

Способы передачи чужой речи.

Урок – консультация



Цели:

- Вспомнить способы передачи чужой речи.
- Повторить правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой и косвенной речью, при диалоге, при цитировании и оформлении цитат, в предложениях с вводными конструкциями.
- Познакомить с особой формой передачи чужой речи – несобственно – прямой речью.

Чужая речь.

- Высказывания других лиц, включенные в авторское изложение, образуют, так называемую, чужую речь.

Способы передачи чужой речи.

- Прямая речь
- Косвенная речь
- Диалог
- Цитирование
- Предложения с вводными конструкциями
- Несобственно – прямая речь

Чужая речь, которая воспроизводится дословно, с сохранением не только ее содержания, но и формы, называется прямой речью.

1.	А : «П»	Петя сказал: «Привет!»
	А : «П?»	Петя спросил: «Ты когда придешь?»
	А : «П!»	Петя воскликнул: «Ура!»
	А : «П...»	Петя вздохнул: «Жаль...»

Чужая речь, которая воспроизводится дословно, с сохранением не только ее содержания, но и формы, называется прямой речью.

2.	«П», - а.	«Привет», - сказал Петя.
	«П?» - а.	« Ты когда придешь?» - спросил Петя.
	«П!» - а.	«Ура!» - воскликнул Петя.
	«П...» - а.	«Жаль...» - вздохнул Петя.

Чужая речь, которая воспроизводится дословно, с сохранением не только ее содержания, но и формы, называется прямой речью.

3.	«П», - а, -п».(Обе части Пр.Р.- одно простое предложение).	«Завтра, - сказал он, - будет дождь».
	«П, - а. – П».(Каждая часть Пр.Р. – отдельное простое предложение).	«Часы мы обязательноотремонтируем, - сказал мастер. -Приходите на следующей неделе».
	« П? – а. –П»(Первая часть ПР.Р. – вопрос).	«Кто там?» - спросил учитель.- Проходите.
	«П!» - а. – П» (Первая часть Пр.Р. – восклицание)	«Уроки отменили!» - крикнул кто-то. – Пойду гулять».
	«П... - а. – П».	«Очень жаль... - сказал студент. – Зайду завтра».

Диалог

- Диалог – разговор двух или нескольких лиц между собой.
- Диалог может быть оформлен двумя способами:
 - 1. Чередование отдельных реплик без слов автора(если об участниках разговора можно догадаться по контексту).
 - 2.Чередование реплик со словами автора.

Пунктуация и оформление диалога.

- Каждая реплика диалога пишется с новой красной строки.
- Перед каждой новой репликой ставится тире.
- Кавычки как при прямой речи не ставятся.
- Остальные знаки препинания сохраняются, как и при прямой речи.

Косвенная речь. Замена прямой речи косвенной.

- Предложение с косвенной речью служит для передачи чужой речи от лица говорящего, а не от автора речи.
- Косвенная речь передает лишь содержание.
- Предложения с косвенной речью – всегда сложные:[главное предложение], (союз придаточное предложение), 1 и 2 части. Косвенный вопрос, переданный в прямой речи. В конце предложения с косвенным вопросом вопросительный знак не ставится.

Прямая речь		Косвенная речь
1	Повествовательное предложение	Союзы <i>что, будто</i>
	Побудительное предложение	Союз <i>чтобы</i>
	Вопросительное предложение а).с вопросит.мест. или нареч. б)без вопрос. слов.	а). вопросит. мест. или нареч. б).частица <i>ли</i>
2	Местоимение 1-го лица	Лицо автора чужой речи
	Местоимение 2-го лица	Лицо адресата чужой речи

Цитирование. Способы цитирования.

- Цитирование- это дословная выдержка из сочинения или высказывания кого – либо.
- 1. Предложение с прямой речью и словами автора:
«Язык, - отвечал Чехов, -должен быть прост и изящен».
- 2. Цитата включается в авторский текст как часть предложения:
Он всегда был убежден, что «в человеке все должно быть хорошо».
- 3. Цитата с пропуском, где нет начала, которая не заканчивается (ставится многоточие:)
Как писал Пушкин, он «...памятник воздвиг себе...».
- 4. Цитирование поэтического текста. Если отрывок короткий (не более двух строк), см. п.1. Если же отрывок более длинный, текст цитируется с делением на строки и без кавычек:

Как писал Тютчев:

*Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои...*

Продолжение цитирования.

- 5. Эпиграф пишется в правом углу после формулировки темы без кавычек, на следующей строке – автор без скобок.

Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Честь нельзя отнять, ее можно потерять.

А.П.Чехов.

- 6. Цитирование в скобках как подтверждение собственных мыслей. В таких случаях кавычки ставятся.

Пушкин – гуманист, противник насилия («Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»).

- 7. Цитирование при помощи вводных конструкций.

Вводные конструкции.

- **Чужая речь** может передаваться с помощью *вводных конструкций*, указывающих на источник сообщения: *по мнению (по словам, с точки зрения и т. п.) такого-то, как сказал (считал, отмечал и т. п.) такой-то* и под. Например: 1) *Пожар, по словам Леонтьева, шёл стороной* (К. Паустовский). 2) *Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не «живалый» (как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь* (И. Тургенев). 3) *Вообще Крым для исторической науки — золотое дно, как заявляют местные любители археологии* (М. Горький).

Несобственно- прямая речь.

- В русском языке существует особый способ передачи чужой речи, который содержит в себе особенности как прямой речи, так и косвенной речи. Это **несобственно-прямая речь (Н-ПР)**.

Прием НП-Р введен в русскую литературу А.С. Пушкиным и получил широчайшее развитие в художественной литературе.

- Специфика ее заключается в следующем: она сохраняет особенности речи говорящего – лексико-фразеологические, эмоционально-оценочные, как и ПР; в ней выдерживаются правила замены личных местоимений и личных глаголов.
- Н-ПР состоит в том, что автор как бы перевоплощается в своего героя и говорит за него, передавая от себя мысли героя, его «внутреннюю речь».

Несобственно- прямая речь.

- Синтаксической особенностью Н-ПР является невыделенность ее в составе речи авторской.
- Н-ПР не оформляется как придаточная часть (в отличие от косвенной) и не вводится специальными вводными словами (в отличие от ПР). Она не имеет типизированной синтаксической формы. Это чужая речь, непосредственно включенная в авторское повествование, которая сливается с ним и не отграничивается от него.
- Н-ПР ведется обычно не от имени лица, а от имени автора, рассказчика, чужая речь воспроизводится в речи автора с присущими ей особенностями, но в то же время не выделяется на фоне авторской речи:

Несобственно- прямая речь.

- ПР – *Друзья побывали в театре и в один голос заявили: «Очень уж понравился нам этот спектакль».*
- КР – *Друзья побывали в театре и в один голос заявили, что им очень понравился этот спектакль.*
- Н-ПР – *Друзья побывали в театре. Очень уж понравился им этот спектакль.*
- Н-ПР – стилистическая фигура экспрессивного синтаксиса. Широко используется в художественной литературе как прием сближения авторского повествования с речью героев. Это позволяет сохранить естественные интонации и нюансы ПР и вместе с тем дает возможность не отграничивать резко эту речь от авторского повествования.
- В художественной литературе часто Н-ПР употребляется в виде 2 части бессоюзного сложного предложения и отражает реакцию действующего лица на воспринимаемое им явление, напр.:
- *Ах, как хорошо было участковому Анискину! Поглядел на ситцевые занавески – эх, какие веселые! Потрогал ногой коверик – эх, какой важный! Вдохнул комнатные запахи – ну, как в детстве...*
-

Решим тест:

1.Я спросил, куда идет этот поезд.	1. Несобственно – прямая речь
2.Слуга вошел и объявил: «Лошади поданы»	2. Косвенная речь
3.Друзья побывали в цирке. Уж очень захватывающей была программа.	3. Диалог
4. -Я сегодня иду в кино. -я иду с тобой.	4. Цитирование
5.Пожар, по словам Леонтьева, шел стороной.	5. Прямая речь
6.Пушкин – гуманист, противник насилия (Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный»)	6. Предложение с вводными конструкциями