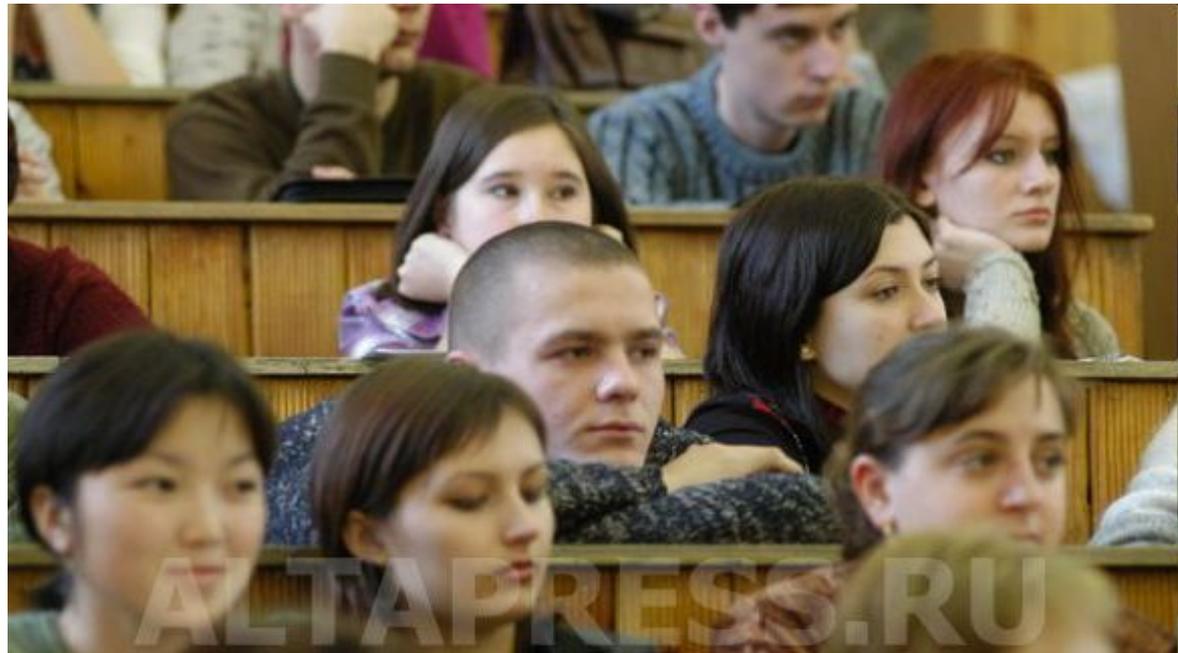


Русский язык и культура речи

Лекции Тема 3





План лекции

- **1. Понятие функционального стиля, его функции и особенности**
- **2. Книжно-письменный стиль:**
 - **официально-деловой стиль и его подстили – дипломатический, документальный и обиходно-деловой;**
 - **научный стиль и его подстили – учебно-научный, технический и научно-популярный;**
 - **публицистический;**
 - **художественный**
- **3. Разговорно-бытовой стиль**

Понятие функционального стиля, его функции и особенности

- **Функциональный стиль** — это разновидность литературного языка, выполняющая определенную функцию в общении. Поэтому стили называются функциональными
- Каждая функция — это определенная установка на ту или иную манеру изложения — точную, объективную, конкретно-изобразительную, информативно-деловую и т. д.

Первый вопрос

Понятие функционального стиля, его функции и особенности

- Три особенности функционального стиля:
- 1) каждый функциональный стиль отражает определенную сторону общественной жизни, имеет особую сферу применения, свой круг тем;
- 2) каждый функциональный стиль характеризуется определенными условиями общения — официальными, не официальными, непринужденными и т.д.;
- 3) каждый функциональный стиль имеет общую установку, главную задачу речи

Первый вопрос

Понятие функционального стиля, его функции и особенности

- **Первая особенность заключается в том, что каждый из них располагает набором характерных слов и выражений. Так, обилие терминов, специальной лексики в наибольшей степени характеризует научный стиль. Разговорные слова и выражения свидетельствуют о том, что перед нами разговорная речь, разговорно-бытовой стиль. Художественная речь изобилует образными, эмоциональными словами, газетно-публицистическая — общественно-политическими терминами**

Первый вопрос

Понятие функционального стиля, его функции и особенности

- Основная масса слов в каждом стиле — это нейтральные, межстилевые слова, на фоне которых и выделяется характерная лексика и фразеология. Межстилевая лексика — хранительница единства литературного языка. Она объединяет функциональные стили, не позволяя им превратиться в специальные, трудно понимаемые языки
- Характерные слова составляют языковую специфику стиля. Именно они определяют его языковой облик

Первый вопрос

Понятие функционального стиля, его функции и особенности

- Общими для всех функциональных стилей являются и грамматические средства.
- Грамматика языка едина, но каждый функциональный стиль по-своему использует грамматические формы и конструкции, оказывая предпочтение тем или иным из них.
- Для официально-делового стиля, который отталкивается от всего личностного, весьма характерны неопределенно-личные, возвратные конструкции, страдательные обороты (прием производится, справки выдаются, обмен денег проводят). Научный стиль предпочитает прямой порядок слов в предложениях

Первый вопрос

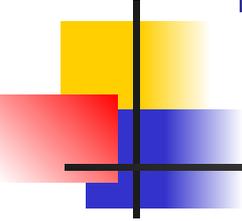
Понятие функционального стиля, его функции и особенности

- Важная характеристика функциональных стилей — степень индивидуализированности речи.
- Любая речь в той или иной мере стандартизирована. Своеобразные правила речевого поведения, правила построения текста существуют в каждом функциональном стиле. И они облегчают пользование языком, экономят речевые усилия. Но, с другой стороны, речевая стандартизация ограничивает свободу самовыражения, индивидуальность речи. Вот по этим взаимосвязанным и взаимопротивопоставленным признакам — степени стандартизованности и степени индивидуализированности речи — и различаются функциональные стили.

Первый вопрос

Понятие функционального стиля, его функции и особенности

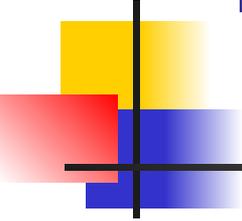
- В наибольшей степени регламентированы и наименее индивидуальны деловая и научная речь,. Личностное, индивидуальное проявляется здесь очень слабо. Наиболее индивидуальна художественная речь. Именно здесь открывается простор для самовыражения художника. И здесь крайне неуместны штампы. Закон художественной речи — индивидуальность, неповторимость. С этой точки зрения художественный стиль резко противопоставлен официально-деловому
- Второе место по степени индивидуальности языка занимает публицистика. Она также избегает штампов, но вполне терпима к речевым стандартам, особенно если они выразительны, эмоциональны, например: белое безмолвие, над схваткой, пир во время чумы



Второй вопрос

Книжно-письменный стиль

- Стиль книжно-письменный – стиль, свойственный книжно-письменной речи
- Стиль книжно-письменный отличается строгостью норм, особой окраской – официальностью, "сухостью" либо возвышенностью
- Стиль книжно-письменный представлен прежде всего в т. н. специальной литературе – научн., оф.-дел. текстах, информативно-хроникальных и официально-документальных жанрах публицистики, а кроме того, в известной мере в речи художественно-изобразительной (худож. текстах и текстах свободных жанров публицистики)



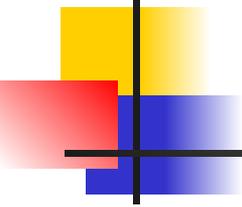
Второй вопрос

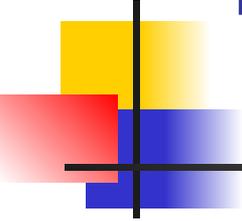
Книжно-письменный стиль

- Языковая характеристика стиля книжно-письменного касается прежде всего области лексики. Книжная лексика по экспрессивной окраске подразделяется на "высокую", торжественную, основную часть которой составляют славянизмы, напр.: благословить, возрождение, провозгласить, таинство; "поэтическую", которая встречается гл. обр. в стихотворной речи XIX – нач. XX в. (грёза, лазурный, очи, чары, чудный); слова с публицистической экспрессией, наделенные, как правило, социальной оценкой, положительной или отрицательной (борец, гражданственность, судьбоносный, вандализм, мракобесие и др.); слова с экспрессией "книжности", используемые для беспристрастного, в деловом тоне, изложения мысли, обсуждения вопроса (необходимо, осуществить, реализация, результат и др.). Для стиля книжно-письменного характерно употребление терминов, как узкоспециальных, так и общепонятных.

Второй вопрос

Книжно-письменный стиль

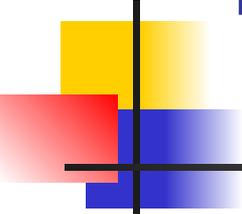
- 
-
- Окраску книжности придает речи использование отглагольных существительных на -ние (влияние, возникновение, использование, обеспечение и т. п.), предложно-падежных конструкций с производными предлогами (вследствие чего, в зависимости от чего, в отличие от чего, по мере чего, по сравнению с чем) и др. специфических книжно-письменных лексико-грамматических единиц
 - Книжная речь отличается от разг. более сложным синтаксисом, большей логичностью, последовательностью, связностью изложения



Второй вопрос

Официально-деловой стиль и его подстили

- Официально-деловой стиль — функциональный стиль речи, среда речевого общения в сфере официальных отношений: в сфере правовых отношений и управления
- Эта сфера охватывает международные отношения, юриспруденцию, экономику, военную отрасль, сферу рекламы, общение в официальных учреждениях, правительственную деятельность
- Подстили: законодательный (используется в сфере управления государством,); административно-канцелярский (ведение личных деловых бумаг, документов учреждения, подчеркивает характер административных отношений - кредиты, авансы); дипломатический подстиль (на международном уровне, отношения между правительством и дипломатами)



Второй вопрос

Официально-деловой стиль и его подстили

- Для языка дипломатии характерно употребление международной дипломатической терминологии и терминологии международного права, в основном латинского и французского происхождения, например: консул, конвенция; атташе, демарш, коммюнике (так как языком дипломатии в Средние века был латинский, а позднее французский). Иногда в дипломатических текстах латинские термины и выражения употребляются в латинском написании: *persona pop grata*, *status quo*, право veto и т.д.
- Дипломатические тексты отличаются наличием слов и сочетаний общелитературного языка, которые в определенных значениях употребляются в качестве терминов: протокол (совокупность общепризнанных правил международного общения), сторона (определенное государство и его правительство, участвующее в переговорах) и т.п.
- В дипломатических документах часто употребляются слова, имеющие стилистическую помету книжное, высокое, которые придают дипломатическим документам торжественное звучание. Например: Высокий Гость, визит вежливости, сопровождающие лица и т.п. Используется так называемая этикетная лексика, в состав которой нередко входят историзмы: Его Величество, Его Высочество, госпожа, господин и т.д., а также близкая к этикетной лексике комплиментарная лексика (протокольные официальные формулы дипломатической вежливости): свидетельствовать почтение, принять уверение в почтении (в глубоком уважении) и т.п. Многие из этих протокольных, официальных формул имеют международный характер.

Второй вопрос

Официально-деловой стиль и его подстили

- Для синтаксиса дипломатических документов характерно употребление условно-уступительных предложений, гибких формулировок, что соответствует требованиям дипломатического этикета, дипломатического такта. Повелительное наклонение и соответственно императивные предложения (приказ, повеление) употребляются в дипломатическом подстиле в исключительных случаях – в нотах протеста, в ультиматумах
- Необходимо отметить, что дипломатический подстиль наиболее "открытый" из всех подстилей деловой речи, он ближе других разновидностей официально-делового стиля соприкасается с политикой и публицистикой, и это обуславливает его языковое и стилистическое своеобразие

Второй вопрос

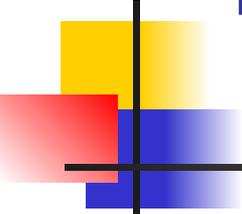
Официально-деловой стиль и его подстили

- Характерной чертой официально-делового стиля является наличие в нём многочисленных речевых стандартов — клише . В официально-деловом стиле в большинстве случаев они воспринимаются как вполне естественная его принадлежность
- Многие виды деловых документов имеют общепринятые формы изложения и расположения материала
- Не случайно в тех или иных случаях деловой практики используются готовые бланки, которые нужно только заполнять. Даже конверты принято надписывать в определенном порядке (различном в разных странах, но твердо установленном в каждой из них), и это имеет свое преимущество и для пишущих, и для почтовых работников

Второй вопрос

Официально-деловой стиль и его подстили

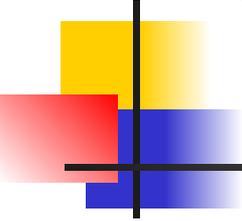
- Официально-деловой стиль в целом характеризуется рядом общих черт. К ним относятся:
 - 1) сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств;
 - 2) стандартное расположение материала, нередкая обязательность формы (удостоверение личности, различного рода дипломы, свидетельства о рождении и браке, денежные документы и т. д.), употребление присущих этому стилю клише;



Второй вопрос

Официально-деловой стиль и его подстили

- 3) широкое использование терминологии, наименований (юридических, дипломатических, военных, административных и др.), наличие особого запаса лексики и фразеологии (официальной, канцелярской), включение в текст сложносокращенных слов, аббревиатур;
- 4) частое употребление отглагольных существительных, отыменных предлогов (на основании, в отношении, в соответствии с, в деле, в силу, в целях, за счет, по линии и др.), сложных союзов (вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем что, в силу того что и др.), а также различных устойчивых словосочетаний, служащих для связи частей сложного предложения (на случай, если ...; на том основании, что ...; по той причине, что ...; с тем условием, что ...; таким образом, что ...; то обстоятельство, что ...; тот факт, что ... и т. п.);



Второй вопрос

Официально-деловой стиль и его подстили

- 5) повествовательный характер изложения, использование номинативных предложений с перечислением;
- 6) прямой порядок слов в предложении как преобладающий принцип его конструирования;
- 7) тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим;
- 8) почти полное отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств;
- 9) слабая индивидуализация стиля

Второй вопрос

Официально-деловой стиль и его подстили

- В официально-документальном стиле можно выделить язык законодательных документов, связанных с деятельностью государственных органов, и язык дипломатических актов, связанных с международными отношениями
- В обиходно-деловом стиле различаются по содержанию, жанрам и по характеру используемых языковых средств служебная переписка между учреждениями и организациями, с одной стороны, и частные деловые бумаги — с другой.
- Язык законодательных документов включает в себя лексику и фразеологию государственного права, гражданского права, уголовного права, кодекса законов о труде, кодекса законов о браке и семье и т. д. К ней примыкает лексика и фразеология, связанная с работой административных органов, служебной деятельностью граждан и т. д.

Второй вопрос

Официально-деловой стиль и его подстили

- В другой разновидности официально-делового стиля — обиходно-деловом стиле находят свое отражение служебная переписка (деловое письмо, коммерческая корреспонденция), официальные деловые бумаги (справка, удостоверение, акт, протокол), частные деловые бумаги (заявление, доверенность, расписка, автобиография, счет и др.). Все они характеризуются известной стандартизацией, облегчающей их составление и использование и рассчитанной на экономию языковых средств, на устранение неоправданной информационной избыточности.

Третий вопрос

Научный стиль и его подстили – учебно-научный,

технический и научно-популярный

- **Научный стиль** — функциональный стиль речи литературного языка, которому присущ ряд особенностей: предварительное обдумывание высказывания, монологический характер, строгий отбор языковых средств, тяготение к нормированной речи
- Научный стиль характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.
- Логичность — это наличие смысловых связей между последовательными единицами (блоками) текста.
- Последовательностью обладает только такой текст, в котором выводы вытекают из содержания, они непротиворечивы, текст разбит на отдельные смысловые отрезки, отражающие движение мысли от частного к общему или от общего к частному

Третий вопрос

Научный стиль и его подстили – учебно-научный, технический и научно-популярный

- Для терминов, как основных лексических составляющих научного стиля речи, а также для других слов научного текста, характерно употребление в одном, конкретном, определенном значении. Обобщенность, абстрактность изложения в научном стиле на лексическом уровне реализуется в употреблении большого количества лексических единиц с абстрактным значением (абстрактная лексика)
- Научный стиль имеет и свою фразеологию, включающую составные термины: солнечное сплетение, прямой угол, наклонная плоскость, глухие согласные, деепричастный оборот, сложносочиненное предложение, а также различного рода клише: заключается в ..., представляет собой ..., состоит из ..., применяется для ... и пр.
- Для синтаксиса научного стиля речи характерна тенденция к сложным построениям, что способствует передаче сложной системы научных понятий, установлению отношений между родовыми и видовыми понятиями, между причиной и следствием, доказательствами и выводами

Третий вопрос

Научный стиль и его подстили – учебно-научный, технический и научно-популярный

- Обобщенно-абстрактный характер научной речи, вневременной план изложения материала обуславливают употребление определённых типов синтаксических конструкций: неопределённо-личных, обобщенно-личных и безличных предложений
- Действующее лицо в них отсутствует или мыслится обобщённо, неопределённо; всё внимание сосредоточено на действии, на его обстоятельствах
- Неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения используются при введении терминов, выведении формул, при объяснении материала в примерах: Скорость изображают направленным отрезком; Рассмотрим следующий пример; Сравним предложения

Третий вопрос

Научный стиль и его подстили – учебно-научный, технический и научно-популярный

- **Научный.** Адресат этого стиля — учёный, специалист. Целью стиля можно назвать выявление и описание новых фактов, закономерностей, открытий. Характерен для диссертаций, монографий, авторефератов, научных статей, научных докладов, тезисов, научных рецензий и т. д.
- **Научно-учебный.** Работы в данном стиле адресованы будущим специалистам и учащимся, с целью обучить, описать факты, необходимые для овладения материалом, поэтому факты, изложенные в тексте, и примеры приводятся типовые. Обязательным является описание «от общего к частному», строгая классификация, активное введение и использование специальных терминов. Характерен для учебников, учебных пособий, лекций и т. д.

Третий вопрос

Научный стиль и его подстили – учебно-научный, технический и научно-популярный

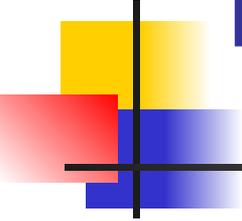
■ Научно-популярный

- Целью стиля является ознакомление с описываемыми явлениями и фактами
- Употребление цифр и специальных терминов минимально (каждый из них подробно поясняется).
- Особенности стиля являются: относительная лёгкость чтения, использование сравнения с привычными явлениями и предметами, значительные упрощения, рассматривание частных явлений без общего обзора и классификации. Стиль характерен для научно-популярных журналов и книг, детских энциклопедий, сообщений «научного характера» в СМИ.
- Это наиболее свободный подстиль, и он может варьироваться от газетных рубрик «историческая/техническая справка» или «это интересно» до научно-популярных книг, близких по формату и содержанию к учебникам (научно-учебному стилю).

Третий вопрос

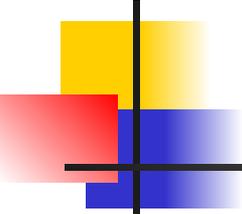
Научный стиль и его подстили – учебно-научный, технический и научно-популярный

- **Научно-технический**
- Адресат — специалисты технико-технического профиля
- Цель — применение достижений фундаментальной науки в практике



Публицистический стиль

- **Публицистический стиль** — функциональный стиль речи, который используется в жанрах: статья, очерк, репортаж, фельетон, интервью, памфлет, ораторская речь
- Он характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью, оценочностью, призывностью
- Для публицистического стиля характерно использование оценочной лексики, обладающей сильной эмоциональной окраской (энергичный старт, твёрдая позиция, тяжелейший кризис)
- Этот стиль употребляется в сфере политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направлено не только на разум, но и на чувства адресата



Художественный стиль

- **Художественный стиль** - функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе. В этом стиле воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи
- Средства художественной выразительности разнообразны и многочисленны
- Основой художественного стиля речи является литературный русский язык
- В число слов, составляющих основу этого стиля, прежде всего входят образные средства русского литературного языка, а также слова, реализующие в контексте своё значение. Это слова широкой сферы употребления. Узкоспециальные слова используются в незначительной степени, только для создания художественной достоверности при описании определённых сторон жизни

Третий вопрос

Разговорно-бытовой стиль

- **Разговорный** (разговорно-бытовой) стиль — функциональный стиль, который обслуживает сферу повседневно-бытового частного, неофициального общения.
- Основными признаками речевой ситуации, формирующий этот стиль, являются неофициальность и непринуждённость общения; непосредственность общения; неподготовленность речи (отсутствие предварительного отбора языкового материала и предварительного обдумывания высказывания); тесная связь с ситуацией (многие элементы сообщения могут быть не выражены словесно, так как непосредственно содержатся в ситуации, сопровождающей речь), большая роль мимики и жестов.
- Цель — общение, обмен мыслями, впечатлениями

Третий вопрос

Разговорно-бытовой стиль

- Основными чертами **разговорного** стиля являются непринуждённый и даже фамильярный характер речи; прерывистость и непоследовательность её с логической точки зрения; эмоциональность и оценочность речи.
- **Разговорный стиль** характеризуется широким использованием обиходно-бытовой и эмоционально-экспрессивной лексики и фразеологии, частиц, междометий, вводных слов, неполных предложений различного типа, слов-предложений, обращений, повторов слов, присоединительных конструкций и т.д.

Третий вопрос

Разговорно-бытовой стиль

- В разговорно-бытовом стиле могут быть употреблены просторечные слова типа задаром вместо даром, бесплатно, хоть вместо хотя, снесет вместо отнесет и т.п. Однако они всегда соединены с лексикой нормативно-литературной, как бы «растворены» в ней.
- В разговорном стиле обычно употребляются слова с конкретным значением (стол, печка, плитка, вешалка) и реже — слова с отвлеченным значением (учеба, занятие, беседа). Разговорно-бытовому стилю свойственны слова с эмоционально окрашенным значением: братишка, мальчишечка, петушок, домище, домина и т.д. В толковых словарях значения этих слов, как правило, сопровождаются пометками: («ласкательное», «шутливое», «уменьшительное», «ироническое», «бранное», «презрительное» и т.п.