

Тема урока: Изменения в хозяйстве и совершенствование орудий труда



- **Цели обучения в соответствии с учебной программой:**

- 5.4.1.1 – описывать занятия древнего человека

- **Цели урока:**

- -определяет различия между присваивающим и производящим хозяйством;
- -определяет влияние неолитической революции на жизнь древних людей
-

Мозговой штурм

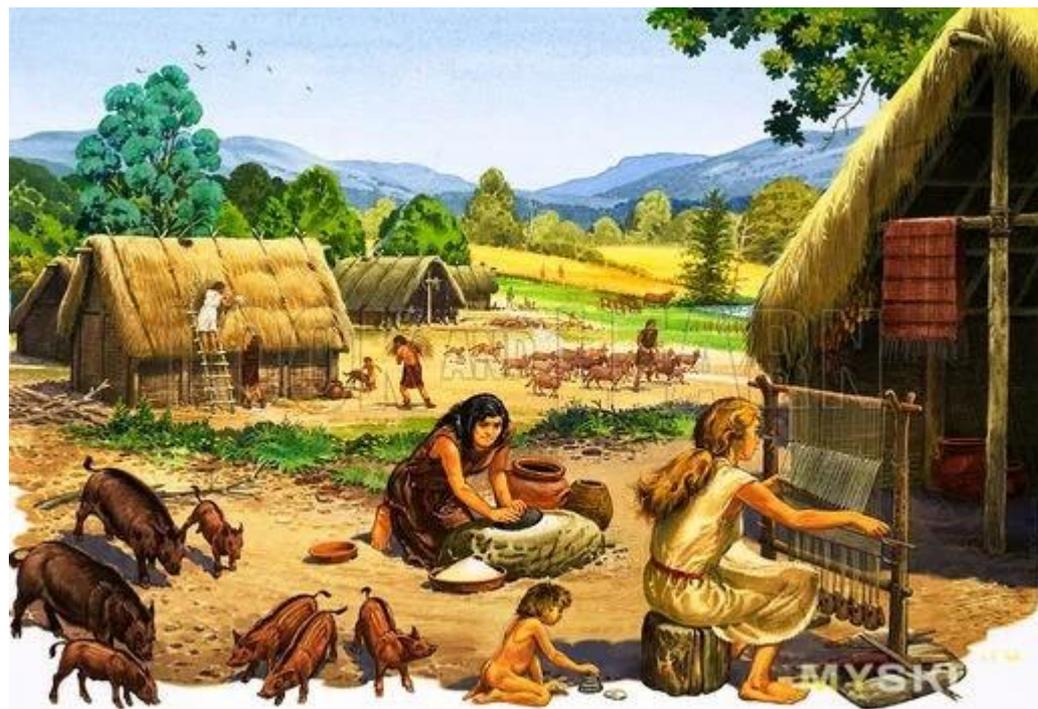
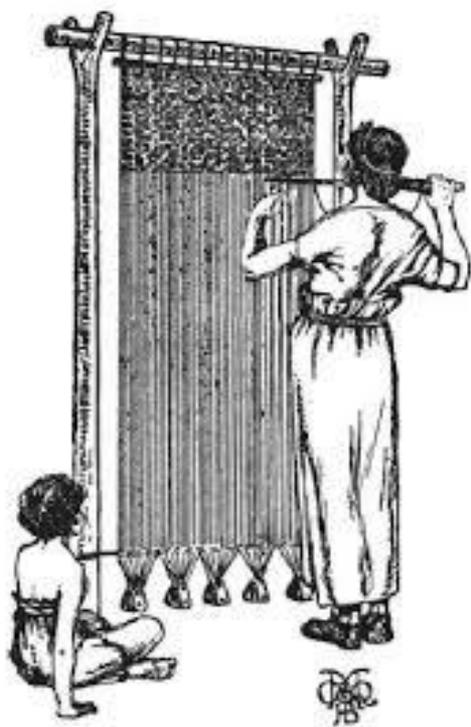
- *Проверка знаний. Устно ответьте на вопросы:*
 1. Когда наступило резкое похолодание на Земле? Что произошло после этого?
 2. Когда ледник начал таять?
 3. Какой период следует после палеолита?
 4. Назовите хронологические рамки мезолита?
 5. Что было изобретено в период мезолита?
 6. После мезолита следует период

• *Изучение новой темы*

- **Неолит** – новокаменный век, охватывает период 5–3 тыс. лет до н. э.
- **Неолитическая революция** – это переход от присваивающих форм хозяйства (охота и собирательство) к производящему труду (скотоводству и земледелию).
- На территории Казахстана в неолите люди начали заниматься **скотоводством и земледелием**.

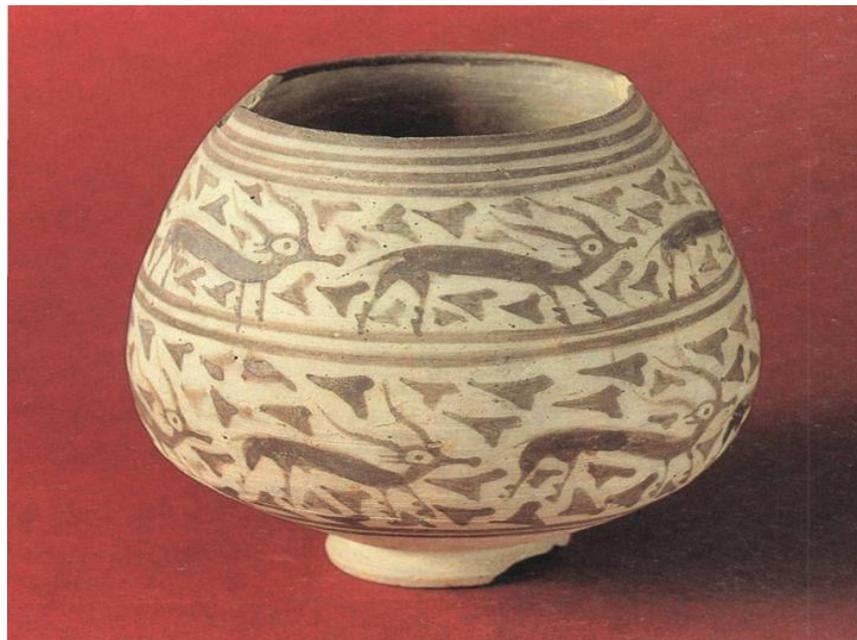
Человек неолита стал заниматься **ткачеством**, шить одежду, с помощью костяных шильев и игл. Был изобретен примитивный **ткацкий станок**.

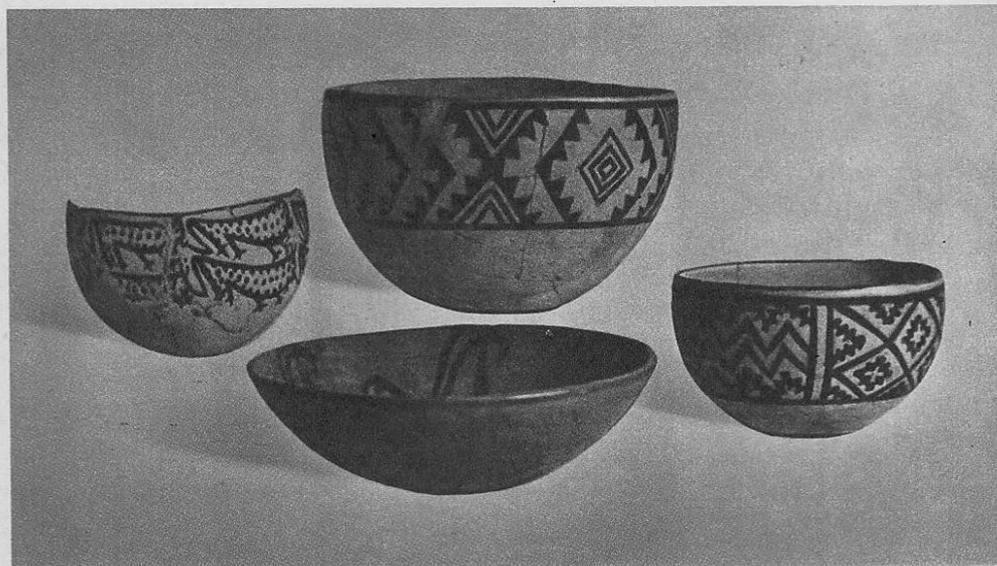
!Прочитайте: Предпосылкой послужило плетение корзин и изобретение рыболовных сетей. Появившиеся в мезолите фигурки животных и людей теперь стали больше и разнообразнее. Некоторые фигурки являются подвесками, возможно это амулеты. Часто встречаются бусы из кости, камня, раковин.



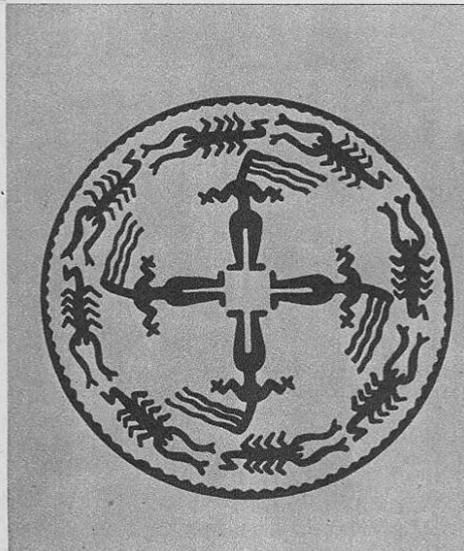
Первым искусственным строительным материалом стала **глина**. Появляется посуда и изделия из обожженной глины – **керамики**, орнамент на изделиях **геометрический**.

- Эпоху неолита называют **эпохой глиняных горшков**.

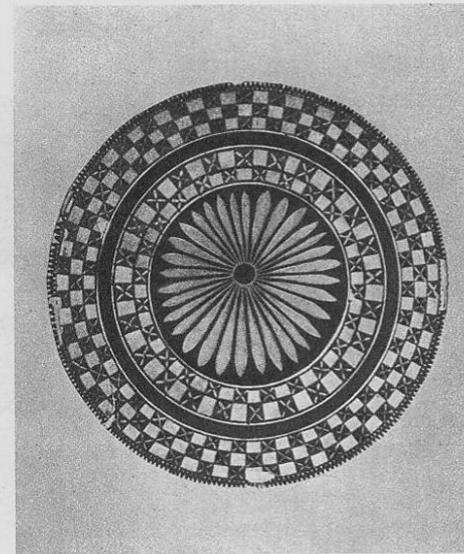




20



21



22

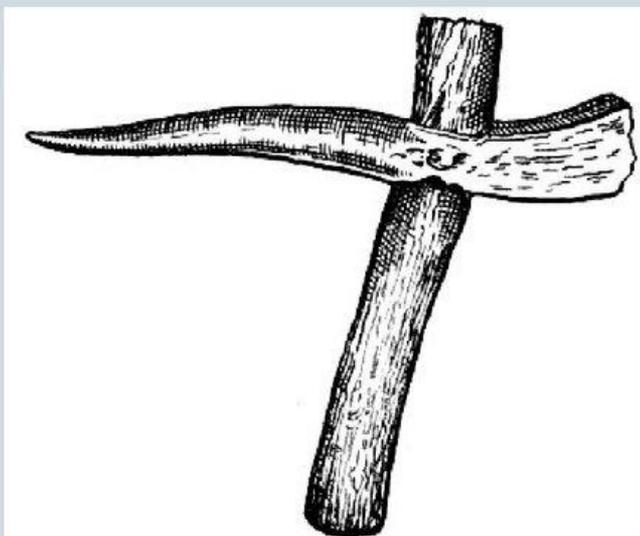
20. Орнаментированные сосуды. Глина. Высота 0,08 м; 0,135 м; 0,65 м; 0,08 м. Южная Туркмения. Неолит. 21. Орнаментированное дно сосуда. Глина. Из Самарра. Передняя Азия. Неолит. 22. Орнаментированное дно сосуда. Глина. Из Тель-Арпачийа. Передняя Азия. Неолит

На территории Казахстана найдено **более 800** неолитических стоянок древних людей. Самые древние неолитические стоянки в Казахстане относятся к 5 тыс. до н.э.

- **Усть - Нарым в Восточном Казахстане;**
- **Зеленая Балка и Караганда в Центральном Казахстане;**
- **Пеньки в Северном Казахстане;**

- Наиболее высокого уровня обработка камня достигает в эпоху неолита.
- Люди **обрабатывали** камень путем **точения, шлифования, сверления, пиления и полирования.**
- В эпоху неолита люди впервые создали новые орудия труда: серп, мотыги, жернова (мельничный каменный круг для размола зерна в муку).

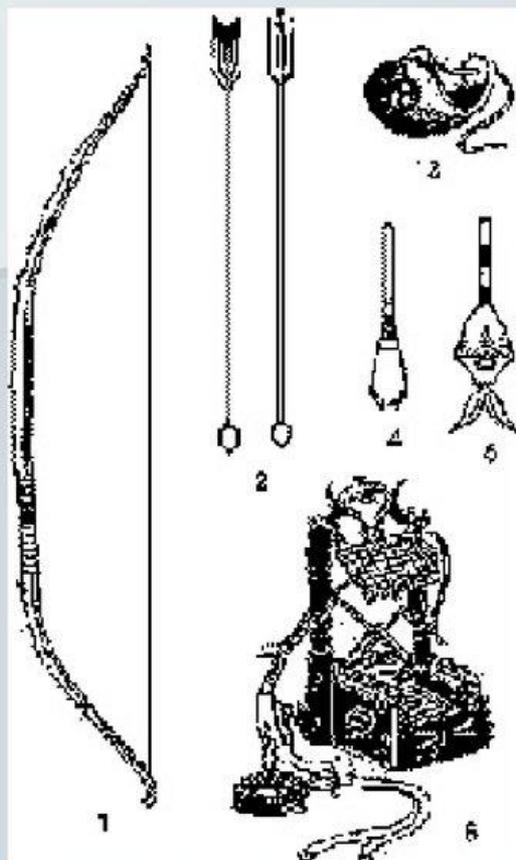
Орудия труда



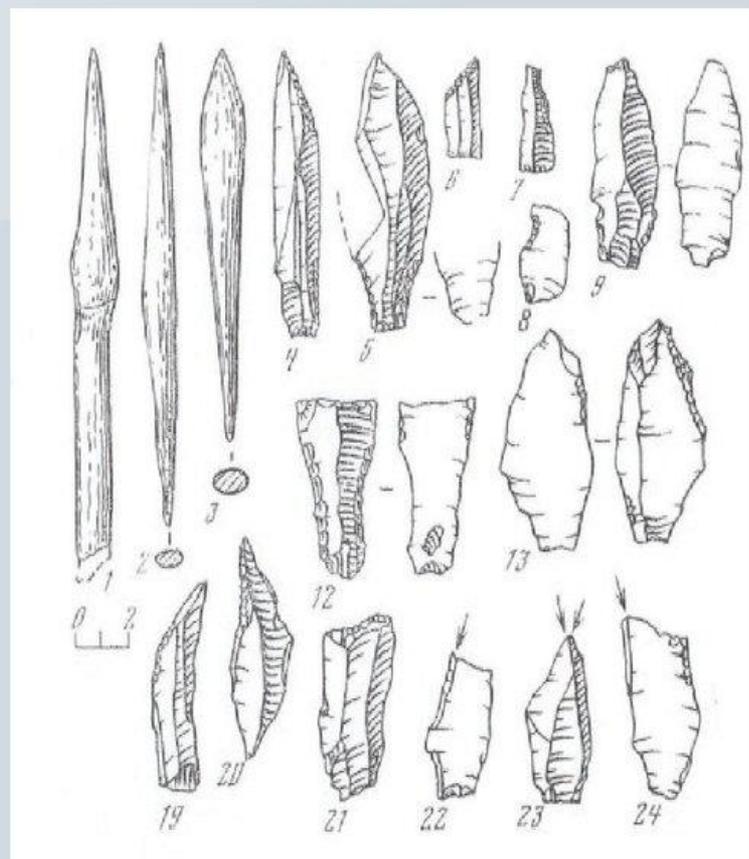
Мотыга



Зернотерка



Лук



Различные орудия труда

Техника периода неолита

Технологический процесс создания каменного орудия труда

Придание
исходной
формы



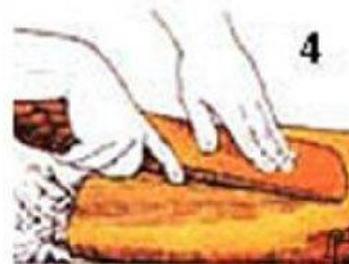
Создание
режущих
кромки



Полировка
режущих
поверхностей



Заточка
режущей
кромки на
абразиве



Погребения в эпоху неолита

В эпоху неолита был культ умерших предков. В могильниках покойников хоронили головой на северо-запад

Различные погребения эпохи неолита



Прочитайте. Это интересно!

- Этот культ был известен и прежде: считалось, что души умерших обитают в мире сверхъестественных сил и оттуда могут влиять на жизнь живых, особенно вследствие их родственных связей с тотемом.
- С начала неолита этот культ заметно усложнился. Упрочилось представление о том, что не только бесплотный дух умершего, но и какая-то частица его материальной субстанции переходит в загробный мир, где для поддержания ее существования необходимо все то, что имел и чем пользовался человек при жизни на земле.
- Это нашло свое отражение в характере неолитических захоронений: погребения представляют собой своего рода склады, в которые вместе с покойником помещены его вещи — одежда, орудия и оружие, сосуды с пищей и питьем, различная утварь, украшения. При этом для захоронения отбиралось все самое лучшее, а сосуды из числа погребальной керамики были выделаны особенно тщательно прописованы сложной и причудливой росписью ритуального характера, насыщенной различного рода символикой.