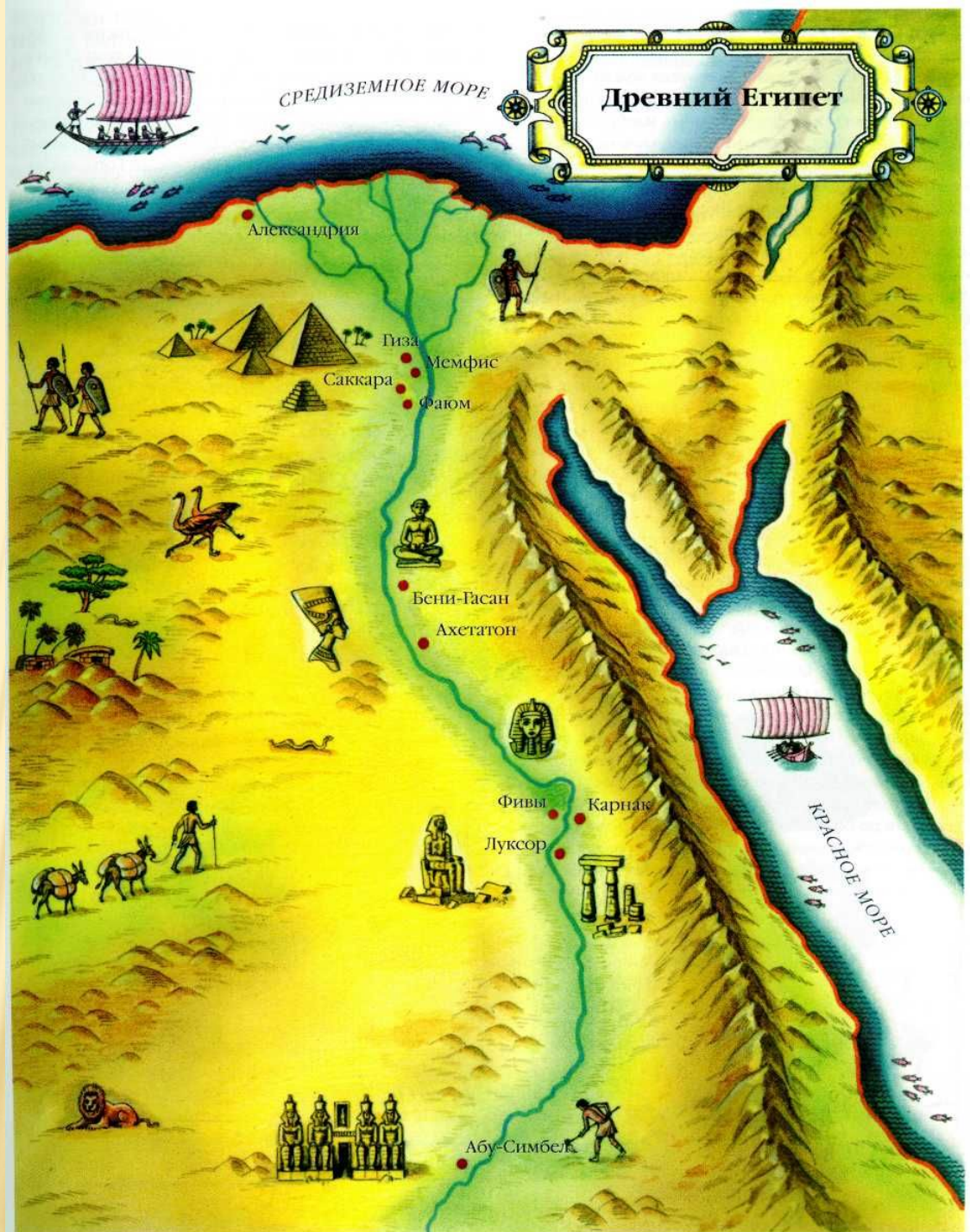
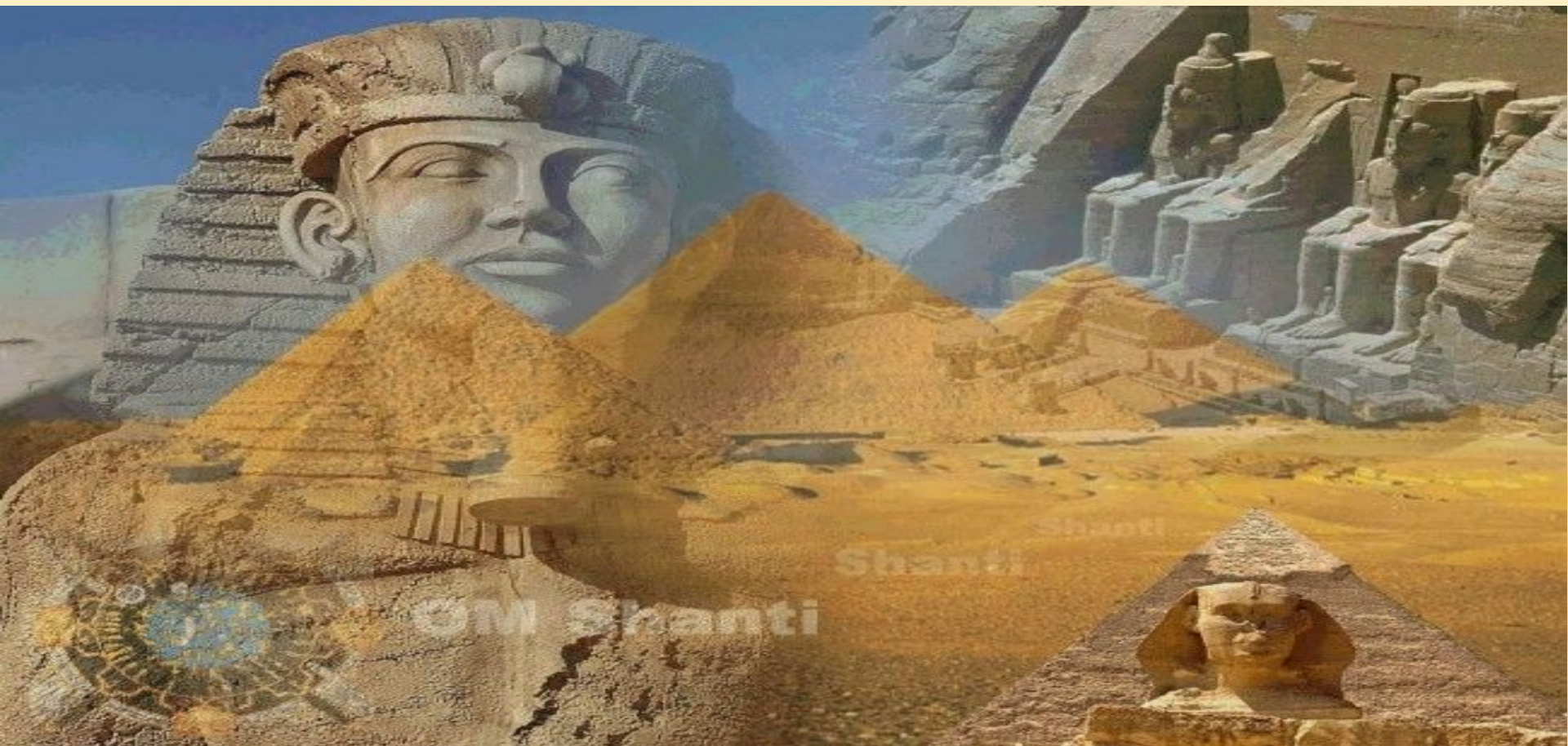


РОЛЬ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА В ЭПОХУ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА



**ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ –
УДИВИТЕЛЬНАЯ,
ПОЛНАЯ ЗАГАДОК И
ЧУДЕС СТРАНА. ОДНА
ИЗ ПЕРВЫХ
ЦИВИЛИЗАЦИЙ,
ОТДАЛЕННАЯ ОТ НАС
НЕСКОЛЬКИМИ
ТЫСЯЧЕЛЕТИЯМИ.**

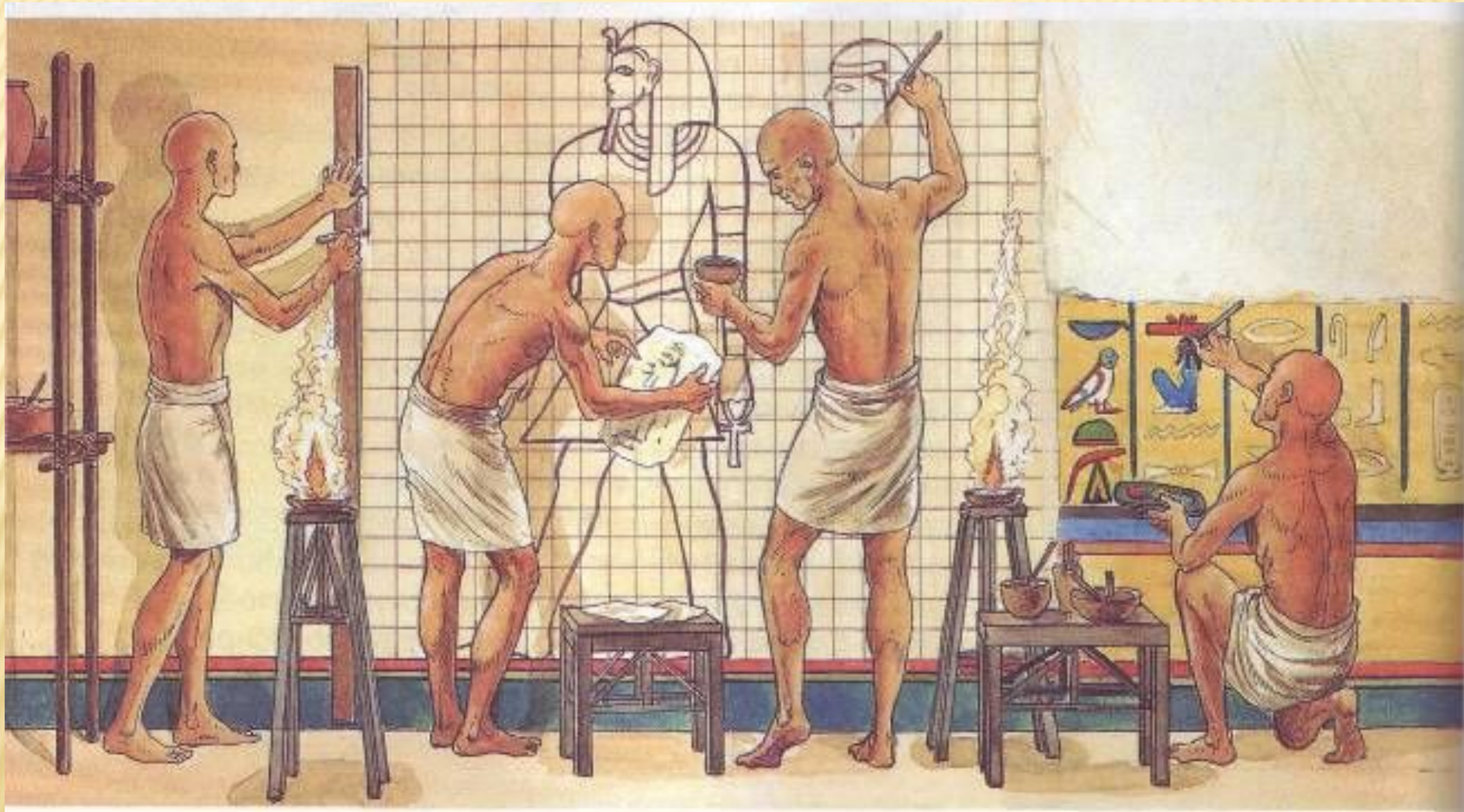




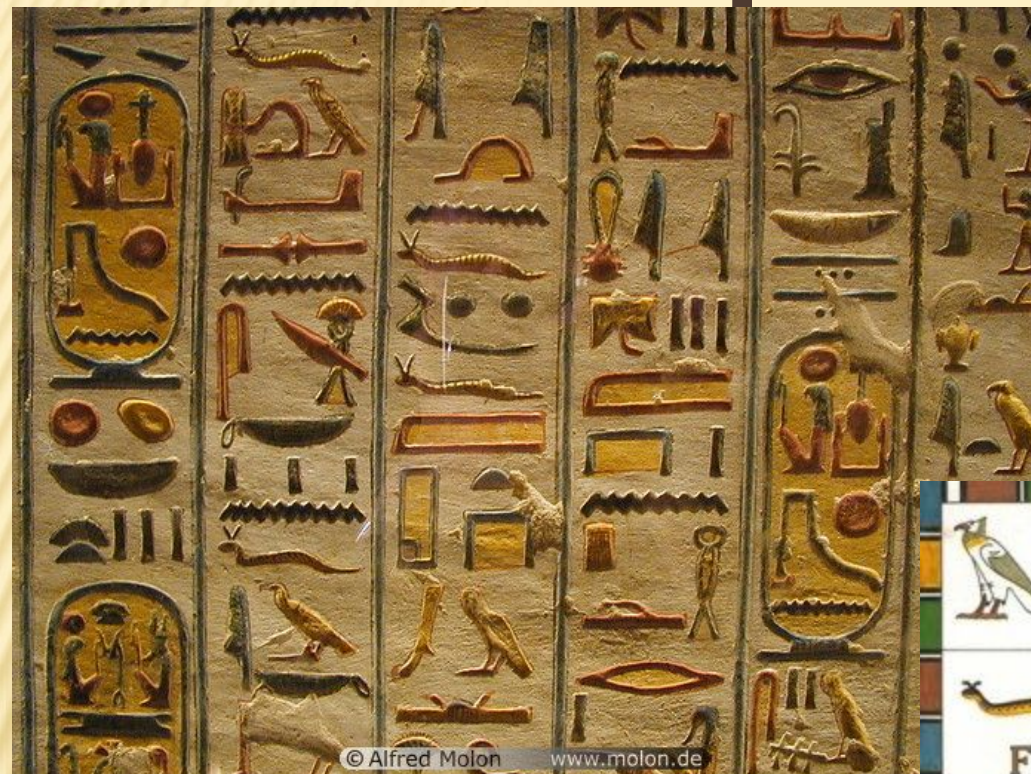
**О ТОМ, КАК ЖИЛИ ДРЕВНИЕ ЕГИПТЯНЕ, ВО ЧТО
ВЕРИЛИ, КАКУЮ НОСИЛИ ОДЕЖДУ, МЫ УЗНАЕМ
РАССМАТРИВАЯ И ИЗУЧАЯ ДОШЕДШИЕ ДО НАС
РЕЛЬЕФЫ И РОСПИСИ НА СТЕНАХ ПИРАМИД,
ХРАМОВ, САРКОФАГОВ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА.**



Разметка помогала соблюсти пропорции рисунка

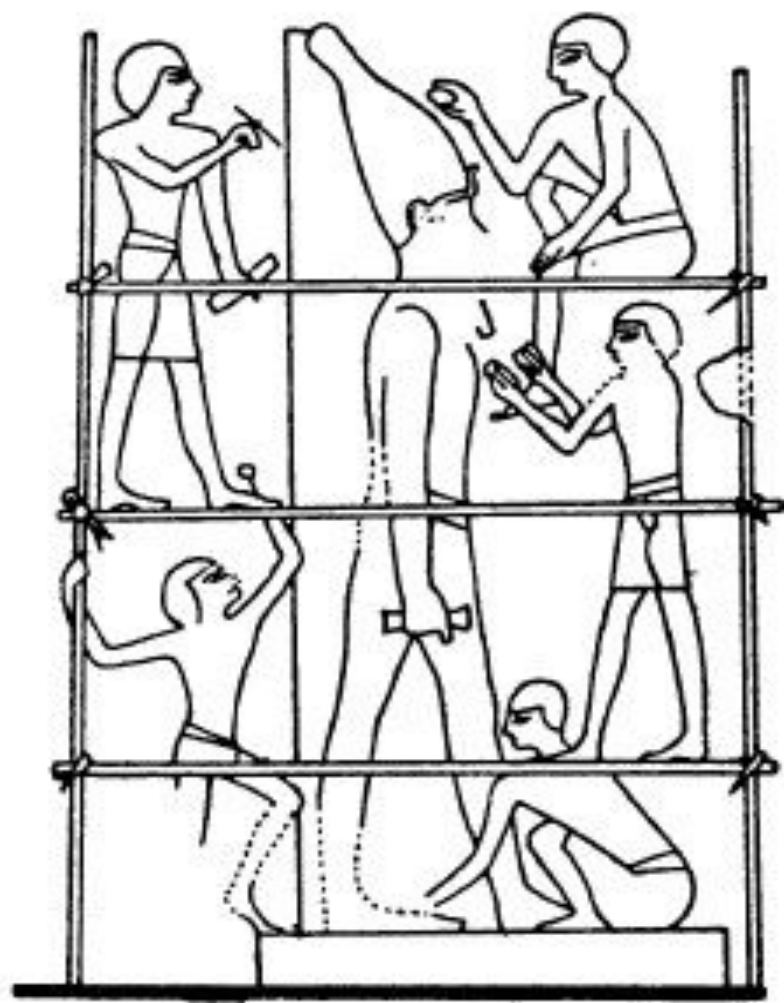
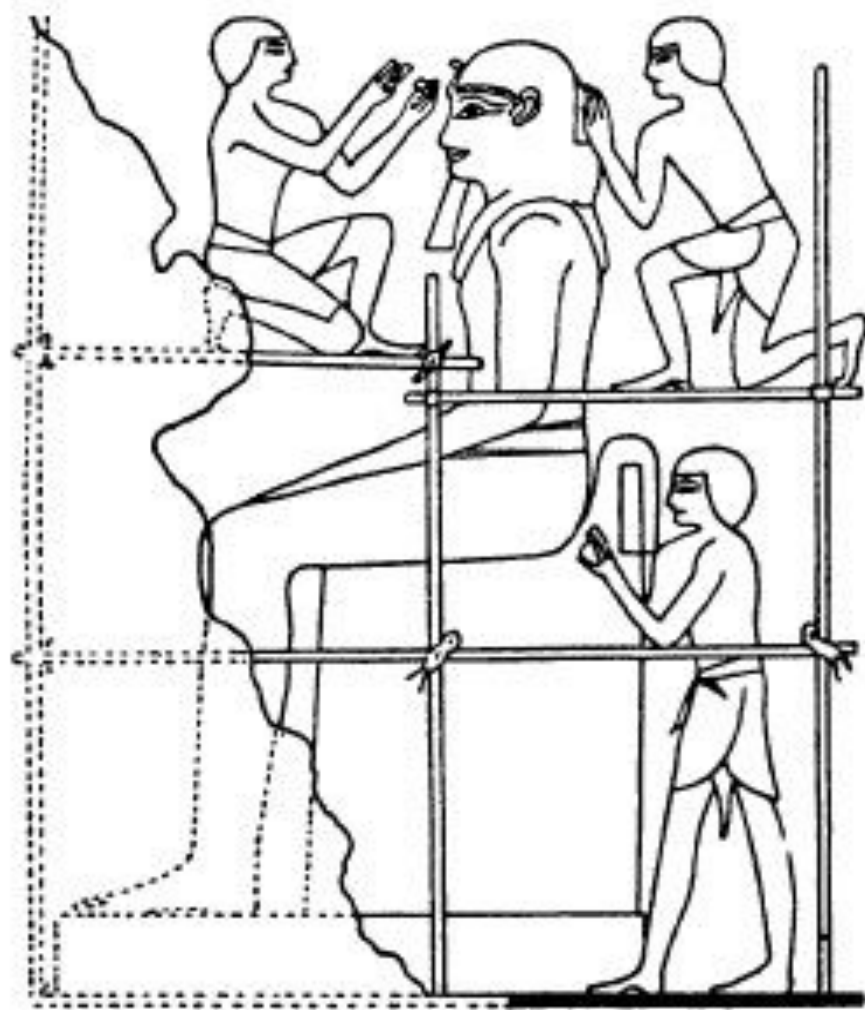


Иероглифы

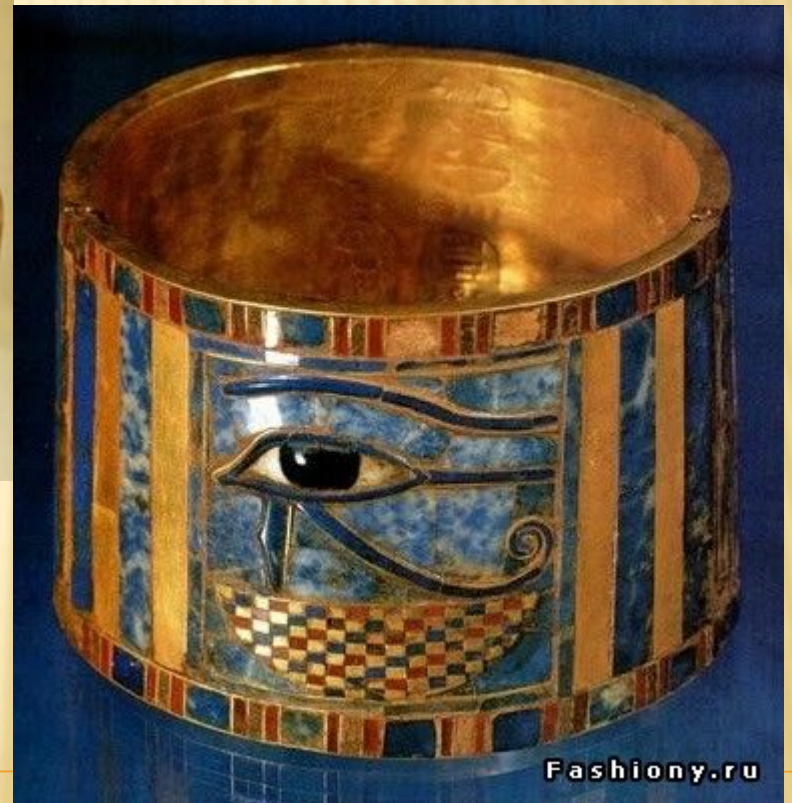


© Alfred Molon www.molon.de

 A	 B	 B	 C	 D	 E
 F	 G	 H	 H	 I	 J
 K	 L	 M	 N	 N	 O
 P	 Q	 R	 S	 T	 T
 U	 V	 W	 X	 Y	 Z



□ Ювелирное искусство древнего Египта





VashAktiv.Ru



АНКХ с древних времен является в Египте символом вечной жизни в этом и потустороннем мире.



Древние египтяне называли символ Т «ключом Нила» и использовали для обозначения плодородия и жизни. Объединенный с кругом - символ вечности, он становился «анхом» - символом вечной жизни.

Символом неограниченной власти и божественного происхождения фараона было изображение маленькой змейки, которое называли урей, или уреус.

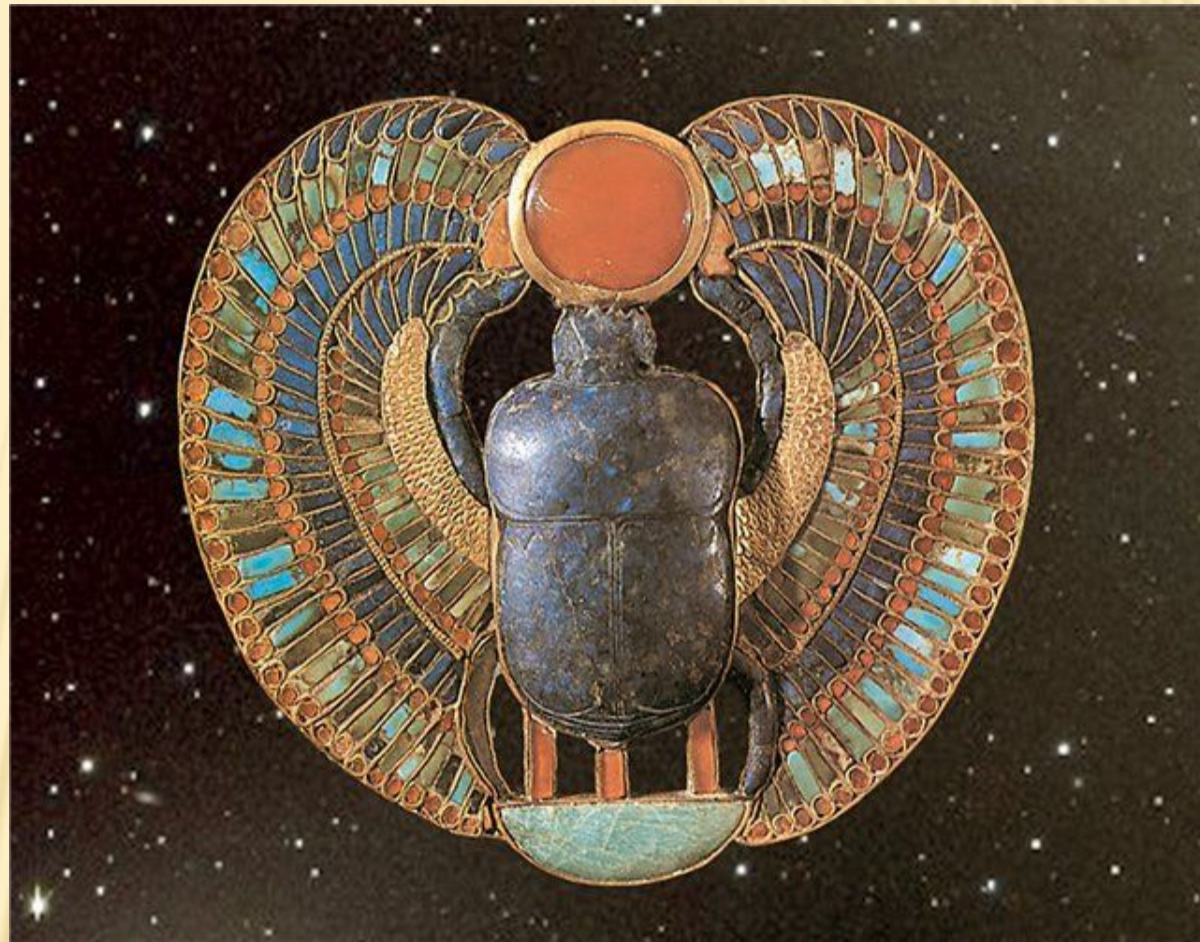


- **ВСЕВИДЯЩЕЕ ОКО - УАДЖЕТ**, символ всевидящего ока и единства космоса, целостности мироздания. Спираль под глазом (напоминающая формой галактику) символизирует энергию и вечное движение



Скарабей - один из самых известных символов Древнего Египта. жук – символ Солнца

Скарабей, имеющий крылья и держащий между своими лапами огненный шар, стал символом нового восходящего солнца, победившего тьму и воскресшего, чтобы принести новый импульс жизни. Его два крыла символизируют два глаза — один ночной, видящий в темноте, связанный с Луной, и другой дневной, дающий жизнь всему существу, связанный с Солнцем. На его спине символ



В центре украшения находится сидящая мужская фигура, которая держится руками за линию, состоящую из двух одинаковых полуокружностей. Над головой сидящей фигуры изображен овал, в котором находится жук – символ Солнца, а над жуком находится диск Солнца на верхней точке полуокружности.

По обеим сторонам от сидящей фигуры изображены два одинаковых изображения птицы-Солнца с солнечным диском над головой.

Солнечный диск на голове птицы-Солнца охватывает кобра – символ солнцестояния, а на самой кобре надет крест – символ рождения.

Таким образом, создатель этого украшения показывает чье-то рождение, на это указывает крест, во время летнего солнцестояния, на это указывают кобры и солнечный диск в верхней точке полуокружности, которая изображает путь движения Солнца по небосводу.

Две одинаковые птицы с кобрами являются указанием на близнецов.



КОШКА. Кошка для египтян являлась земным воплощением Бастет – богини солнечного тепла, радости и плодородия, защитницы беременных женщин и детей, хранительницы домашнего очага и урожая.





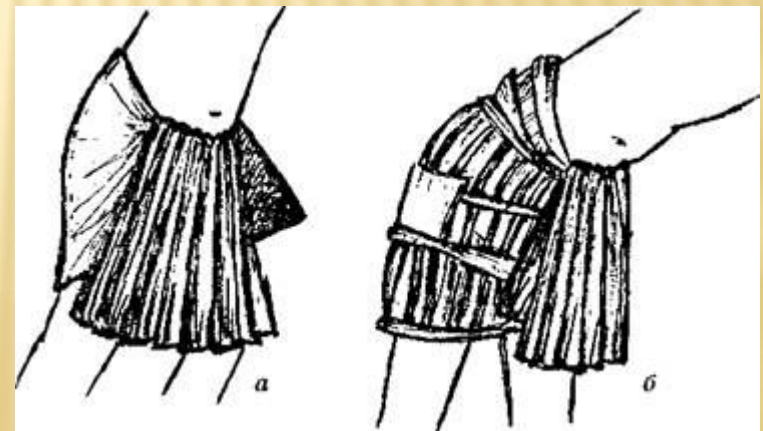
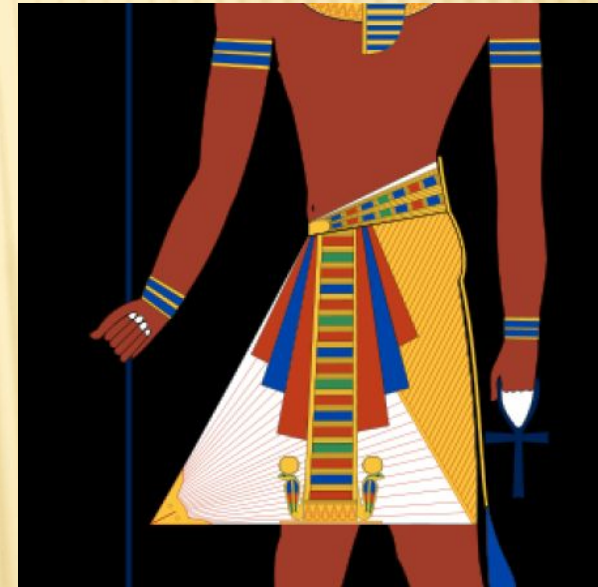
ПЕРО МААТ. Эмблема
символизирует истину и
гармонию

Древние египтяне жили в жарком климате, поэтому они не предпочитали надевать много одежды. Египетская одежда на протяжении многих столетий остается неизменной. В принципе, речь идет только о двух типах одежды: мужской и женской.



МУЖЧИНЫ В ПЕРИОД ДРЕВНЕГО И СРЕДНЕГО ЦАРСТВА НОСИЛИ ПРОСТУЮ НАБЕДРЕННУЮ ПОВЯЗКУ, СХЕНТИ, ТУЛОВИЩЕ БЫЛО СВОБОДНО ОТ ОДЕЖДЫ.

- Схенти - полоса ткани, обвязываемая вокруг талии и укрепляемая поясом, либо шнуром.
- Схенти фараона был сделан из тонкого, хорошо отбеленного полотна – льняного или хлопкового; бедра ремесленника покрывал грубый и довольно толстый холст натурального цвета.
- И именно из этой простейшей повязки, выполнявшей функции «фартука», стала складываться одежда, «положенная» сильным мира сего - фараонам, богам и их свите. Набедренное прикрытие у них мягко собрано в складки, оно украшено цветными поясами, а его передняя часть расширяется к низу в виде треугольника, украшенного геометрическими узорами. В живописи и скульптуре красиво контрастирует белая набедренная повязка и коричнево-красный цвет мужского тела. Цвет кожи для изображения мужских фигур был точно установлен.



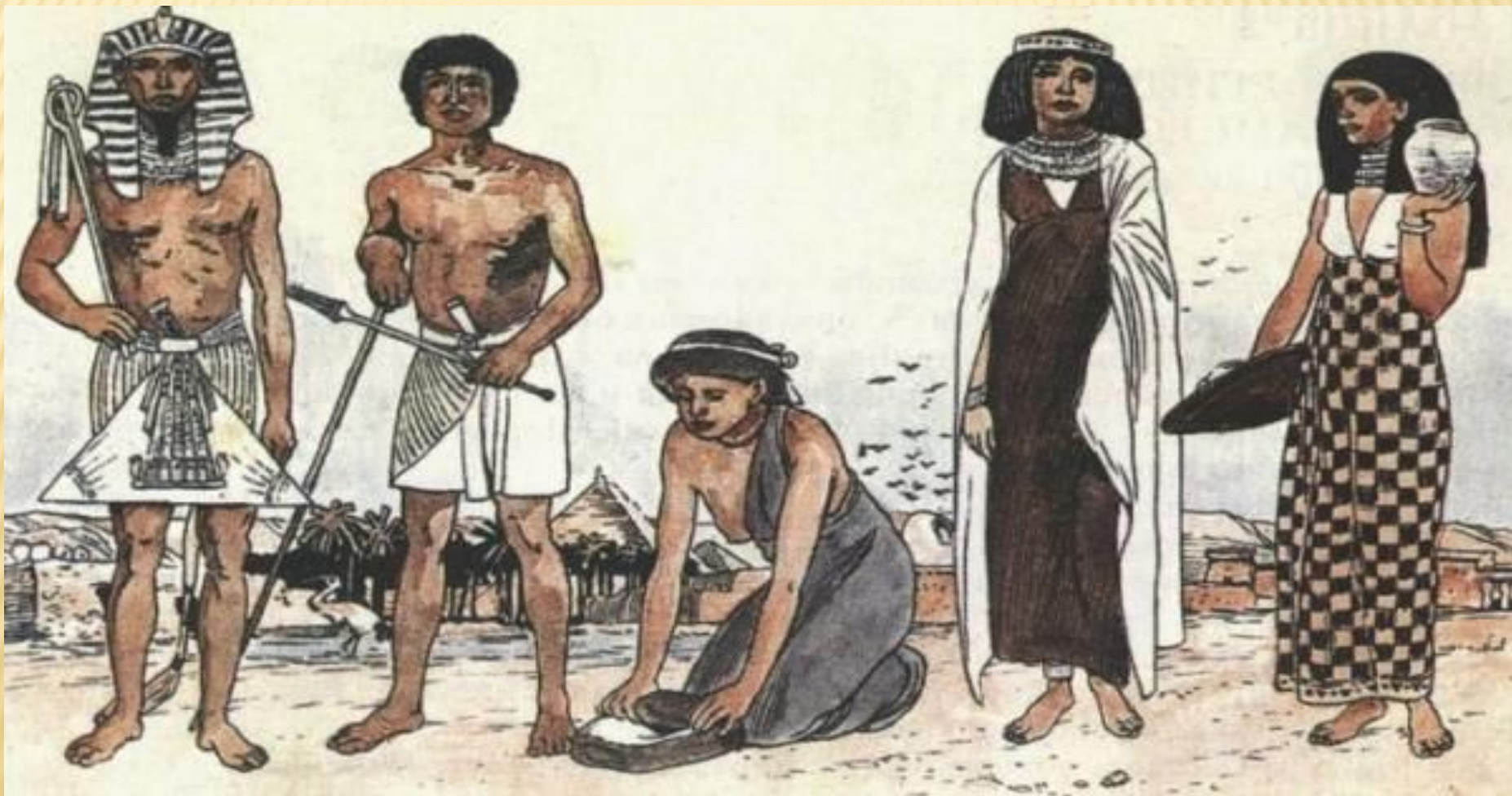
- В Древнем Египте набедренная повязка-схенти



КАЛАЗИРИС — СВОЕОБРАЗНЫЙ УЗКИЙ САРАФАН, ПЛОТНО ОБЛЕГАВШИЙ Т



ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ ОТЛИЧАЛСЯ ПРЕДЕЛЬНОЙ ПРОСТОТОЙ: «ШИТАЯ ПО МЕРКЕ» ПРЯМАЯ, ДЛИНОЙ ДО ЛОДЫЖЕК РУБАШКА КАЛАЗИРИС НА ОДНОЙ ИЛИ ДВУХ БРЕТЕЛЯХ, ОСТАВЛЯЮЩАЯ ГРУДЬ ОТКРЫТОЙ. ИНОГДА ШИЛИ ЦЕЛЬНОКРОЕННУЮ РУБАШКУ С ГЛУБОКИМ ВЫРЕЗОМ НА ГРУДИ.



НА ТАЛИИ СХЕНТИ ПОДДЕРЖИВАЛАСЬ ПОЯСОМ— ТОНКИМ РЕМЕШКОМ ИЛИ ЛЕНТОЙ СО СПУЩЕННЫМИ КОНЦАМИ, РОСКОШНО ДЕКОРИРОВАННОЙ, ЗАВЯЗАННОЙ СПЕРЕДИ В ЦЕНТРЕ ТАЛИИ.



ДОМА ЕГИПТЯНКИ ОДЕЖДЫ НЕ НОСИЛИ, НО УКРАШАЛИ СЕБЯ ОЖЕРЕЛЬЯМИ И БРАСЛЕТАМИ. БЕДРА БЫЛИ УКРАШЕНЫ ТОНЧАЙШИМИ ЦЕПОЧКАМИ.



КОСТЮМ ЦАРЕЙ

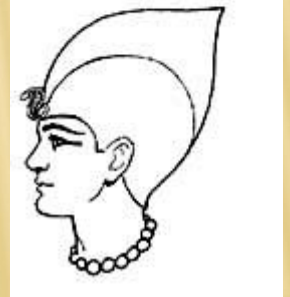
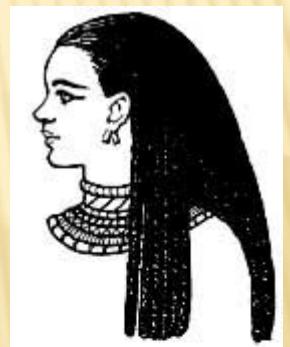
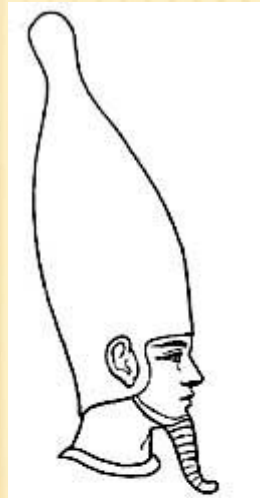
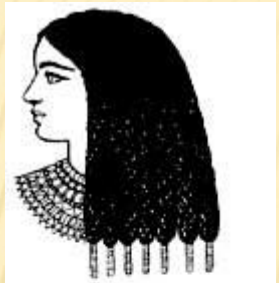


ВСЕ ЕГИПТЯНЕ ТЩАТЕЛЬНО БРИЛИ ВОЛОСЫ, И ДЛЯ ЗАЩИТЫ ОТ СОЛНЕЧНЫХ ЛУЧЕЙ ПОКРЫВАЛИ ГОЛОВУ ПАРИКОМ ИЗ РАСТИТЕЛЬНЫХ ВОЛОКОН ИЛИ ОВЕЧЬЕЙ ШЕРСТИ. БОГАТЫЕ ЕГИПТЯНЕ НОСИЛИ ПАРИКИ ИЗ НАТУРАЛЬНЫХ ВОЛОС, А ПРОСТЫЕ ЕГИПТЯНЕ — «ОВОЩНЫЕ ПАРИКИ». НУ, А ГОЛОВУ, КАК ПРАВИЛО, БРИЛИ МУЖЧИНЫ НАГОЛО.





САМЫЕ ДРЕВНИЕ ЕГИПЕТСКИЕ ПРИЧЕСКИ – ЭТО
ПАРИКИ, ИМЕВШИЕ ФОРМУ ТРАПЕЦИИ



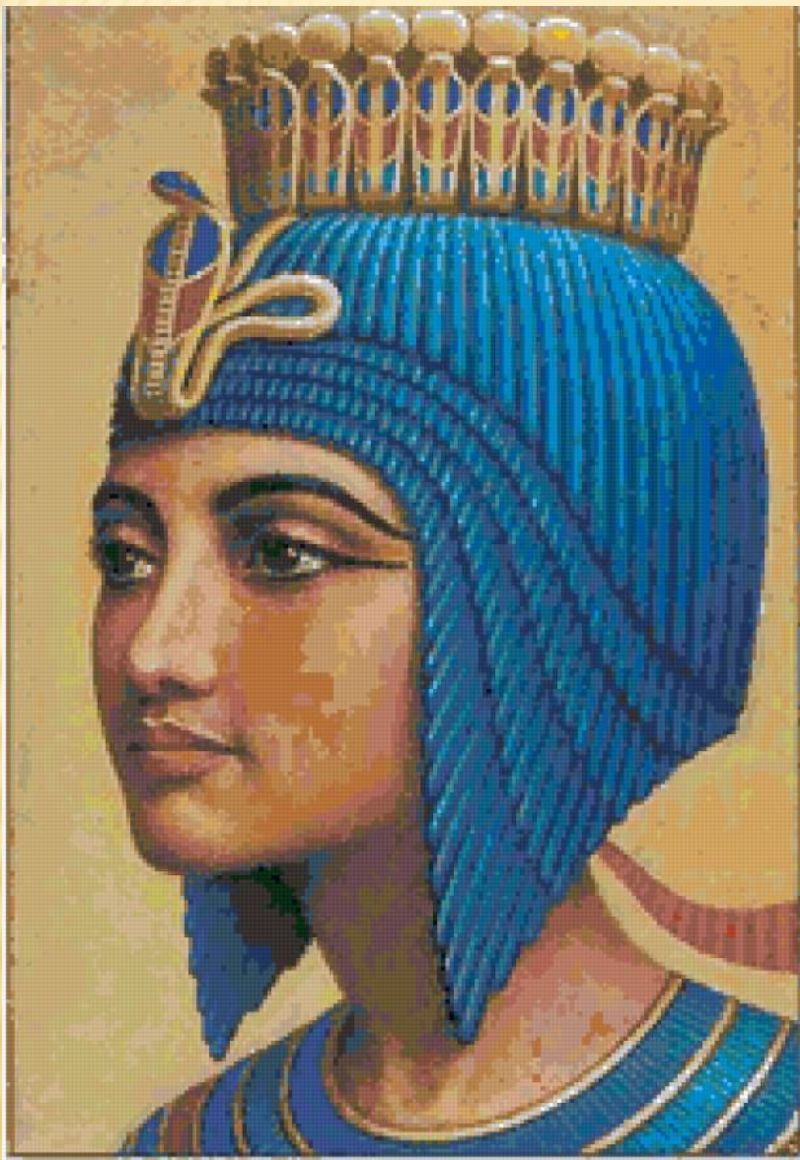


ПАРИК ЦАРИЦЫ

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ

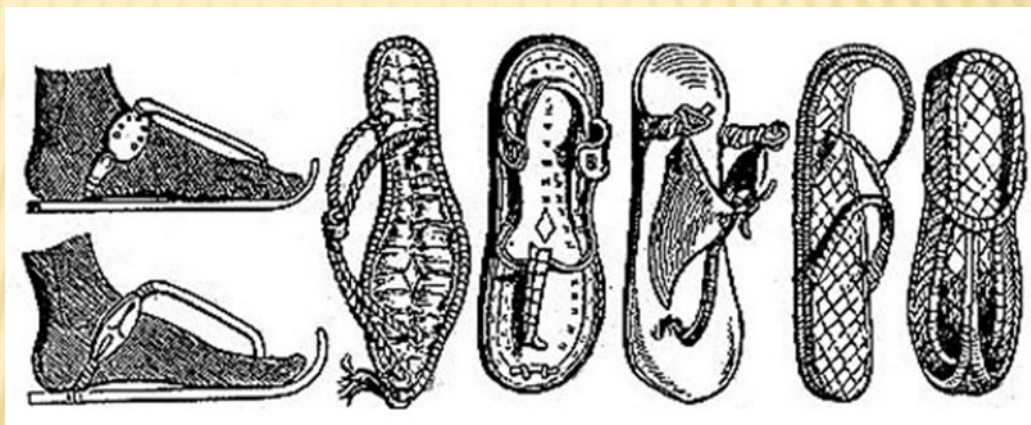
- пшент — корона, по форме напоминавшая бутылку, вставленную в кольцо.
- атеф — тростниковая корона, а также сдвоенная корона, украшенная изображениями коршуна и кобры





Анхесенамон, жена
Тутанхамона. Египетская
царица

ЕГИПТЯНЕ ОБУВАЛИСЬ ТОЛЬКО В ДОМЕ.
ПО УЛИЦЕ ОНИ ХОДИЛИ ЧАЩЕ ВСЕГО



Украшения

Все египтяне носили всевозможные украшения, которые играли не только декоративную роль, но должны были защищать их от подстерегавших опасностей, от невезения. Самые простые ожерелья состояли из веревки с продетой в неё раковинкой. Богатые люди носили изящно сделанные украшения с драгоценными камнями (ляпис-лазурь, бирюза, аметисты), слоновой костью, серебром или бисером из стеклянной пасты. Ювелиры чеканили всевозможные перстни, браслеты, кольца.





Искусство Древнего Египта было создано народом, который был творцом

Традиционным украшением был уски – воротник-ожерелье из золотых пластин, драгоценных камней, жемчуга.



Хека (Крюк): - это скипетр, который носили не только боги и цари, но также и высшие чиновники. Знак-картинка этого скипетра служил для обозначения слова "править«

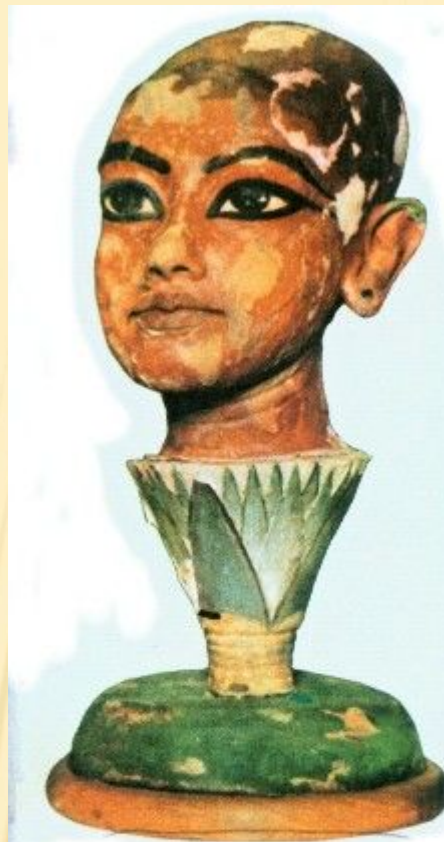
Нехех (Плеть): Так называемая плеть (по-египетски "нехех") состоит из короткой рукоятки с двумя или тремя свисающими полосками или нитками жемчуга. Плеть как символ власти



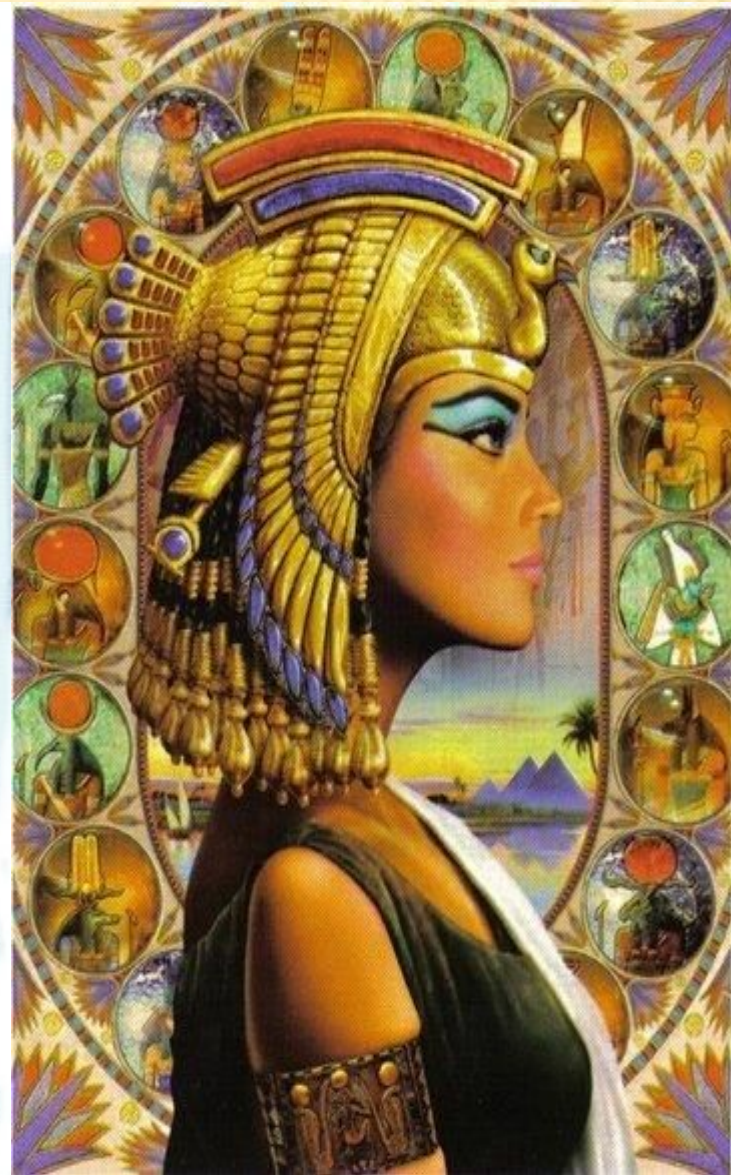


Макияж египтян

Утонченный и даже изысканный макияж появился в Древнем Египте. Там и мужчины, и женщины подводили глаза темной краской, это делало взгляд более выразительным. Веки красили зеленой пудрой, добываемой из малахита (камень зеленого цвета). Щеки и иногда губы красили в красный цвет, получаемый из натуральных порошков (например, красной охры), сешанных с растительным маслом. Засушенную хну, размолотую в порошок, применяли для окраски ногтей, ладоней, ступней. Для приготовления косметических средств требовались иногда редкие компоненты, которые привозились из дальних стран и стоили очень дорого.



Египтянки старались, чтобы черная полоса подводки продолжалась и за пределами глаза, так он казался больше.





**Идеалом красоты Древнего Египта была
стройная и грациозная женщина**



Задание: Самостоятельно выполнить традиционный египетский костюм, украшения

у.





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

