

Одежда «говорит» о человеке

Автор: Бендус Ольга Илларионовна
учитель изобразительного искусства
МБОУ Чертковская СОШ №2

Древний



Огромную роль в культуре Китая играл жёлтый цвет, он был цветом золота и являлся символом императора.

Высшие слои знати носили шёлковые халаты с широкими рукавами, свисающими до пола. Все остальные слои населения не имели права носить



**Придворные
дамы носили
сложные,
изысканные
причёски со
шпильками из**







Знаками отличия аристократии от чиновников служили различные пояса, цвет и материал одежды, украшения.

Значение цветов

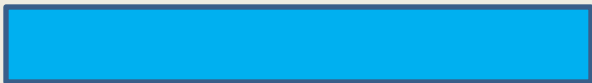


Жёлтый-



императорский;

белый и красный -



цвета воинов;

голубой – для молодых



воинов;

коричневый – цвет

сановников ()





Китайские крестьяне.

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII

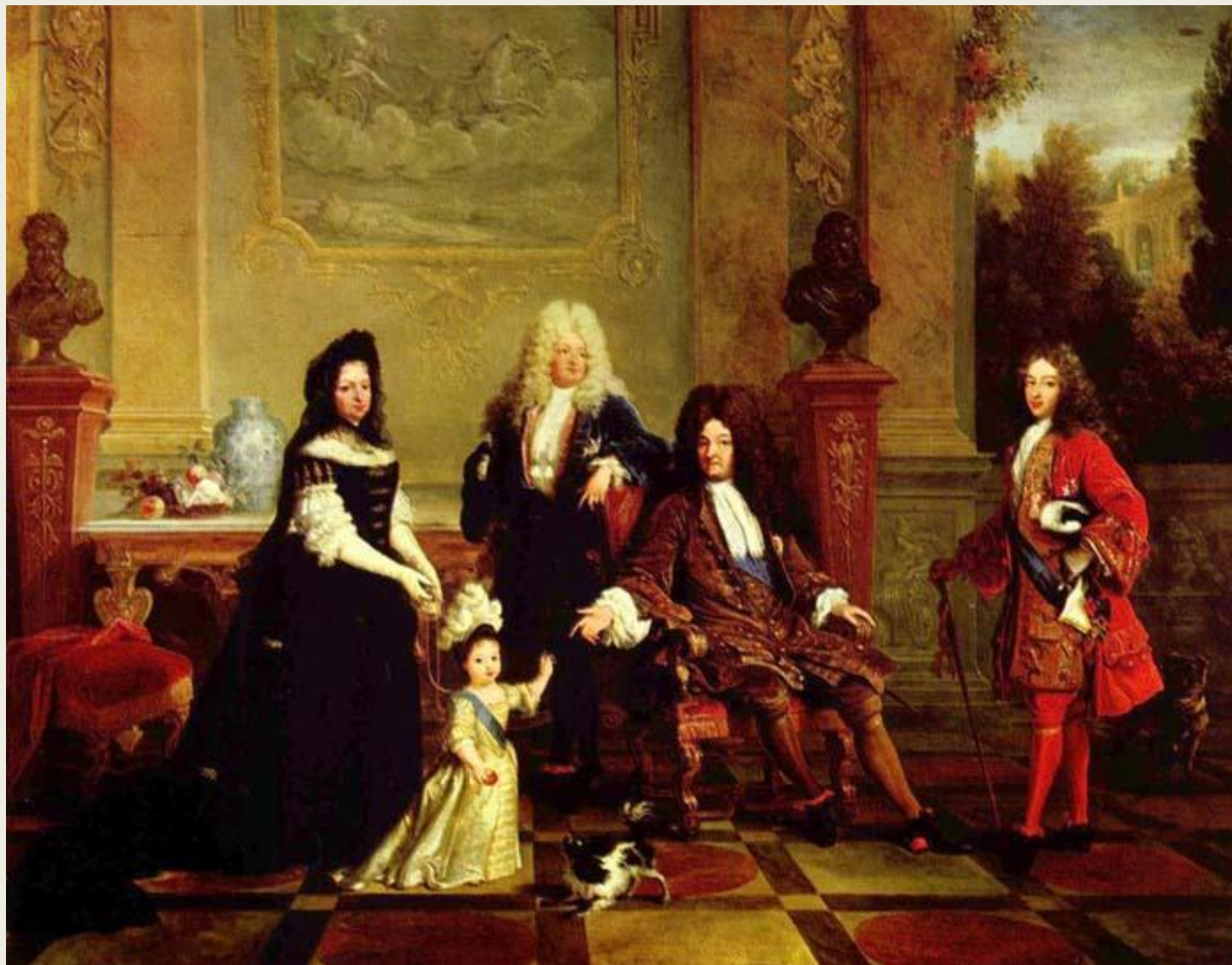


Свадьба Людовика XIV и Марии - Терезии.



Костюм Людовика XIV

Роскошь и красота
костюма говорили о
процветании
Франции.



Ларжильер. Портрет Людовика XIV и его наследников.

Король и члены его семьи носили одежду из парчи, отделанной золотом



Встреча Людовика XIV с
Филиппом IV.

Французские аристократы подражали своему правителю.

Модная одежда называлась жюстокором (точно по



Французские дамы одевались с особым вкусом.

Они демонстрировали своё положение в обществе при помощи костюма.





Чёткие
разграничения в
костюме имели
военные.
Костюм
командиров
напоминал
дворянский.
Генеральский
костюм немного
отличался от
офицерского –
огромными
перьями на шляпе и
обилием кружев.
Костюм низших
военных чинов был



Одежда простых горожан была мрачной, тусклой, серых тонов. Простолюдинам было запрещено носить одежду ярких цветов



Луи Ленен. Семейство молочницы. 40е гг.
XVII в

Одежда
крестьян

Вопросы для закрепления изученного материала

1. Что нового узнали на уроке?
2. Какую роль играл жёлтый цвет в культуре Китая?
3. Что означали цвета в китайской символики и костюмах?
 - Белый;
 - Красный
 - Голубой;
 - Коричневый.
4. О чём говорила роскошь и красота костюма Людовика XIV?
5. Что такое жостокор?
6. Можно ли было в XVII веке простым людям носить яркие одежды?

Вывод: во все времена
костюм был знаком и
символом, указывающим на
принадлежность человека к
определённому сословию или
группе людей в обществе



