Русское искусство начала XIX века

Живопись

Общая культура развивается еще больше благодаря политическим событиям (1812, 1824). Личность в обществе возрастает. Нравственные и социальные проблемы поднимаются. Развивается классический стиль и романтизм. Приемы романтизма: сочетание белых и красных тонов. Приемы классицизма: постановка, парадность, красное на черном.

Орест Адамович Кипренский
(1782-1836)

Романтические работы с элементами классицизма. Живопись эмоциональная, энергичная, пастозная, свободная. Использует различные цветовые эффекты и различные тональные контрасты.

- **«Портрет девочки в маковом венке»** (прекрасно переданы пластика движения, чистота и естественность)
- **«Портрет А. С. Пушкина»**

«Портрет девочки в маковом венке»

«Портрет А. С. Пушкина»

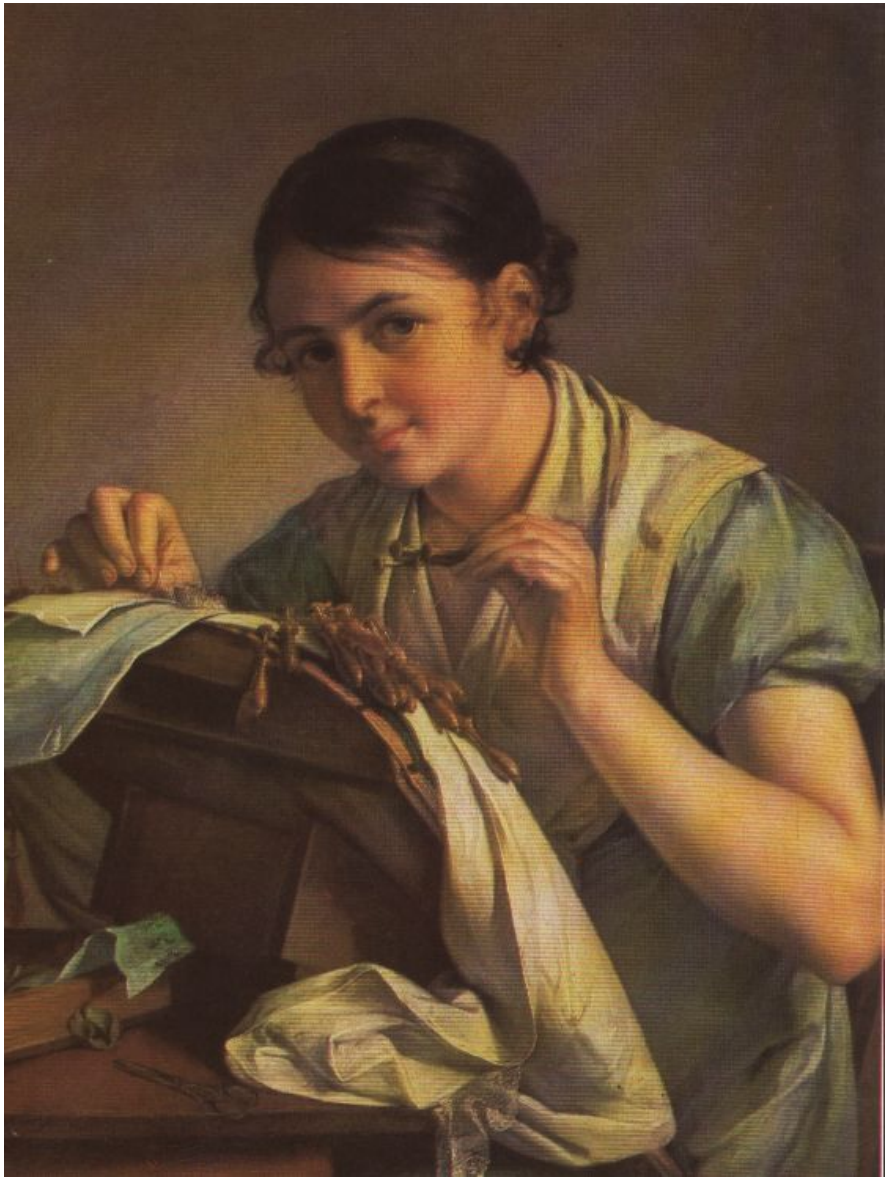
Василий Андреевич Тропинин
(1776-1857)

Портреты с элементами быта. Простые, искренние, достоверные, добрые и мягкие.

- **«Портрет А. С. Пушкина»** (простой, «домашний»; выполненный в легкой, свободной манере)
- **«Кружевница»** (женщина за работой олицетворяла для художника мир домашнего уюта и душевного тепла)

«Портрет А. С. Пушкина»

«Кружевница»



Алексей Гаврилович Венецианов (1780-1847)

Ученик В. Л. Боровиковского. Основатель бытового жанра. Главная тема – крестьянская. Образы возвышенные, идеализированные, патриархальные, статичные, драма отсутствует. В Тверской губернии создал художественную школу – венециановскую.

«На пашне. Весна»

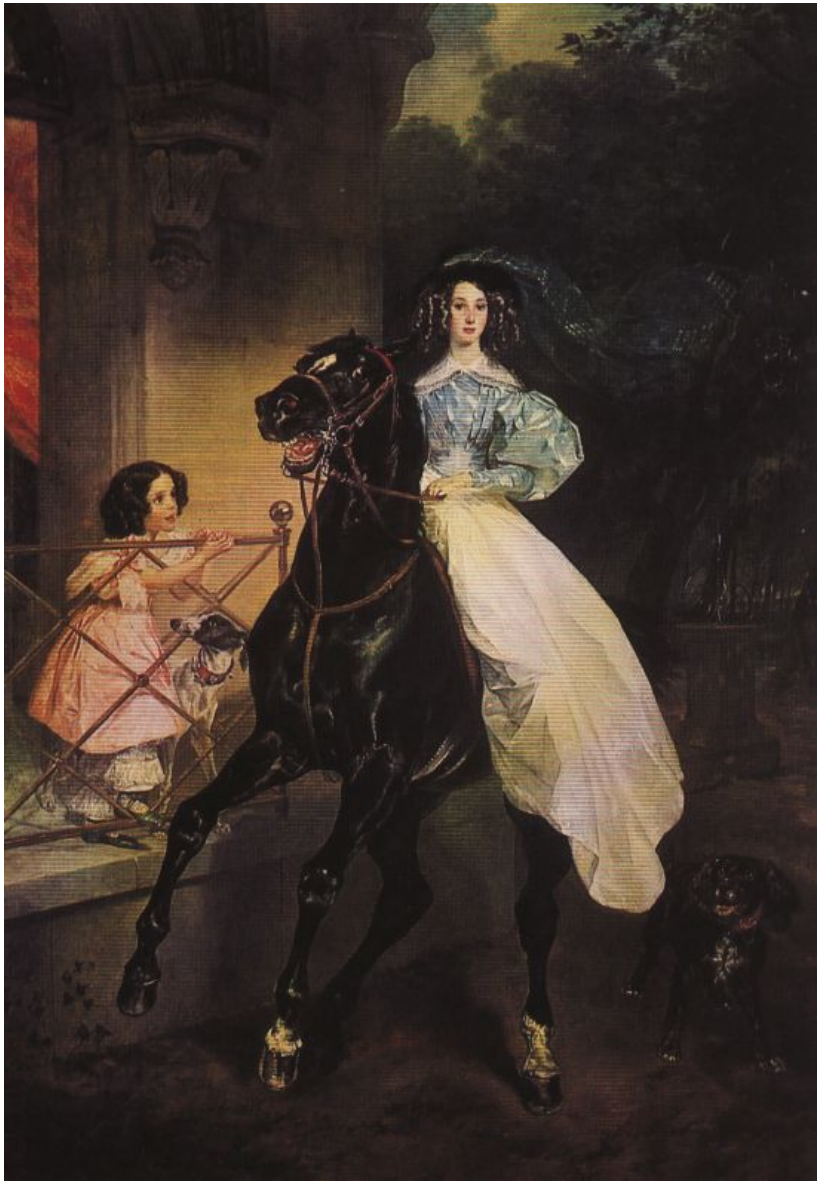
«На жатве. Лето»

Карл Павлович Брюллов
(1799-1852)

Портреты парадно-декоративные в романтическом стиле. В живописи появилась пленэрность. Картины парадные, нарядные, декоративные, с чувством восторга.

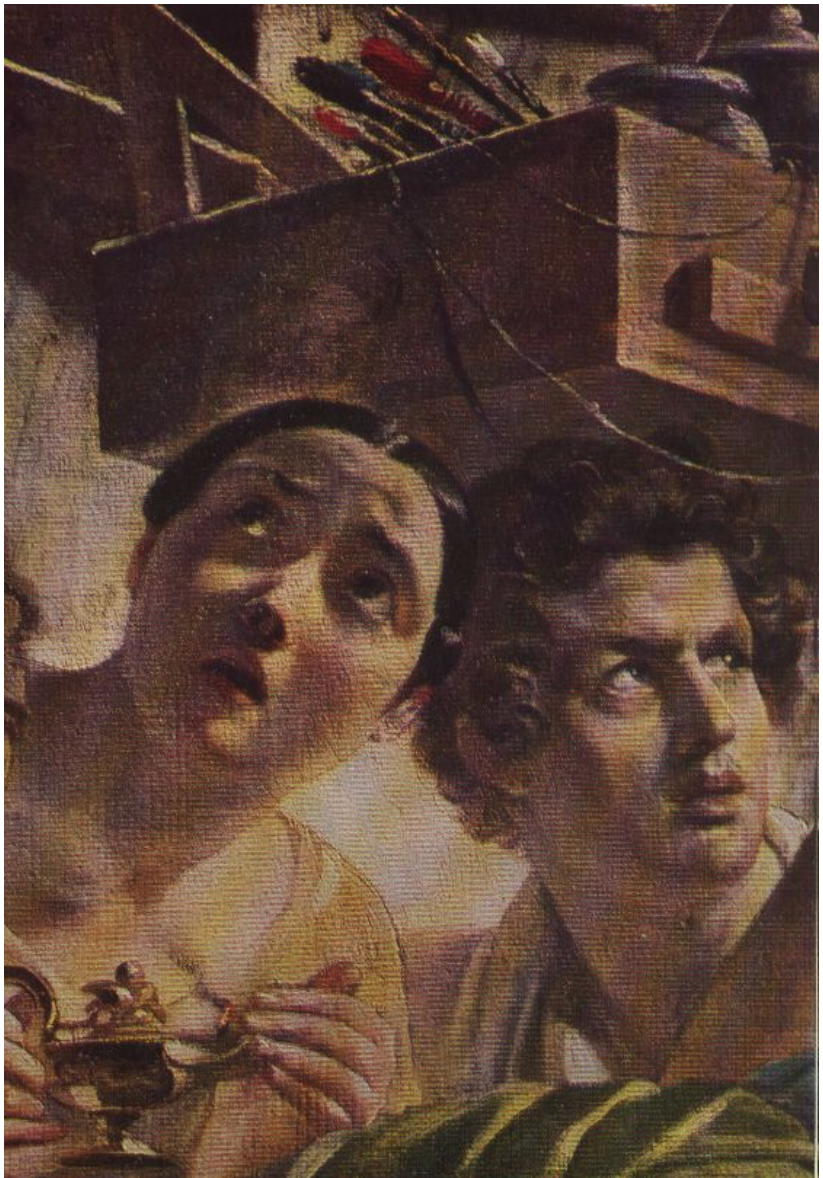
- **«Всадница»** (изображены воспитанницы графини Ю. П. Самойловой Джованнина и Амацилия Паччини)
- **«Последний день Помпеи»**

«Всадница»



«Последний день Помпеи»

«Последний день Помпеи» (фрагмент)



Александр Андреевич Иванов
(1806-1858)

Родился в семье профессора Академии художеств, который и стал его наставником в искусстве.

Обращался к сюжетам из Библии. Известен как автор одной картины, над которой трудился 20 лет.

- **«Явление Христа народу»** (соединяет некоторых героев в пары – юный апостол Иоанн (стоит позади Иоанна Крестителя в красном плаще) и рыжеволосый обнаженный юноша (в центре картины); справа на первом плане – мальчик, от холода обхвативший себя руками, и дрожащий мужчина, выражение лица которого – смущенное и напуганное – говорит о малодушии). Будущее художник связывал с явлением Христа, прошлое – с пророчеством Иоанна Крестителя, поэтому старик вслушивается в слова Иоанна, а юноша стремится рассмотреть Мессию.

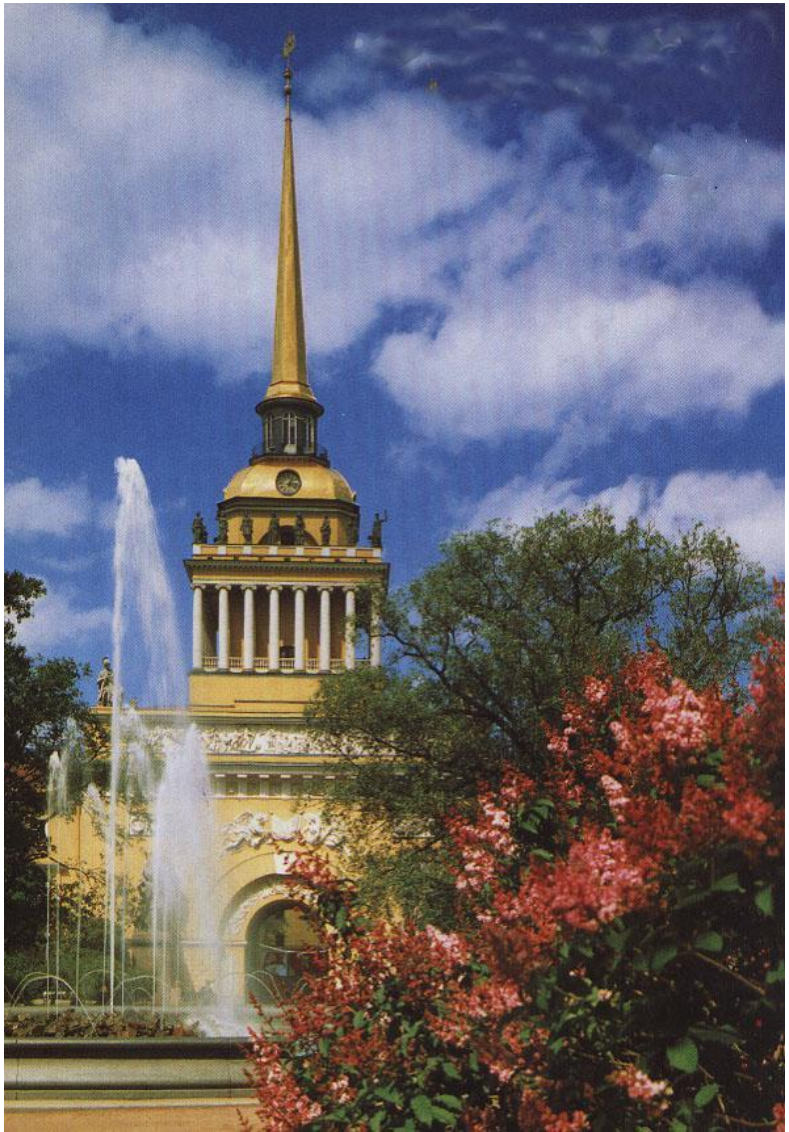
«Явление Христа народу»

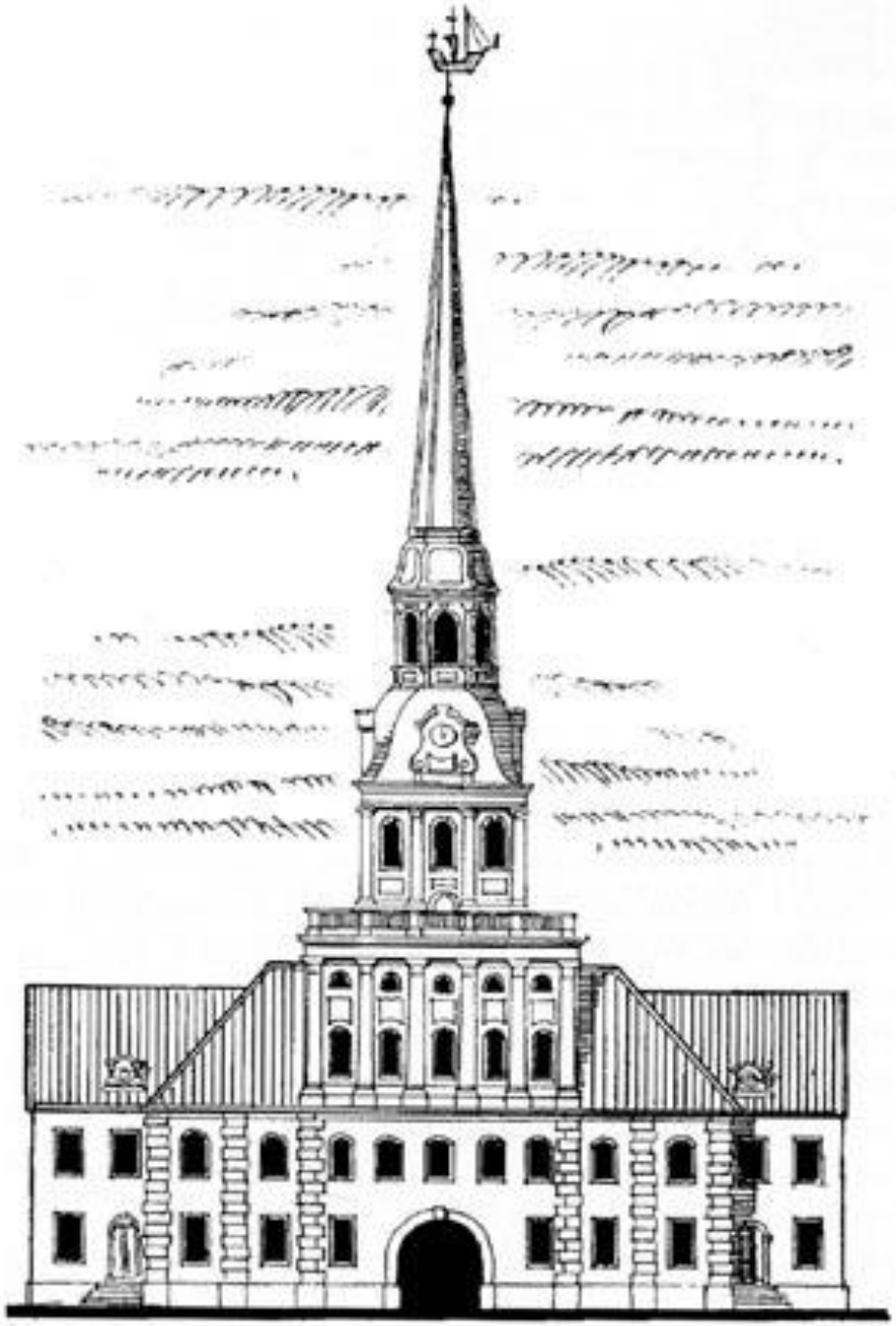
Архитектура

Развитие стиля ***а м п и р*** – поздней стадии неоклассицизма. Появляется интерес к градостроительным задачам (здание подчиняется городскому ансамблю – улице, площади, набережной), зодчие отказываются от мелких декоративных деталей, использовали в формировании построек скульптуру.

Андреян Дмитриевич Захаров (1761-1811)

Адмиралтейство, Санкт-Петербург





Адмиралтейство, Санкт-Петербург

Адмиралтейство, Санкт-Петербург

Адмиралтейство, Санкт-Петербург

Жан Франсуа Тома де Томон (1760-1813)

Биржа и площадь на о. Васильевском, Санкт-Петербург

Биржа и площадь на о. Васильевском, Санкт-Петербург

Архитектор из Швейцарии. Закончил Королевскую академию живописи и скульптуры в Париже, обучался в Риме. Преклонялся перед античностью и стремился создавать гармоничные городские ансамбли.

Здесь велись торговые переговоры. Особую роль в архитектурном решении Биржи играет скульптура, напоминая о назначении сооружения. На главном (восточном) фасаде – бог морей Нептун, мчится на колеснице, запряженной морскими конями.

Андрей Никифорович Воронихин (1759-1814)

Казанский собор (Собор Казанской Божьей Матери),

Санкт-Петербург

ДОМ КНИГИ

Карл Иванович Росси (1775-1849)

Михайловский дворец

(ныне Государственный Русский музей), Санкт-Петербург

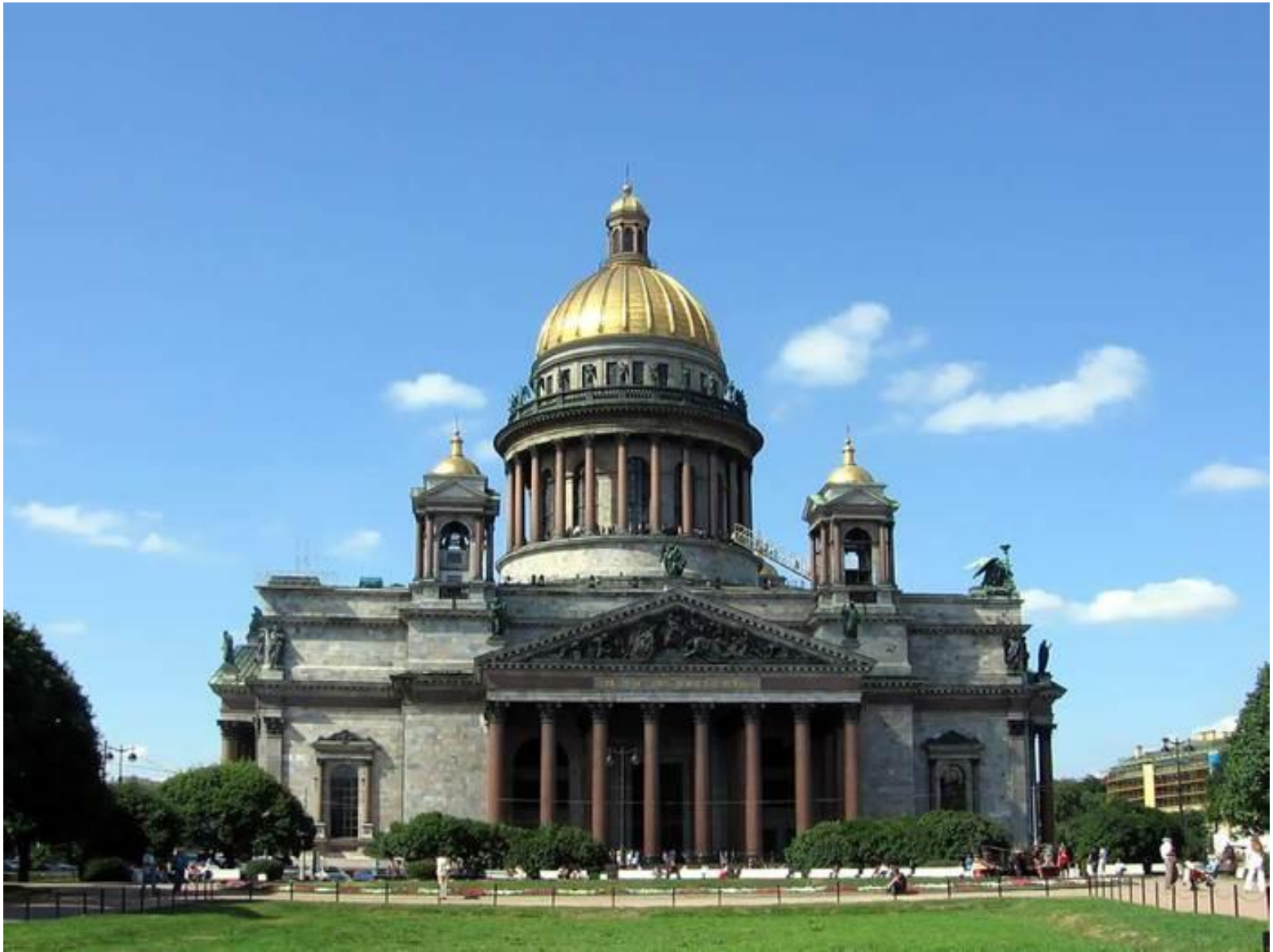
Михайловский дворец – заказ Александра I возвести дворец для младшего брата императора, великого князя Михаила Павловича.

Министерство финансов и Министерство иностранных дел, соединенных аркой Главного штаба – выделяется круглая скульптура, отлитая из чугуна. Скульптурное убранство – колесница крылатой богини Победы – посвящено Отечественной войне 1812 г.

Министерство финансов и министерство иностранных дел, арка Главного штаба, Санкт-Петербург

Огюст Рикар де Монферран (1786-1858)

Исаакиевский собор (Собор св. Исаакия), Санкт-Петербург



Александровская колонна, Санкт-Петербург

Осип Иванович Бове (1784-1834)

Петровский (ныне Большой) театр, Москва

Доменико Жилярди (1785-1845)

Восстановление Московского университета после пожара 1812 г.

Константин Андреевич Тон (1785-1845)

Храм Христа Спасителя, Москва

Храм Христа Спасителя, Москва

Храм Христа Спасителя, Москва

Храм Христа Спасителя, Москва

Храм Христа Спасителя, Москва

Скульптура

Иван Петрович Мартос (1754-1881)

«Памятник земскому старосте из Нижнего Новгорода Кузьме Миничу Минину и князю Дмитрию Михайловичу Пожарскому, возглавившим народное ополчение против нашествия поляков в 1611-1612 гг. и изгнавшим захватчиков из Москвы» (г. Москва, Красная пл.; г. Нижний Новгород, пл. Народного единства)

Памятник был установлен у здания Торговых рядов. Скульптор изначально задумал и разработал его обращенным к Кремлю и Красной площади, не рассчитывая на круговой обзор.

Минин стоит, правой рукой энергично указывая на Кремль, а левой вручая меч князю Пожарскому. Лицо Минина сурово и сосредоточенно, в нем отразилась могучая воля героя. Лицо князя озабоченно и напряженно – он ранен и не уверен в своих силах. Но правая его рука уже сжимает меч, а левая опирается на щит.

В кон. XIX в. памятник был перенесен к Покровскому собору и отчасти утратил тот смысл, который вкладывал в его композицию скульптор.

Мастер подписал свое произведение как простой мастеровой: «Сочинил и изваял Иван Петрович Мартос родом из Ични».

Петр Карлович Клодт (1805-1867)

Скульптор-анималист. Классические традиции.

«4 группы укротителей коней»,

Аничков мост, Санкт-Петербург

«Памятник И. А. Крылову»,
Летний сад, Санкт-Петербург

КРЫЛОВЪ
1855

«Памятник Николаю I»,
Исаакиевская пл., Санкт-Петербург

«Памятник Николаю I»,
Исаакиевская пл., Санкт-Петербург

«Квадрига Аполлона»,
Петровский (Большой) театр, Москва