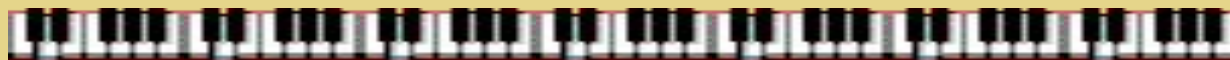


КОМПОЗИТОР ИСПОЛНИТЕЛЬ СЛУШАТЕЛЬ



*Презентация заключительного
урока по проекту*

«Из чего состоит музыка?»



Опорные слова

— *талант*

— *интерес*

— *желание*

— *упорство*

— *трудолюбие*

— *любовь к предмету*

— *целеустремлённость*

— *профессиональное мастерство*



Ход исследования



композитор



исполнитель



слушатель



Результат исследования

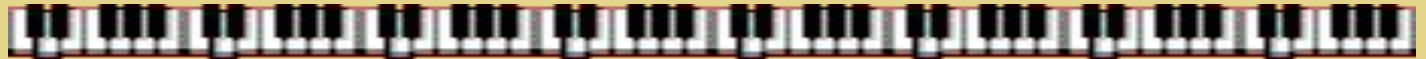


Наш эксперимент



Цель нашего эксперимента

*Дать объективную оценку
сложившейся архитектоники
музыкального искусства:
композитор – исполнитель – слушатель*



Наши гипотезы

*Методом исключения мы предположили,
что архитектоника музыкального
искусства выглядит так:*

- 1. композитор – исполнитель;*
- 2. исполнитель – слушатель;*
- 3. композитор - слушатель.*



Результат эксперимента

музыка

...

*исполнител
ь*

слушатель



Результат эксперимента

музыка

композитор

...

слушатель



Результат эксперимента

музыка

композитор

***исполнител
ь***

...



Вывод

*Наши предположения потерпели фиаско.
Музыкальная архитектоника жизнеспособна
лишь только в триединстве*

музыка

***композито
р***



***исполните
ль***



слушатель



К-И-С



Мы слушаем музыку

«В пещере горного короля»

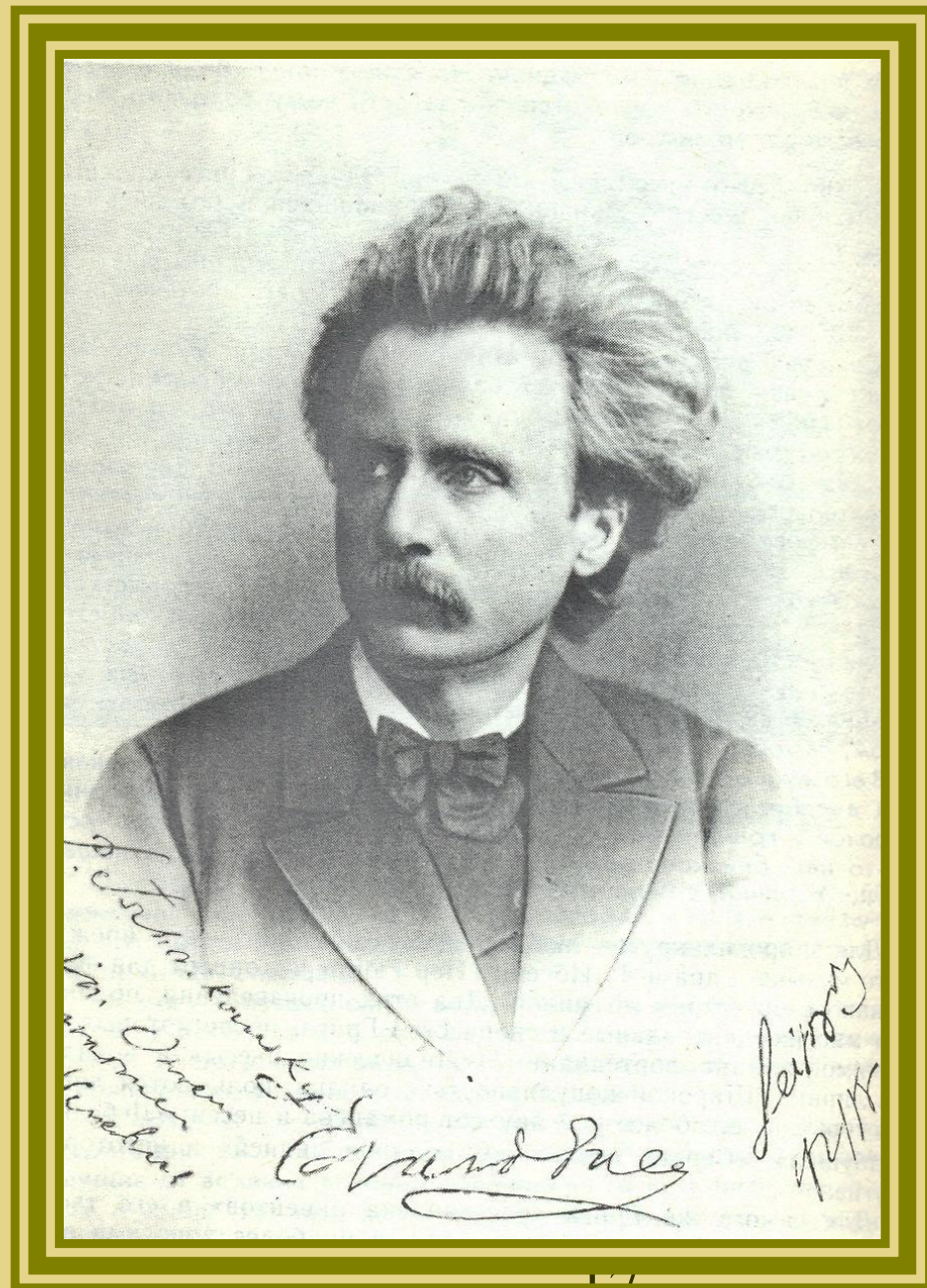
из музыки к драме Г.Ибсена

«Пер Гюнт»



Эдвард Григ

(1843-1907)



Мы поём

«ЗАХОД СОЛНЦА»

Слова А. Мунка

Музыка Э. Грига



«ЗАХОД СОЛНЦА»

слова А. Мунка, музыка Э. Грига

*Находит тень и дню конец.
Свет гаснет в чаще леса.
На море пал златой багрец,
на землю тьмы завеса.
Среди вечерней тишины
чуть шепчутся березы ...
К сынам земли приходят сны,
над миром веют грезы.
Прощанье дня полно тоски,
встревоженной печали;
Закрыли венчики цветки, и птицы замолчали,
И замер дол и робко ждет, весь плачущий росой,
что скоро солнце пропадет за алой полосой.*



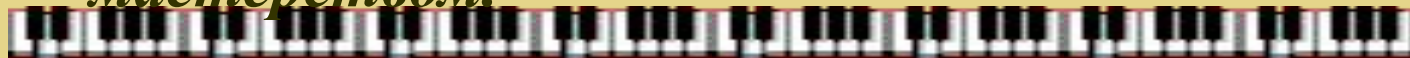
Заключение

*В работе по проекту
«Композитор – исполнитель – слушатель» мы:*

— *провели исследование архитектоники
музыки;*

— *проанализировали произведение Эдварда
Грига из музыки к драме Пер Гюнта
«Шествие гномов»;*

— *продолжили работу над исполнительским
мастерством.*



Рекомендации

*Урок разработан
по программе МО РФ
«Музыка в школе»
Дмитрия Кабалевского
и может быть использован учителем
на уроке или во внеклассной работе
в начальной школе*

*Автор работы учитель музыки МОУСОШ № 8 с углубленным
изучением английского языка г. Мончегорск
Кулешова Наталья Ивановна.*

