

The left side of the slide features a decorative design consisting of several vertical stripes of varying shades of light blue and teal. Overlaid on these stripes are several circles of different sizes and shades of teal, arranged in a cluster that tapers towards the bottom.

# **ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Типология заданий и стратегия подготовки  
учащихся**

## Участники Олимпиады должны знать:

- историю русского алфавита и основные этапы становления русской орфографии;
- семантическую систему современного русского литературного языка и закономерности исторического развития лексического значения слова;
- русскую фразеологию;
- речевые нормы русского языка в их обусловленности языковой системой;
- морфологическую систему русского языка;
- синтаксическую систему русского языка;



## Участники Олимпиады должны ПРОДЕМОНСТРИРОВАТЬ:

- владение орфоэпическими нормами русского литературного языка (ударение, произношение твердых и мягких согласных, непроизносимые согласные и т. д.);
- умение анализировать функционирование фразеологизмов в художественном тексте
- навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа;
- навыки морфологического анализа слова;
- умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности
- осведомленность в области истории русского языкознания;
- творческие способности.



## ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЙ

- В задании должна подразумеваться или быть указана форма ответа (*подчеркнуть...*, *обозначить графически, сформулировать...* и т.д.), а в некоторых случаях и его объем.
- Если при проверке предполагается оценить какие-то отдельные стороны ответа, то они должны быть обозначены в задании в виде отдельного дополнительного вопроса или серии вопросов.
- Задания, для выполнения которых необходима аргументация, включают формулировки «докажите», «обоснуйте», «дайте мотивированный ответ».



# ТИПЫ ЗАДАНИЙ

- ▣ *Лингвистические тесты*
- ▣ *Лингвистические задачи*
- ▣ *Творческие задания*



# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ

- Лингвистические тесты – это задания, предполагающие воспроизведение знаний определенного раздела и демонстрацию навыков языкового разбора в рамках школьного курса русского языка.
- Задания тестового характера предполагают формулировки *вставьте пропущенные буквы...*, *раскройте скобки...*, *расставьте знаки препинания...*, *подчеркните...*, *выделите графически...*, *постройте схему...*, *укажите номер правильного ответа...* и др.
- К заданиям данного типа можно отнести и те, которые требуют точного и лаконичного ответа в утвердительной форме.



# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕСТЫ

- Образуйте от данных прилагательных все краткие формы и запишите их. Расставьте ударения в кратких формах: *ветхий, дешёвый, дикий, славный*.
- Перечислите единицы языка, которые могут быть выражены звуком [y].
- Кого из перечисленных ниже языковедов можно назвать современниками А. С. Пушкина: *В. В. Виноградов, Н. И. Греч, В. И. Даль, М. В. Ломоносов, А. А. Потебня, М. Г. Смотрицкий, Ф.Ф. Фортунатов, Л. В. Щерба?*
- Замените устаревшие слова общеупотребительными синонимами: *зеница, длань, рубище*.



# ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

- Лингвистические задачи – это задания эвристического характера, требующие
  - а) знаний в разных областях русского языка,
  - б) навыков морфемного, словообразовательного, этимологического, морфологического и синтаксического анализа,
  - в) языкового чутья и лингвистической догадки,
  - г) использования общих исследовательских приемов (наблюдение, описание, сопоставление, систематизация, обобщение).
- Классификацию лингвистических задач возможно производить в рамках отношений текста и языка



## ОТ ТЕКСТА К ЯЗЫКУ

- В заданиях этого типа предлагается текст, высказывание или словоупотребление в речи, требуется сделать вывод о свойствах языковых единиц как элементов языковой системы.
- В чем заключается особенность употребления выделенных слов? Почему такие слова иногда называют «губками», «джокерами»? *Восток – дело тонкое. Жизнь – интересная штука. Человеческое счастье – вещь сложная.*
- Найдите фразеологизм в предложениях из рассказа А. П. Чехова «Сельские эскулапы». Восстановите его в первоначальном виде. Как, по вашему мнению, появилось в русском языке это устойчивое выражение? С какой целью автор изменил его?

*В приемную входит маленькая, в три погибели сморщенная, как бы злым роком приплюснутая старушонка. Она крестится и почтительно кланяется эскулапствующему.*



## ОТ ТЕКСТА К ЯЗЫКУ

- Можно ли словосочетания *всемирная паутина*, *встреча без галстуков*, *страны ближнего зарубежья* считать фразеологизмами? Ответ обоснуйте. Объясните значение данных сочетаний.
- В данных выражениях определите значение выделенного слова.
- *Идти с миром*, *одним миром мазаны*, *тесен мир*, *на миру и смерть красна*.  
Как называется это явление в лексикологии?  
Объясните значение подчеркнутого фразеологизма.



## ОТ ТЕКСТА К ЯЗЫКУ

- Форма превосходной степени прилагательного может иметь разные значения. Проанализируйте данные ниже пары и объясните эти различия.
- *Этот городок – ближайший к пограничной заставе населенный пункт. – В ближайшее время нам предстоит интересная встреча.*
- *Какое озеро считается глубочайшим на планете? – На ее лице отразилось глубочайшее волнение.*
- Образуйте составную форму превосходной степени прилагательного *сильный* и составьте два предложения, в которых эта форма имела бы разные значения.



## ОТ ТЕКСТА К ЯЗЫКУ

- Что обозначает выделенное слово в приведенных ниже фрагментах? Какое из современных значений слова *комиссия* ближе всего к этому устаревшему значению?

*Что за комиссия, создатель,*

*Быть взрослой дочери отцом...* (А.С. Грибоедов)

*Пьер...по списку, составленному женой, купил все, не забыв ни комиссий матери и брата, ни подарков на платье Беловой, ни игрушек племянникам (Л.Н. Толстой)*



## ОТ ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

- *1) От правил и структуры языка к конкретному факту*
- Можете ли Вы назвать обязанности, которые должны выполнять люди следующих профессий?  
*Аквизитор, неонщик, интервьюер, клипмейкер, витражист, консигнатор, копирайтер, вальвеолог, логистик, маркетолог, мерчендайзер, промоутер, рецепшионист, супервайзер*
- Употребите эти слова в составе предложений, которые бы раскрывали их значения.



## ОТ ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

- Слова *вестибюль, фойе, холл* относятся к одной тематической группе, но в их значениях есть и отличия. С учетом этих отличий вставьте подходящие слова на место пропусков. Свой выбор обоснуйте.
- *Войдя в гимназию, Вы окажетесь в светлом .....*
- *Во время антракта зрители прошли в ..... театра*
- *В просторном ..... на первом этаже особняка все было готово для приема гостей.*
- Каково происхождение этих слов? Какие признаки позволили Вам сделать такой вывод?



# ПРОВЕРКА

- ▣ **Вестибюль** – большое помещение перед входом во внутренние части здания. Чаще всего вестибюлем называют помещение при входе в общественное здание.
- ▣ У слова **фойе** значения более узкое, специальное. Это особое помещение, зал для зрителей. Фойе бывает в зданиях, которые специально предназначены для зрелищ (театр, концертный зал).
- ▣ **Холлом** называют нежилое помещение, которое предназначено для отдыха или ожидания. Холлы бывают как в общественных зданиях (гостиницах, санаториях), так и частных (больших квартирах, особняках).
- ▣ *Войдя в гимназию, вы окажетесь в светлом вестибюле.*
- ▣ *Во время антракта зрители прошли в фойе театра*
- ▣ *В просторном холле на первом этаже особняка все было готово для приема гостей.*
- ▣ Это иноязычные (заимствованные) слова: **вестибюль** – из латинского, **фойе** – из французского, **холл** – из английского. На их происхождение указывают графические и фонетические признаки (сочетание губного согласного и гласного непереднего ряда БЮ, Ф в начале слова, избыточный йот – ЙЕ, удвоенная согласная в корне слова) и грамматические особенности (**фойе** – несклоняемое существительное).



## От ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

- Придумайте предложения, в которых словосочетание *воздушный шар* использовалось бы для создания метафоры, метонимии, гиперболы и сравнения.
- Составьте сложноподчиненные предложения, в которых союзное слово *что* присоединяет разные типы придаточных частей.



# ОТ ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

## ▣ 2) От системы языка к отрывку из текста

- ▣ Прочитайте текст. Вставьте вместо точек наиболее подходящее слово из тех, которые даны в скобках. Какой из рядов слов, выделенных курсивом, не является синонимическим? Докажите это.

*И разговор зашел опять о войне, о Бонапарте и ... (сегодняшних, теперешних, нынешних) генералах и ... (официальных, казенных, государственных) людях. Старый князь был убежден даже, что никаких политических ... (затруднений, сложностей, трудностей), не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, ... (симулируя, прикидываясь, притворяясь, делая вид, маскируясь), что делают дело. Князь Андрей весело ... (сносил, терпел, переносил, выдерживал, переживал) насмешки отца над новыми людьми и с видимою радостью ... (вызывал, провоцировал, побуждал, зажигал) отца на разговор и слушал его. (Л.Н. Толстой)*



## ПРОВЕРКА

- И разговор зашел опять о войне, о Бонапарте и **нынешних** генералах и **государственных** людях. Старый князь, казалось, был убежден не только в том, что все теперешние деятели были мальчишки, не смыслившие и азбуки военного и государственного дела, и что Бонапарте был ничтожный французишка, имевший успех только потому, что уже не было Потемкиных и Суворовых противопоставить ему; но он был убежден даже, что никаких политических **затруднений** не было в Европе, не было и войны, а была какая-то кукольная комедия, в которую играли нынешние люди, **притворяясь**, что делают дело. Князь Андрей весело **выдерживал** насмешки отца над новыми людьми и с видимою радостью **вызывал** отца на разговор и слушал его.



## ОТ ЯЗЫКА К ТЕКСТУ

- Прочитайте фрагмент из книги «Встречи в редакции».
- *В ту ночь я был дежурным редактором. «Сюрпризы» следовали один за другим. Читая заметки, я встал в тупик, когда в списке, озаглавленном «Лучшие доярки области», нашел ... мужчину. Стали раздумывать, как заменить заголовок. «Лучшие доярки и дояры» - не подходит. Ведь дояр всего один.*
- Что сделали бы Вы на месте редактора?
- А если бы речь в заметке шла об учителях или о врачах, стал бы ее заголовок проблемой для редактора? Ответ обоснуйте.



## От языка к языку

- Задания структурно-лингвистического плана требуют аналитического подхода, понимания системных связей внутри языка, как на одном языковом уровне, так и межуровневых.
- По принятой в лингвистике терминологии буквы могут быть однозначными и двузначными, а их значения – основными и второстепенными. Проиллюстрируйте эти термины.



## От языка к языку

- Являются ли слова *досуг* и *недосягаемый* этимологическими родственниками? Докажите.
- *Досягати* – доставать, дотягиваться; достигать, добиваться чего-либо



## ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- ▣ 1) Поиск закономерностей по данным примерам (в открытом ряду примеров).
- ▣ Продолжите ряд слов. Объясните свое решение.
  1. Красота – красоты, забота – заботы, глубина – глубины...
  2. Хлеб - хлеба, снег – снега...
  3. Сок – соки, масло – масла...
- ▣ В чем проявляется грамматическое своеобразие глаголов *казнить* и *миловать*? Приведите другие примеры подобных глаголов? Каким термином они называются?



## ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- В. И. Даль назвал прилагательное *лихой* «словом двусмысленным». В лингвистике для этого и подобных многозначных слов есть термин *энантисемия*. Как вы думаете, что обозначает этот термин? Приведите свои примеры аналогичных слов.
- С одной стороны, *молодецкий, хваткий, бойкий, проворный, смелый и решительный*; с другой – *злой, злобный, мстительный, лукавый*.
- Внутрисловная антонимия.
- *Одолжить, задуть, слоить*.



## ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- **2) Разбор известных (трудных) единиц и категорий письма и языка.**
- Выпишите из предложений грамматические основы и определите тип сказуемых.
  1. *Я буду диктовать, а ты записывай.*
  2. *Ты не должен отказываться от участия в конкурсе.*
  3. *Я буду первым в этом соревновании.*
  4. *Мне нужна твоя помощь.*
  5. *Я прошу тебя помочь мне.*
  6. *Я и прибежал помогать.*



## ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- Мы говорим *два (три, четыре) года*, но *пять (шесть и т.д) лет*. Возможно ли в русском языке наличие у форм одного слова разных основ? Можно ли считать, что *год* и *лет* - формы одного и того же существительного? Докажите.

В словарях отмечена и другая форма существительного *год* – *годов*. Объясните с исторической и современной точки зрения наличие в языке двух вариантов для обозначения множественного числа.



## ОТ ЯЗЫКА К ЯЗЫКУ

- Найдите в предложениях сказуемое и определите его тип. Объясните свое решение. *Давай посмотрим. Пойду посмотрю. Буду смотреть во все глаза.*
- В речи иногда употребляется сочетание прошедшего времени с неизменяемым словом *было*. Какое значение имеют такие конструкции? Какой частью речи является это неизменяемое слово? Дайте исторический комментарий этому факту.
- Постройте словообразовательную цепочку от слова *ум* к слову *умничание*. Сколько «шагов» отделяет эти слова?



# ОТ ЯЗЫКА К НАУКЕ О ЯЗЫКЕ, ОПИСАНИЮ ЯЗЫКА

- В каких разделах школьного учебника по русскому языку может быть рассмотрено слово *бесспорно*? Аргументируйте свое мнение.
- Какие задачи выполняют «словари трудностей языка»? Назовите известные вам словари этого типа и их авторов.



# ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- Преобразование, творческая переработка текста
- Перевод древнего текста
- Создание эссе по проблемам, затронутым в прочитанном тексте или высказывании известного лица и т. п.
- *1. От модели текста к тексту.*
- В ходе подобных конкурсных испытаний может быть предложено написать текст заданного стиля или жанра (художественная миниатюра, письмо в газету, торжественная речь, деловой отчет и т. д.) на предложенную тему.



# ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

## □ 2. От текста к тексту.

□ Этот тип заданий связан с традиционной филологической работой над текстом, его толкованием и оформлением. В качестве исходного условия задан текст, требуется в процессе его анализа создать свой оригинальный текст.

□ А) Прочитайте фрагмент рассказа А.П. Чехова «Происшествие (рассказ ямщика)». Определите стиль повествования. Найдите языковые средства, помогающие автору в создании образа рассказчика. Какой образ создается при помощи этой речевой характеристики? Свой ответ оформите в виде связного текста.

*Мой покойный батенька, царство им небесное, везли к барину пятьсот целковых денег; тогда наши и шепелевские мужики снимали у барина землю в аренду, так батенька везли деньги за полгода. Человек они были богобоязненный, писание читали, и чтобы обсчитать кого, или обидеть, или, скажем, не ровен час, обжулить - это не дай бог, и мужики их очень обожали, и когда нужно было кого в город послать - по начальству, или с деньгами, то их посылали. Были они выделяющее из обыкновенного, но, не в обиду будь сказано, сидела в них малодушная фантазия. Любили они муху зашибить.*



## ЛИТЕРАТУРА

- Сергей Николаевич Смольников, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка Вологодского государственного педагогического университета
- **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для разработки заданий муниципального этапа Всероссийской олимпиады школьников по русскому языку**
- <http://www.a-elita.net/>
- <http://www.rosolymp.ru>
- <http://www.philologia.ru/>

