



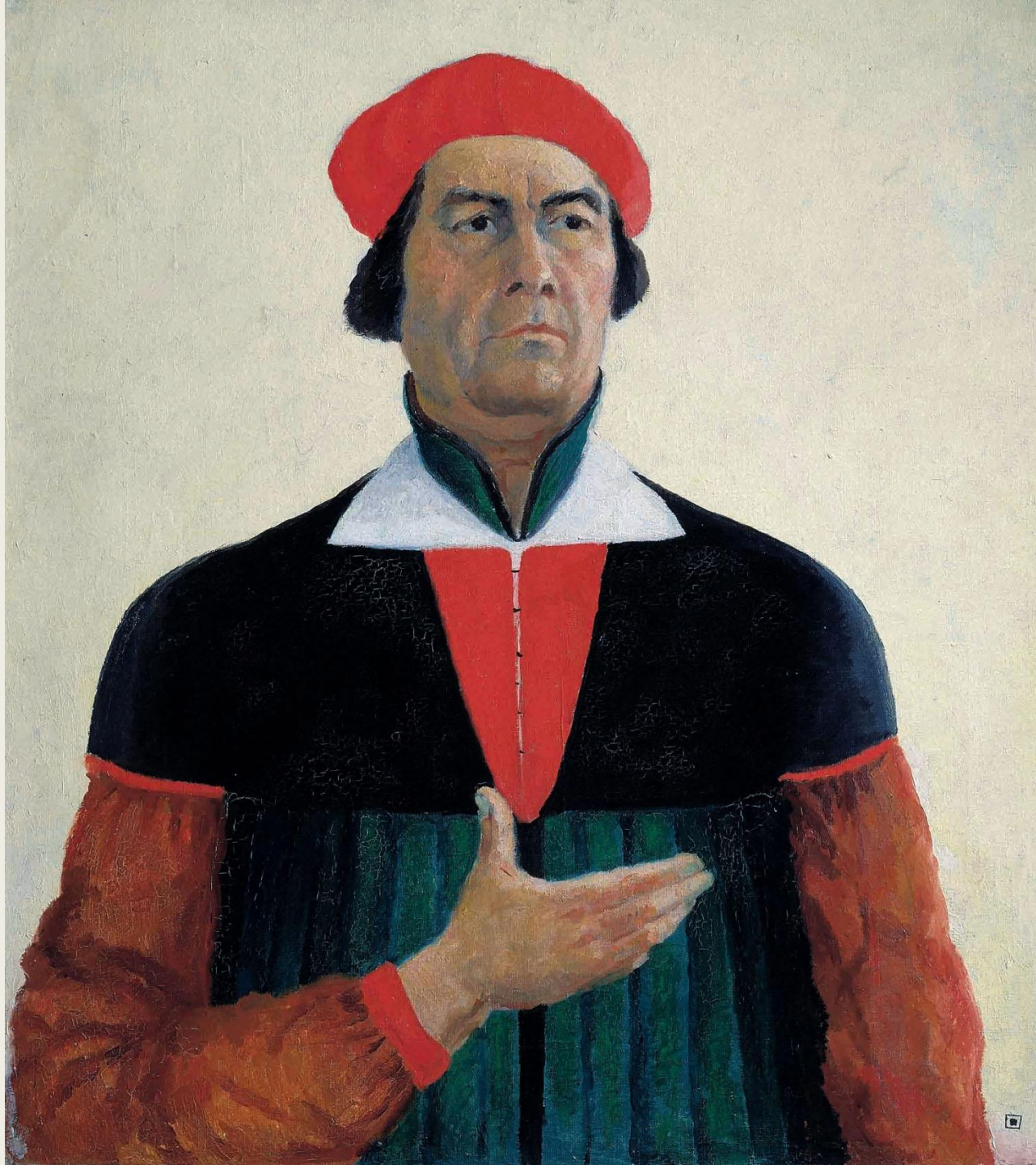
ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ МАЛЕВИЧА И СУПРЕМАТИЗМ

Кривошеева В.А.
Гр. 10.1-816



Казимир Северинов ич Малевич

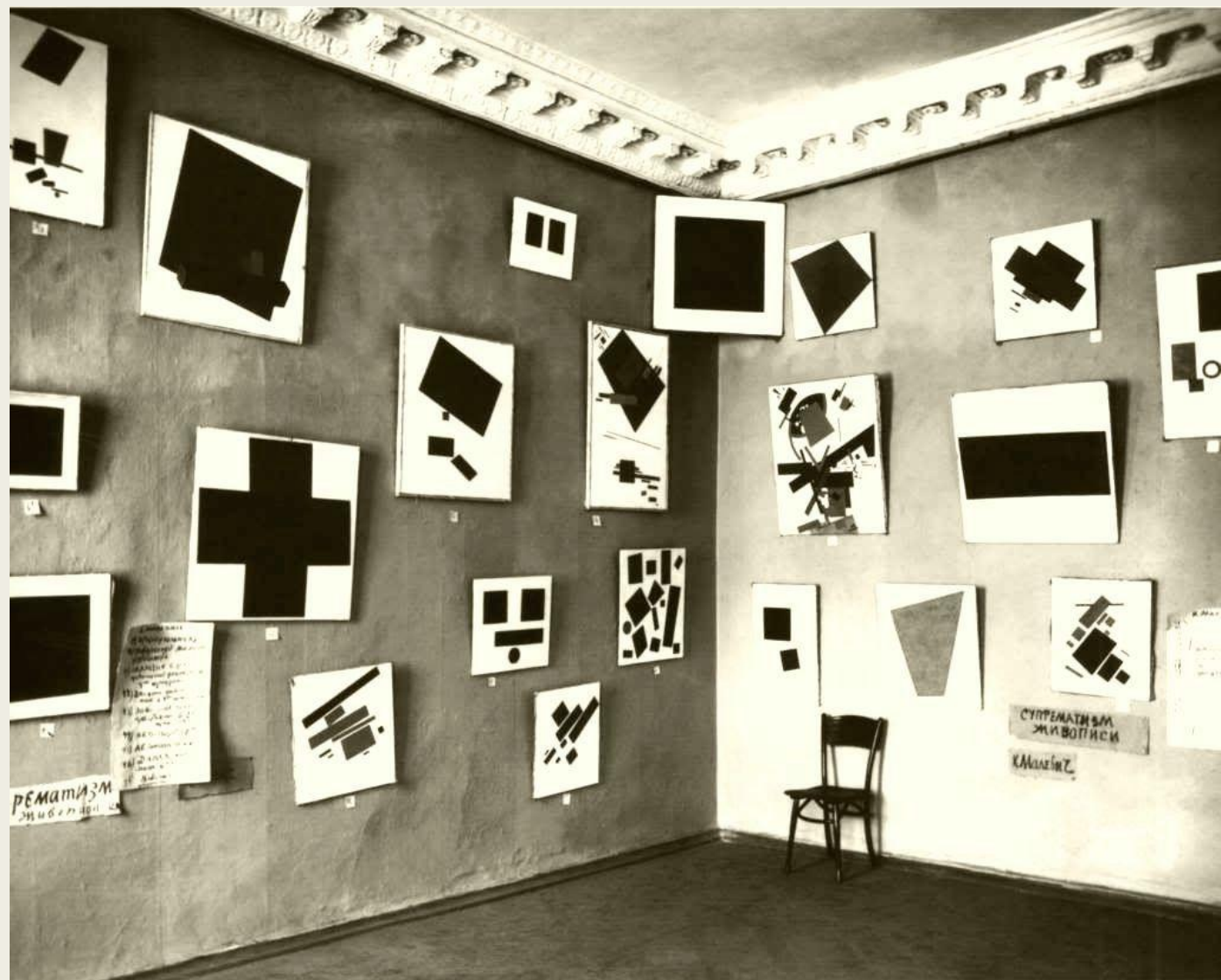
— российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из наиболее ранних проявлений абстрактного искусства новейшего времени.



СУПРЕМАТИЗМ

— направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х годов Казимиром Малевичем.

Структура мироздания в супрематизме выражается в простых геометрических формах: прямой линии, прямоугольнике, круге, квадрате на светлом фоне, знаменующем бесконечность пространства. Идеи супрематизма, отсчёт которому положил знаменитый «Чёрный квадрат», нашли воплощение в архитектуре, сценографии, полиграфии, промышленном дизайне.



Экспозиция картин Казимира Малевича на выставке «0,10». На сохранившейся фотографии можно видеть 21 работу из 39-ти, включая знаменитый «Чёрный квадрат».

СУПРЕМАТИЗМ

Всё думаю, как бы издать свою записку о «Супрематизме как беспредметности». Не могу найти никаких предметов, чтобы издать беспредметность. Это издание завершило бы двадцать пять лет моей живописной работы и размышлений над ней.

(Из письма Малевича к М. О. Гершензону, 11 февраля 1922 года)

**В третьем томе
Собрания сочинений
Казимира Малевича
публикуется трактат
«Супрематизм. Мир как
беспредметность, или
Вечный покой»,
законченный в
Витебске в феврале
1922 года.**



Изобретённый Казимиром Малевичем термин «супрематизм» восходил к латинскому *Supremus*, означавшему превосходную степень чего-либо.

На начальном этапе термин «супрематизм» и означал первенство цвета перед всеми остальными элементами живописи.

Идея Малевича была вполне революционна: до «Чёрного квадрата» цвет в искусстве всегда был привязан к какому-либо мотиву, зависел от формы. А в супрематизме цвет становится доминантным: он теряет связь с природными формами и начинает играть самостоятельную роль, выступает, так сказать, соло. Цвет в супрематизме перестаёт ассоциироваться с предметами. «Когда исчезнет привычка сознания видеть в картинах изображение уголков природы, мадонн и бесстыдных венер, тогда только увидим чисто живописное произведение», — писал Малевич.

**«Супрематизм устанавливает
связи с Землею, но в силу
экономических своих
построений изменяет всю
архитектуру вещей Земли, в
мирском смысле слова
соединяясь с пространством
движущихся однолитных масс
планетной системы».**

ТРИ СТАДИИ СУПРЕМАТИЗМА

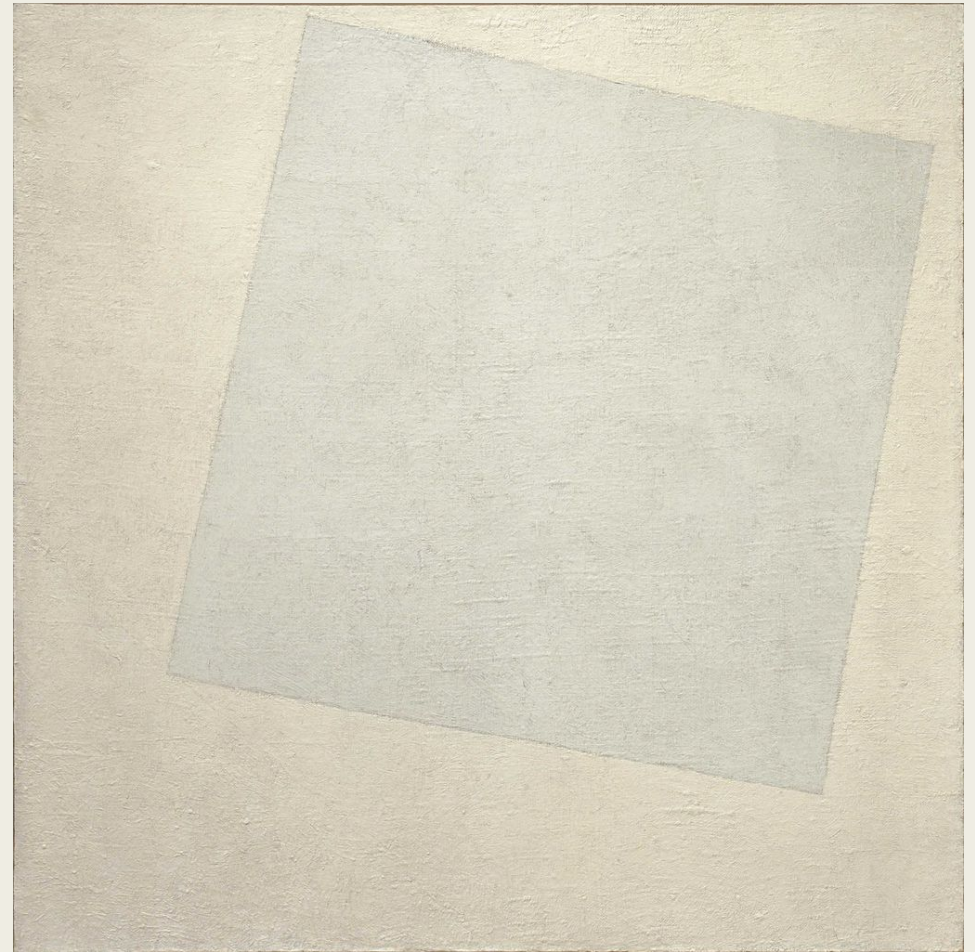
Первый этап — это в первую очередь «Чёрный квадрат» (первофигура, «ноль форм», базисный элемент бытия), но также и другие элементарные формы: круг, линия, крест.



На втором этапе у Малевича появляются более сложные и прихотливые многофигурные композиции с филигранной балансировкой геометрических форм.



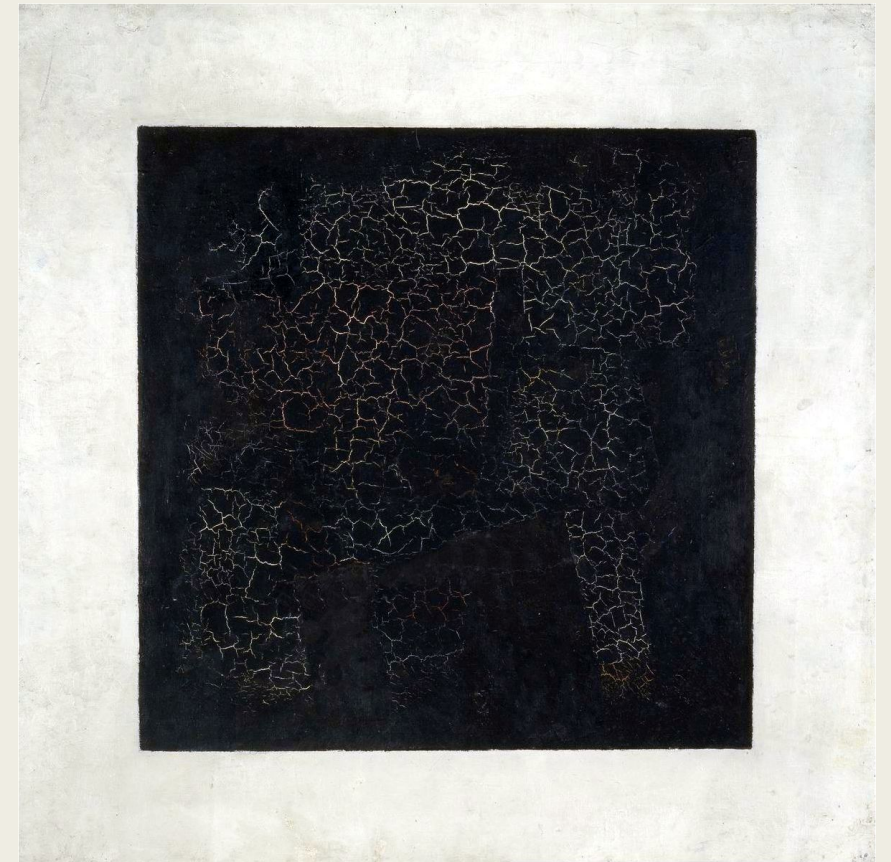
Третий этап — картины, написанные в 1918-м году — автор определял как «белое на белом». «Малевич был мужественным художником, идущим до конца по выбранной стезе: на третьей ступени супрематизма из него ушёл и цвет», — пишет Александра Шатских. «Черный квадрат» начал триумфальное движение в беспредметность, а растворение светлых фигур в «белой бездне» фона этот уход в беспредметное завершило.



Чёрный квадрат

Смысл «Чёрного квадрата» Казимира Малевича неотделим от времени его создания. Картина написана Малевичем 21 июня 1915 года – то было время пика развития авангарда в русской живописи, время исторических революций, выражаясь собирательно – время больших перемен во всех сферах жизни.

«Чёрный квадрат» не имеет ни верха, ни низа. Отклонения от чистой геометрии свидетельствуют, что художник писал квадрат «на глазок», не прибегая к циркулю и линейке. Картина стала окончательным результатом многочисленных экспериментов, о чём свидетельствуют цветные композиции, появившиеся со временем в трещинах чёрной поверхности. Сейчас легендарный «Чёрный квадрат» находится в Государственной Третьяковской галерее.



ЧЕРНЫЙ КВАДРАТ В ВЫСШЕЙ СТЕПЕНИ
АМБИВАЛЕНТЕН: ЭТО НЕ КОНЕЦ ИЛИ
НАЧАЛО, А КОНЕЦ/НАЧАЛО, НУЛЬ ФОРМ,
ЧРЕВАТЫЙ ВСЕМИ ФОРМАМИ. И В
МЕТАФИЗИКЕ МАЛЕВИЧ ОЩУЩАЛ СЕБЯ
ПОСЛЕДНИМ/ПЕРВЫМ ФИЛОСОФОМ.
ИСТИНА БЫЛА ПРЕДЪЯВЛЕНА
ПЕРСОНАЛЬНО ЕМУ, И ТЕМ САМЫМ ИМЕННО
ОН БЫЛ УПОЛНОМОЧЕН ПОЛОЖИТЬ КОНЕЦ
ВСЕМ ПРЕЖНИМ ЗАБЛУЖДЕНИЯМ И
ВОЗВЕСТИТЬ НАЧАЛО «НОВОГО
МИРОСТРОЕНИЯ».

«Эту несложную операцию мог бы выполнить любой ребенок — правда, детям не хватило бы терпения закрасить такую большую площадь одним цветом. Такая работа под силу любому чертежнику, — а Малевич в молодости работал чертежником, — но чертежникам не интересны столь простые геометрические формы. Подобную картину мог бы нарисовать душевнобольной — да вот не нарисовал, а если бы нарисовал, вряд ли у нее были бы малейшие шансы попасть на выставку в нужное время и в нужном месте. Прodelав эту простейшую операцию, Малевич стал автором самой знаменитой, самой загадочной, самой пугающей картины на свете — „Черного квадрата“. Несложным движением кисти он раз и навсегда провел непреходимую черту, обозначил пропасть между старым искусством и новым, между человеком и его тенью, между розой и гробом, между жизнью и смертью, между Богом и Дьяволом».

Татьяна Толстая, писательница, в эссе «Квадрат».

НАШ МИР ИСКУССТВА СТАЛ НОВЫМ, БЕСПРЕДМЕТНЫМ, ЧИСТЫМ.

**ИСЧЕЗЛО ВСЕ, ОСТАЛАСЬ МАССА МАТЕРИАЛА, ИЗ КОТОРОГО БУДЕТ СТРОИТЬСЯ
НОВАЯ ФОРМА.**

**В ИСКУССТВЕ СУПРЕМАТИЗМА ФОРМЫ БУДУТ ЖИТЬ, КАК И ВСЕ ЖИВЫЕ ФОРМЫ
НАТУРЫ.**

**ФОРМЫ ЭТИ ГОВОРЯТ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ПРИШЕЛ К РАВНОВЕСИЮ ИЗ
ОДНОРАЗУМНОГО СОСТОЯНИЯ К ДВУРАЗУМНОМУ.**

(РАЗУМ УТИЛИТАРНЫЙ И ИНТУИТИВНЫЙ.)

**НОВЫЙ ЖИВОПИСНЫЙ РЕАЛИЗМ ИМЕННО ЖИВОПИСНЫЙ, ТАК КАК В НЕМ НЕТ
РЕАЛИЗМА ГОР, НЕБА, ВОДЫ...**

**ДО СЕЙ ПОРЫ БЫЛ РЕАЛИЗМ ВЕЩЕЙ, НО НЕ ЖИВОПИСНЫХ, КРАСОЧНЫХ
ЕДИНИЦ, КОТОРЫЕ СТРОЯТСЯ ТАК, ЧТОБЫ НЕ ЗАВИСЕТЬ НИ ФОРМОЙ, НИ
ЦВЕТОМ, НИ ПОЛОЖЕНИЕМ СВОИМ ОТ ДРУГОЙ.**

Каждая форма свободна и индивидуальна.

Каждая форма есть мир

**Всякая живописная плоскость живет всякого лица,
где торчат пара глаз и улыбка.**

**Написанное лицо в картине дает жалкую пародию
на жизнь, и этот намек – лишь напоминание о
живом.**

**Плоскость же живая, она родилась. Гроб
напоминает нам о мертвеце, картина о живом.**

**Или, наоборот, живое лицо, пейзаж в натуре
напоминают нам о картине, т. е. о мертвом.**

**Вот почему странно смотреть на красную или
черную закрашенную плоскость.**

**Вот почему хихикают и плюют на выставках
новых течений.**



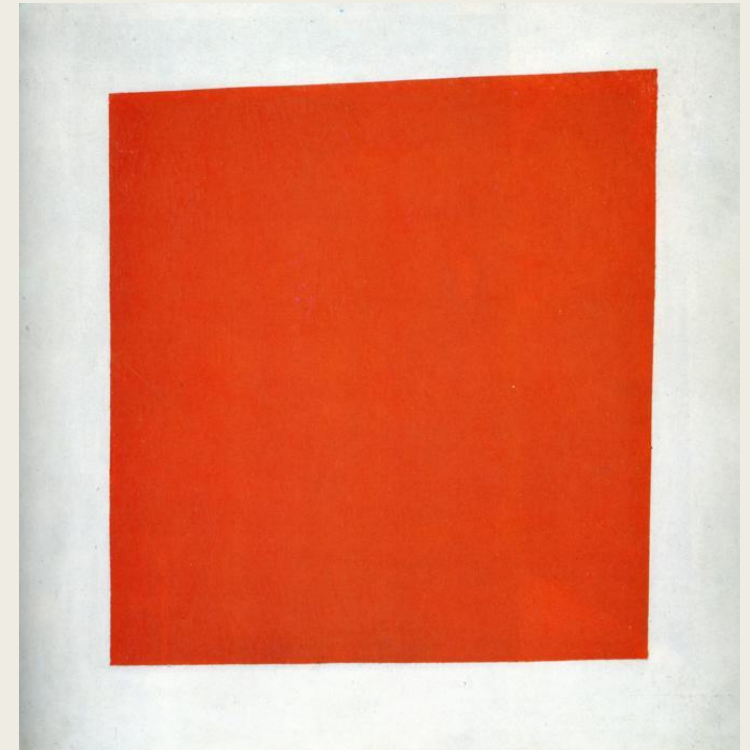
Художник должен также превратить живописные массы и создать творческую систему, но не писать картинок душистых роз, ибо все это будет мертвым изображением, напоминающим о живом.

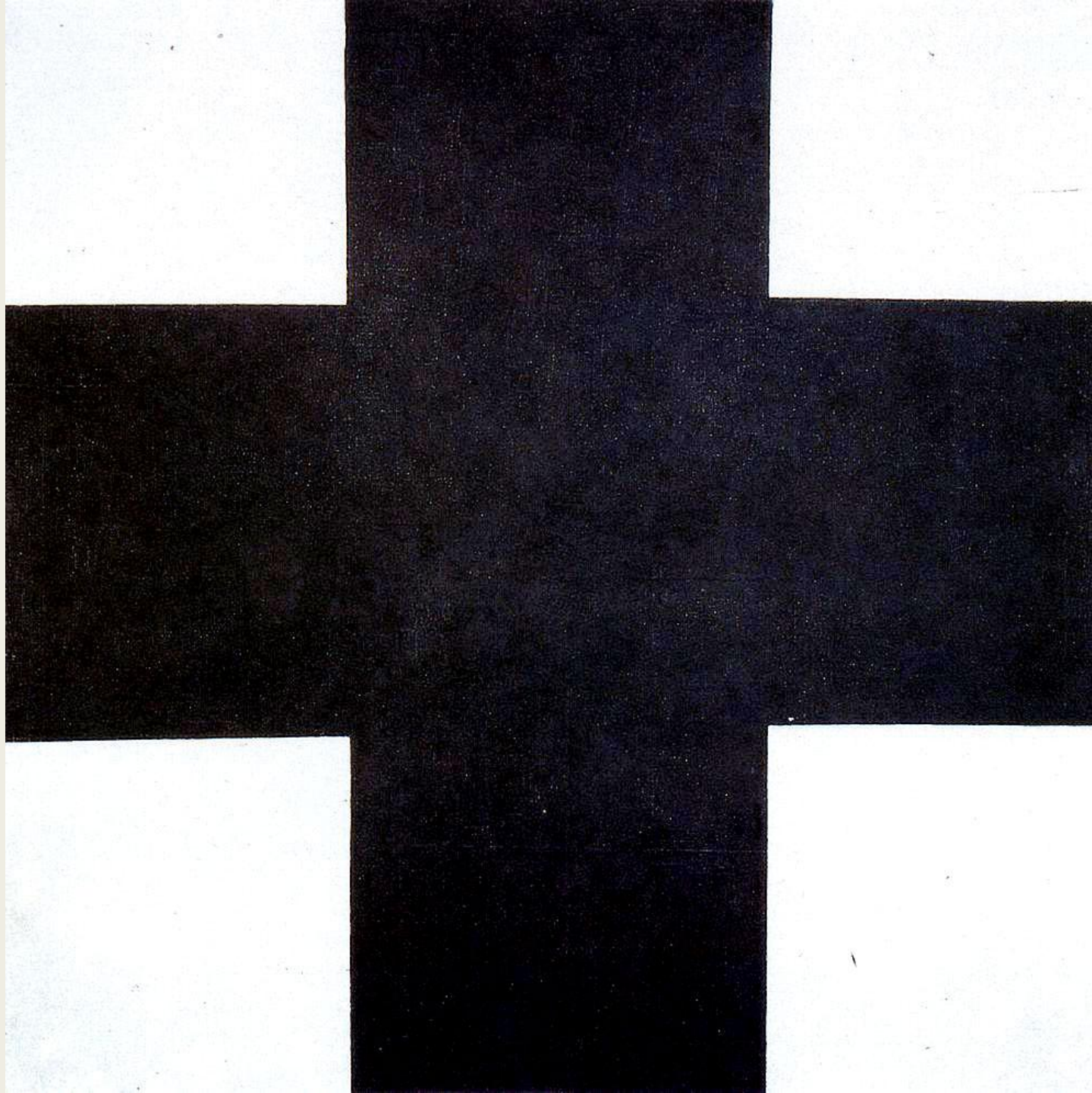
И если даже будет построено и беспредметно, но основано на цветовзаимотношениях, воля его будет заперта среди стен эстетических плоскостей вместо философского проникновения.

Только тогда я свободен когда моя воля через критическое и философское обоснование из существующего сможет вынести обоснование новых явлений.

Я прорвал синий абажур цветных ограничений, вышел в белое, за мной, товарищи авиаторы, плывите в бездну, я установил семафоры супрематизма.

Я победил подкладку цветного неба, сорвал и в образовавшийся мешок вложил цвета и завязал узлом. Плывите! Белая свободная бездна, бесконечность перед вами.

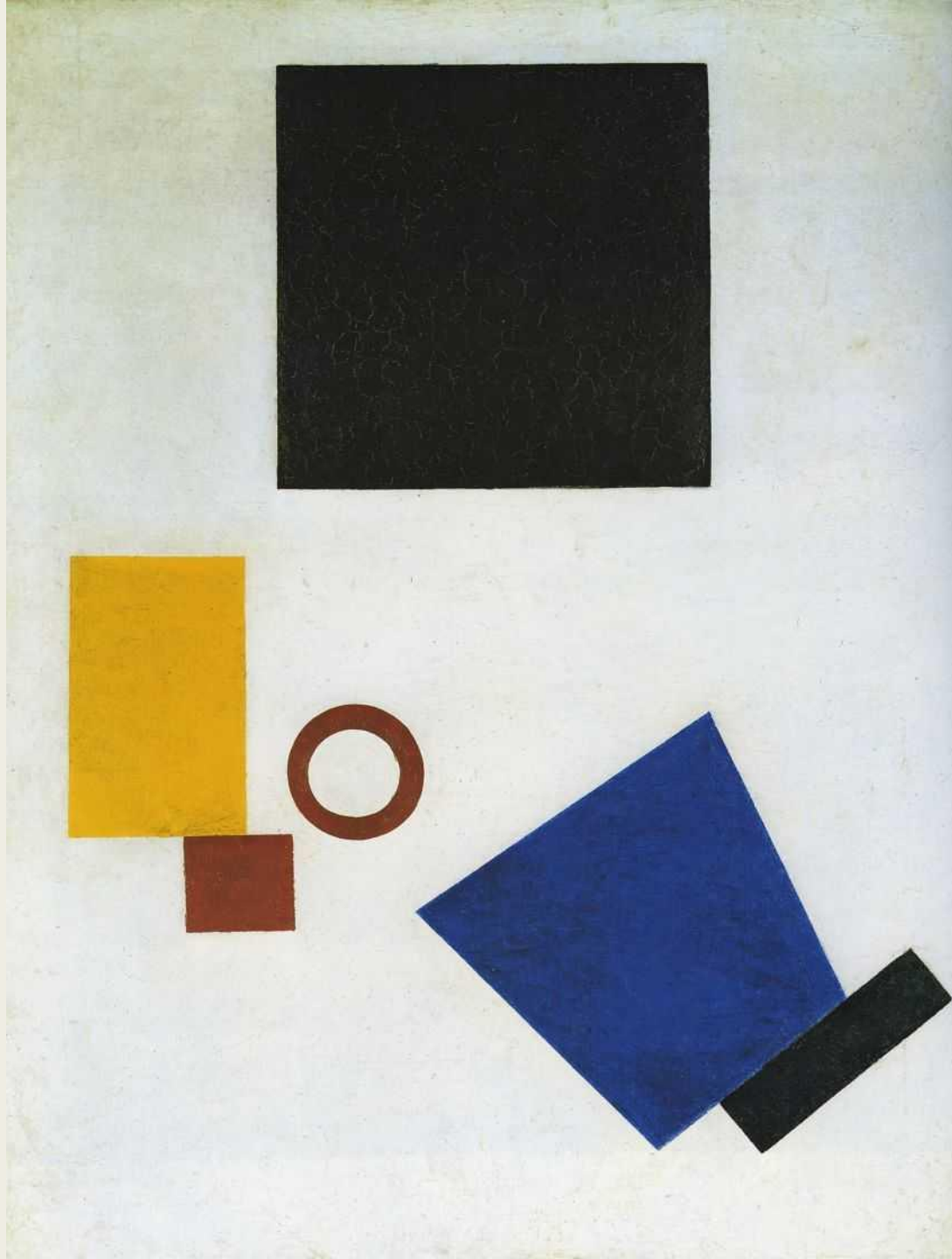




**«Черный крест»
1923 г.
Холст, масло.
106X106 см.**



**«Спортсмен
ы»
1932г.
Холст,
масло.
142X164 см.**



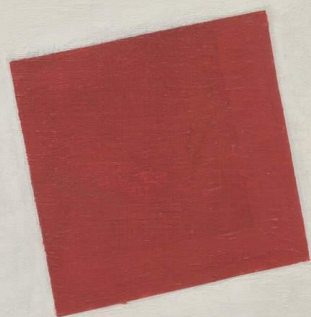
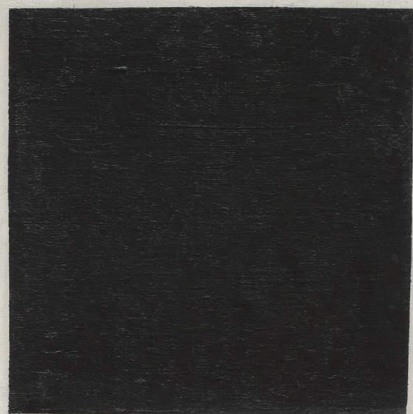
**«Супрематизм.
Автопортрет в двух
измерениях»
1915г.
Холст, масло.
62X80 см.**



**«Скачет красная
конница»
1928—1932гг.
Холст, масло.
91X140 см.**



**«Супрематическая
композиция»
1916г.
Холст, масло.
88,5X71 см.**



**«Чёрный квадрат и красный
квадрат»
1915г.
Холст, масло.
71X44 см.**



**«Купальщик
»
1911г.
Гуашь,
бумага.
105Х69 см.**



**«Composition with the Mona
Lisa»**

1914г.

Холст, масло, коллаж.

62.5X49.3 см.



**«Лесоруб»
1912—1913
г.
Холст,
масло.
94X71 см.**



**«Солдат первой
дивизии»**

1914г.

Холст, масло, коллаж.

44,8Х53,6 см.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

**Малевич К.С. «Черный квадрат». М.: Азбука,
2001 г.**

**Малевич К.С. «СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ В ПЯТИ
ТОМАХ». «ТОМ 3. СУПРЕМАТИЗМ. МИР КАК
БЕСПРЕДМЕТНОСТЬ». М.: Гилея, 1995 г.**

спасибо за просмотр!!



К.В.а.