

Магнитогорский государственный технический университет  
им. Г.И. Носова

**СЕМИНАРСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**  
**Первобытная культура в**  
**контексте проблемы**  
**взаимодействия различных**  
**ВИДОВ ИСКУССТВ**

---

Магнитогорск, 2017

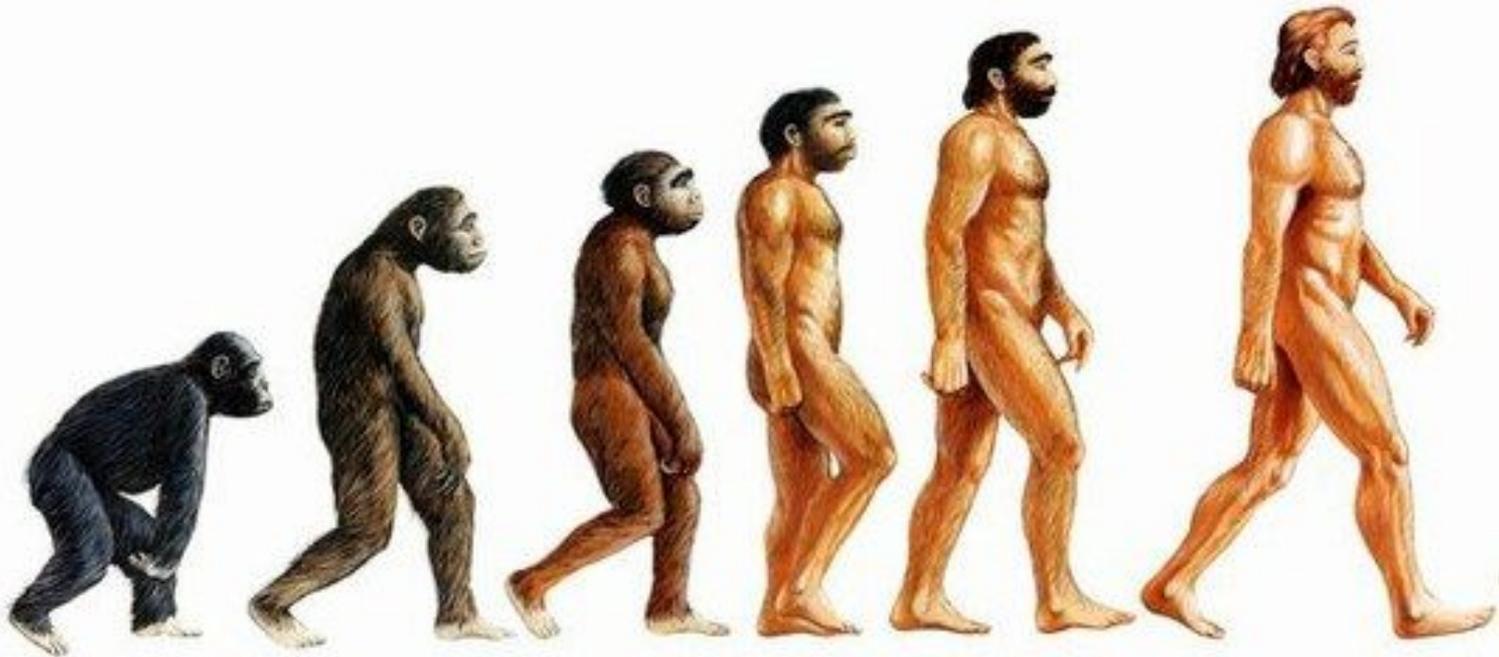


## **ПЛАН:**

1. Первобытная культура: ее периодизация
2. Синкретизм как главная характеристика первобытной культуры
3. Тотемизм, фетишизм, анимизм и пр.
4. Миф как универсальная структура первобытного сознания: классификация мифов

# 1. Первобытная культура: ее периодизация

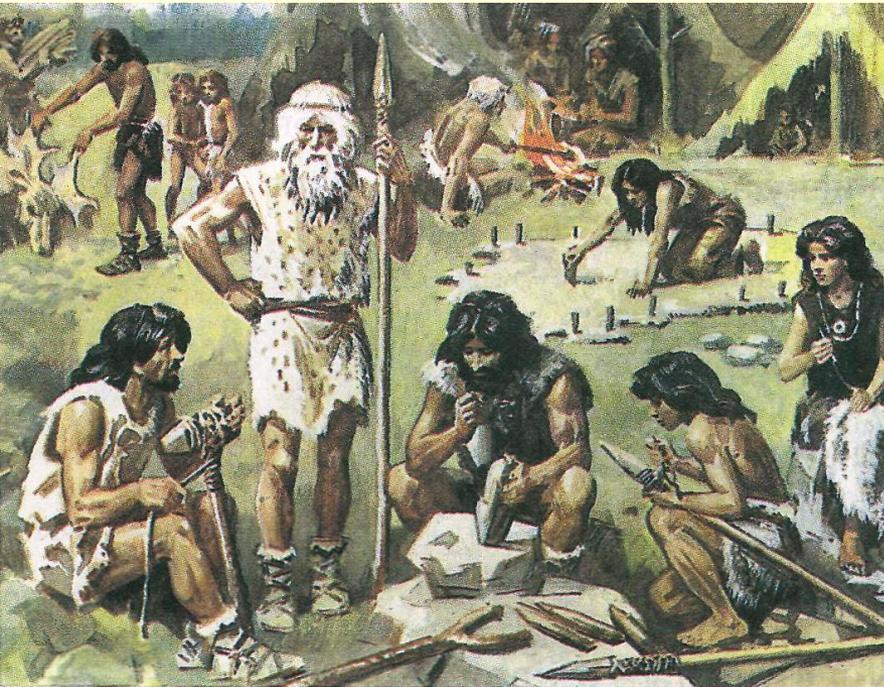
Первобытная эпоха – это наибольший период в истории человечества от появления первых людей (1.600.000 лет тому назад) до возникновения первых цивилизаций, классовых обществ (конец IV тысячелетия до н.э.).



У разных народов этот период длился  
неодинаково, некоторые даже в настоящий  
момент живут при условиях первобытности.



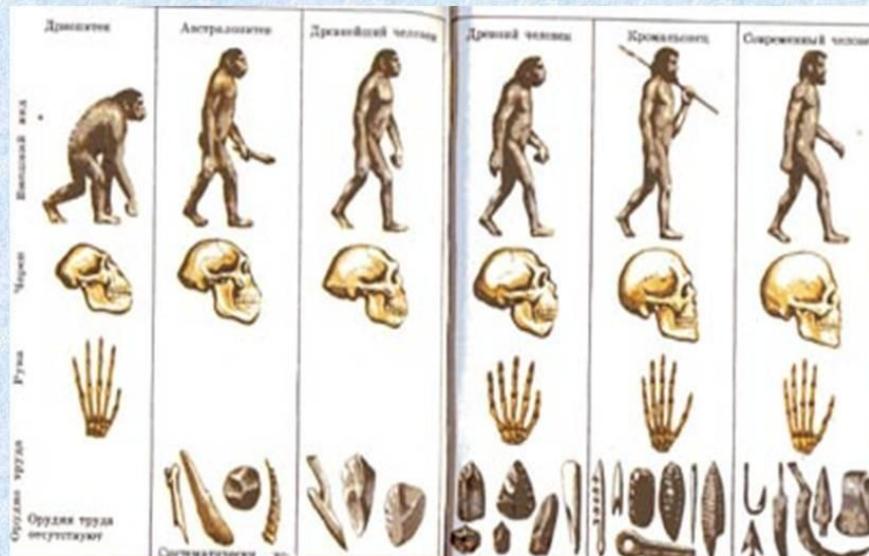
Поэтому современная наука различает:  
1) собственно первобытную культуру, что существовала до возникновения первых цивилизаций на Земле (конец IV – начало III тысячелетий до н.э.);  
2) традиционную первобытную культуру.



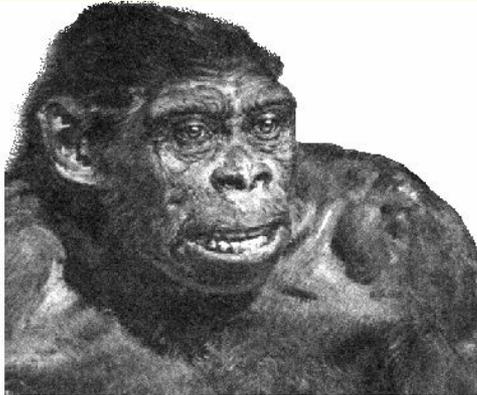
В течение первобытной эпохи происходили такие процессы:

**1. антропогенез** – биологическая эволюция человека, которая завершилась приблизительно 40 тысяч лет тому назад возникновением вида «человека разумного» (*Homo Sapiens*), а также основных человеческих рас. Антропогенез включает в себя следующие этапы:

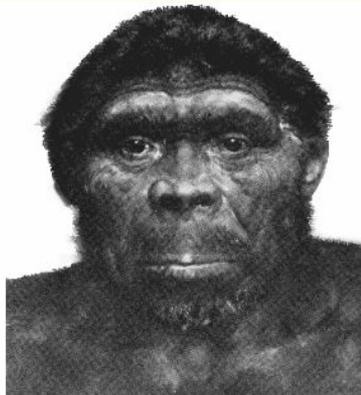
### Схема антропогенеза



- формирование мышления (интеллекта) человека, его языка;
- расселение человечества по всем континентам;
- переход людей от присваивающего ведения (охота, сбор) хозяйства к производящему труду (земледелие и скотоводство).



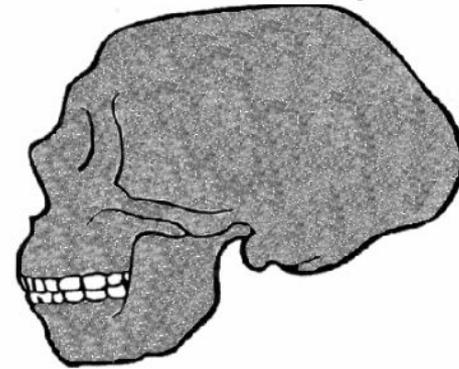
Питекантроп



Синантроп



Неандерталец



**На нижний палеолит** приходится почти вся биологическая эволюция человека.

Термин «человек» в контексте эволюции означает принадлежность к роду *Homo*, однако исследования антропогенеза включают в себя и изучение других гоминид (человекообразных), таких как австралопитек (род ископаемых высших приматов).



## ЭТАПЫ ЭВОЛЮЦИИ:

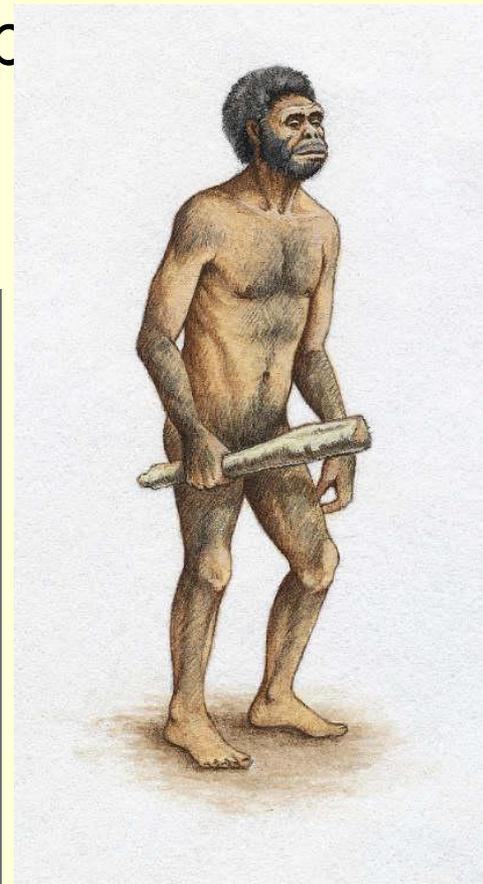
1. Начало палеолита представлено самым ранним членом рода *Homo* – ***Homo habilis*** (хomo ха́билис, человек умелый), который появился не позднее 2.600.000 лет назад.

Именно он впервые начал обрабатывать камень и создал самые простые орудия Олдувайского периода.



*Homo habilis*

© 2007 Dana Claxton B14-012

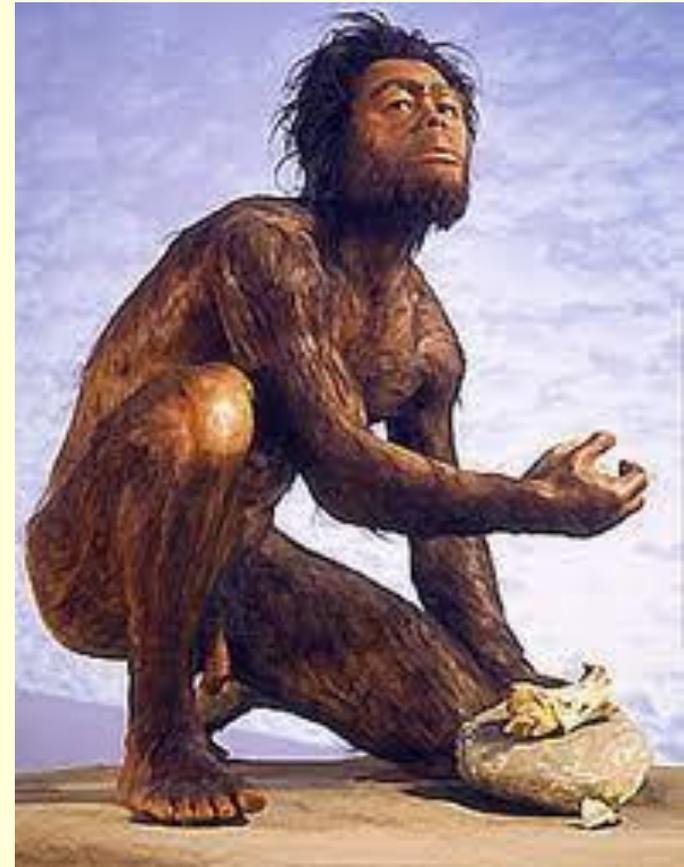


## Олдувайская культура

Олдува́й – часть Восточно-Африканской рифтовой системы, Олдувайское ущелье находится в Серенгети, в Танзании, в районе кратера Нгоронгоро.

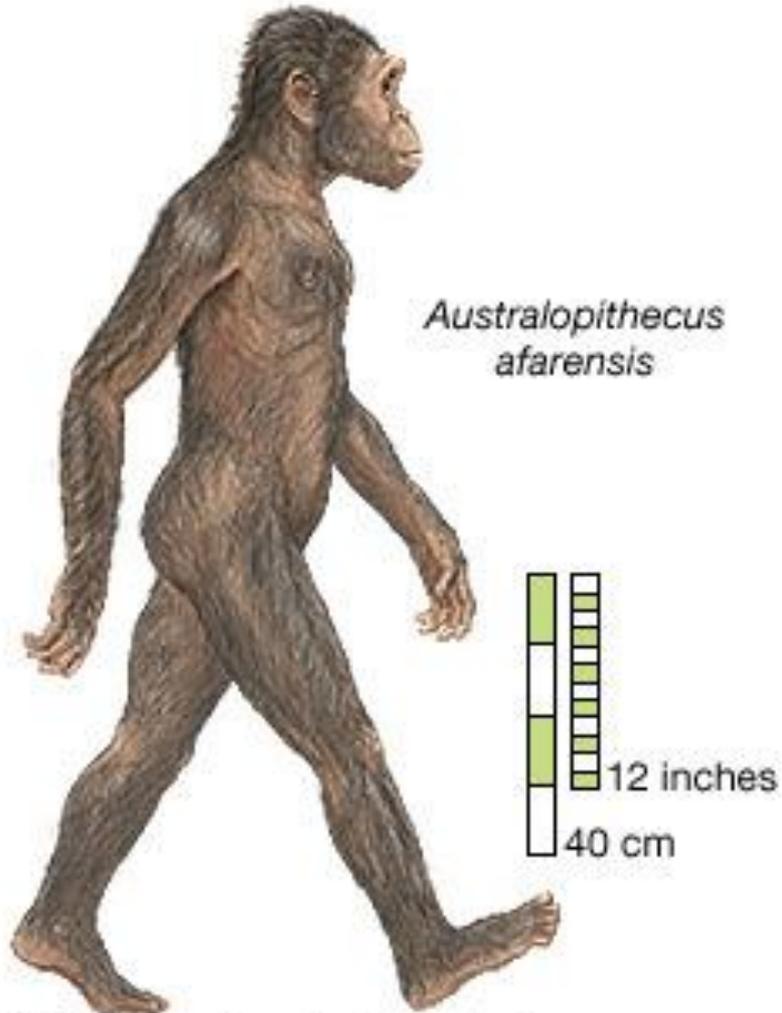


Большинство учёных полагает, что интеллект и социальная организация *Homo habilis* были устроены сложнее, чем у его предшественника австралопитека или современных шимпанзе.



# Австралопитек и Homo habilis (человек умелый)

Австралопитек



Homo habilis (человек умелый)



Хотя одновременно с  
*Homo habilis*  
существовали и  
другие ископаемые  
гомониды  
(человекообразные),  
например,  
*Пара́нтроп Бойса*  
(*Paranthropus boisei*)



**Парантроп Бойса** – самый массивный вид парантропов, обнаруженный в 1959 году супругами Мэри и Луисом Лики в восточноафриканских ущельях Олдувай, Кооби-Фора, Локалеи и ряде других.

Они жили от 2.500.000 до 1.000.000 лет назад, питались растительной пищей и не производили орудия труда.



Итак, из всех гомонид (человекообразных), живших на планете миллионы лет, только *Homo habilis* (человек умелый) стал предшественником всех новых видов человека, появившихся позднее его. Причина выживания – изготовление каменных орудий, пригодных для вскрытия и употребления в пищу животных, в то время как обезьяны питаются только растениями.



2. *Homo habilis* жил только в Африке, а первым видом человека, который стал прямоходящим и около 2 млн. лет назад расселился за пределы африканского континента, был ***Homo ergaster* (хомо эрга́стер, человек работающий)** – ископаемый вид людей, появившийся в Африке 1.800.000 лет назад в результате эволюции *Homo habilis* или *Homo rudolfensis* (человек рудольфский – вымерший вид людей, представляющий переходную ступень от человека умелого (*Homo habilis*) к человеку прямоходящему (*Homo erectus*)).



**Homo ergaster** (хомо эргастер, человек *работающий*) рассматривается как промежуточное звено между австралопитеками и *Homo erectus*.

Согласно антропологическим исследованиям 2012 года, человек рудольфский был не вариацией человека умелого, а представителем параллельной линии в эволюции древних людей. От какой из этих линий произошёл современный человек, неизвестно

*Питекантропы*

*Homo ergaster*

«Человек работающий»



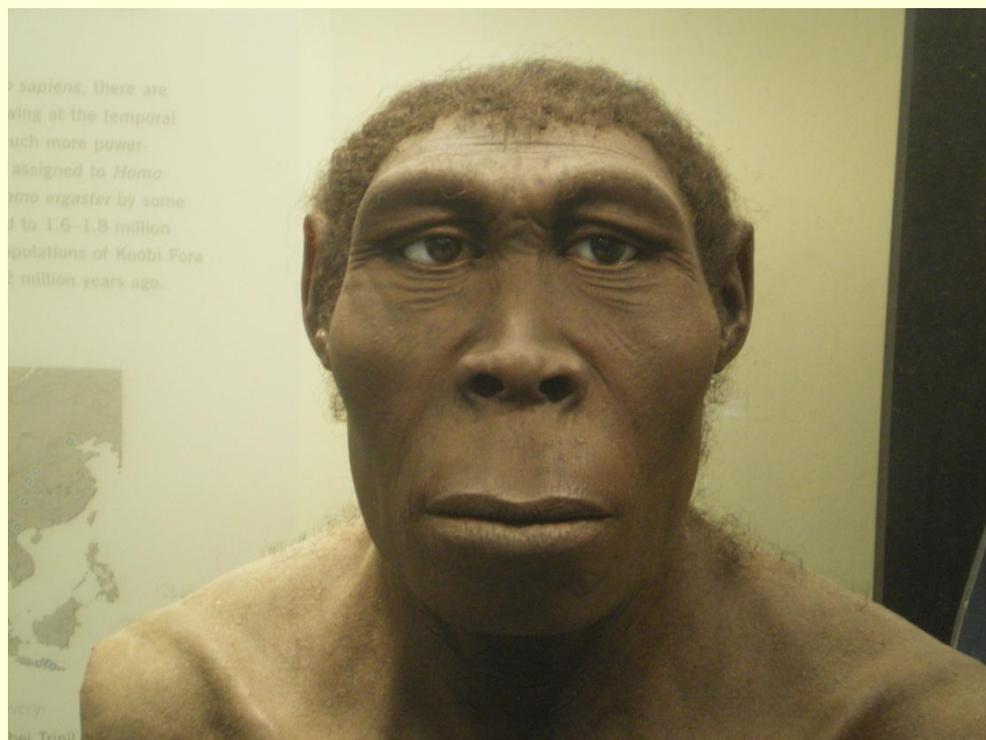
Череп *Homo ergaster*  
KNM-ER 3733 из Кооби-Фора;



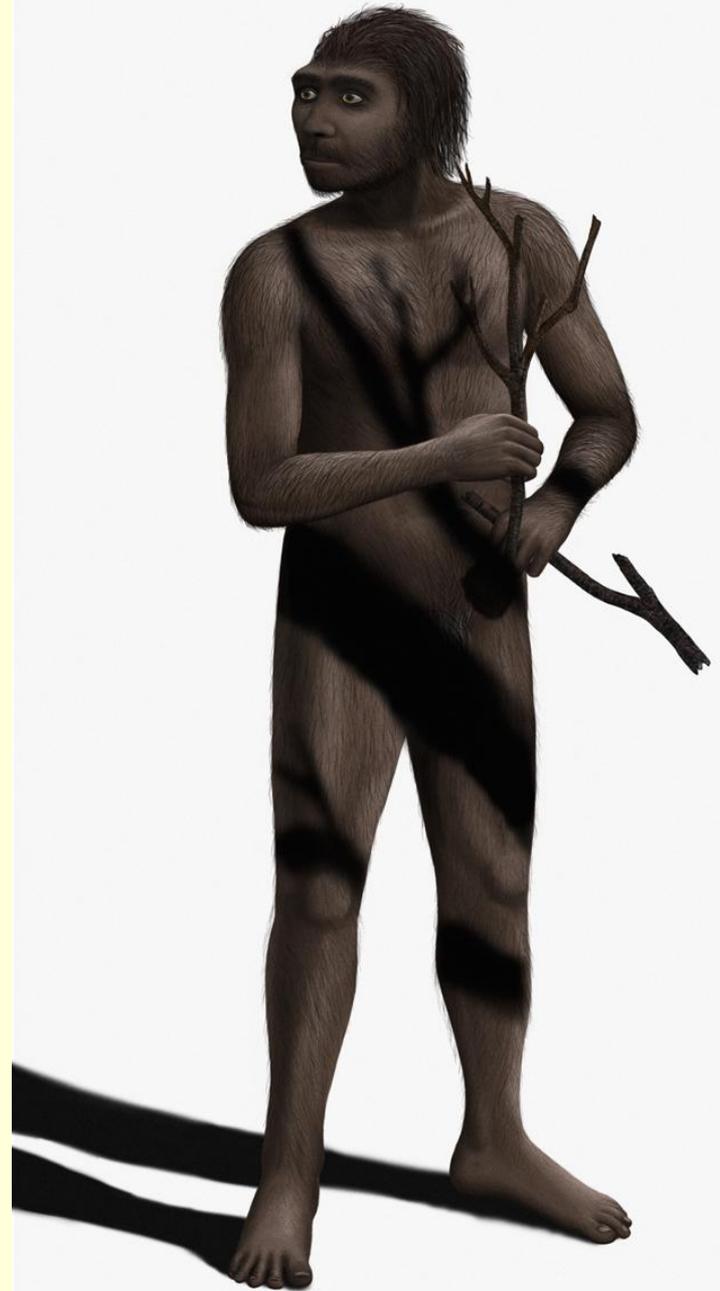
Реконструкция  
"Человека работающего"  
*Homo ergaster*,

3. От 1.500.000 до 1.000.000 лет назад некоторые популяции человека эволюционировали: увеличился объём мозга. Как следствие, улучшается техника обработки камня.

Эти изменения позволили антропологам заключить, что появился новый вид – ***Homo erectus*** (хомо эре́ктус, человек прямоходящий).

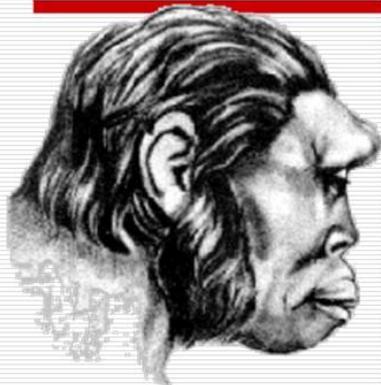


Наука располагает фактами проявления *Homo erectus* коллективной заботы о больных соплеменниках. Так, на обнаруженной Дюбуа на острове Ява бедренной кости питекантропа имеются выраженные изменения костной ткани (экзостоз). Очевидно, что без поддержки сородичей этот хромой, с ограниченными возможностями самозащиты индивид неизбежно должен был погибнуть, однако он жил, оставаясь калекой, долгие годы.



Даже в те далёкие первобытные времена *Homo erectus* начинают осознавать важность гигиенических навыков, таких как удаление из жилищ останков съеденных животных или захоронение умерших сородичей. Но на том этапе развития человечества при отсутствии абстрактного мышления всё это обходилось ещё без особых ритуалов или создания погребального культа.

## **ЧЕЛОВЕК ПРЯМОХОДЯЩИЙ** ***Homo erectus***



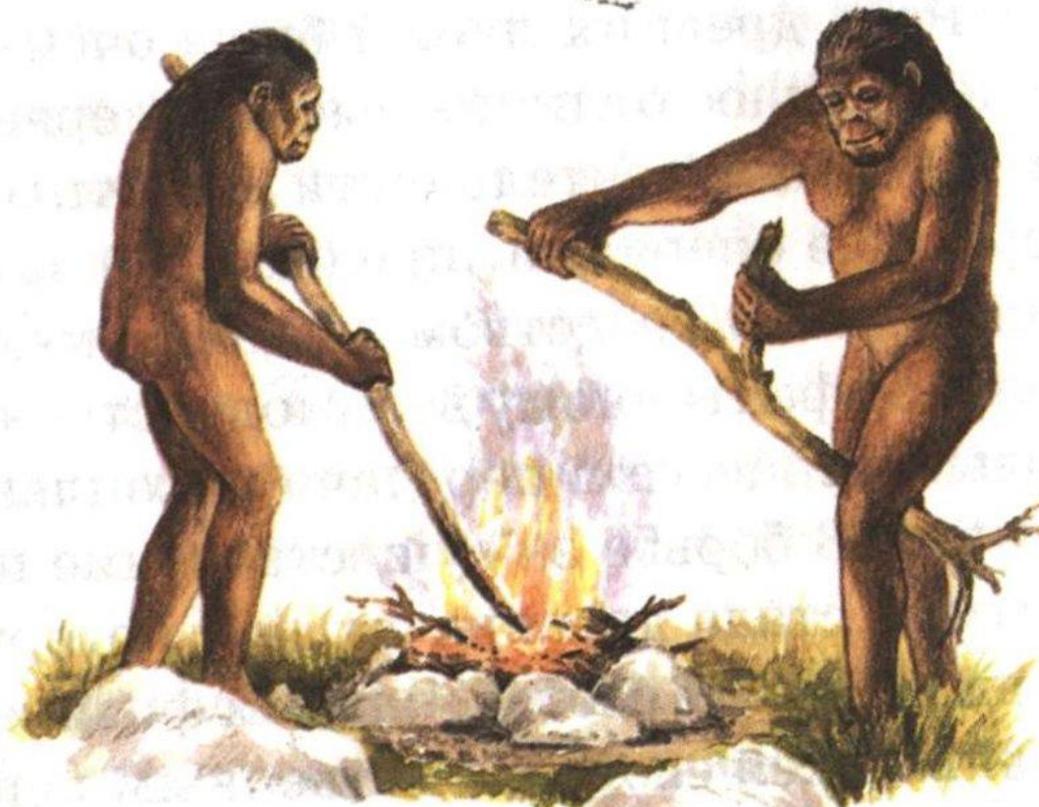
Реконструкция облика  
Питекантропа I,  
выполненная  
М.М. Герасимовым



Черепная коробка Сангиран 2 с Явы

Эректусы (*Homo erectus*, **человек прямоходящий**) активно изготавливали каменные орудия (ашельская культура), использовали шкуры в качестве одежды, жили в пещерах и пользовались огнём, от 1.900.000 до 800.000 лет назад начали ГОТОВИТЬ Г

## Человек прямоходящий



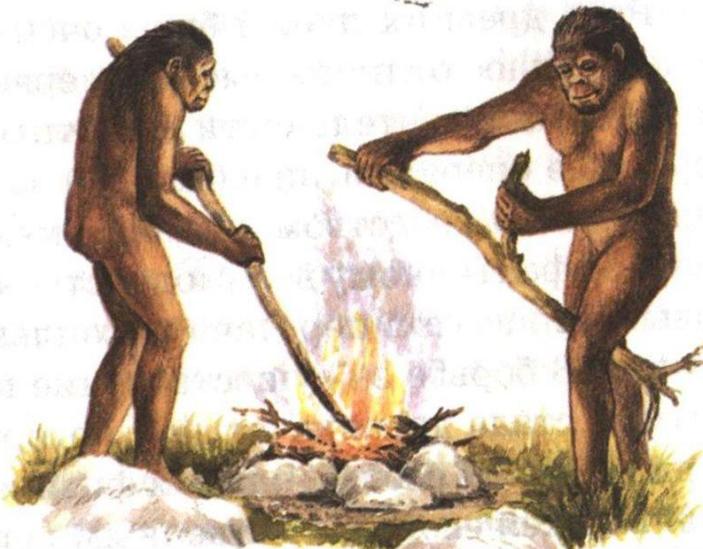
Эректусы (*Homo erectus*, **человек прямоходящий**) были сравнительно широко распространены по Старому Свету и распадались на ряд локальных подвидов.

За африканским подвидом закрепилось название *Homo ergaster* (см. выше), хотя к африканским эректусам относят также:

а) атлантропа;

б) родезийского человека.

### **Человек прямоходящий**



**а) Атлантроп** (др.-греч. «Атлас» (горная страна в Африке)) – североафриканский подвид *Homo erectus*, живший около 700 тыс. лет назад. Известен по находкам в Алжире – трём нижним челюстям и теменной кости.



**Атлантроп** находился приблизительно на том же уровне морфологического развития, что и питекантроп. Рост был 140 см, вес 50 кг.



**б) Homo rhodesiensis**  
(*хомо родесиенсис*,  
**Родезийский человек**) —  
название ископаемой  
разновидности людей, чьи  
останки были обнаружены  
в пещере недалеко от  
города Брокен-Хилл в  
Северной Родезии, ныне  
город Кабве в Замбии,  
наиболее вероятный  
предшественник  
современного человека.



# Homo rhodesiensis (Родезийский человек)



За европейским подвидом *Homo erectus* (человека прямоходящего) закрепилось название гейдельбергского человека, хотя существовали и «догейдельбергские» эректусы (*Homo antecessor*).



*Homo antecessor* (хомо антеце́ссор, человек-предшественник), по мнению большинства антропологов, прямой предшественник гейдельбергского человека, и, возможно, общий предок неандертальца и человека разумного.



***Homo heidelbergensis***  
(гейдельбергский  
человек)

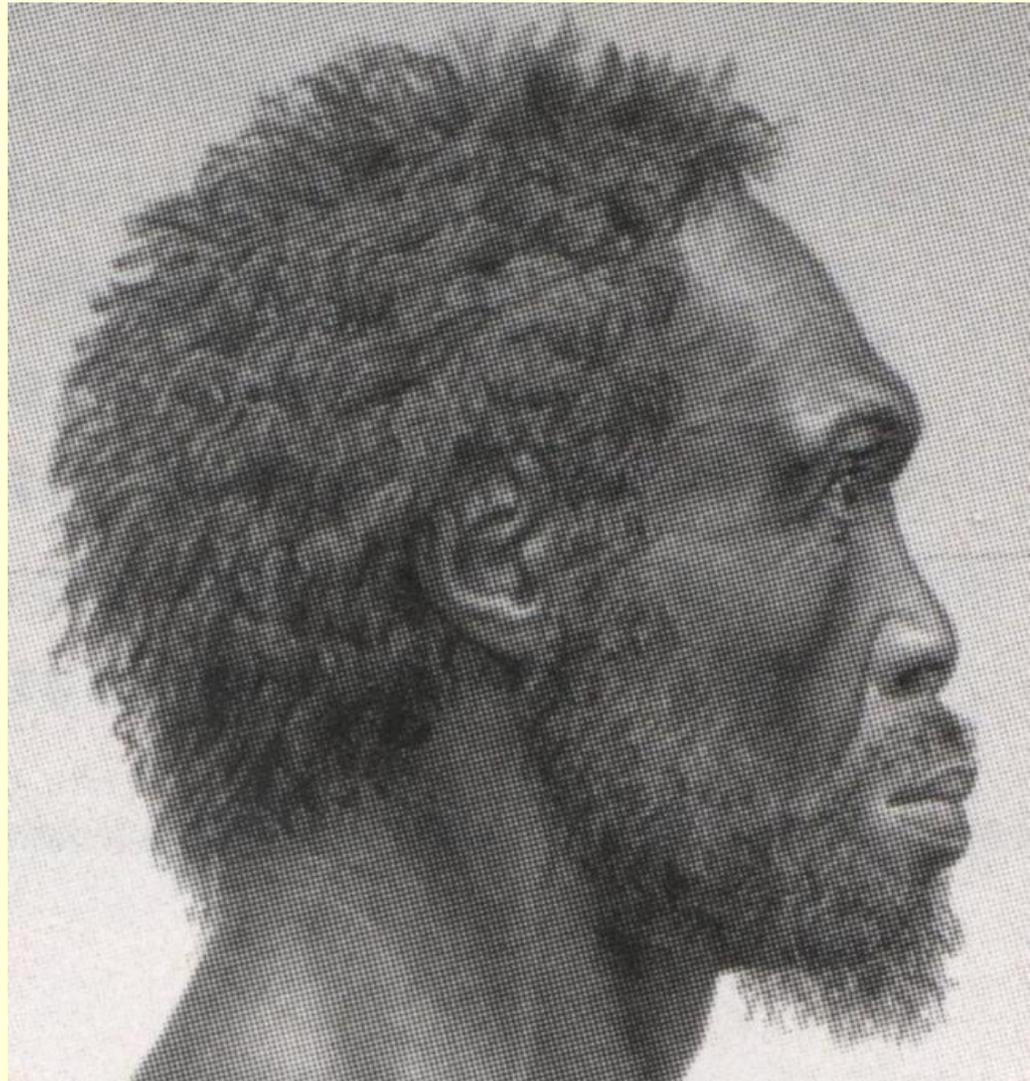
- ископаемый вид людей,
- европейская разновидность человека прямоходящего,
- родственный восточноазиатскому синантропу и индонезийскому питекантропу,
- обитал в Европе 800-345 тыс. лет назад.



К переходной форме можно отнести *Homo cepranensis* (хомо чепра́нсис, человека из Чепрано).

***Homo cepranensis*** – предлагаемое имя для вида трибы гомонини, открытого в 1994 г. только по черепной крышке.

Окаменелость была обнаружена археологом Итало Биддитту и получила название «человек из Чепрано» по расположенному рядом городу итальянской провинции Фроризоне, 89 км к юго-востоку от Рима.



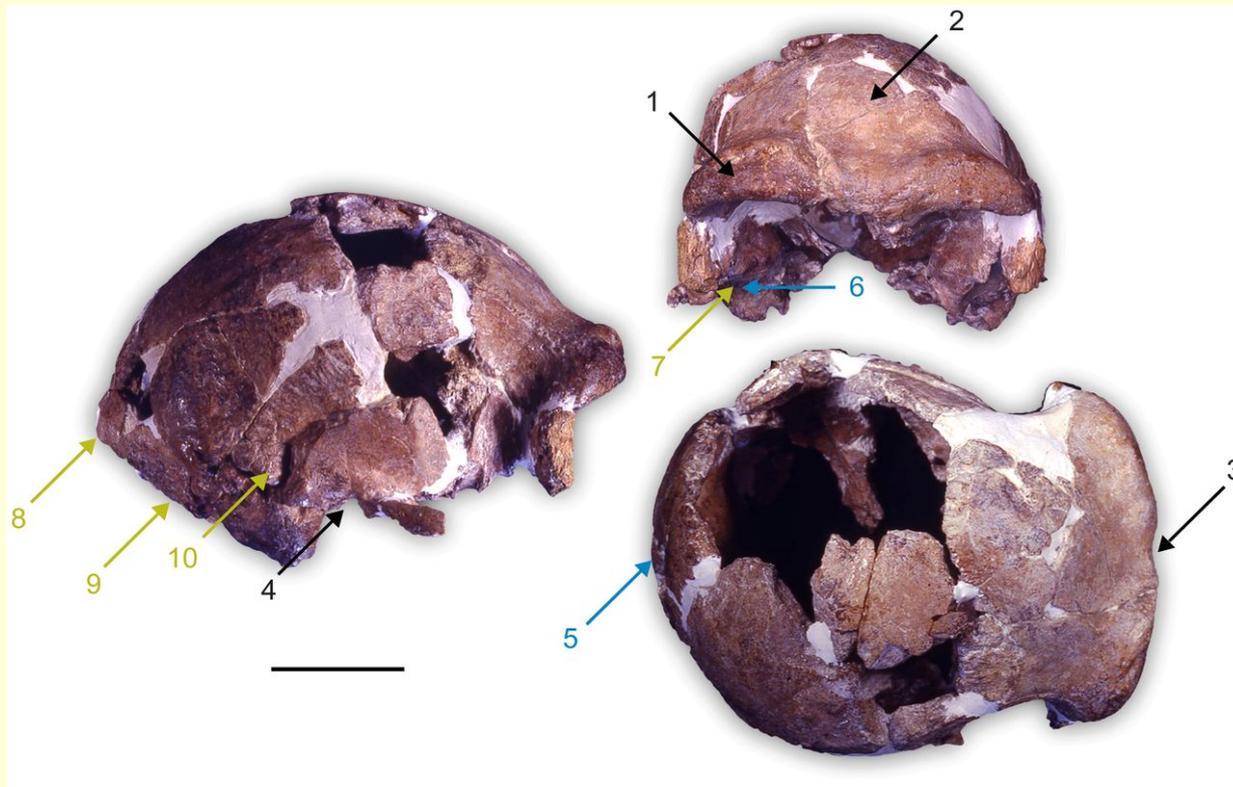
***Homo cepranensis* (чепранский человек), реконструкция**



Наиболее вероятный возраст «человека из Чепрано» – 450 000 лет.

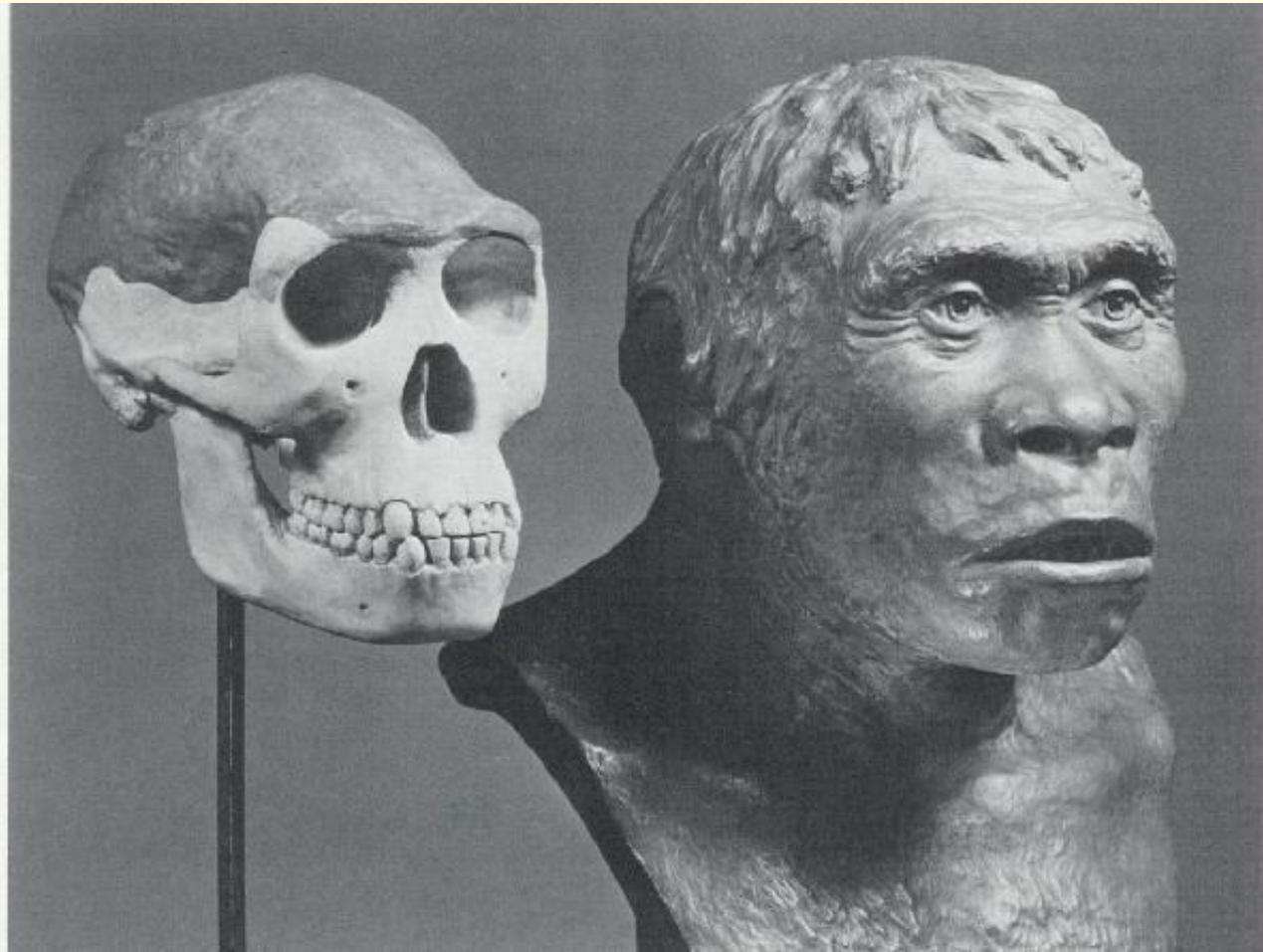
Чепранский человек представляет собой помесь *Homo erectus* (человека прямоходящего) и более позднего вида *Homo heidelbergensis* (Гейдельбергского человека), который доминировал в Европе до неандертальцев.

Однако материала для полного анализа данного вида ещё недостаточно.



В Восточной Азии обитали два подвида *Homo erectus* (человека прямоходящего):

а) более примитивные яванские питекантропы из Индонезии;



Питекантроп

б) более прогрессивные синантропы из Китая (из Китая также известен ланьяньский человек, более архаичный, чем синантроп).

**Синантроп / Homo erectus**  
Местонахождение:  
Чжоукоудянь (Китай)

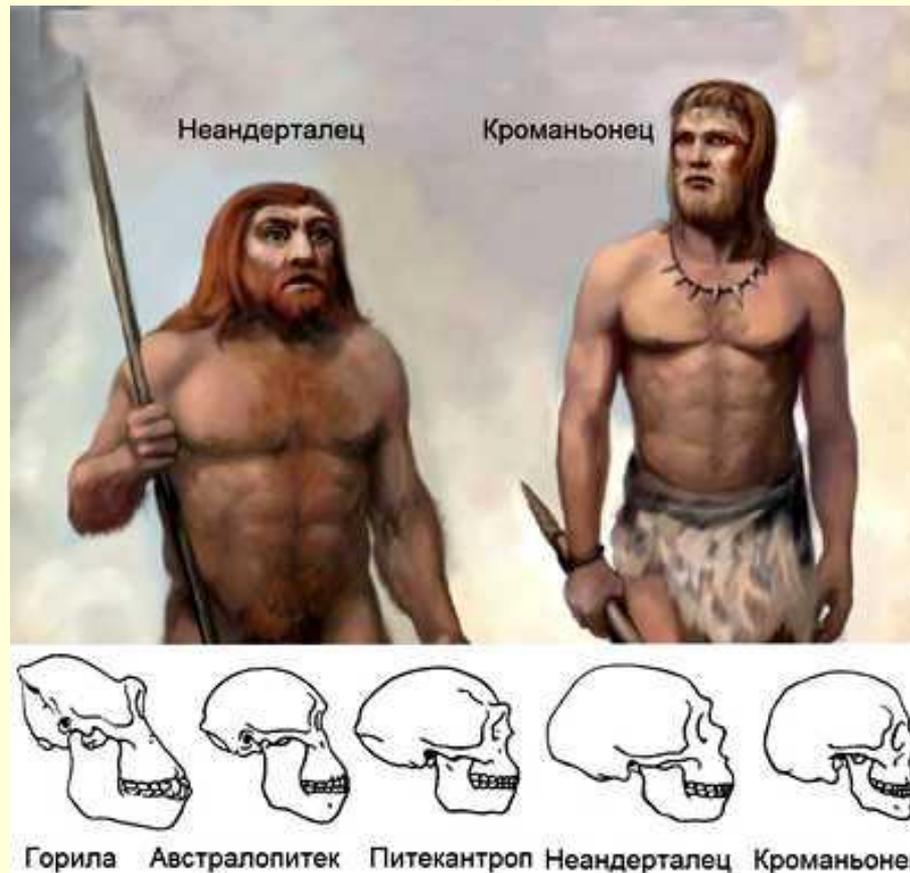


Итак, самым вероятным общим предком неандертальца и *Homo sapiens* (человека разумного) является *Homo antecessor* (хомо антеце́ссор, человек-предшественник).

«Классический»  
неандерталец из грота Ля  
Шапель-о-Сен в  
реконструкции М. М.  
Герасимова

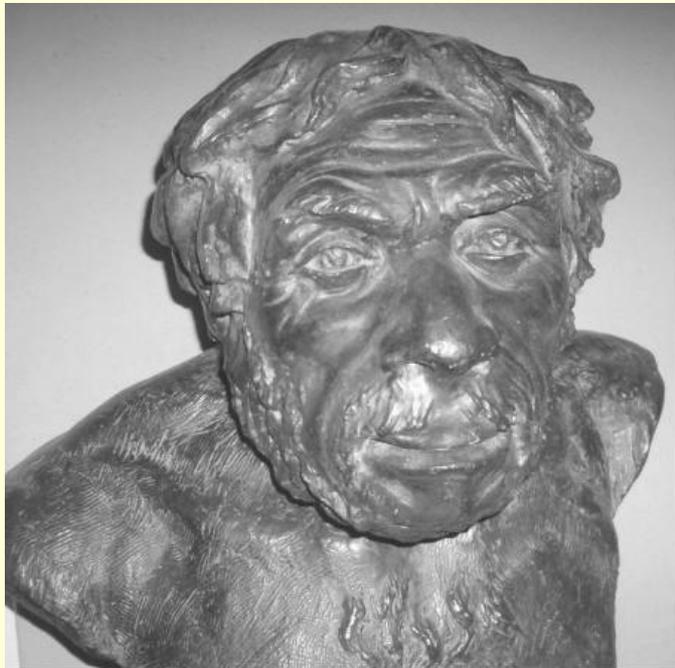


**Неандерталец** – вымерший или ассимилированный представитель рода *Homo* (*Люди*). Последние неандертальцы жили около 40 тыс. лет назад.



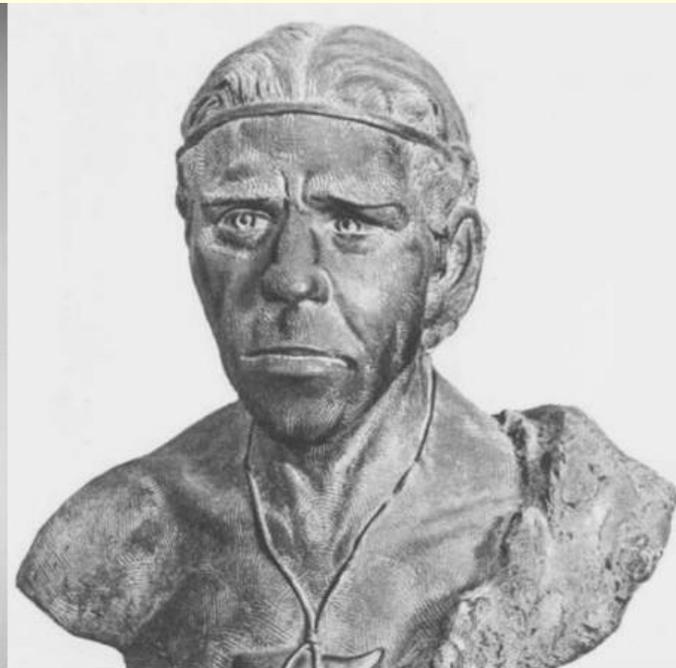
Неандертальцы и человек разумный в некоторых регионах сосуществовали несколько тысяч лет.

Вопрос о характере взаимоотношений между ними в ходе неизбежных контактов остается плохо изученным.



Неандерталец

реконструкция М.М. Герасимова 1945 г.  
по черепу из Ля-Шапелля, Франция.



Кроманьонец

реконструкция М.М. Герасимова 1945 г.  
по черепу из Кро-Маньона, Франция.

Некоторые антропологи, например, профессор Бордоского университета Жан-Жак Юблен считает, что два вида людей преимущественно враждовали. Так, на стоянках и неандертальцев, и кроманьонцев были обнаружены обглоданные кости другого вида.



Другие учёные предполагают более мирный характер взаимоотношений, о котором свидетельствуют заимствования материальной культуры между человеком разумным и неандертальцами, например, на Среднем Дону (Костёнки), где ни те, ни другие не были автохтонами (коренными народами).



Получены антропологические и генетические подтверждения смешения между неандертальцами и современными людьми.

В 2009 году профессор Сванте Паабо из Института эволюционной антропологии Макса Планка в Лейпциге сообщил на ежегодном собрании Американской ассоциации содействия развитию науки об успешном прочтении ядерного генома неандертальца.



«Те из нас, кто живёт за пределами Африки, несут некоторое количество ДНК неандертальца», – заявил профессор Паабо.



«Генетический материал, унаследованный от неандертальцев, составляет от 1 до 4 %. Это немного, но достаточно, чтобы утверждать о достоверном наследовании существенной части признаков у всех из нас, кроме африканцев», – сообщил доктор Давид Райх из Гарварда, также участвовавший в работе.



1-3 % генома современных неафриканцев – это гены неандертальцев, при этом европейцы несут немного меньше неандертальских генов, чем азиаты.



**Ступени развития человека**

Хотя на протяжении 100 тысяч лет неандертальцы и люди современного типа неоднократно скрещивались, среди унаследованных нами фрагментов неандертальского генома нет ни одного, который относился бы к Y-хромосоме.

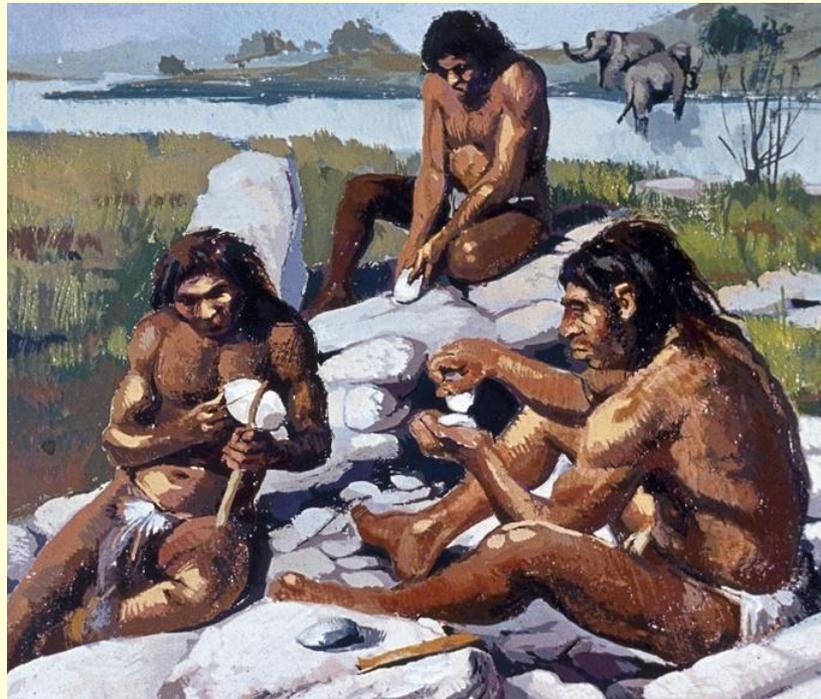


Y-хромосома неандертальца из пещеры Эль-Сидрон имела три мутации в генах, задействованных в иммунной системе, в том числе в том, который производит антигены, способные вызвать иммунный ответ у беременных женщин, заставляя их отторгать эмбрион.



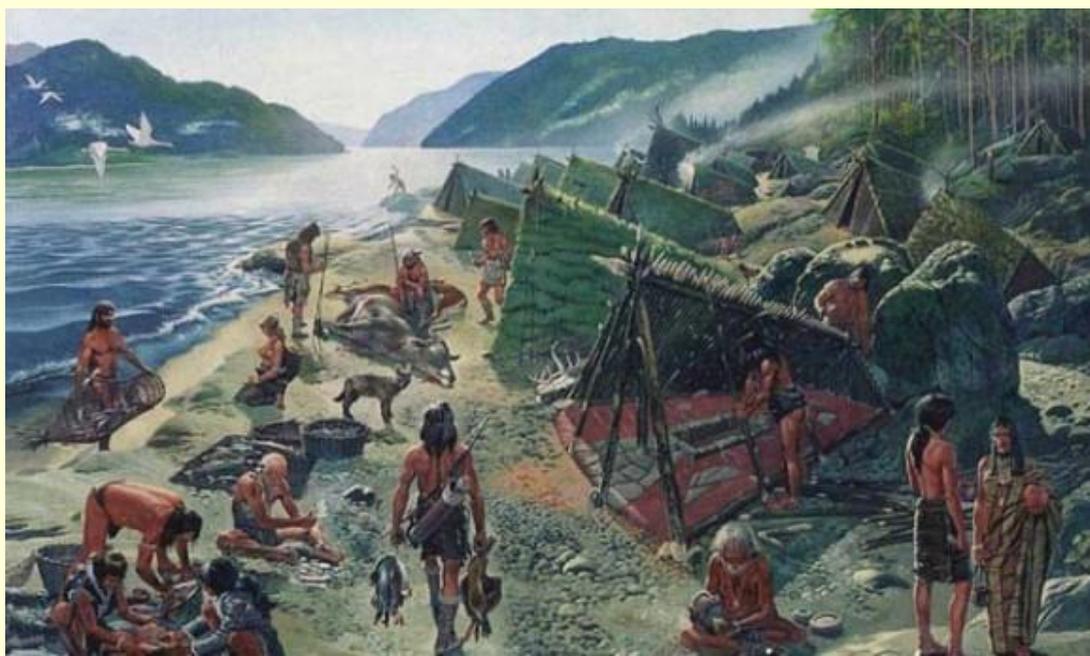
Поэтому при межвидовом скрещивании у неандертальцев и современных людей было очень мало шансов родить здоровое потомство мужского пола.

С девочками такой проблемы не возникало, так как они не имеют Y-хромосомы.

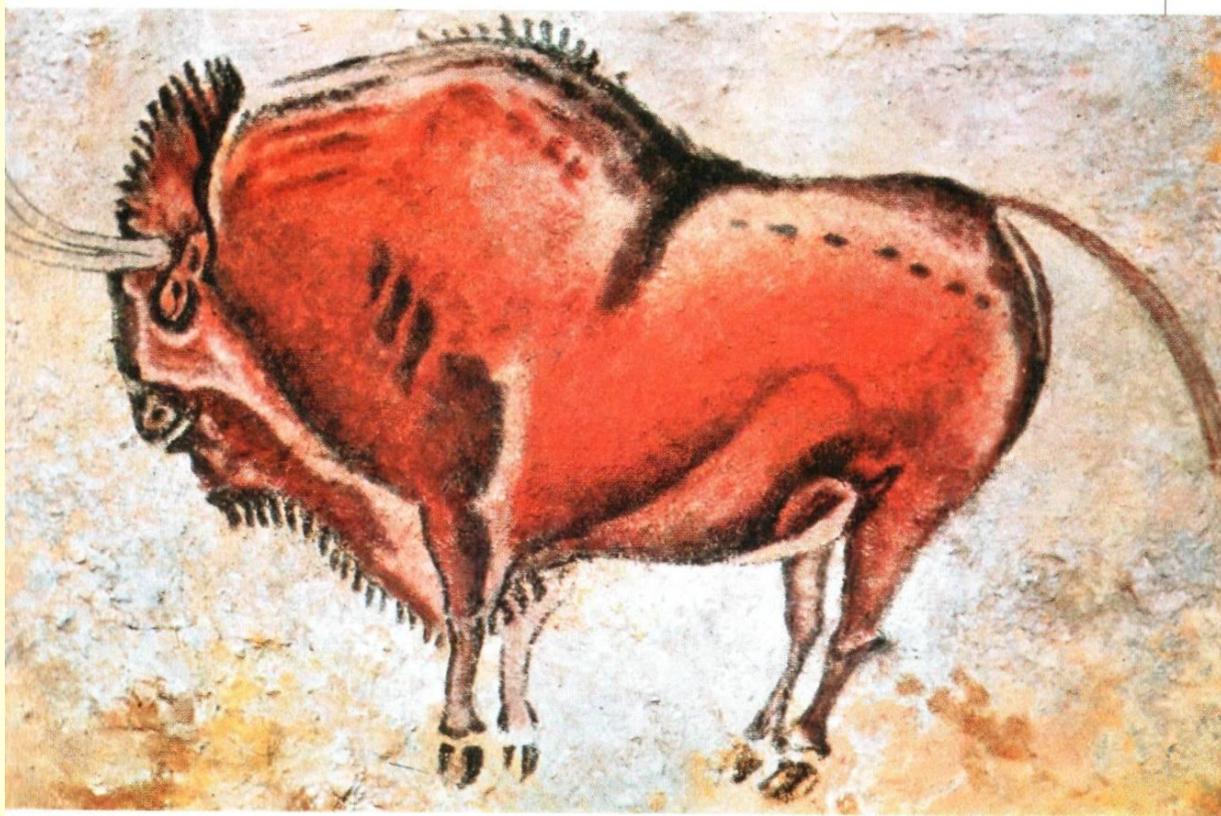


Мы подробно рассмотрели антропогенез, но первобытная эпоха сопровождалась еще двумя процессами:

**2. социогенез** – формирование общественных форм жизни в виде родовой, а затем родовой племенной организации;



**3. культуорогенез** – возникновение культуры, то есть появление первых мировоззренческих, религиозных представлений, мифологических систем.



# Периодизация первобытной истории

Первобытную историю человечества традиционно разделяют на:

1. каменный век – самый длительный период в истории человечества, который делится на:



а) древнекаменный век – палеолит (от появления рода homo около 2.400.000 лет назад примерно до 12 тысячелетия до н.э.).

б) среднекаменный век – мезолит (с 12-го по 8-е тысячелетия до н. э.);

в) новокаменный век – неолит (с 10-го по 4-е тысячелетия до н.э.).



2. Энеолит (медный век) – переходный период от каменного века к бронзовому (IV – III тысячелетия до н.э.).

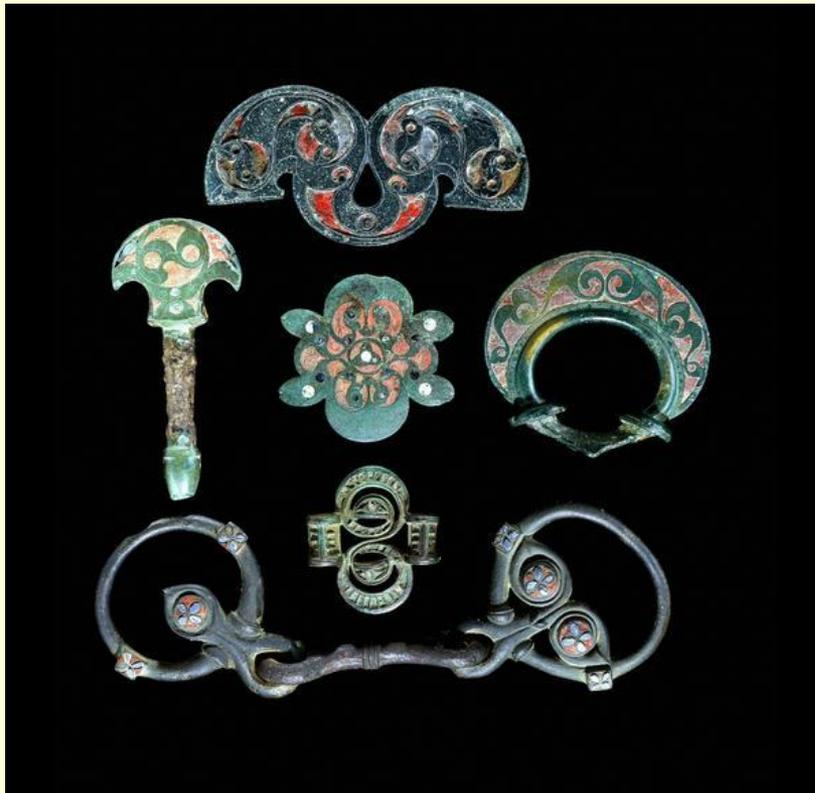


### 3. Бронзовый век (с 35-33 веков по 13-11 века до н.э.)



4. Железный век (с 1200 г. до н.э. до 340 г. н.э.).

Используя эту периодизацию, дадим общую характеристику эволюции материальной культуры и искусства первобытного общества.



# ПАЛЕОЛИТ

Появление первых памятников изобразительного искусства относится к концу среднего палеолита (1. эпоха Мустье) и к позднему палеолиту (2. эпохи Ориньяк, 3. Сolutре и 4. Мадлен).



Каменный шар от боласа (охотничьего метательного оружия) времен палеолита

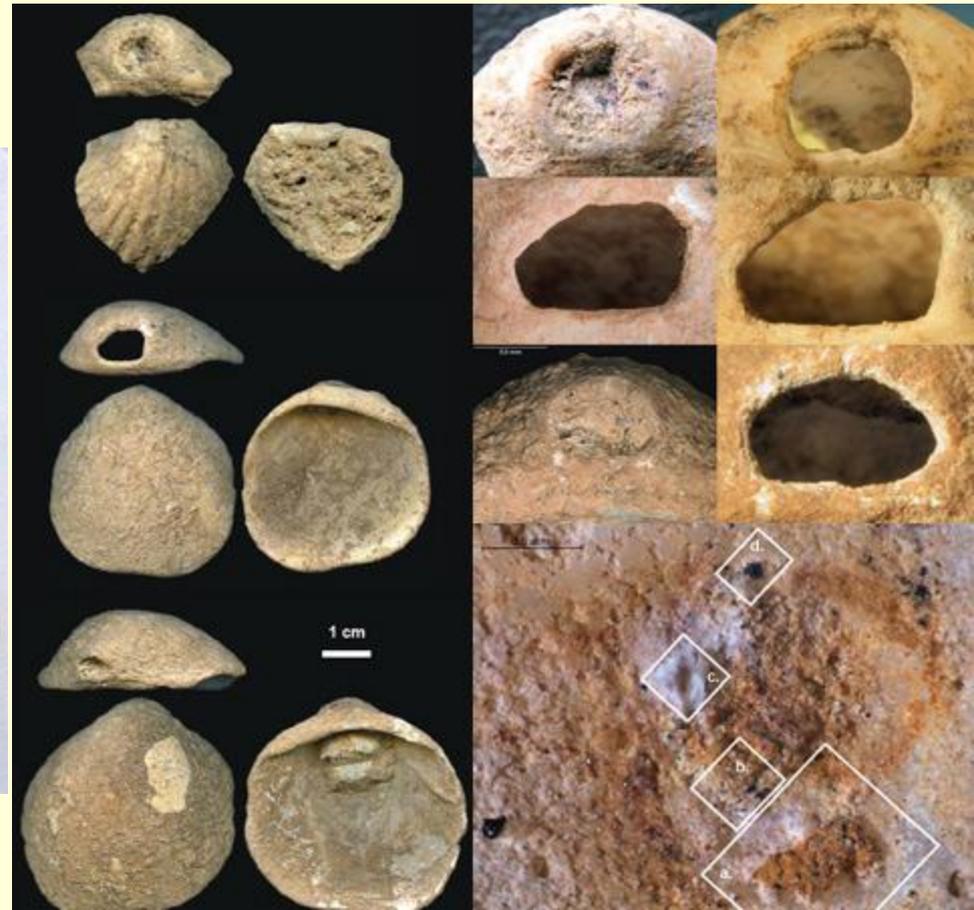
Все эпохи названы по местам первых находок.

Наконечники для стрел эпохи палеолита



# ЭПОХА МУСТЬЕ

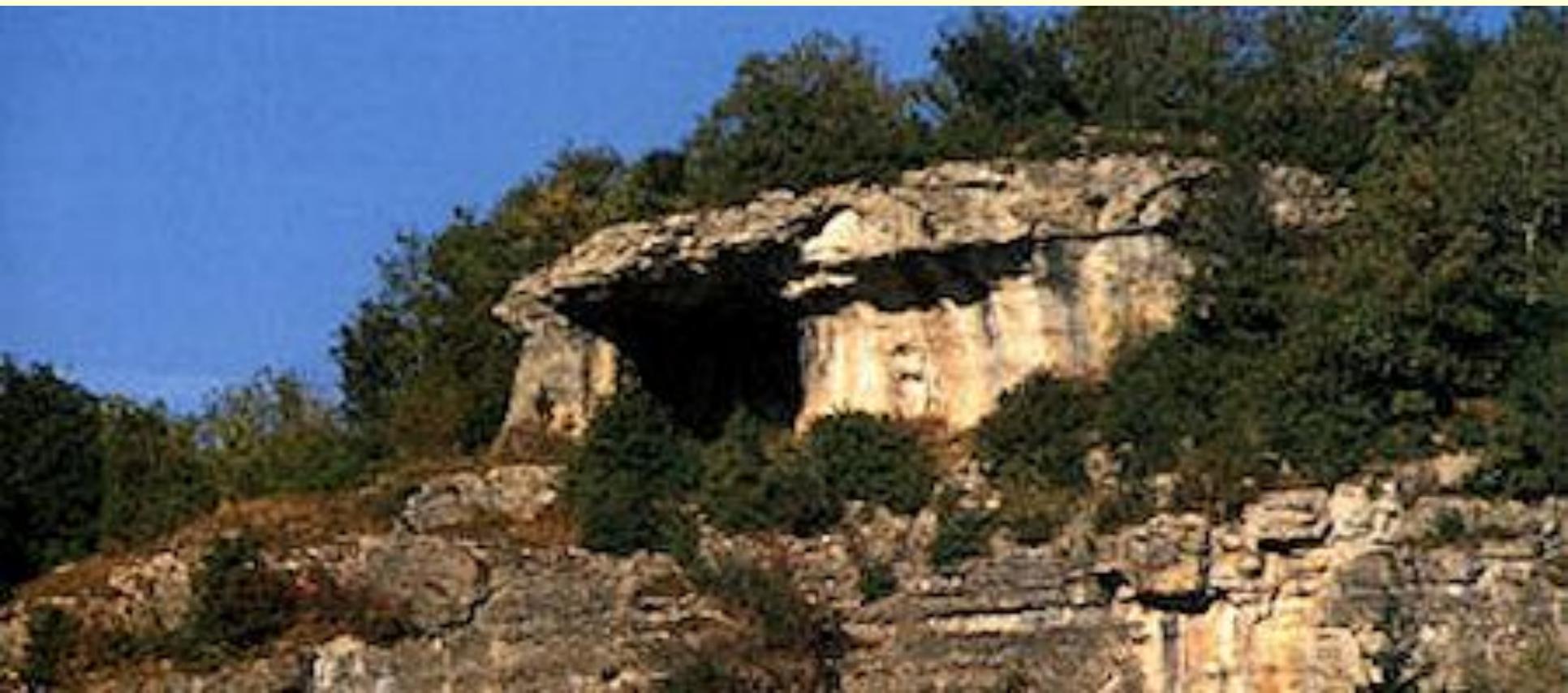
Эпоха Мустье (с 80-го по 40-е тысячелетия до н.э.) – наиболее поздняя эпоха среднего палеолита, следует за ашёльской эпохой и сменяется культурами позднего палеолита.



\*Ашэльская культура – доисторическая культура раннего палеолита, для которой характерны каменные ручные рубила; названа по предместью Сент-Ашель города Амьен во Франции, но широко распространена в Африке, Европе, на Ближнем Востоке и в части Азии.



Эпоха Мустье впервые определена Габриэлем де Мортилье в конце 1860-х гг. и названа по пещере Ле-Мустье на юго-западе Франции (департамент Дордонь).



Для мустьерской культуры характерны такие орудия, как скрёбла, остроконечники, свёрла, ножи и т.д. Обработка кости развита слабо.



Носителями мустьерской культуры были неандертальцы. Они жили в пещерах и под открытым небом, иногда в жилищах, сооружённых из крупных костей мамонта и шкур, занимались охотой на мамонтов, пещерных медведей и др. животных, а также собирательством. Погребения неандертальцев свидетельствуют о зарождавшихся религиозных верованиях.



Искусство в эпоху Мустье тесно связано с зарождающимися религиозными представлениями и ритуалами.

Среди небольшого количества найденных предметов этого времени чаще всего встречаются изготовленные из костей или зубов животных амулеты, из которых могли быть составлены целые ожерелья или браслеты.



В период перехода от Мустье к верхнему палеолиту появились ожерелья, изготовленные из распиленных и просверленных раковин морских моллюсков. Об этом говорят бусины из белемнита, найденные в палеолитическом поселении Костёнки (Дон, Воронежская обл.).



Уже в эпоху Мустье человек меняет вид предмета не только для практических целей.

Таковы небольшие каменные плиты с нанесенными на них красочными полосами и пятнами, расположенными в определенном порядке (пещера Ля-Ферраси, Франция).



Ла Феррасси (фр. La Ferrassie) – палеолитический навес под скалами в 40 км к юго-западу от города Монтиньяк, в департаменте Дордонь во Франции.

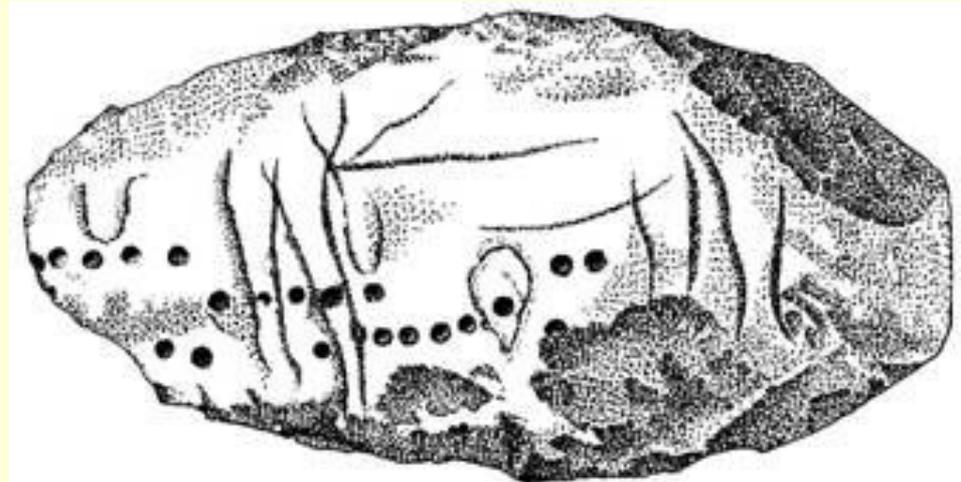
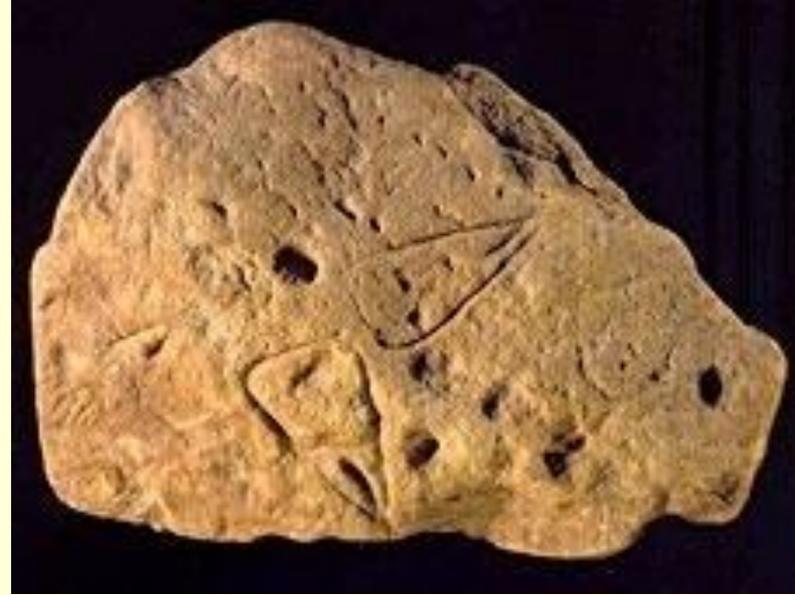


Она рассматривается как одно из первых проявлений зарождавшегося в мустьерскую эпоху изобразительного искусства.



Раскопки пещеры шли в период с 1902 по 1922 гг. В мустьерском слое найдено 6 погребений неандертальцев: мужчины, женщины и 4 детей.

Над погребением одного из детей располагалась плита известняка с несколькими выдолбленными в ней углублениями.

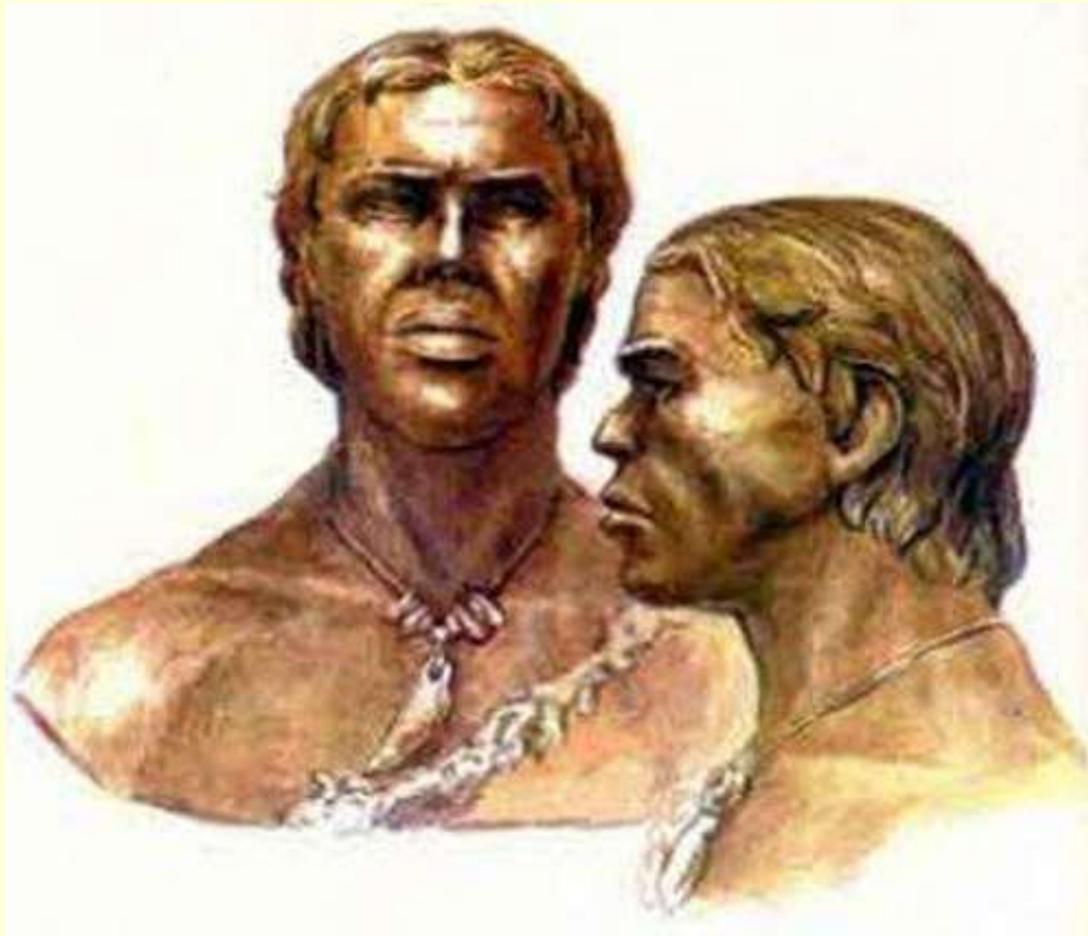


# ЭПОХА ОРИНЬЯК

К эпохе Ориньяк (с 40-го по 35-е тысячелетия до н. э.) относится серия рисунков в пещерах Франции и Испании. Названа по раскопкам в пещере Ориньяк (Aurignac) в департаменте Верхняя Гаронна (Франция).



Носителями ориньякской культуры были кроманьонцы.



Для Ориньякской культуры характерны:

- довольно развитая обработка кости;
- долговременные жилища;
- относительно развитое изобразительное искусство.



В это время начинают появляться схематичные рисунки звериных голов.



Рисунки очень несовершенны, пропорции не соблюдены, неясно обозначены голова и ноги.



В этот же период создаются и первые произведения круглой пластики: женские фигурки из мягких пород камня (размером в 5–10 см).



# Германия, пещера Холе-Фельс

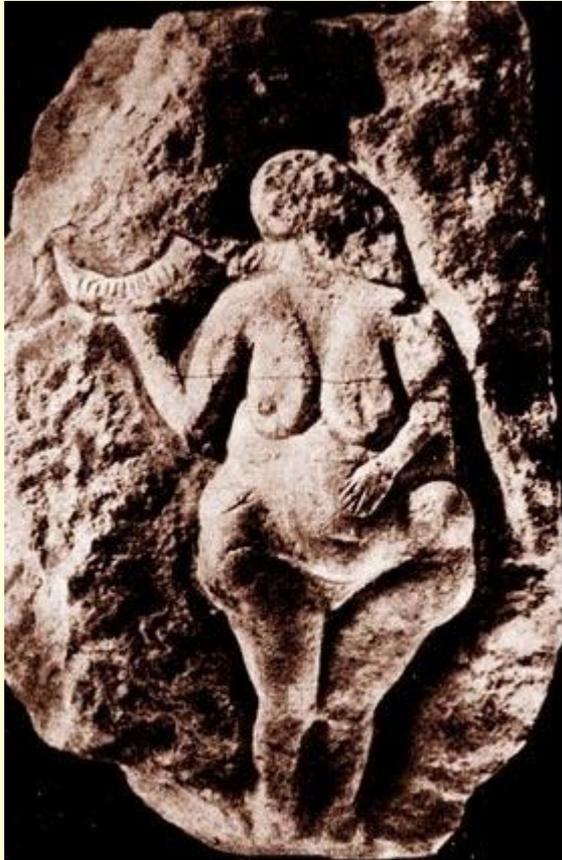


0 1 cm

Конечности у таких фигурок едва намечены, голова без черт лица, но зато резко подчеркнуты половые признаки женщины.



# Венера с рогом, Франция



Эта эпоха – время матриархата, господства материнского рода.



Женщина руководила жизнью коллектива, и счет родства велся по женской линии.



# Ориньяк: изображения рук

В эпоху Ориньяк встречаются на стенах пещер изображения рук, которые выполняли функцию магических знаков.





Кроме изображения животных, на стенах пещер встречаются изображения человеческих фигур в уродливых звериных масках.

Это охотники, которые надевали маски и для совершения религиозных обрядов и для магического танца.



# ЭПОХА СОЛЮТРЕ

Эпоха Солютре' (от 35-го до 25-го тысячелетия до н.э.).



Впервые выделена Габриэлем де Мортилье в конце 1860-х гг. и названа по стоянке Солютре (Solutre, департамент Сона́ и Луара́ во Франции).



Характеризуется тщательно изготовленными наконечниками в форме лаврового или ивового листа. Часть из них служила наконечниками копий и дротиков, часть – ножами и кинжалами.



Существует версия о проникновении носителей Солютрейской культуры в Северную Америку, где они создали Культуру Кловис (так называемая Солютрейская гипотеза (англ.), предложенная в 1998 году и предполагающая, что именно люди из Европы были первыми поселенцами в Америке).



# Пещера Ласко

Пещера Ласко´ во Франции – один из важнейших памятников эпохи Сolutре.

Ласко называют «Сикстинской капеллой первобытной живописи».



Пещера была случайно открыта 12 сентября 1940 года четырьмя подростками.

Они наткнулись на узкое отверстие, образовавшееся после падения сосны, в которую попала молния.



Марсель Равида, Жак Марсаль, Жорж Аньель и Симон Коенка сообщили об этом открытии своему учителю Леону Лавалю.



В «зале быков» находится самая красочная композиция Ласко. Её стены были украшены живописными изображениями внушительных размеров: некоторые из них достигают 5 м в длину.



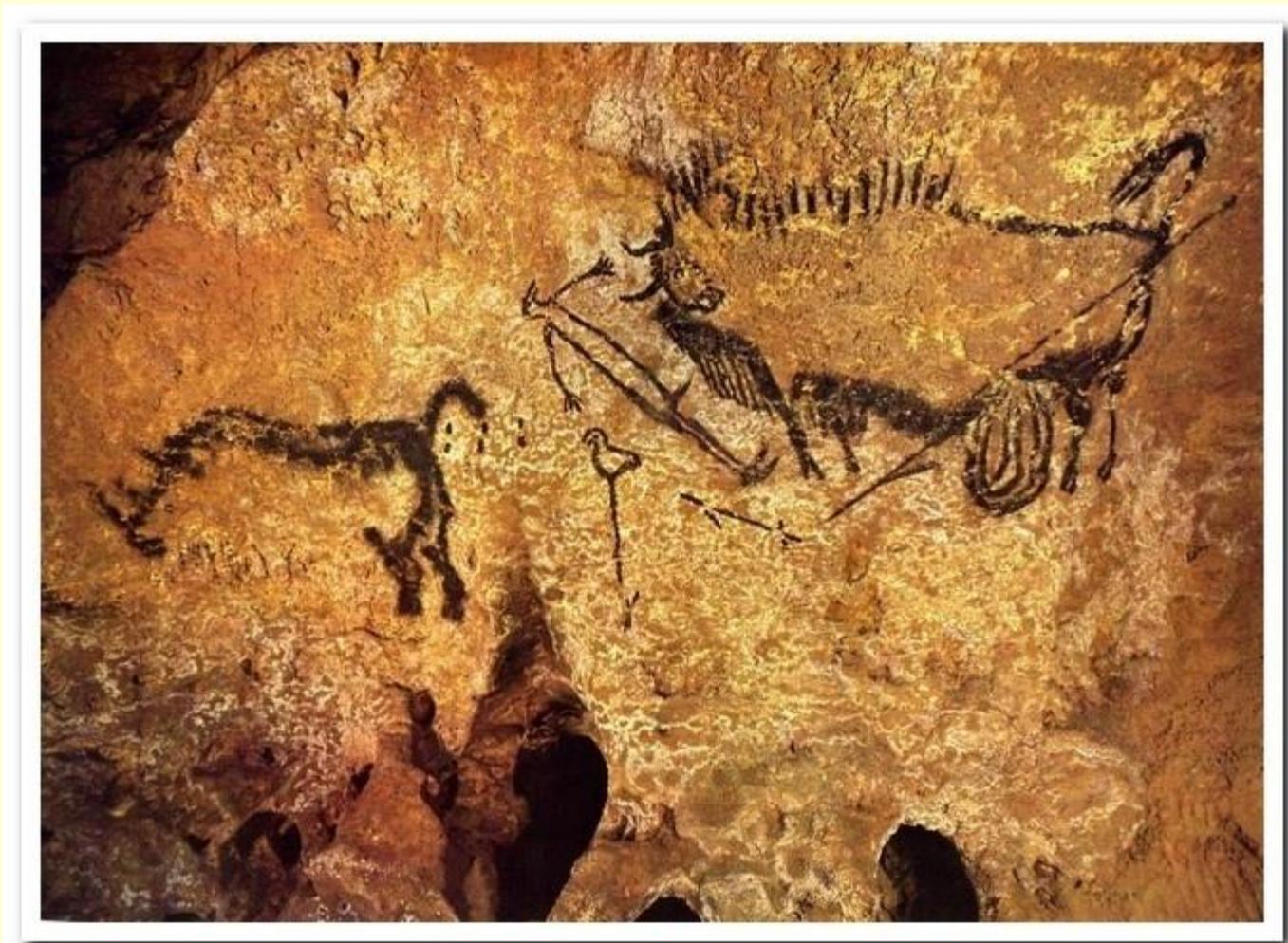
**«Кошачий лаз»** обязан своим именем изображению группы животных семейства кошачьих. Одно из которых, судя по всему, метит территорию.



В «шахте» находится одна из самых загадочных сцен Ласко: падающий человек между бизоном и носорогом.



У человека птичья голова, бизон поражён  
дротиком, а носорог будто удаляется от этой  
сцены.

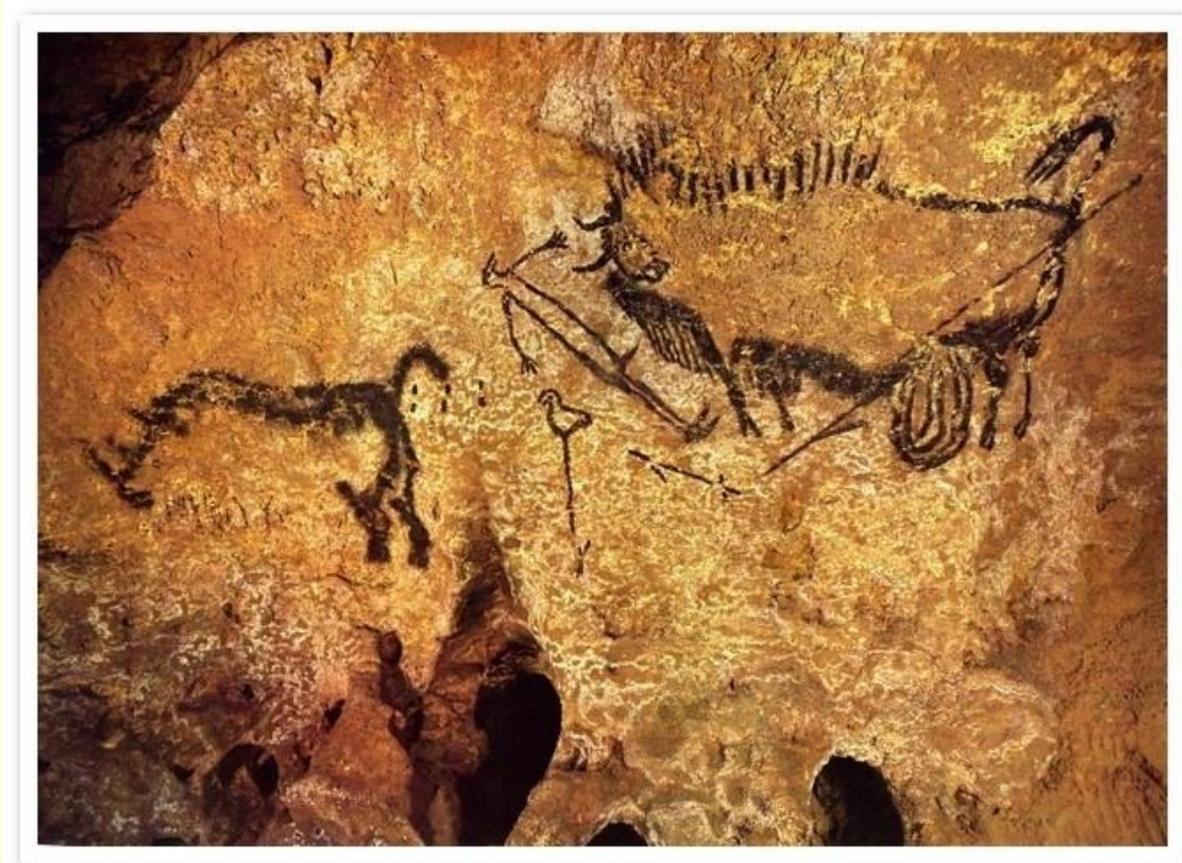


Рядом с человеком изображён удлинённый предмет, увенчанный фигурой птицы, быть может, это планка, которую привязывали к копьё или гарпуну для усиления броска.



Кроме того, в данной композиции присутствуют две группы интересных знаков:

Между человеком и носорогами – три пары точек (такие же есть в глубине «кошачьего лаза» и в самой отдалённой части пещеры).



Под изображением человека и бизона – сложный зубчатый символ. Практически идентичные знаки можно найти и на других стенах, на остриях дротиков и на светильнике из песчаника, найденных неподалёку от этого места.



Андре Леруа-Гуран считает, что эта сцена является отсылкой к мифу, смысл и значение которого практически невозможно восстановить.



В «апсиде» представлено около тысячи гравированных изображений. Здесь есть как животные, так и символы, в том числе единственное изображение северного оленя в Ласко.



Изображение оленя и лошади из пещеры Нио

Кроме пещеры Ласко известны и другие памятники солютрейской культуры. **Пещера Нио** находится в Пиренеях в департаменте Арьеж, Франция.



В «Чёрной комнате» пещеры Нио есть множество наскальных рисунков бизонов, коз, оленей, козлов.



**Пещера Фон-де-Гом** во Франции (город Ле-Эзи-де-Таяк-Сирёй, департамент Дордонь) содержит около 80 рисунков, среди которых две фигуры мамонтов.



# ЭПОХА МАДЛЕН

Наивысший расцвет искусства палеолита приходится на эпоху Мадлен (с 25-го по 8-е тысячелетия до н.э.).



Мадленская культура отличается развитой обработкой кости: резные изображения на роге и кости, скульптура из бивня мамонта.



Мадленская культура в широком смысле охватывает область от Франции до Приуралья.



**Ка́пова пеще́ра (также Бельская, Шульга́н-Таш) – пещера на территории Бурзянского района республики Башкортостан, Россия.**



Находится на реке Белой в одноимённом заповеднике Шульган-Таш. Пещера наиболее известна благодаря наскальным рисункам первобытного человека эпохи палеолита.



Рисунки находятся на гладкой стене в дальнем конце зала Хаоса на первом этаже. Рисунки выполнены в основном краской из охры, смешанной с животным жиром, возраст их около 18 000 лет, изображены мамонты, лошади и другие животные, антропоморфные (человекоподобные) фигуры.



В пещере имеются изображения не только животных. Так, в верхнем и среднем ярусах учёные обнаружили изображения хижин, треугольников, лестниц, косых линий.



В ноябре 2017 года учёными и реставраторами в пещере было сделана сенсационное открытие: под слоем кальцита были найдены древнейшее в мире изображение верблюда.



Ориентировочный возраст рисунков – от 14,5 до 40 тыс. лет до н.э. Эти рисунки эпохи палеолита считаются единственными изображениями верблюдов в Европе.



# Альтамира

Альтамира – пещера в Испании с полихромной (многоцветной) живописью эпохи верхнего палеолита. Находится в Кантабрии, Испания.



Пещера с живописью – объект всемирного наследия ЮНЕСКО с 1985. Именно ее рисунки впервые открыл Марселино Санс де Саутуола вместе со своей 9-летней дочерью в 1879 году.

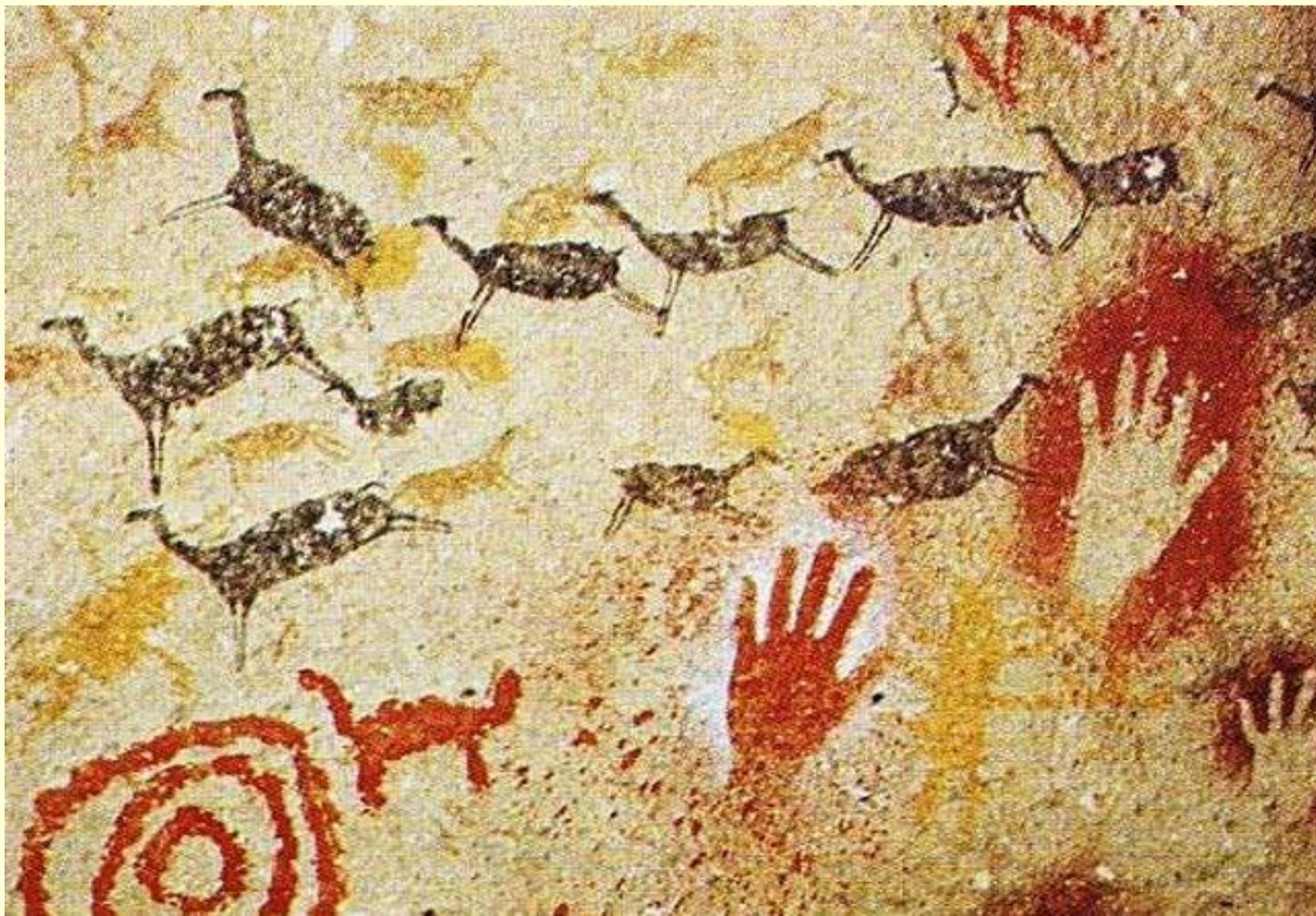


Пещера длиной 270 м состоит из серии двойных коридоров и зал.

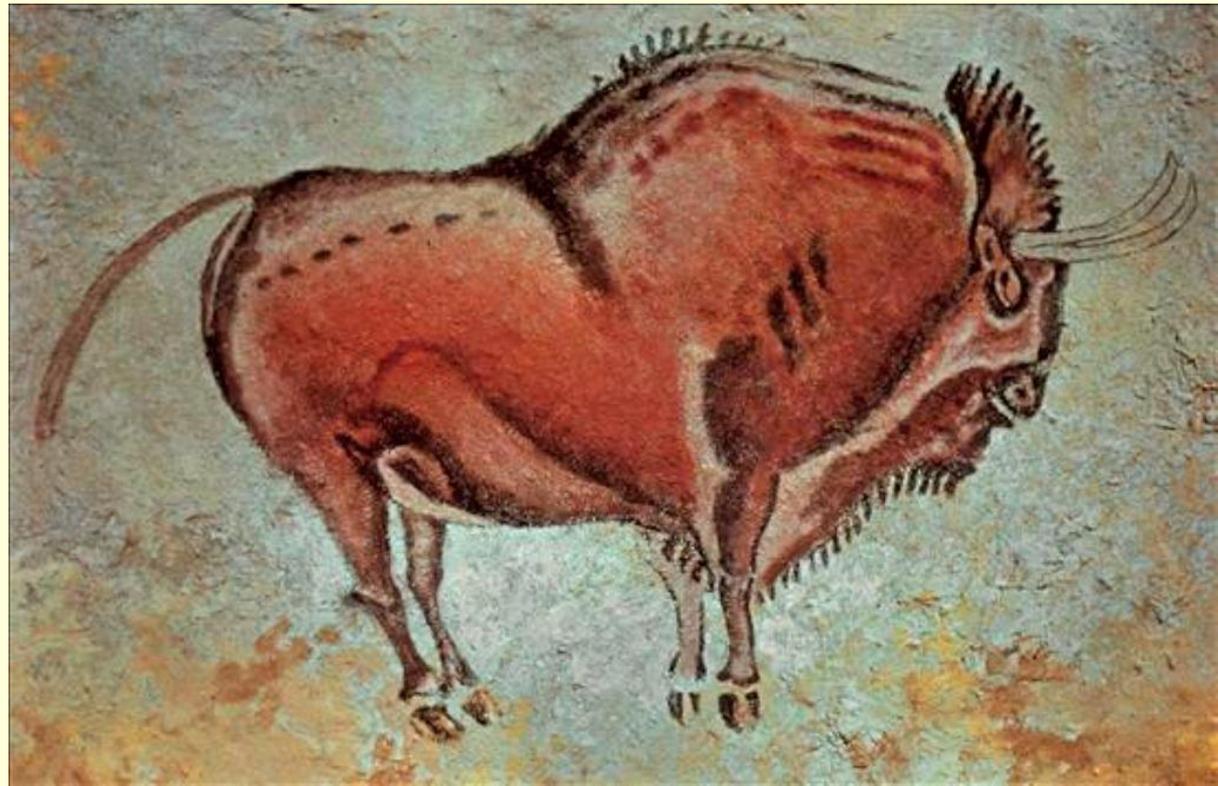
Главная зала составляет в длину 18 м и от 2 до 6 м в высоту.



Рисунки представляют изображения бизонов, лошадей, кабанов, отпечатки ладоней и др.



Рисунки выполнены углем, охрой (природным пигментом, состоящим из гидрата окиси железа с примесью глины), гематитом (минерал железа  $Fe_2O_3$ ) и другими естественными красками.



Животное изображается в движении.  
Рисунки этого времени показывают животных пасущимися, лежащими, бегущими, дерущимися.



Рисунки расположены на потолке и стенах.



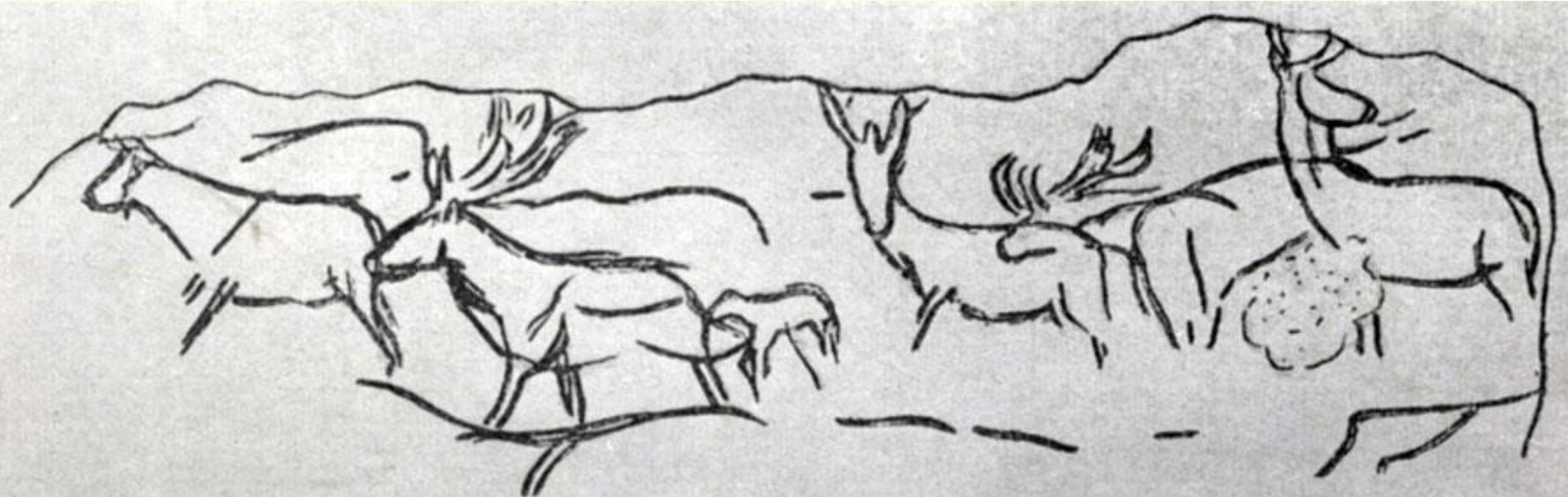
Древние художники использовали естественные контуры стены для создания трёхмерного эффекта, возможно это было связано с их религиозным взглядом на мир.



Стадо оленей. Рисунок на камне из Лимейля (Франция, департамент Дордонь)

Почти все изображения животных эпохи  
Мадлен изолированы, не связаны между  
собой композиционно.

Лишь к концу периода художники начинают  
группировать фигуры животных.



Стадо оленей. Резьба по кости орла из грота Мэри в Тэйжа (Франция)

К лучшим памятникам такого характера относится изображение группы оленей на стене пещеры Лимейль (Франция), рисунок на кости стада оленей из грота Мэри около Тейжа (Франция) и табун лошадей из грота Шаффо (Франция).



***Гравировка на кости двух ланей, пещера Шаффо***



Обычны для палеолитического искусства и такие рисунки и гравюры, на которых изображено и то, что художник знал об изображаемом животном.

Так, в пещере Пиндаль (Испания) изображен мамонт, у которого красным цветом отмечена область сердца.



# Пещера Пиндаль (Испания)



Или в пещере Абри дю Пуассон художник выгравировал рыбку, внутри которой изображены ее внутренности.



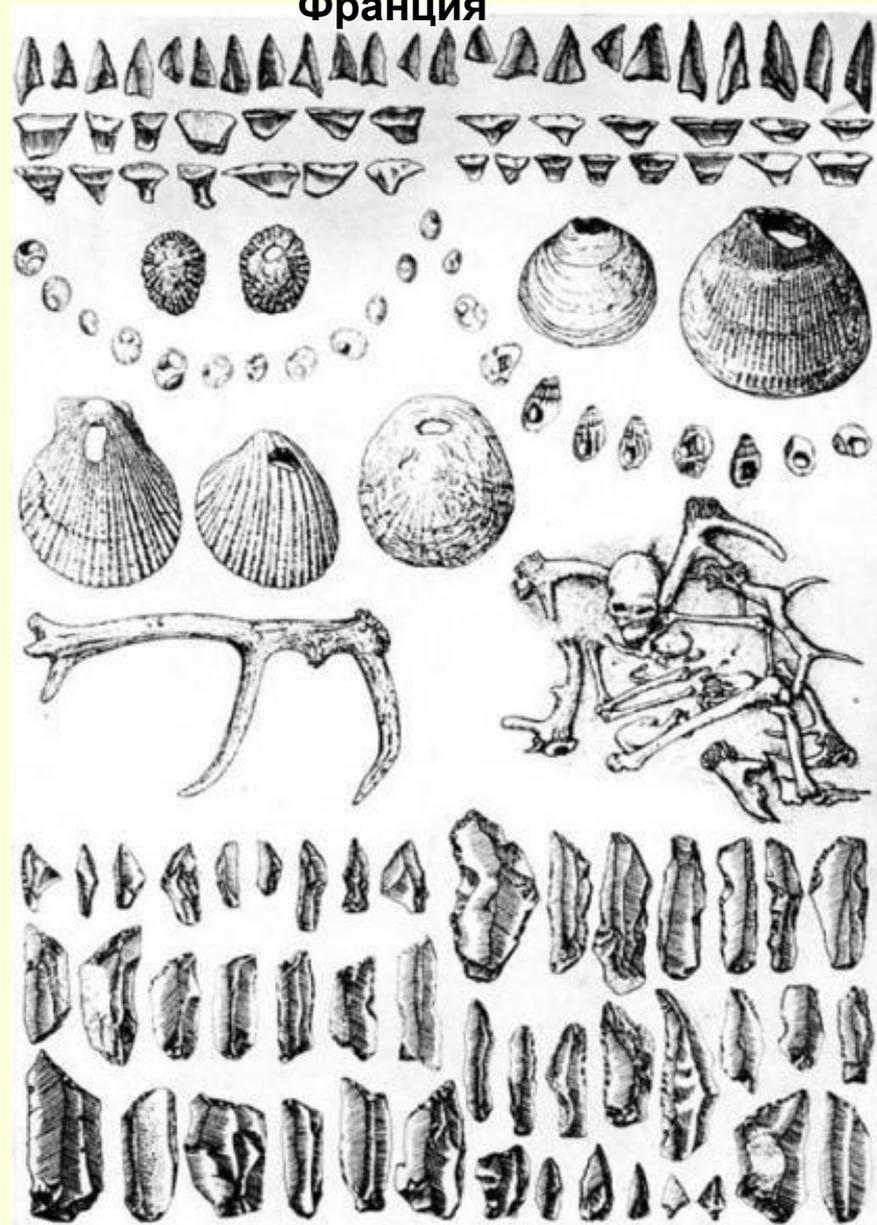
# МЕЗОЛИТ

В среднем каменном веке – мезолите (от 10 до 7 тысячелетий до н.э.) – условия существования человека в очередной раз изменились.

Ледник откатывается к северу, затапливая Европу своими водами.

Исчезают стада северных оленей, мамонты и связанная с ними охотничья культура.

Комплекс находок на острове Гёдик,  
Франция



В мезолите возрастает роль собирательства и рыболовства.

Люди изобретают лодку, ловят рыбу, собирают водоросли, ракушки.



Изобретены лук и стрелы, приручена собака, одомашнена свинья.



Многие из открытых археологами стоянок этого времени представляют собой скопление пищевых отходов – кухонные кучи.

Самые внушительные холмы объедков обнаружены в Дании и достигают 300 м длины и до 3 м высоты.

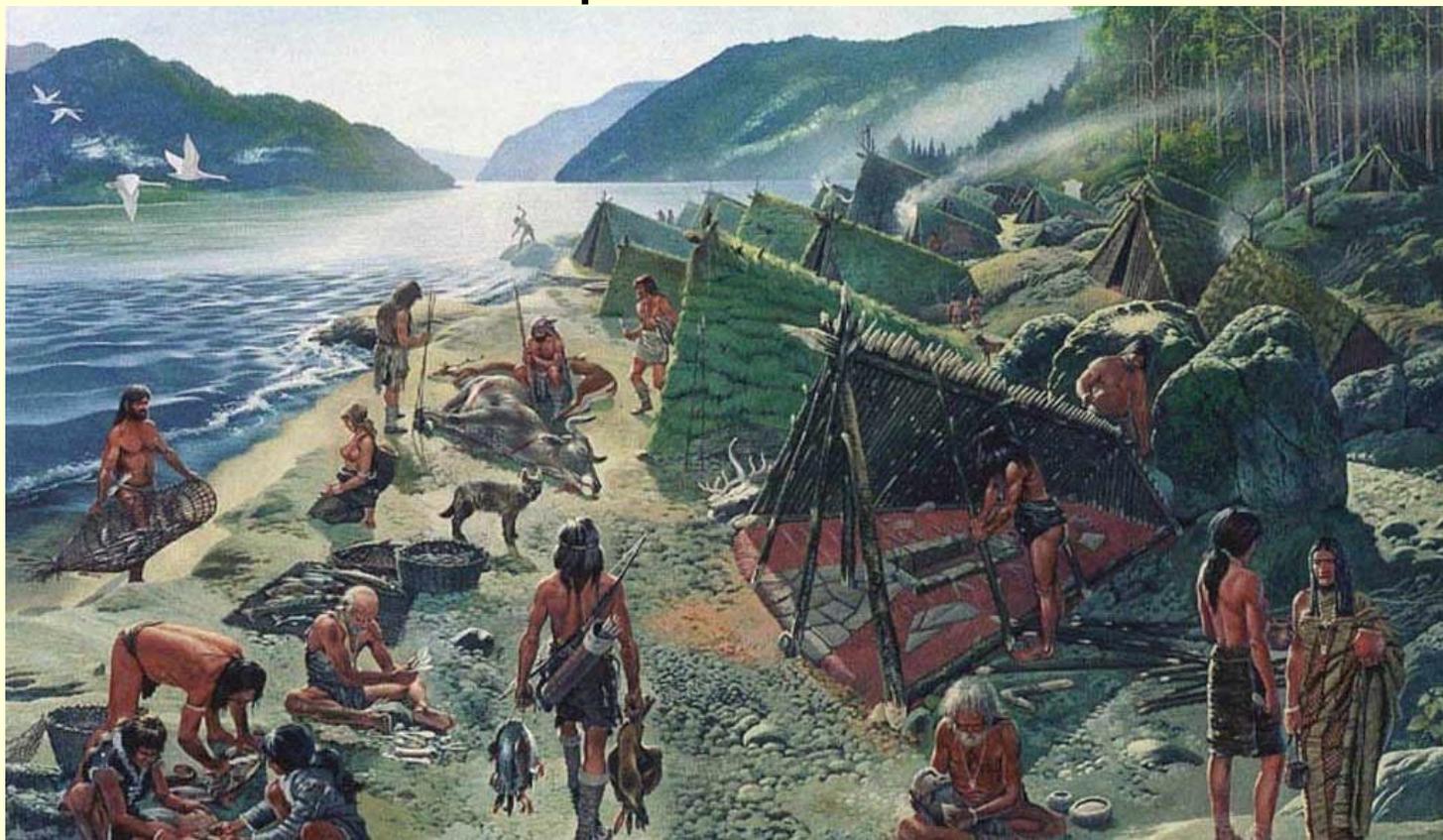
Их состав позволяет судить о мезолитическом хозяйстве.



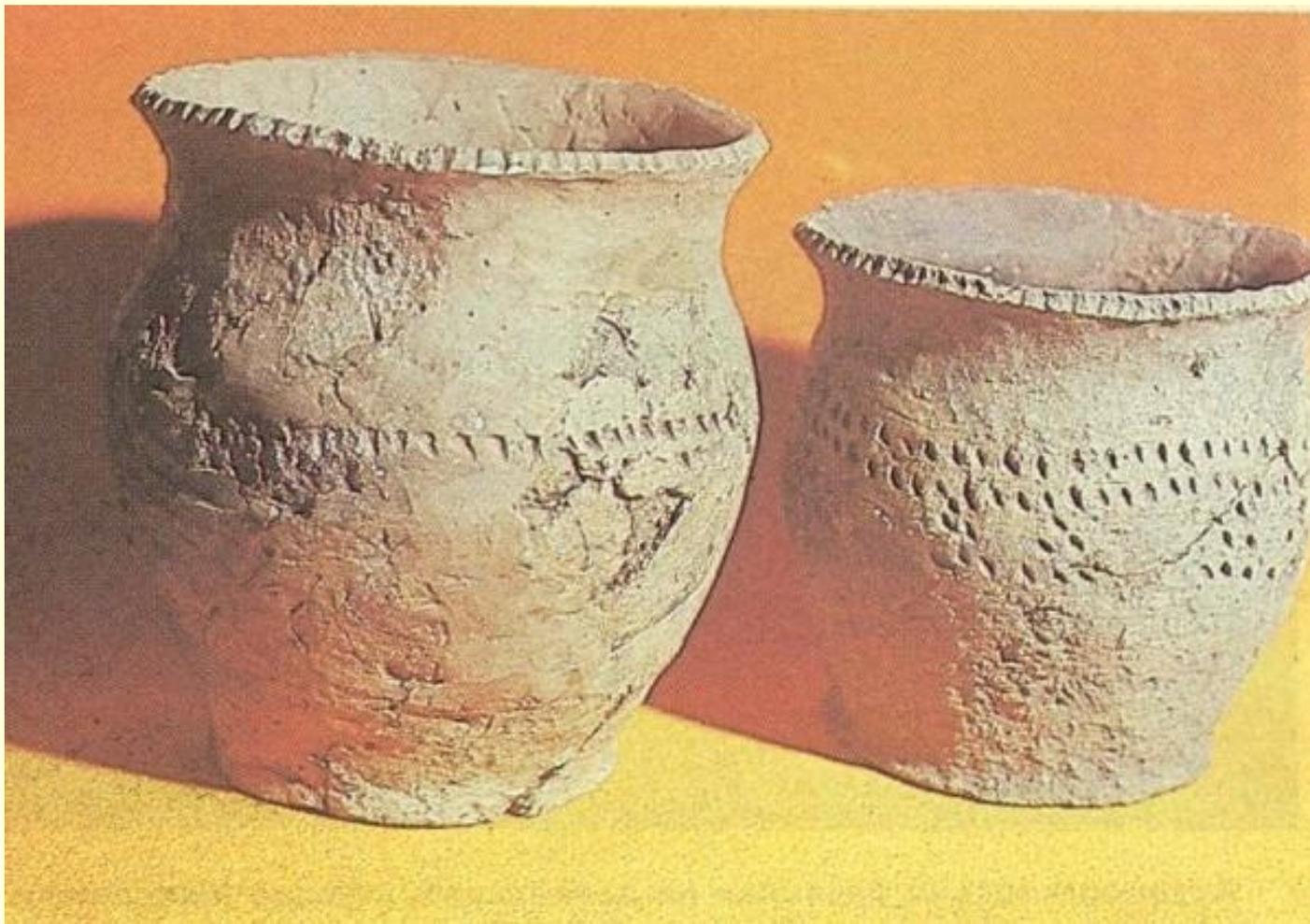
В кухонных кучах есть кости дикого быка, оленя, лося, собаки, рыб, но больше всего – раковин.

Значит, основой пропитания был съедобный моллюск.

Его собирали на мелководье женщины и дети, пока мужчины охотились и рыбачили.



К концу мезолита женщина изобрела глиняный горшок. С керамикой связано появление орнамента. На влажной глине кончиками пальцев проводились волнистые линии, а палочкой – черточки.



Орнамент –  
искусство  
женское.

Узоры на глине  
имеют  
магическое  
предназначение.



## Костяная рукоятка с изображением животного

В мезолите человек сделал первый шаг от присваивающего хозяйства (собирательство, охота, рыболовство) к производящему (животноводство и земледелие).



Мезолит – эпоха, когда человек получает имя и место в системе брачно-генеалогических классификаций.

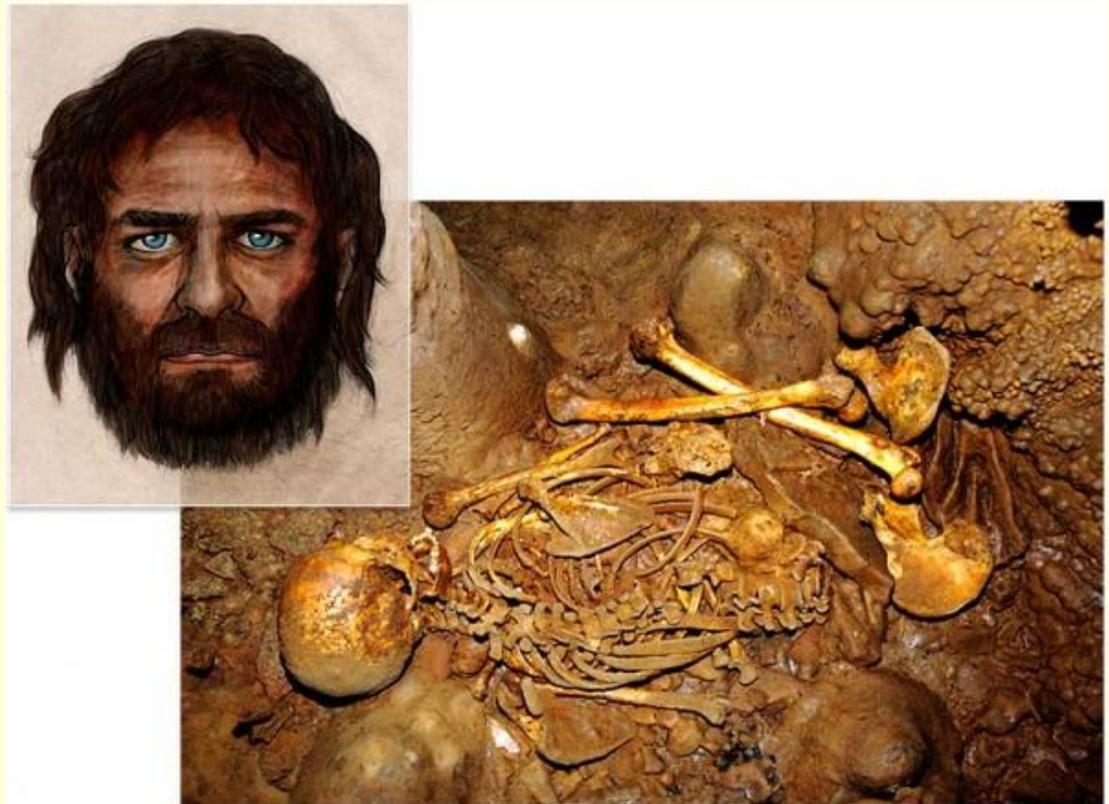


В мезолите люди жили племенами по 500-600 человек, состоящими из общин по 30-100 человек.

Всеми делами заправляли мужчины среднего и пожилого возраста.



Процветали магия, тотемизм, знахарство.  
Кончина человека обычно приписывалась  
враждебным козням, так же как и болезнь.  
За помощью обращались к «специалистам» – магам  
и знахарям.



# НЕОЛИТ

В неолите люди научились обжигать глину, появилась расписная керамика.

В захоронениях находят многочисленные драгоценности, что свидетельствует о заупокойном культе.



Развитие культуры в этот период в различных регионах начинает идти разными путями: неолит Египта, Двуречья, Китая и других различается по росписи и орнаменту изделий, формам керамики.



Но существуют и сходные черты: повсеместно распространена мелкая пластика из глины и камня, общим для всех является и стремление украсить предметы повседневного быта.



Дольмен в Бретани, Франция

## ЭНЕОЛИТ

Первые архитектурные сооружения первобытного общества – мегалиты (от греч. megos – большой, litos – камень) – появились в эпоху энеолита и раннего бронзового века.



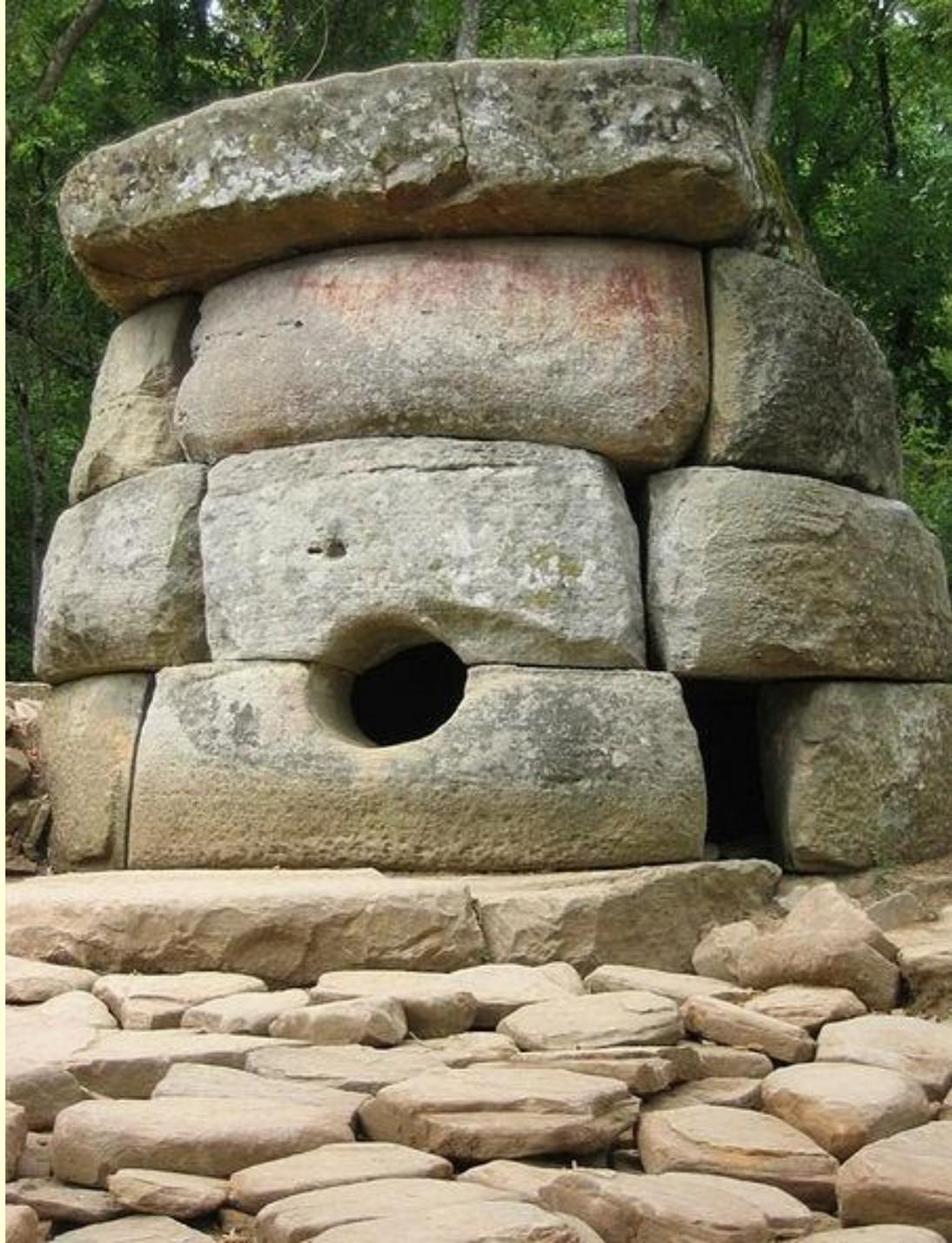
Дольмен в Буррене, Ирландия

Существует три вида мегалитов – построек из огромных грубо обработанных камней:



# Дольмен, Россия

а) дольмены –  
четырехугольные  
строения из  
крупных каменных  
плит, поставленных  
на ребро и плитой  
же перекрытых,  
служащие  
гробницами, реже –  
жилищами;



# Дольмен, Южная Корея



**Дольмен,  
Нидерланды**



Менгир, Западный Кавказ, р. Аше

б) менгиры – вертикальные столбы, иногда до 20 метров высотой (Франция, Бретань, Карнак), покрытые рельефом (Монголия), оформленные в виде фигуры человека («каменные бабы» юга России, Сибири), животного (Армения);



**Радстонский  
менгир,  
Великобритания**



в) кромлехи – самые сложные сооружения древности. Обычно это менгиры, установленные на большой площадке концентрическими кругами вокруг жертвенного камня, иногда попарно перекрытые плитой (Англия, Стоунхедж). Это первые известные нам культовые сооружения, при создании которых преследовались не только утилитарные цели, но учитывалось и художественное воздействие на зрителя.



# Стоунхендж (реконструкция), Великобритания



# Кромлех Броугар, Оркнейские острова



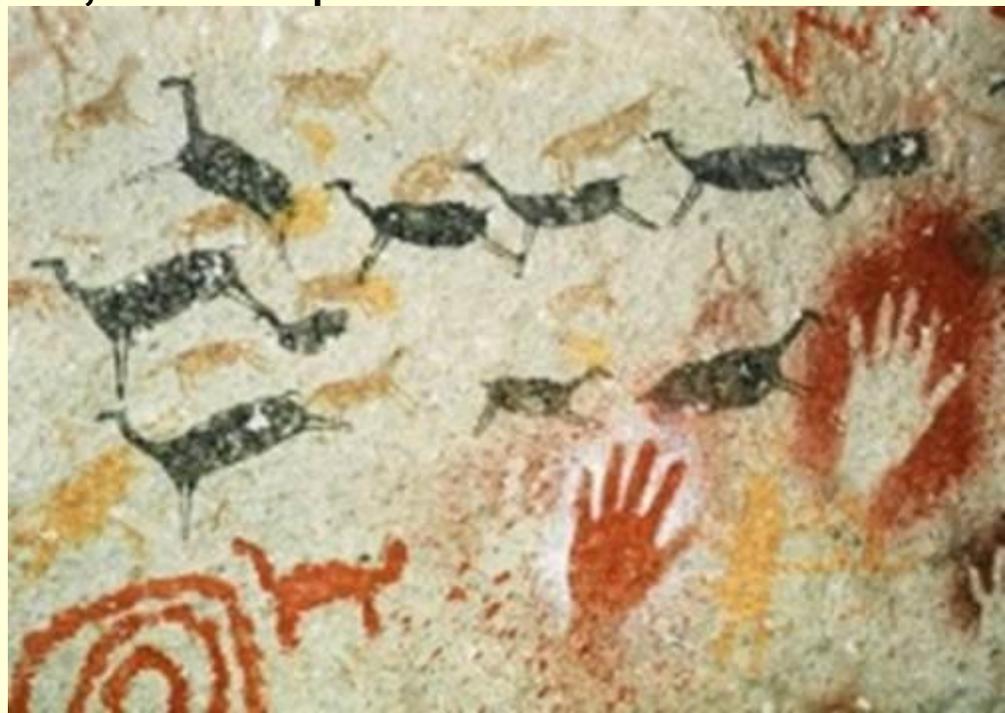
# Кромлех Свинсайд, Англия



## 2. Синкретизм как главная характеристика первобытной культуры

Синкретизм –

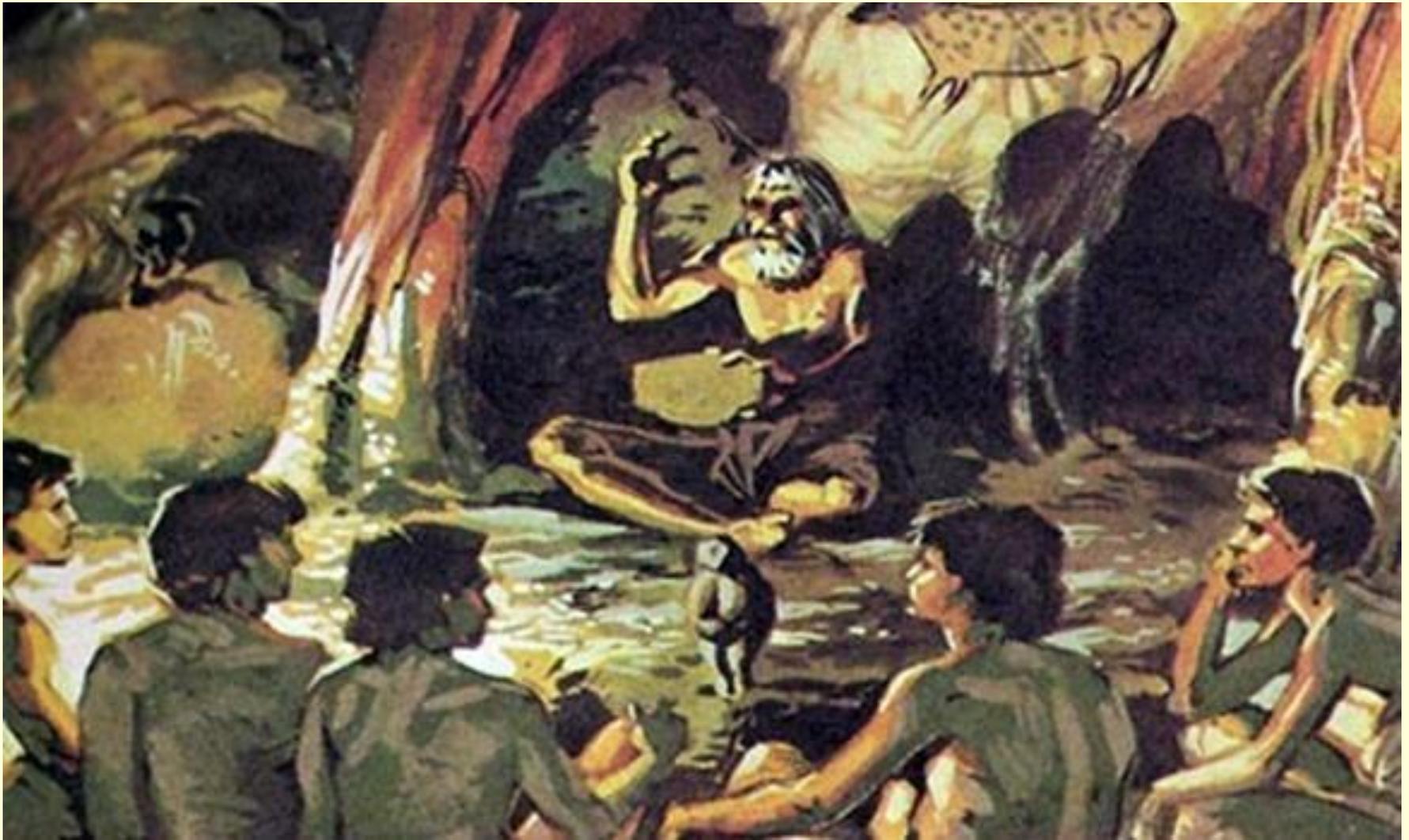
1) нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления (напр., искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, поэзия, танец не были отделены друг от друга).



Специфической чертой первобытной культуры является синкретизм (неразделенность), когда формы сознания, хозяйственные занятия, общественная жизнь, искусство не отделялись и не противопоставлялись друг другу.



Синкретизм – нерасчлененная слитность человека и природы.



Вся деятельность первобытных людей и их сознание выражают отождествление ими себя со всем, что они видят вне себя: с животными и растениями, с камнями и водами, с солнцем и звездами.



Любой вид деятельности содержал в себе другие виды. Например, в охоте были соединены приемы изготовления оружия, стихийные научные знания о привычках животных, магические действия по обеспечению успеха.



Магические действия включали элементы художественной культуры: песни, танцы, живопись.



# Ритуальный танец племени Калапало, Бразилия, Амазония



Суть синкретизма точно передает ритуал.

**Ритуал** (лат. *ritus* – религиозный обряд, торжественная церемония) – выработанный обычаем или установленный порядок совершения чего-либо.



**Скарификация.** Жители Папуа-Новой Гвинеи из племени Канингара проводят ритуал, в процессе которого юноша становится мужчиной. В течение двух месяцев они проводят обряд шрамирования, нанося на спину узор, напоминающий кожу крокодила, который, по их мнению, приобщает их к богам – прародителям человека. Такими прародителями они считают крокодилов.



**Посмертные обряды.** Жители племени Яномами, живущие на Амазонке, считают, что если съесть пепел сожжённого тела усопшего с бананами, то его дух останется жить с ними.



**Накалывание.** В курортном городе Таиланда Пхукете ежегодно проходит опасный фестиваль. Местные жители пронзают свою плоть металлическими предметами, доводя себя до транса, помогая таким образом духам войти в их тело и помочь им в будущем либо исцелиться от болезней.



**Танцы с мертвыми.** Жители Мадагаскара считают, что человеческая душа освободится только тогда, когда тело человека полностью разложится, и раз в несколько лет они перезахоранивают усопших, танцуя с трупом вокруг могилы.



**Огненные прогулки.** Малазийские жители считают, что огонь может очистить их и освободить от болезней. Они практикуют хождение по углям и прыжки через костёр, причем не так, как это было принято в Древней Руси, а через стену огня, достигающую до середины человеческого роста.



**Небесные погребения.** Тибетские буддисты относятся с пренебрежением к земному миру и считают желания источником всех бед. После смерти, по их представлениям, человек переродится, и нет никакой необходимости сохранять его телесную составляющую. Усопших отдают на растерзание стервятникам.



**Вуду и духовные владения.** Последователи культа Вуду практикуют различные ритуалы, в ходе которых под действием трав и ритмичных танцев вводят себя в состояние транса, в котором, как они считают, в их тело вселяется дух и находятся там несколько дней. Это позволяет им не только общаться с духами, но и просить у них исцеления или выполнения своих пожеланий.



**Прыжки с лозы Гкол.** Жители селения Бунлап на небольшом острове в Тихом океане проводят ритуал, который не все из них могут пережить.



Индейцы прыгают на сплетенных лианах со специально построенной башни, бросаясь вниз головой.



Они считают, что чем дольше длится полет, тем больше благосклонности богов они получают за свой рискованный прыжок.



**Самобичевание.** Каждый год радикальные мусульмане-шииты проводят обряд самобичевания в память мученической смерти Хусейна, внука пророка Мухаммеда. Они истязают себя цепями с прикрепленными к ним лезвиями, молясь и впадая в транс, пока вся спина не покроется кровью.



**Танец солнца.** Американские индейцы, поклоняясь духам земли, пронзают кожу крюком, который веревкой прикреплен к столбу, и танцуют вокруг него, пытаясь освободиться, при этом кожа на груди рвется. Такой танец может продолжаться часами.



**Каннибализм.** В Индии, в местечке Варанаси, живут Агхори Бабы, считающие, что страх смерти человеку мешает его духовному перерождению, и, чтобы от него избавиться, нужно съесть мертвого человека и встать на путь просветления.





Широко распространена практика кремирования усопших, за исключением святых, детей, незамужних женщин, беременных и людей, которые умерли от проказы или укусов змеи.

Их отправляют в последний путь по священной реке Ганг на плотках, некоторых из которых как раз и вылавливают Агхори и употребляют в пищу.



### 3. Тотемизм, фетишизм, анимизм и пр.

**Тотемизм** – это вера в родственную связь групп людей с каким-либо видом животных, рыб, растений, который считается «тотемом» данной группы.



В основе выбора тотемного животного лежала такая причина, как обилие того или иного зверя в местности.



Вместе с тотемизмом возник обычай табуирования, который в условиях первобытно-родовой общины стал важнейшим механизмом регулирования социально-семейных отношений.



Табу (полинезийское) – система запретов, важнейший из которых относился к запрещению употреблять в пищу тотем, за исключением ритуальных церемоний.



Половозрастное табу регулировало связи в коллективе; пищевое табу определяло характер пищи, предназначенной вождю, воинам, женщинам, детям и т.д.



**Анимизм** (от лат. anima, animus – дух, душа) – термин, обозначающий одушевление явлений предметного мира.



Данный термин ввел в научный оборот Эдуард Бернетт Тэйлор в книге «Первобытная культура».



Первобытные люди одухотворяли не только грозные силы природы (небо и землю, солнце и луну, дождь и ветер, гром и молнию), от которых зависело их существование, но и отдельные заметные детали рельефа (горы и реки, холмы и леса).



Всем этим природным явлениям следовало приносить жертвы.



**Аниматизм** – это вера в души людей, прежде всего умерших, которые продолжают свое существование в бестелесной форме.



Воздавая должное душам покойных предков, первобытные люди тем самым надеялись на их защиту в потустороннем мире.



**Магия** (от греч. mageia – колдовство, волшебство) – это комплекс ритуальных обрядов, имеющих цель воздействовать на сверхъестественные силы.

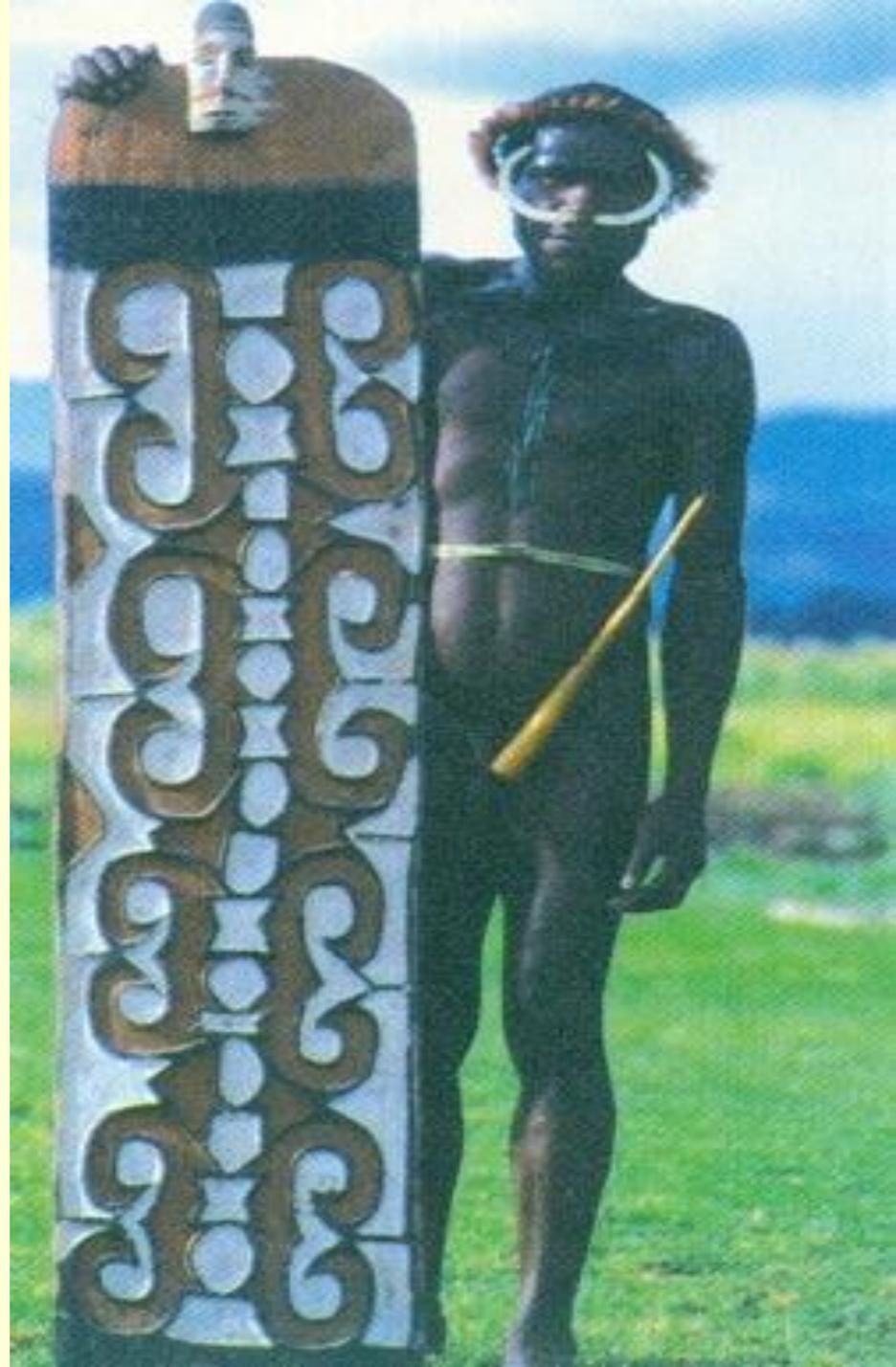


Выделяют следующие  
виды магии:

- промысловая;
- охранительная;
- лечебная;
- военная;
- вредоносная.



**Фетишизм** (от франц. fetiche – идол, талисман) – это приписывание отдельным предметам магической силы, способной влиять на ход событий и получение желаемого результата. Фетишизм проявлялся в создании идолов – предметов из дерева, глины и иных материалов и различного рода амулетов, талисманов.



## 4. Миф как универсальная структура первобытного сознания: классификация мифов

Миф – это наиболее ранняя форма выражения человеком своего отношения к миру.



Мысль в мифе выражается в конкретных эмоциональных, поэтических образах, метафорах.

В качестве иллюстрации к теме приведем примеры из древнегреческой мифологии.



МИФ:

Кронос был одним из титанов, родившимся от брака бога неба Урана и богини земли Геи.

Он поддался на уговоры матери и оскотил своего отца Урана, чтобы прекратить бесконечные рождения его детей.



Во избежание повторения судьбы отца Кронос стал проглатывать всех своих детей.

Но в конце концов его жена Рея не выдержала и дала ему проглотить камень вместо новорожденного.





Рея спрятала сына,  
Зевса на острове Крит,  
где он и вырос,  
вскормленный козой  
Амалфеей.

Его охраняли куреты –  
воины, которые  
заглушали плач Зевса  
ударами в щиты, чтобы  
Кронос не услышал.

Возмужав, Зевс сверг своего отца с трона, заставил его исторгнуть своих братьев и сестер из чрева и после продолжительной войны занял его место на светлом Олимпе, среди сонма богов.

Смысл мифа как метафоры: Кронос – это время, если Зевс побеждает время, он обретает бессмертие.



Миф близок к сказке и по наличию фантастических мотивов, и по содержанию (отождествление явлений природы с жизнью людей).





Но есть отличие:  
сказки создавались  
для развлечения или  
назидания, но они  
ничего не объясняли.  
А основной функцией  
мифа была  
этиологическая  
(объяснительная)  
функция.

Карл Павлович Брюллов Нарцисс, смотрящий в воду

**МИФ:**

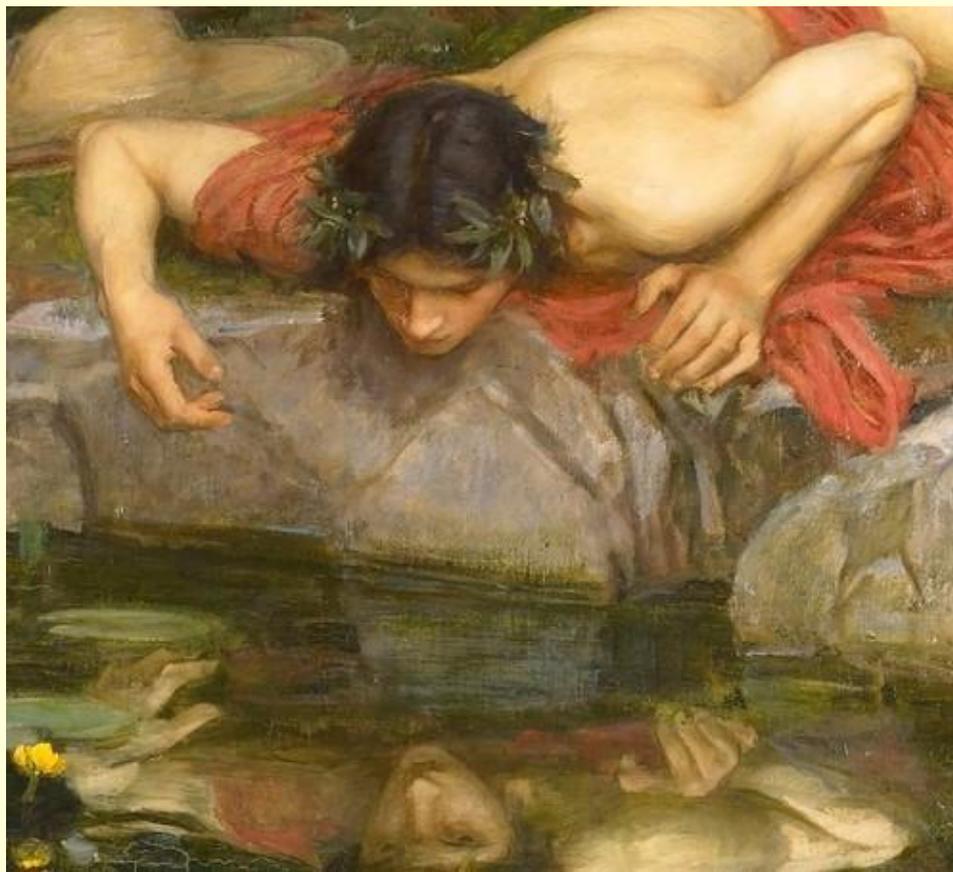
*О происхождении цветка нарцисса существует древнегреческая легенда о Нарциссе.*

*У речного бога Кефисса и у нимфы Лирioэссы был сын, прекрасный юноша.*



*Когда в него влюбилась нимфа Эхо, самовлюбленный молодой человек отверг ее страсть.*

*Нимфа от безнадежной страсти иссохла и превратилась в эхо, но перед смертью произнесла проклятие: «Пусть не ответит Нарциссу взаимностью тот, кого он полюбит».*



*За это он был наказан: увидев в воде собственное отражение, влюбился в него.*

*Терзаемый неуголимой страстью, он умер, а в память о нем остался красивый, благоухающий цветок, венчик которого так и клонится книзу, как бы желая еще раз полюбоваться собою в воде.*



В мифах различных народов основные мотивы и темы повторяются.

К числу древнейших принадлежат мифы о ЖИВОТНЫХ.



## Джованни Лоренцо Бернини

Мифы о превращении людей в животных и в растения присутствуют едва ли не у всех народов земного шара.

Широко известны древнегреческие мифы о гиацинте, нарциссе, кипарисе, лавровом листе (нимфа Дафна), о пауке Арахне и др.





МИФ:

История любви Аполлона и Дафны рассказана Овидием.

Дафна дала слово сохранить целомудрие и остаться безбрачной, подобно богине Артемиде.

Аполлон же, домогавшийся любви прекрасной нимфы, вызвал у нее ужас.



Спасаясь от преследований аполлона, Дафна обратилась к своему отцу, речному богу Пенею. Пеней превратил Дафну в лавровое дерево. Аполлон от горя сделал лавр своим священным растением и украсил голову венком, сплетенным из лавровых ветвей.





Очень древними являются мифы о происхождении солнца (солярные мифы), месяца/луны (лунарные мифы), звезд (астральные мифы).



МИФ:

Гелиос был богом солнца, сыном титанов Гипериона и Тейи, братом богини Луны Селены и утренней зари Эос.



Гелиос наказывал слепотой преступников.



Гелиоса «всевидящего» призывают в свидетели и мстители.

Это он сообщил Деметре, что Персефону похитил Аид.



Сравнительно поздно возникли мифологические представления о загробном мире, о судьбе.



МИФ:

Слово «мойра» в переводе с греческого языка означает «доля», «часть», со значением «участь», которую получает каждый человек при рождении. В древнегреческой мифологии Мойры – это богини судьбы.



Согласно Гомеру, мойрами, прядущими нить человеческой судьбы, были три сестры: Лахесис («дающая жребий» ещё до рождения человека), Клото («прядущая» нить человеческой жизни) и Атропос («неотвратимая», неуклонно приближающая будущее).

Представлялись они в образе суровых старух: Лахесис с меркой или весами, Клото с веретеном в руке, Атропос с книгой жизни и ножницами – разрыв нити означал смерть.



Особое и очень важное место занимают мифы о происхождении и введении тех или иных культурных благ: добывании огня, изобретении ремесел, земледелия, а также установлении среди людей определенных правил, обычаев и обрядов.

Их введение обычно приписывается культурным героям.

