказ от клеветы, сплетни, осуждения ближнего и т.п.

Нарушением этико-речевых норм являются:

- **проявления речевой агрессии** (оскорбительные выражения, бранные слова, «навешивание» словесных ярлыков и т.п.);
- **лингвоцинизмы** — высказывания, унижающие человеческое достоинство, выражающие высокомерное, циничное отношение к личности, ее национальной принадлежности, культуре, религии и т.п. (например: «*Гибель Качиньского: как самодурство превращается в героизм*», «*... По этому поводу его [Элвиса Пресли] вечнозеленая вдова Присцилла дала добро на съемки очередного радикально нового высокохудожественного фильма об ее уже давно скушанном червячками супруге...*».);
- **речевое манипулирование** — неявные, маскируемые попытки навязать адресату идею, точку зрения, оценку какого-либо явления.

Речевой этикет — специфические правила речевого поведения, реализующиеся в системе устойчивых речевых формул и выражений.

Наиболее **типичными** проявлениями речевого этикета являются:

- обращение к собеседнику,
 - приветствие, прощание,
 - знакомство,
 - извинение,
 - благодарность,
 - одобрение, комплимент,
 - поздравление,
 - соболезнование и т.п.
-
- Одной из серьезных проблем в современном русском языке являются **трудности выбора этикетной формы обращения**.
 - Единого общепринятого **обращения** в русском языке **нет**.

«Выхожу как-то из маршрутного такси, и тут ко мне обращается высокий мужчина с чемоданчиком в руках: «**Мамуля**, как пройти в гостиницу «Байкал»? Показала «сыночку» дорогу и свернула во двор к прачечной. Там гуляла с собачкой маленькая старушка. «**Дочуля**, - спросила она у меня, - который теперь час?» Ответив на ее вопрос, я отправилась по своим делам. А когда потом подошла к остановке, там было много народу, и к появившемуся троллейбусу все ринулись толпой. Я тоже. «Пошевеливайся, **бабуля!**» - сказал кто-то сзади, подпихивая меня в дверь по ступенькам. Так и не разглядев новоявленного «внука», я рассмеялась».

Слово «**товарищ**» теперь употребляется или военными, или членами партий коммунистического направления.

Обращение «**господин, госпожа**» воспринимается как норма в сфере официально-делового общения. Ученые, преподаватели, врачи, юристы предпочитают обращение «**коллеги, друзья**».

Обращения «**мужчина, женщина**» свидетельствуют о недостаточно высоком уровне культуры говорящего и нарушают нормы речевого этикета. Далеко не всегда уместны обращения «**девушка, молодой человек**».

Зачастую предпочтительнее начинать разговор без обращения с использованием этикетных формул: **будьте любезны, будьте добры, извините, простите** и т.п.

К знакомым людям принято обращаться по имени или имени-отчеству в зависимости от ситуации и вида общения.

Эпизод в метро

Девушка села на освободившееся место, но, заметив стоявшего неподалеку пожилого мужчину, спросила его:

- Вы будете садиться?

Мужчина недоуменно пробормотал: «Почему она меня спросила?» Рядом стоявшая женщина средних лет, услышав его слова, пояснила:

- Так принято.

- Что принято? Чтобы женщина уступала место мужчине?

- Ну, по возрасту.

Мужчина ничего не ответил. Женщина недовольно поджала губы.

Функциональные разновидности русского литературного языка

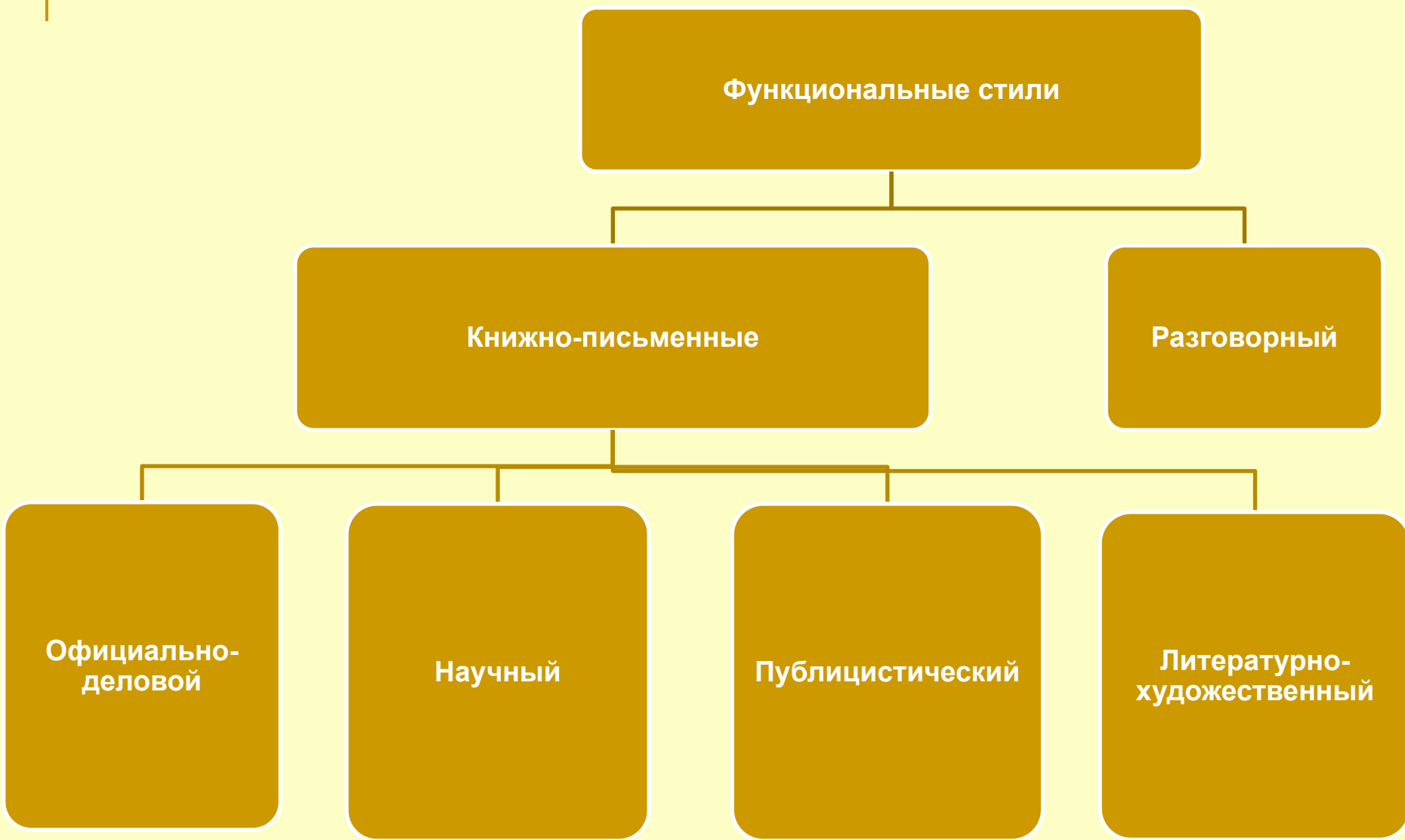
Функциональный стиль – это:

- а) разновидность литературного языка, предназначенная для функционирования в определенной сфере человеческой деятельности;
- б) такая его подсистема, которая определяется условиями, целями и задачами общения в той или иной сфере общественной деятельности и обладает совокупностью стилистически значимых языковых средств.

Функциональные стили **неоднородны**: каждый из них представлен рядом **жанровых разновидностей** (в **научном** стиле – рефераты, монографии и т.п.; в **официально-деловом** – законы, деловые письма, дипломатические ноты и т.п.; в **публицистическом** – статьи, интервью, репортажи и т.п.).

- **Норма** сохраняет свое значение в рамках функциональных стилей, регулируя употребление языковых единиц разных уровней. При построении высказывания наряду со структурно-языковыми следует учитывать и функционально-стилевые (стилевые) нормы.

Функциональные стили русского языка



Коммуникативно-речевые нормы

Коммуникативно-речевые нормы регулируют выбор языковых средств того функционального стиля, которые уместны в данной ситуации общения и необходимы для создания текста определенного стиля и жанра.

- **Коммуникативно-речевые нормы** подразделяют на **стилевые** и **жанрово-текстовые**.

- В основе понятия «**стилевая норма**» - **основные характеристики стилей. Эти нормы** определяют выбор языковых единиц и их организацию в тексте соответствующего стиля.

- Описание типичных отличительных черт каждого стиля в учебной и научной литературе рассматривается как **кодификация стилиевых норм**.

- В основе понятия «**текстовая норма**» - **основные свойства текста. Текстовые (жанрово-текстовые) нормы** – это правила построения письменного или устного текста, обеспечивающие его связность, цельность и однозначность, а также свойства, определяющие его стилевую и жанровую принадлежность. К таким свойствам относят информативность, завершенность, оценочность и т.д.

- **Текст** — от латинского слова *textum* ткань; связь, соединение; слог, стиль < *texere* ткать; сочетать, сочинять, слагать.
- **Текст** — это высший уровень в языковой системе, т.е. **высшая языковая единица**. **Текст** — это «язык в действии», результат использования языка в речи, т.е. это **высшая единица речи**. **Текст** — это единица общения, т.е. это **высшая коммуникативная единица**.
- **Текст** — это **объединенная смысловой связью последовательность** знаковых единиц, основными свойствами которой являются **связность, целостность, завершенность**.
- Все **языковые единицы**, включенные в текст, **соотносятся с коммуникативной ситуацией**. Они являются результатом осмысленного и целенаправленного выбора автора, создающего **текстовое целое**.
- В тексте возникает **качественно новое смысловое целое, не равное сумме значений отдельных единиц**, что расширяет возможности **интерпретации** текста.

Основные свойства (признаки) текста:

- **смысловая целостность,**
- **связность,**
- **композиция,**
- **завершенность,**
- **информативность,**
- **литературная обработанность,**
- **оценочность,**
- **интертекстуальность и др.**

Целостность и связность текста как *основные конструктивные признаки* текста отражают *содержательную и структурную сущность* текста.

Особенности официально-делового стиля

- **Официально-деловой стиль (ОДС)** – самый «старший» стиль русского языка. Его формирование началось в X веке и было связано с оформлением договоров между Киевской Русью и Византией.
- **Официально-деловой стиль** – это совокупность языковых средств, функция которых заключается в обслуживании сферы официальных отношений в процессе производственной, хозяйственной, юридической деятельности.
- Официально-деловой стиль – это стиль документов.
- Деловая речь реализуется в основном в виде письменных текстов, построенных по единым для их жанровых разновидностей правилам.
- Один из важнейших стилей русского литературного языка, играющий большую роль в жизни общества. Он **строг, официален и по-своему выразителен**. Подлинная официально-деловая речь **не имеет и не должна иметь ничего общего с канцеляритом**.

Прочитайте отрывок из книги К. Паустовского «Живой как жизнь».

«... представьте себе, что в этом же стиле заговорит с вами ваша жена, беседуя за обедом о домашних делах:

- Я ускоренными темпами, - скажет она, - обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования (то есть на кухне. - К.Ч.). В последующий период времени мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров.

После чего вы, конечно, отправитесь в загс, и там из глубочайшего сочувствия к вашему горю немедленно расторгнут ваш брак».

Черты официально-делового стиля:

- точность,
- информативность,
- логичность,
- аргументированность,
- стандартизованность,
- строгость изложения,
- отсутствие экспрессивности,
- использование стилистически нейтральных книжных элементов.

Подстили официально-делового стиля:

- канцелярский (административно-канцелярский),
- законодательный (юридический),
- дипломатический.

Деловая речь по существу является совокупностью стандартов письменной речи.

На **лексическом уровне** тексты ОДС характеризуются употреблением **терминов**, а также **клише** – стандартных выражений (**суд постановил, согласно приказу, на основании вышеизложенного** и т.п.).

На **морфологическом уровне** тексты ОДС характеризуются употреблением:

- **отглагольных существительных** (**подписание, применение, заявление**);
- **существительных**, обозначающих должности, звания людей, а также называющих людей по какому-либо признаку (**профессор, лейтенант, менеджер, атташе, водитель; квартиросъемщик, истец**),
- **отыменных предлогов** (**в силу, в соответствии с, в связи с**);
- **глаголов в неопределенной форме, а также в форме настоящего времени в значении «вневременном»** для выражения долженствования: **«Редакция средства массовой информации осуществляет свою деятельность после его регистрации»**.

На **синтаксическом уровне** к особенностям ОДС относят:

- употребление **неопределенно-личных** и **безличных конструкций**, а также **пассивных конструкций**, придающих текстам этого стиля безличность и обобщенность;
- использование **сложных многокомпонентных предложений** (с союзной связью, цепью придаточных предложений и т.п.), за счет которых достигается точность, информативность речи;
- использование **обособленных оборотов** (причастных и деепричастных), **рядов однородных членов предложения**;
- **прямой порядок слов**.

На **текстовом уровне** ОДС характеризуется строгими требованиями к **композиции текста** (стандартным расположением материала, нередко наличием специальной формы текста), **к употреблению средств создания его связности** и т.д.

Проанализируйте текст заявления с точки зрения его соответствия нормам русского литературного языка.

Зам. декану юридического факультета [Красноярского
госuniversитета [проф. _____ Ржепко И.И.
от студента 3-го курса _____
вечернего отделения _____ Иванова

Заявление _____

[В процессе моей работы имеют место **внезапные** командировки. Переводиться по этой причине на заочное отделение я **бы** не хотел, так как **командировки носят эпизодический характер и они непродолжительные.**] В связи с этим прошу **вашего** разрешения на свободное посещение занятий. [Темы **по** пропущенным семинарским занятиям обязуюсь сдавать сразу по возвращении из **командировки.**]

11 октября 2001 г.

Иванов

Особенности научного стиля

Начало формирования *русского языка науки* относится к *первой трети 18 века*, однако вплоть до начала 20 в. научный стиль не представлял собой такой обособленной языковой системы, как в настоящее время.

Научный стиль (НС) – это обособленная, относительно замкнутая языковая система, характеризующаяся стремлением к стандартизации средств выражения. **НС** – это стиль, обеспечивающий получение и сохранение научных знаний.

Основная функция НС – передача логической информации, доказательство ее истинности, новизны и ценности.

Подстили научного стиля:

- 1) *собственно научный* (жанры: монография, научный доклад, научная статья);
- 2) *научно-информативный* (жанры: доклад, реферат, аннотация, патент);
- 3) *научно-справочный* (жанры: справочники, словари, инструкции, энциклопедии, каталоги);
- 4) *учебно-научный* (жанры: учебник, реферат, лекция, курсовая работа);
- 5) *научно-популярный* (жанры: статья, доклад, лекция).

Язык и право

- **Язык – основное средство фиксации, хранения и передачи юридически значимой информации.**
- Среди важнейших *аспектов взаимоотношений естественного языка и права* исследователи выделяют следующие два:
 - 1) язык выступает как **объект** правового регулирования;
 - 2) язык является основным **средством** осуществления правовой деятельности.
- Взаимодействие права и лингвистики может способствовать решению проблем *правовой защиты языковых норм*, защиты **права человека на коммуникативный комфорт**.
- Взаимосвязь языка и права нашла свое отражение и в **Федеральном законе РФ № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»**, принятом 1 июня 2005 г., в котором закреплён правовой статус русского языка как государственного. Этот закон направлен на укрепление позиций русского языка как государственного языка РФ и призван **способствовать развитию русского языка как основы духовной культуры**.

Понимание тесной взаимосвязи языка и права обусловило формирование (1999 г.) такого направления научных исследований, как **юрислингвистика**, которая занимается рассмотрением таких проблем, как:

- функционально-стилистические особенности юридических текстов разных жанров и правила их построения;
- проблемы толкования юридических текстов;
- своеобразие юридической терминологии;
- своеобразие судебного красноречия;
- проблемы речевого манипулирования, инвективности (оскорбительности) высказываний, употребления бранной и обценной лексики и т.д.;
- особенности языкового сознания юристов;
- проблемы проведения экспертиз устных и письменных текстов.

Функциональные разновидности юридической речи

- Каждый функциональный стиль — это своеобразный язык в миниатюре.
- **Юридический язык (язык права)** с точки зрения лингвистики рассматривается как самостоятельная система лингвистических средств выражения, подчиненная задачам коммуникации в правовой сфере, специфика которой заключается в том, что она охватывает все стороны жизни общества.
- Жанрово-стилевое разнообразие юридической речи имеет, в первую очередь, экстралингвистические (внеязыковые) основания.
- Совмещение черт 2-3 стилей в текстах определенных жанров, в т.ч. в юридических текстах, является их **отличительным признаком** и в современной лингвистике признается закономерным, если это имеет внеязыковую обусловленность.

■ **Сфера общения**, в которой функционирует язык права, — официальные отношения в области права и государственной политики. **Тексты, создаваемые для регулирования такого рода отношений, традиционно относят к ОДС.** В них проявляются все **черты законодательного подстиля**: его специфическая терминология, своеобразные лексические и синтаксические конструкции, употребляемые только в языке права.

■ Язык права рассматривается и как **жанрово-тематическая разновидность языка науки** — науки о праве. В этом случае в **текстах права выделяют черты НС.**

■ Язык права функционирует и в сфере массовой коммуникации. Это **язык публичных выступлений** (устных и письменных) на правовые темы в различных ситуациях и с различными целями (с целью информирования, воздействия, воспитания). **Особенности** этих текстов заключаются **в наличии черт ПС, которые нередко взаимодействуют с чертами НС и ОДС.** Особый вид публичных выступлений представлен **судебными речами**, в которых **нет (и не может быть) стилевого единства.**

■ Язык права существует **не только в письменной, но и в устной форме**, поэтому в нем неизбежно использование **элементов разговорной речи.**

Язык права, функционируя в различных сферах жизни общества, имеет сложную стилевую природу и реализуется в *текстах различных жанров*.

В языке права выделяют:

- 1) **язык законодательства;**
- 2) **язык подзаконных правовых актов;**
- 3) **язык правоприменительной практики** (он также подразделяется на несколько видов, в частности, одним из них является **судебное красноречие**);
- 4) **язык юридической науки и юридического образования;**
- 5) **язык юридической публицистики.**

Лексические особенности текстов права:

- отсутствие слов со значением субъективной оценки;
- полное отсутствие просторечных слов, диалектизмов;
- использование терминов (обязательства сторон, права собственности, штрафные санкции и т.п.), значительно количество слов, в других стилях не употребляемых (неуправомоченный отчуждатель, арендодатель и т.п.);
- активное употребление заимствованных слов (кассация, апелляция, алиби и т.п.), в т. ч. иноязычных вкраплений (*de jure, de facto* и т.п.);
- употребление архаизмов и историзмов, активно функционирующих именно в языке права (лесные подати, доля, заимодавец и т.п.);
- употребление антонимов (личный – общественный), в т. ч. таких, которые являются антонимами только в области права (заключение – расторжение, частная собственность – муниципальная / государственная собственность и т.п.);
- ограниченное употребление синонимов (побуждение – мотив и т.п.);
- ограниченная сочетаемость слов (письмо составляется, выговор объявляется и т.п.), а также необычная сочетаемость слов (применение давности, виновные действия и т.п.);
- употребление клише как необходимых элементов юридических документов (принимая во внимание, суд постановил, настоящим удостоверяю и т.п.); употребление характерных для языка права фразеологизмов (юридическое лицо, состав преступления и т.п.).

- В языке права широко распространены **многозначные слова**, поскольку **многозначность** – естественное языковое явление. В языке права однозначность понимается не как единственное значение слова, а как его одинаковое восприятие и единообразное толкование. **Употребление слов в переносном значении в языке права относится не к средствам создания образности, а лишь отражает естественное свойство лексической единицы – многозначность.**
- **Многозначное слово в разных контекстах имеет разные значения.** **Примеры многозначности в языке права не единичны:** субъект (хозяйствующий субъект, субъект РФ, субъект медицинского страхования); объект (объекты государственной охраны, объекты гражданских прав, объекты экономической безопасности Российской Федерации, объекты бухгалтерского учета). **Правильное понимание одного и того же слова в разных значениях вполне возможно и обеспечивается как за счет контекста, так и посредством дефиниций (определений).**
- Многие **термины** образованы на основе **переносных значений**: **грубое нарушение, строгое (или мягкое) наказание, вредные последствия, драгоценный свидетель, поворот исполнения решения, национальность судна, источник власти, избирательный блок и т.п.**

- В текстах права различных жанров активно используются **лексические средства** выражения **рациональной оценки**, придающей информации объективный характер, но содержащей и субъективный фактор: *не вызывает сомнений, неоспоримо свидетельствует, очевидно противоречие, парадоксально, следует признать, приобретает актуальность, объективный критерий, решено неудачно, представляется ошибочным* и т.п.
- Юридические тексты не обходятся без **синонимии**. За счет способности синонимов уточнять, дополнять, детализировать мысль они играют прагматическую роль в праве. В нормативно-правовом тексте слово, выступающее в роли синонима, стоит в скобках вслед за уточняемым словом: *организация (объединение), постоянное (бессрочное), поверхностный (почвенный), крестьянское (фермерское)*. Часто используются **контекстные синонимы**: *рассказал, подчеркнул, отметил, остановился на..., указал на..., показал, что...* и т.п.
- В текстах права возможны и вполне оправданны **различные типы синонимических соответствий**: **между двумя словами** (*лицензия – разрешение, принуждение – понуждение*), **между словом и словосочетанием** (*граждане – физические лица, недвижимое имущество – недвижимость*), **между двумя словосочетаниями** (*Федеральное Собрание – парламент Российской Федерации, общее имущество супругов – имущество, нажитое супругами во время брака; обособленный водный объект – замкнутый водоем*).

- Язык правовых норм характеризуется развитой системой **юридических терминов**, необходимых для правильного и четкого выражения законодательной мысли. В зависимости от предмета регулирования каждая отрасль законодательства располагает своим терминологическим словарем, нередко используются термины других отраслей знания (медицины, экономики, лингвистики, энергетики и т.д.): *энергосети, антропогенный объект, криптографическое преобразование информации, поствакцинальные осложнения, экспрессивный компонент, лесорубочный билет, концентрация капитала, окупаемость, нефтепродуктопровод, экологическая безопасность и т.п.*
- Специфика правовой сферы предполагает широкое употребление **общественно-политической лексики**, что отражает социальный подход к рассматриваемым явлениям: *местный и региональный уровень, мировое сообщество, дискуссия, парламент, индивид, отечественный, социокультурный, глобальный и т.п.*
- Распространено употребление **общенаучной лексики**: *категория, формирование, рассмотрение, определение, противоречие, анализ, концепция, причинно-следственные связи, методика, предпосылки, критерий, объективность, сущность и т.п.*

Синтаксические особенности текстов права:

- употребление **цепи имен существительных** в родительном падеже (*нарушение правил охраны линий связи, определение сферы действия норм УПК*);
- употребление **своеобразных форм управления** (*осудить к лишению свободы, передать дело от органа дознания*);
- преобладание **прямого порядка слов**;
- употребление «**расщепленного**» сказуемого (*оказать содействие*);
- преобладание **страдательных конструкций без указания деятеля** (*обвиняется в совершении преступления, виновность доказана*);
- активное употребление **односоставных предложений**;
- употребление **союзов** для связи предложений (*а равно, а также; в случае, если...; поскольку, ибо; ввиду того, что...; вследствие того, что...*);
- широкое употребление **причастных и деепричастных оборотов** (*преступление, совершенное по неосторожности*);
- употребление **однородных членов** предложений (Судопроизводство и делопроизводство в Конституционном Суде РФ, Верховном Суде РФ, Высшем Арбитражном Суде РФ, других арбитражных судах, военных судах ...);
- использование **сложноподчиненных предложений** (*Дознание, предварительное или судебное следствие во всяком случае признается односторонним или неполным, (1) когда по делу не были допрошены лица, (2) чьи показания имеют существенное значение для дела, (3) или не была проведена экспертиза, (4) когда ее проведение обязательно по закону, (5) а равно не были истребованы документы или вещественные доказательства, имеющие существенное значение...*).

Итак, **норма в текстах права способна обеспечивать стандартность способа выражения** в тех случаях, когда требуется создать **стандартный текст** (протокол, заявление, договор и т.п.) **официально-делового стиля**. **Необходимость отступления от стандарта** возникает при создании **текстов более сложной стилевой принадлежности** (выступление в суде, публикация на правовые темы, дискуссия по правовым проблемам и т.п.).

Отступление от стандарта при недостаточно высоком уровне языковой и коммуникативной компетенции, а также обыденное языковое сознание, которое допускает «свободное» обращение с языковыми единицами различных уровней без учета закономерностей их функционирования в речи, — **основные причины речевых неудач**.

- **«Ошибки в речи возникают по причине непонимания обозначаемого предмета или неспособности найти точное слово... Большинство ошибок возникает из-за ... лени» (А. Гардинер).**
- **«Культура речи (речевой деятельности), как и любая человеческая деятельность, должна быть связана со свободным индивидуальным выбором. Но для того, чтобы сделать выбор, надо знать. Выбор должен быть обоснованным» (В.Г. Костомаров).**

Рекомендуемая литература:

1. **Ивакина Н.Н. Профессиональная речь юриста.**
2. **Губаева Т.В. Язык и право.**
3. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Проф. Л. К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева.
4. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи.: Учебное пособие для вузов.
5. **Ивакина Н.Н. Основы судебного красноречия (риторика для юристов).**

Спасибо за внимание!