

Ознакомление дошкольников с художественной литературой



Актуальность темы

Традиционно литература используется в целях умственного, нравственного и эстетического воспитания дошкольников.

Знакомство детей с литературными произведениями вызывает у них интерес и любовь к родному языку, его богатству и красоте.

Воспитательное значение литературы заключается в том, что в произведениях даются образцы положительного и отрицательного поведения с точки зрения нравственно–этических норм.

Задачи работы по ознакомлению с художественной литературой



Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость



Формировать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов, развивать поэтический слух и любовь к родному языку



Способствовать формированию духовно-нравственных представлений, социализации и развитию речи как средства коммуникации

Основные методы ознакомления с художественной литературой



- 1. Чтение воспитателя по книге или наизусть.** Это дословная передача текста.
- 2. Рассказывание воспитателя.**
Это относительно свободная передача текста - возможна перестановка слов, их замена, толкование.
- 3. Инсценирование.** Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
- 4. Заучивание наизусть.** Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

Методика проведения занятий



В структуре типичного занятия можно выделить три части.

- ❖ В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель - обеспечить детям правильное и яркое восприятие путём художественного слова.
- ❖ Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности.
- ❖ В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого.

Условия и последовательность проведения занятий



- Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, чёткой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы.
- Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения.
- В такую беседу могут быть включены: краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям.
- Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора.

Приемы, используемые на занятиях



Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения.

- ❖ Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др.
- ❖ Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышает степень воздействия художественного слова.
- ❖ Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы.

Методика использования иллюстраций

- Основной принцип - показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия.
- Картинка - иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю преподнести ребенку читаемый текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя.
- При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот - иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, отвлекая от содержания услышанного.
- Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес детей к данной книге.



Обобщение:



Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми:

- ***выразительное чтение воспитателя,***
- ***беседа о прочитанном,***
- ***повторное чтение,***
- ***рассматривание иллюстраций,***
- ***объяснение незнакомых слов.***

Заучивание стихотворений



- Заучивание стихотворения – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков.
- При заучивании стихотворений с детьми воспитатель ставит перед собой сразу несколько задач: вызвать интерес к стихотворению и желание знать его, помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов, обеспечить запоминание, научить выразительно читать перед слушателями, воспитывать любовь к поэзии. Все эти задачи определяют построение занятий и выбор основных приемов для лучшего усвоения и заучивания
- При отборе стихотворений для заучивания учитывается их объем: 1—2 строфы для младших групп, несколько больше — для старших.

Структура занятия по заучиванию стихотворений



- ❖ Вначале желательно подготовить детей к восприятию стихотворения: провести кратковременную **вводную беседу**. Воспитатель обращается к эмоциональной памяти детей, помогает припомнить образ (картины веселого праздника, золотую осень). Можно показать предмет, игрушку, картинку, близкие теме стихотворения.
- ❖ Затем педагог **выразительно** читает стихотворение и повторяет его.
- ❖ В старших группах перед повторным чтением детей предупреждают о том, что стихотворение нужно будет заучить (такая установка повышает качество запоминания), и проводят небольшую разъяснительную беседу о самом стихотворении, о форме его чтения.
Стихотворение заучивается **целиком** (не по строкам или строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.
- ❖ Дети повторяют стихотворение **индивидуально**, а не хором; только так сохраняются самостоятельность ребенка в подборе средств выразительности и естественность последних.
- ❖ В начале занятия, обеспечивая многократное прослушивание текста, повторение поручают тем детям, которые быстро запоминают. По ходу чтения воспитатель подсказывает текст, допускает договаривание строки детьми с места.
- ❖ При заучивании проводится большая работа по формированию **выразительности** и непосредственности детского чтения. Закончить занятие следует наиболее ярким исполнением: вызвать выразительно читающего ребенка, внести любимую детьми игрушку, которой желающие могут прочитать новое стихотворение, и т. д.

Приемы, используемые при заучивании стихотворения



- ❖ У некоторых детей заучивание стихов вызывает большие трудности. Чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов, на помощь взрослым приходят **мнемотаблицы**
- ❖ В мнемотаблице схематически возможно отобразить явления природы, некоторые действия и признаки предмета, персонажей и т. д. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений повышает интерес ребенка к произведению, превращает занятие в игру, а также облегчает и ускоряет процесс усвоения и запоминания текстов. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Интеграция с другими видами обучения



- Педагог может включить литературный материал в **другие занятия**, например, на занятиях по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром используя стихотворения, загадки; на занятиях по лепке и рисованию дети вместе с воспитателем, вспоминают героев, сюжет сказки, на тему которой они собираются лепить или рисовать.
- Литературному воспитанию детей также способствует проведение праздников, вечеров развлечений. Причем все дополнительные формы работы педагогам следует проводить с привлечением родителей.

Советы для родителей



- ❖ При организации домашнего чтения педагогу следует дать советы родителям, какие произведения следует читать своим детям, для этого можно использовать информационные стенды, а также провести индивидуальные консультации.
- ❖ Часто родители нуждаются в помощи при выборе места и времени для чтения детям. В этом случае им можно посоветовать, гуляя с ребенком, возвращаясь из детского сада, занимаясь домашними делами, побеседовать с ним об уже прочитанной книге.
- ❖ В режиме дня нужно выделить 15-20 минут перед сном, чтобы почитать ребенку. Традиции семейного чтения пополняют и активизируют словарь, формируют фразовую речь и развивают эмоциональный мир ребенка.

Значение художественной литературы в формировании личности ребенка



- ❖ **ТАКИМ ОБРАЗОМ, ВСЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ЗНАКОМСТВУ ДЕТЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ ВОСПИТЫВАЮТ ИНТЕРЕС И ЛЮБОВЬ К КНИГЕ, ФОРМИРУЮТ БУДУЩИХ ЧИТАТЕЛЕЙ.**
- ❖ **В ЗАКЛЮЧЕНИИ СЛЕДУЕТ ОТМЕТИТЬ, ЧТО ЛИТЕРАТУРА ОКАЗЫВАЕТ БОЛЬШОЕ ВЛИЯНИЕ НА НРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА. ПОЭТОМУ ОЧЕНЬ ВЕЛИКА РОЛЬ ПЕДАГОГА В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ.**



**Спасибо за
внимание!**