

Философская лирика Сергея Есенина



Особенности художественного мира Есенина

Особенность художественного мира Есенина заключается в одушевлённости в нём всего сущего: люди, животные, растения, планеты и предметы — дети единой матери Природы. Вот почему основной его художественный приём — олицетворения различных типов: оживление всего неживого — и обратный олицетворению приём — наделение образа человека природными характеристиками.



Особенности художественного мира Есенина



Очеловечивать окружающий мир умеют все поэты, этот прием называется олицетворением.

А Есенин ощущал себя деревом, травой, месяцем. Это уникальное явление в поэзии - исследователи этот новаторский прием называли «олицетворение наоборот». Только Есенин мог сказать:

*«Облетает моя голова,
Куст волос золотых вянет...»*

Есенин даже шутил над своей фамилией:

«Во мне живут осень и ясень».

«Моя лирика жива одной большой любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве»

В этом чувстве слилось всё самое дорогое для него: родня земля, жизнь страны, любовь к матери, к «братьям нашим меньшим». Эта тема сквозная в творчестве поэта. Её развитие связано с меняющимся мироощущением поэта, с теми историческими, политическими, социальными процессами, которые происходили в стране.

В его творчестве невозможно выделить стихи о Родине в особый раздел. Всё, написанное им, проникнуто «чувством родины».



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦВЕТОПИСИ В ЛИРИКЕ

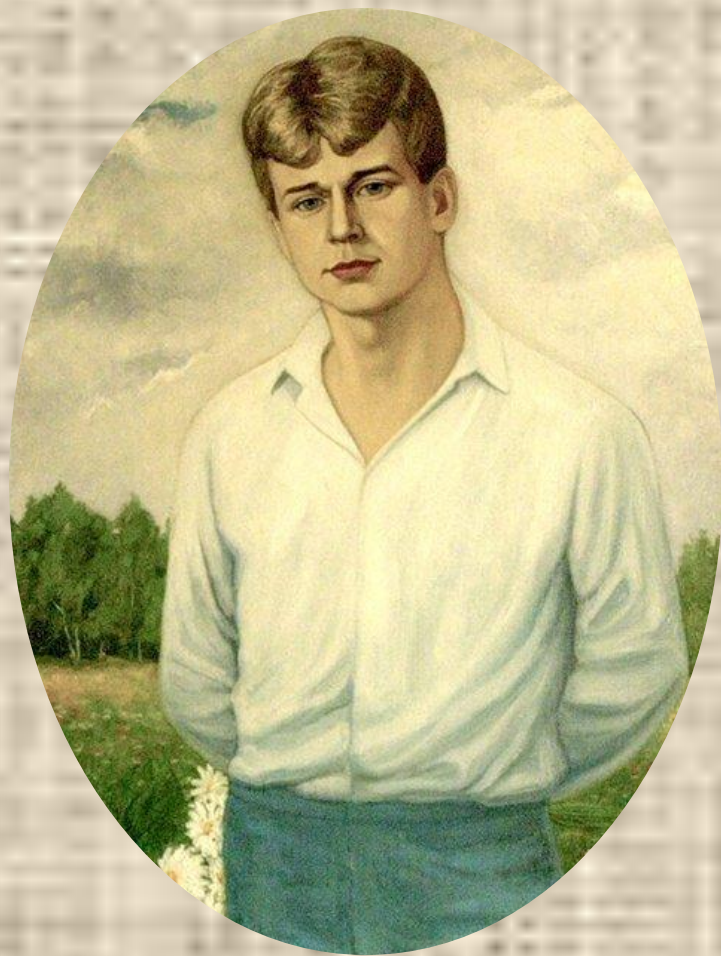
В стихах Есенина разнообразны **оттенки красного цвета**: розовый, алый, малиновый, багряный; **оттенки жёлтого** часто приобретают «металлическое» звучание: золотой, медный; много **зелёного цвета**, **синего и голубого**. Есть и белый, и чёрный, и серый цвета, но в целом стихи Есенина окрашены в чистые, ясные, то нежные, то яркие цвета и оттенки:

*«Красный костёр окровил таганы/
В хворосте белые веки луны...
Оловом светится лужная голь...
Грустная песня, ты- русская боль.»*
(«Чёрная, потом пропахшая выть!»)
*«Задремали звёзды золотые/
Задрожало зеркало затона/
Брезжит свет на заводи речные/
И румянит сетку небосклона»*
(«С добрым утром!»)

ЛЮБИМЫЕ ЦВЕТА ПОЭТА — СИНИЙ И ГОЛУБОЙ. Эти цветовые тона усиливают ощущение необъятности просторов России...



Философская лирика



Под философской лирикой
мы понимаем стихи, в
которых поэт говорит о
вечных проблемах
человеческого бытия;
стихи, в которых
субъективное «Я» автора
ведет своеобразный
поэтический диалог с
природой, землей,
вселенной, Богом.

Философские мотивы в лирике Есенина

- смена поколений,**
- мотив одиночества, духовного
разлада,**
- мотив подведения жизненных и
творческих итогов.**

О Есенине

За бросающейся в глаза красочностью и многозвучностью поэзии Есенина всегда виднеется нечто грустное и печальное. За мироощущением радостного приятия земного бытия чуть сквозит, чуть брезжит, но обязательно присутствует некая тайна — тайна краткости, конечности человеческой жизни, хрупкости человеческого счастья

(А.А. Козловский)

Жизнь – обман...

Жизнь - обман с чарующей тоскою,
Оттого так и сильна она,
Что своею грубою рукою
Роковые пишет письма.

Я всегда, когда глаза закрою,
Говорю: «Лишь сердце потревожь,
Жизнь - обман, но и она порою
Украшает радостями ложь.

Обратись лицом к седому небу,
По луне гадая о судьбе,
Успокойся, смертный, и не требуй
Правды той, что не нужна тебе».

Хорошо в черемуховой вьюге
Думать так, что эта жизнь - стезя

Пусть обманут легкие подруги,
Пусть изменяют легкие друзья.

Пусть меня ласкают нежным словом,
Пусть острее бритвы злой язык,-
Я живу давно на все готовым,
Ко всему безжалостно привык.

Холодят мне душу эти выси,
Нет тепла от звездного огня.
Те, кого любил я, отреклись,
Кем я жил - забыли про меня.

Жизнь - обман с чарующей тоскою,
Оттого так и сильна она,
Что своею грубою рукою
Роковые пишет письма

Осень в природе – осень жизни человека



- **«Осень жизни».** В чём смысл этого метафорического образа?

- «Не жалею, не зову, не плачу»
- «Отговорила роща золотая»
- «По–осеннему кычет сова»
- «Цветы мне говорят прощай...»
- «Клён ты мой опавший»

Не жалею, не зову, не плачу...

Не жалею, не зову, не плачу,

Все пройдет, как с белых яблонь дым. О, моя утраченная свежесть,

Увяданья золотом охваченный,

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна березового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! ты все реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст

Буйство глаз и половодье чувств!

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя, иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришло процвести и умереть.



Почему это стихотворение мы относим к философской лирике?

Какие чувства вызывает у вас это стихотворение?

Какие приемы использует автор?



Это стихотворение
пронизано чувством
осознания конечности
жизни человека,
благословения опыта
жизни во всем его
многообразии

*«Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвести и умереть...»*

Итогом размышлений поэта
является стихотворение
«Отговорила роща золотая»

«Отговорила роща золотая...»

Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире
странник
Пройдет, зайдет и вновь оставит
дом.

О всех ушедших грезит
конопляник
С широким месяцем над голубым
прудом.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности веселой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.



Не жаль мне лет, растраченных
напрасно,
Не жаль души сиреневую цветь.
В саду горит костер рябины
красной,
Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,
От желтизны не пропадет трава.
Как дерево роняет тихо листья,
Так я роняю грустные слеза.

И если время, ветром разметая,
Сгребет их все в один ненужный
КОМ.

Скажите так... что роща золотая
Отговорила милым языком.

О чем размышляет поэт в этом стихотворении?

- О смысле жизни, о том, что каждый в мире странник, об уходящей юности

Проанализируйте это стихотворение

Окрашенные в цвета осени мотивы утраты, столь характерные для позднего Есенина, не погружают нас в пучину черной тоски и разочарования. В них сказалось не больше того, что заложено в живой природе, - необходимость жизни и смерти. Тончайшая диалектика начала и конца, расцвета и увядания и составляет неуловимый дух есенинского лиризма.

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящим
Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую воду.

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве,
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящим
Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златающихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

Критики о творчестве Есенина

С кем из литературоведов вы
согласны? Почему?

Е. Винокуров:

«Почему С. Есенин поэт особенный?
Потому что ему дано редчайшее
качество ощущения вечности. Он
всякое явление, всякую вещь
рассматривал с точки зрения
вечности.

М.К. Осоргин:

«Поэзия Есенина могла раздражать,
бесить, восторгать — в зависимости
от вкуса. Но равнодушным она могла
оставить только безнадежно
равнодушного и невосприимчивого
человека...

На простых и чутки струнах сердца
умел играть только Сергей Есенин...»

В.Н. Корнилов:

«Есенин не только остался чуть ли не единственным народным русским поэтом, а как бы стал частью самой России, её тоской и печалью, её историей и природой...»

О чем вы задумались, прослушав философские стихотворения Есенина? Что объединяет все стихотворения, которые прозвучали сегодня на уроке?

