

**Государственное бюджетное
профессиональное
образовательное учреждение
«Технологический колледж № 34»**

**Европейский
КОСТЮМ
ЭПОХИ
Возрождения
XV-XVI века**



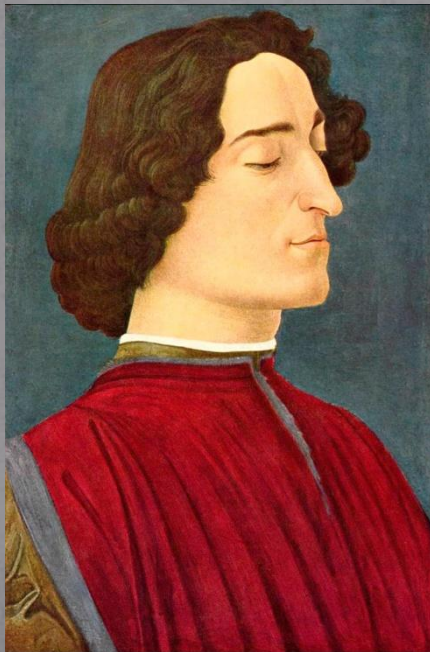
**Главной законодательницей итальянской моды в XV веке
была Флоренция**



В XVI — Венеция



Ме́дичи (итал. *Medici*) — олигархическое семейство
, представители которого с XIII по XVIII
век неоднократно становились
правителями Флоренции. Наиболее известны
как меценаты самых выдающихся художников и
архитекторов эпохи Возрождения



Итальянский костюм эпохи Возрождения охватывает период с XIV до середины XVI вв.



В конце XIV века на моду Италии влияли отчасти французские готические моды. Однако в Италии они никогда не имели тех крайних, экстравагантных форм, которые были характерны для «бургундских мод». Итальянцы, даже щеголи, носили всегда умеренную по ширине и длине одежду, избегая особой утрировки ее форм.

Флорентийская женская одежда XV в. имела мягкие, подчеркивающие фигуру линии, естественные пропорции или некоторое повышение линии талии спереди, воронкообразную юбку, мягко и плавно расширяющуюся от талии к бедрам и низу.

В силуэте костюма основными становятся не вертикальные линии, а горизонтальные; исчезают слишком длинные шлейфы и острые длинные носы обуви, свисающие рукава, глубокие декольте, высокие головные уборы. Детали костюма не удлиняют фигуру.

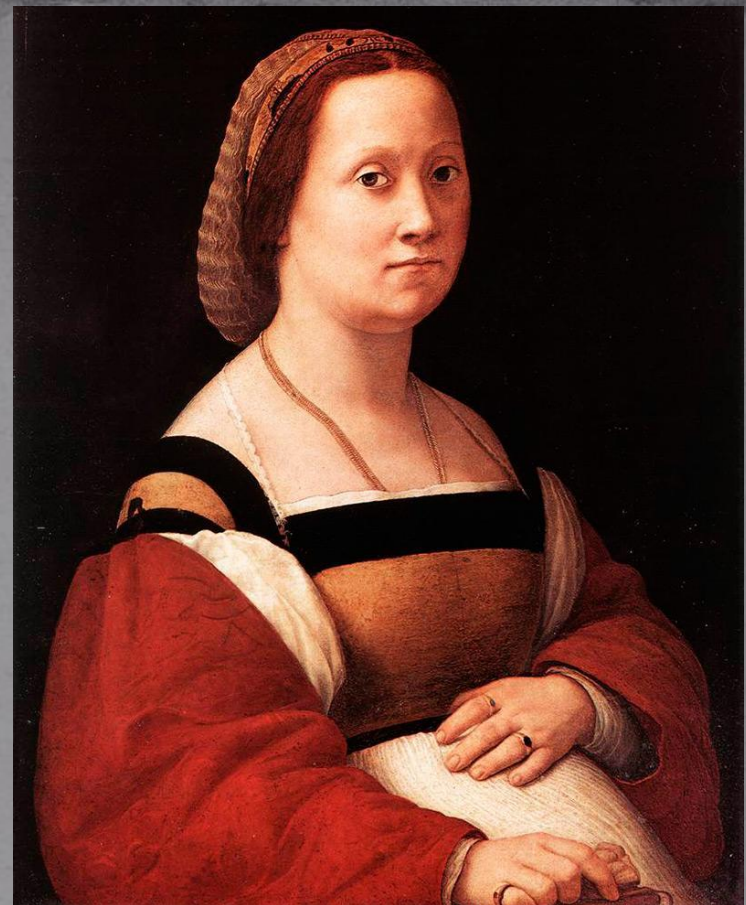




По крою платье - **котт** — обычно отрезной в талии, с прилегающим лифом и широкой, заложенной крупными складками юбкой.

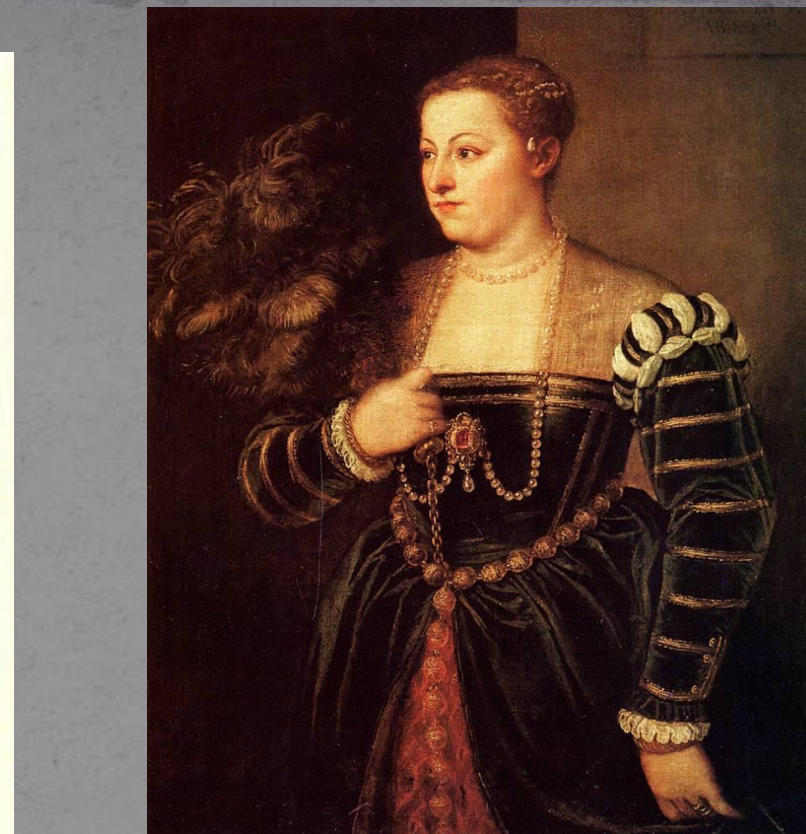


Леонардо да Винчи
Портрет Дамы с горностаем



Рафаэль
Портрет женщины (Донна Гравида)

Лиф имел декольте — спереди квадратное, сзади удлиненное. Рукава присоединялись к платью различными способами.



Платья с короткой талией и широкими пышными рукавами до локтя на длинных узких манжетах получили распространение среди различных слоев жительниц итальянских городов.

*Бартоломео Венето.
Лукреция Борджиа. 1500—1502.*

США. Индиана, Университет Нотр Дам



Вместо тонких, стройных подвижных фигур торжествуют пышные формы, могучие тела с широкими бедрами, с роскошной полнотой шеи и плеч.



В эпоху раннего Возрождения бледный цвет лица и длинные шелковистые пряди белокурых волос стали канонами красоты женщин Флоренции.

В период Высокого Возрождения в моду входит особый, так любимый венецианками золотисто-рыжий цвет волос, – цвет, который позже стали называть «цветом Тициана».





Киртл – платье с узким лифом и длинной шнуровкой, с короткими рукавами или без них (в данном случае рукава пристегиваются отдельно).

Как и в мужском костюме, через разрезы в рукавах верхнего платья обязательно просматривалась белая ткань нижней рубашки.

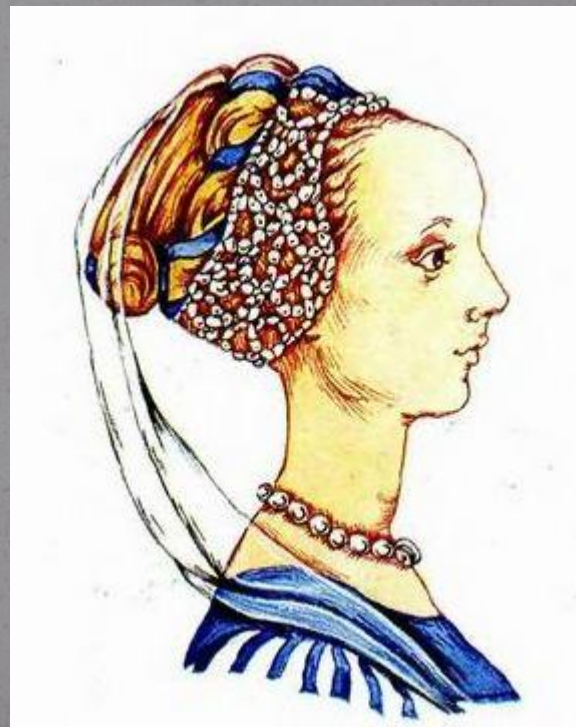
*Антонио Аллегри,
прозванный
Корреджо.
Портрет дамы*

ПРИЧЁСКИ



«флорентийская коса»

Антонио Поллайоло
Портрет дамы
На рукаве платья рисунок в виде
цветка граната – очень популярный
рисунок на флорентийских тканях



В моде была и завивка.



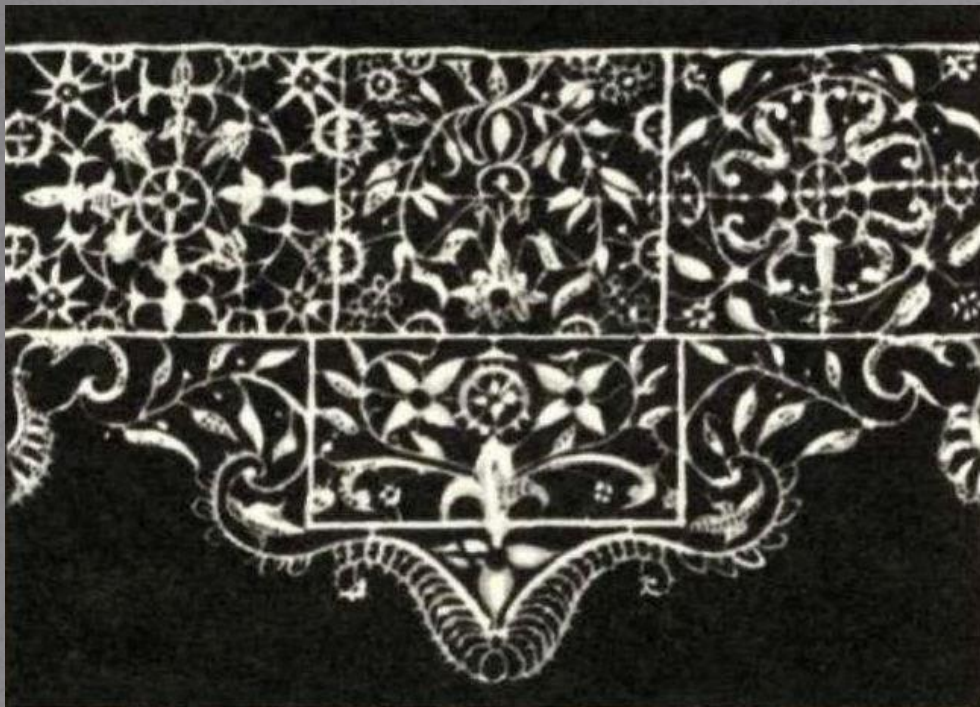
Рафаэль
Портрет Иоанны Арагонской



Парис Бордоне.
Венецианка. 1560-е гг.

Генуя, дворец Россо

ТКАНИ И КРУЖЕВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ



В XVвеке появляется кружево, сплетенное из золотой нити в замысловатые геометрические узоры. В это же время издаются первые сборники кружевных узоров, сначала в Италии, а затем по всей Западной Европе.



Тяжелая парча с золотым или серебряным фоном украшалась бархатным или шелковым узором; цветной или однотонный бархат мог быть расписанным, вышитым, двухворсным или тисненым.



МУЖСКОЙ КОСТЮМ



Мужской костюм. Нижняя одежда итальянцев состояла из «камичи» — рубашки, «кальцони» — разъемных узких штанов-чулок и «соттовесте»* — узкой безрукавки или куртки с рукавами, к которой привязывали тесемками кальцони.



*Витторе Карпаччо.
Жизнь св. Урсулы. Гондольеры.*



Тициан
Портрет Томазо Винченцо Мости



Рафаэль
Портрет Альоло Дони



Основными видами мужской одежды были: сорочка, колет, чулки-штаны, симара, табар, плащ.

Мужчины во Флоренции носили нижнюю рубашку длиной до середины бедра, украшенную кружевами на манжетах и воротнике. Воротник и манжеты нижней рубашки никогда не прятались под верхней одеждой, для того, чтобы было видно дорогое в те времена кружево. Рукава нижней сорочки были пышными и их пропускали в разрезы рукавов верхней одежды.

*Сandro Боттичелли
Портрет молодого человека*



- Верхнее платье — **симара** — состояло из трех частей: удлиненной свободной спинки, заложенной от горловины спинки складками, и более коротких полочек. По бокам симара не сшивалась и только спереди придерживалась поясом на талии. Такой покрой позволял драпировать симару в различных вариантах.

Пурпуэн— верхняя плечевая одежда, короткая, до талии или бедер, распашная с застежкой на пуговицы или шнуровкой. Рукава привязывались. Это обеспечивало свободу движения. Рукав прорезали на плече и локте. Во все щели и прорезы выпускали ткань нижней сорочки, а затем декоративную ткань отделки, образуя пышные буфы.

Табар — верхняя одежда в виде короткого нарамника со свободной спинкой и подпоясанной по талии поллой.



Чулки-штаны из эластичной ткани плотно облевали ноги. Они привязывались к колету шнурками через специальные отверстия.

На ногах носили чулки и верхние короткие, длиной до середины бедра, панталоны (они же рейтузы). Шились рейтузы чаще всего из бархатной ткани. С XVI века такие штаны станут чуть длиннее и будут застегиваться пуговицей под коленом. Название «панталоны» данному элементу мужской одежды было дано в честь итальянца по фамилии Панталони, который первым начал носить подобные штаны.

Красота ренессансной одежды заключалась уже не в графической изысканности силуэта мод позднего средневековья, а в живописности сочных, ярких цветовых сочетаний тканей. Даже в деталях костюма исчезла средневековая дробность.



В силуэте одежды горизонтальные линии стали преобладать над вертикальными, готическими. Головные уборы теперь уже не удлинляли фигуру. Низкие прически великолепно гармонировали с общим характером ренессансной одежды.

На изготовление модных одежд шли дорогие материи — шелк, парча, бархат, покрытые вышивками и украшенные орнаментом из цветов, ваз, гондол. Весь костюм Ренессанса, особенно женский, строился на сочетании пышных драпировок тяжелых тканей.





Рис. IV.8



Рис. IV.9



Рис. IV.10

Рис. IV.8. Женское котт (Флоренция, XV в.). Рис. IV.9. Женская симара. Рис. IV.10. Платье венецианки с большими объемами и с разрезами на рукавах

Испанский костюм эпохи Возрождения



Мода создавалась при дворе и подчинялась строгому этикету и регламенту придворной жизни. Огромное влияние на характер моды оказывала испанская церковь. Католическая религия с ее воинствующим аскетизмом требовала его и в одежде и предписывала скрытие форм тела под плотными одеждами.



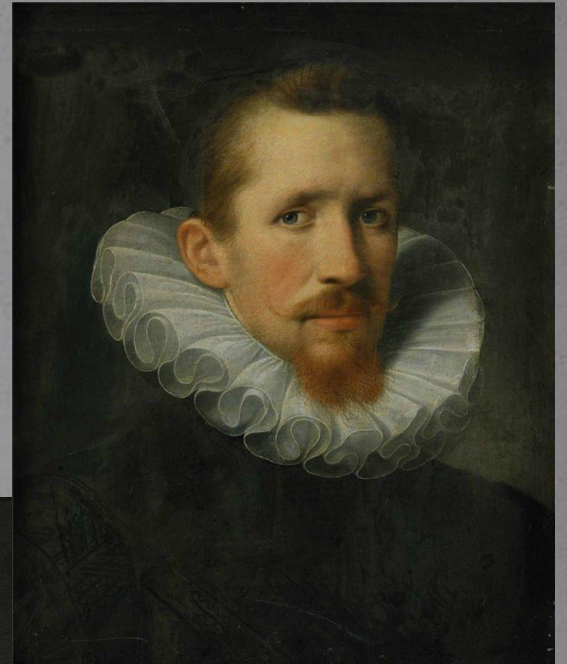
В конце XV в. в Испании возник новый тип европейского костюма — каркасный. У мужчин короткая куртка-**колет**- со съемной баской уподобляется панцирю— простегивается с ватой, конским волосом, набивается сеном, опилками. Гладкая или узорчатая расшитая драгоценностями ткань натягивается на выстеганную прокладку, утрачивая пластичность, подвижность. Высокий стоячий воротник заканчивается узким белым рюшем у горловины - **фреза**. Поверх плотных обтягивающих ногу трико надевались неподвижные, шарообразные штаны - **бричес**. В украшении костюма широко используются декоративные разрезы ткани. Верхней мужской одеждой служит плащ, часто подбитый мехом, короткий, в виде мантии или с рукавами.

Испанки носят узкие рукава, буфы и валики на плечах, лиф с тугой набивкой и низкой талией, жесткий **воротник-жернов** и манжеты. Одновременно надевали два платья-верхнее от талии было распашным, а нижнее обязательно глухим. Юбка платья имела форму конуса благодаря каркасу из металла или тростника, на который она была натянута.



Шлейфа такая юбка не имела, так как ее каркас доходил до самого пола: согласно этикету испанки не могли показывать ноги. Такая форма юбки носила название **вертюгад** — «хранитель добродетели». Лиф платья был чрезвычайно узок и заканчивался книзу мысом.

воротник-жернов



В середине XVI века в лиф вставляли металлические планки или пластины из китового уса, чтоб стягивать грудь - **корсет**. Платье плотно закрывало грудь и шею, и если даже имелось декольте, то его обязательно прикрывали вышитой **шемизеткой** — вставкой. Ворот обычно заканчивался гофрированным воротником — **фрезой**.



Как вид женского головного убора в Испании существовали вуали, накиннутые на голову или на плечи, они спускались почти до пола, окутывая фигуру легкой тканью - **мантильи**. Они стали необходимой принадлежностью женского испанского костюма всех классов.



Перчатки, веер и кружевной носовой платок довершали элегантный туалет дамы. Волосы подбирались вверх в туго стянутый узел и прикрывались маленьким беретом (**ток**), отделанным драгоценностями, перьями страуса, пушком лебеда или куньим и собольим мехом.

Ток – берет, отделанный
перьями и драгоценными
камнями





Лоренцо Липпи



Венецианская маска
Моретта



Венецианская маска
Доктор Чумы







С середины XVI века впервые появляются не шитые, а вязаные чулки-трико, что стало возможным в связи с изобретением вязальной машины.



Французский костюм эпохи Возрождения



В XVI в. Франция становится одной из сильнейших европейских держав. Ее культура формировалась под воздействием мировоззрения и художественных идеалов итальянского Возрождения. При дворе короля Франциска I творили приглашенные из Италии Леонардо да Винчи, Бенvenuto Челлини и другие знаменитые художники. Сказывается итальянское влияние и на одежде. Хотя в нем и прослеживалось подражание испанскому, французский костюм эпохи Возрождения был более ярким, легким и светлым.



Общий облик мужского костюма стал более женственным, колет почти утратил полы, но приобрел спереди мыс, напомилавший по форме лиф женского платья. Пышные рукава были простеганы и имели манжеты. Короткие штаны "**о де шосс**" разрешили проблемы отделения их от чулок. Верхняя одежда представляла собой разновидности **гупелянда**, который стал меньше, скромнее в размерах и получил название **шамарр** - открытый спереди, подбитый мехом с большими рукавами, свободно висевшими вдоль пол. Можно именовать такой плащ **таппертом**, дабы не умножать иностранных терминов. Более простой вид тапперта - без пояса, с разрезами по бокам - именовался во французском языке "казак"



В третьей четверти столетия французская мода отходит от испанского влияния и создает свои собственные, весьма экстравагантные формы. На трико надевали поколенные узкие штаны — **кюлоты**, сверх которых носили **буфоны**, превратившиеся в валики у бедер. Костюмы были исключительно светлых тонов: розовые, голубые и т. д. Мужчины носили крошечную бородку и усики, красили и завивали волосы, обильно румянились, душились, носили серьги в ушах и ток из перьев на голове.



Женская мода в первой половине XVI века модный силуэт напоминал ту же конусообразную форму, что и испанский. Изящество женского костюма, ставшее национальной чертой народа. Уже известные формы приобрели отточенную грацию. Узкий, как панцирь, лиф; рукав у плеча образует буф, а затем становится узким; квадратный вырез горловины закрыт сеткой, и тонкая шея закована в футляр воротника, оканчивающегося маленькой фрезой.

В последней четверти XVI столетия появилась верхняя одежда **марлотт** - прямое платье с короткими рукавами, надевавшееся на платье-**роб** и ниспадавшее с плеча колоколообразной формой. Марлотт являлся парадной одеждой, делался из негнущихся тканей и украшался металлическими накладками, тесьмой, вышивкой. В таком туалете изображена Екатерина Медичи, мать Карла IX. В XV и XVI веках была известна более мягкая форма - **догалии** - приталенная верхняя одежда с широкими, отороченными мехом рукавами из гладкой или с крупным узором ткани.



В середине XVI века испанские формы костюма значительно повлияли на линию **корсажа** и на **фрезу** - воротник, довольно сильно увеличившийся в размере. особенно это влияние сказалось в жестких формах юбок. При Карле IX вошел в моду округлый валик, надеваемый на талию и приподнимающий юбку, так называемые французские **фижмы** в виде колеса или барабана., для которых делались специальные фижменные стулья.



Лиф платья стал еще уже. Чтобы создать впечатление чрезвычайно тонкой талии, спереди мыс лифа продлевали на юбку. Рукава по форме остались прежними. Декольте лифа было округлым и очень глубоким. Сильно изменились воротники: вместо фрезы в моду вошел стоячий на каркасе воротник, иногда поднимавшийся выше головы.

Прическа была двух типов. Волосы либо завивали рядами волн и зачесывали назад, либо поднимали высоко вверх, где закрепляли на проволочном каркасе. В моде были складные веера, перчатки, украшенные вышивкой и камнями, поясные кошельки, поясные зеркальца в оправе. Обувь стали делать с небольшим каблуком, хотя по-прежнему носили «итальянские» **туфли на высокой подошве**. Характерными украшениями являлись жемчужные бусы и длинные декоративные пояса. В употреблении были косметические средства: **румяна, белила, духи.**



ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ И ПРИЧЁСКИ









УКРАШЕНИЯ



Английский костюм эпохи Возрождения



В XVI веке влияние итальянского Возрождения проникает и в Англию. Английский костюм подчинялся в основном влиянию французских и отчасти испано-французских мод, хотя быт Англии и особенно придворные нравы во многом отличались от французских. Особенно строгим и церемонным был этикет двора, связанный с культом абсолютного монарха.

Склонность к традициям в быту и в costume была характерна для англичан, смена одежды происходила медленнее, чем во Франции. Отличие английского костюма от испанского и даже французского заключалось в большей свободе, меньшей затянутости одежд, а также в своеобразии некоторых второстепенных деталей.





Английские дамы с 20-х годов XVI в. стали носить жесткие кожаные корсеты поверх рубашки. На таком корсете держался лиф платья **котт**. Декольте лифа принимает форму каре. Как верхнее платье [англичанки](#) носили **гаун**, который шили из тяжелой цветной ткани. Каркас юбки гауна делали из плотного проклеенного полотна. Сверху его покрывала цветная узорчатая юбка котт, которая была видна из-под скошенных впереди расходившихся пол гауна. Юбка верхнего платья могла быть и сплошной. Нижнее и верхнее платья (котт и гаун) всегда шили из разной ткани. **Гаун** — из однотонной материи, а **котт** — из узорчатой. **Котт** мог быть комбинированным:

те его части, которые не были видны через шнуровку лифа гауна, вырезы и т.д., делали из

простого полотна, а те части, которые были видны (рукава, юбка или только низ ее и пр.)

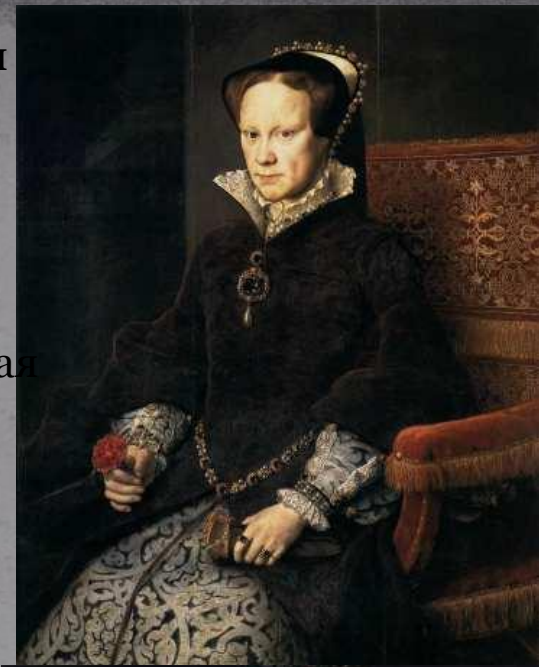
— из дорогой ткани.

Женский костюм первой половины XVI века имел форму **вертюгада**: тугой лиф, скрывающий форму груди, декольте в форме каре; рукав, узкий от плеча до локтя, с огромным, широким воронкообразным манжетом.

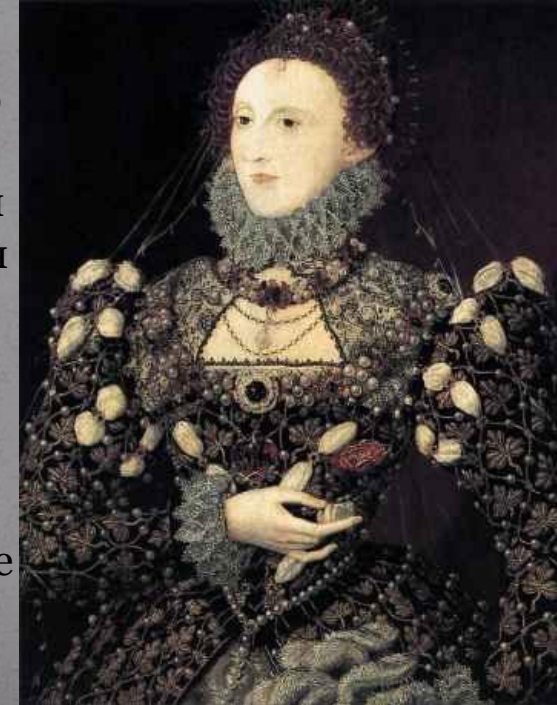




Женский костюм первой половины XVI в. был красив своими пропорциями, красочными сочетаниями, чувством меры в украшении. С 1553 г., в период царствования Марии Тюдор, в Англии распространилась испанская мода. У юбки появился испанский каркас, хотя и не такой широкий. Лиф верхнего платья стал закрытым. Низкое декольте прикрывалось вставкой.



Увлечение испанской модой приводит к увеличению форм, нагромождению деталей, экстравагантности. Лиф женского костюма становится очень узким с длинным мысом, который зрительно удлинняет талию, почти до уровня середины бедра. Пропорции фигуры при этом искажаются, и она кажется уродливо-коротконогой. Юбка сильно расширяется в боках; в парадных платьях ее натягивали на каркас с «**плоеным колесом**» на талии. У платьев появляются двойные рукава, несколько воротников. В моду входят «**рафы**» — плоеные воротники, которые во Франции назывались фрезами. Их делают огромных размеров и разных цветов — голубые, желтые и др. Эти рафы в одном костюме могли сочетаться с меховыми шалевыми воротниками.





Для костюма английской аристократии XV — XVI в. использовали восточных тканей, венецианский бархат, индийский ситец, русский мех, яркие цвета и их сочетания, заимствованные испанские и французские формы. Мужской костюм первой половины века состоял из **рубашки, камзола и верхнего кафтана**, который, в отличие от французского, не был опоясан. На ногах носили сшитое обтяжное трико и мягкие широкие сборчатые штаны.



Модный **дублет**, штаны-буфы «**незер-стокс**» шили из тканей ярких цветов, украшали вышивкой, бордюром, драгоценными камнями, а с конца века — кружевами. Дублет по форме напоминал испано-французский: имел узкие рукава, крылышки у плеч и стоячий воротник. Поверх него накидывали «**мендилайн**» — небольшой плащ в форме полукруга с маленьким отложным воротником. Панталоны-«**appa-стокс**», набитые ватой, в Англии приобрели более пышную форму. В первой половине века в моде была **фреза**, замененная к концу века отложным воротничком. Темные, скромные одежды носили лишь буржуа и пуритане. В конце XVI в. в моду вошли «**бричз**» — свободные штаны ниже колен, которые стягивались внизу обшивкой.



● Эпоха Возрождения, или Ренессанс, как часто называют по-французски этот период, была важнейшим новым этапом в истории мировой культуры. Это был величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством.

Эпоха Возрождения связана с переходом от феодального средневекового общества к буржуазному. Уже в недрах феодализма в освобождавшихся от власти феодалов городах укреплялись коммуны — центры городского самоуправления.

Объединялись и укрупнялись ремесленные цехи, ставшие основой мануфактур нового времени.

В эпоху Возрождения складывается класс буржуазии, небывалого размаха достигает торговля между странами. Это период великих географических открытий Магеллана и Колумба. Именно в это время была открыта Америка, из которой в Европу вывозили золото и другие ценности. Европейские государства богатели за счет грабежа колоний и работорговли, которой занимались зачастую даже купцы.

В эпоху Возрождения подготавливается почва для возникновения национальных государств в Западной Европе, которые до этого времени почти все являлись государствами только в географическом понятии, будучи раздробленными на отдельные части. Ренессанс — период формирования наций, светской, гуманистической культуры, т. е. культуры, утверждающей земную жизнь, ценность человеческой личности, культуры, во многом освободившейся от влияния церкви. Культурное наследие Ренессанса явилось основой передового художественного мировоззрения нового времени.

Chanel Осень/Зима 2013-2014
Pre-Fall, неделя моды; Нью-Йорк





















Crossfashion Group - Valentino
Couture осень-зима 2016-2017.





































