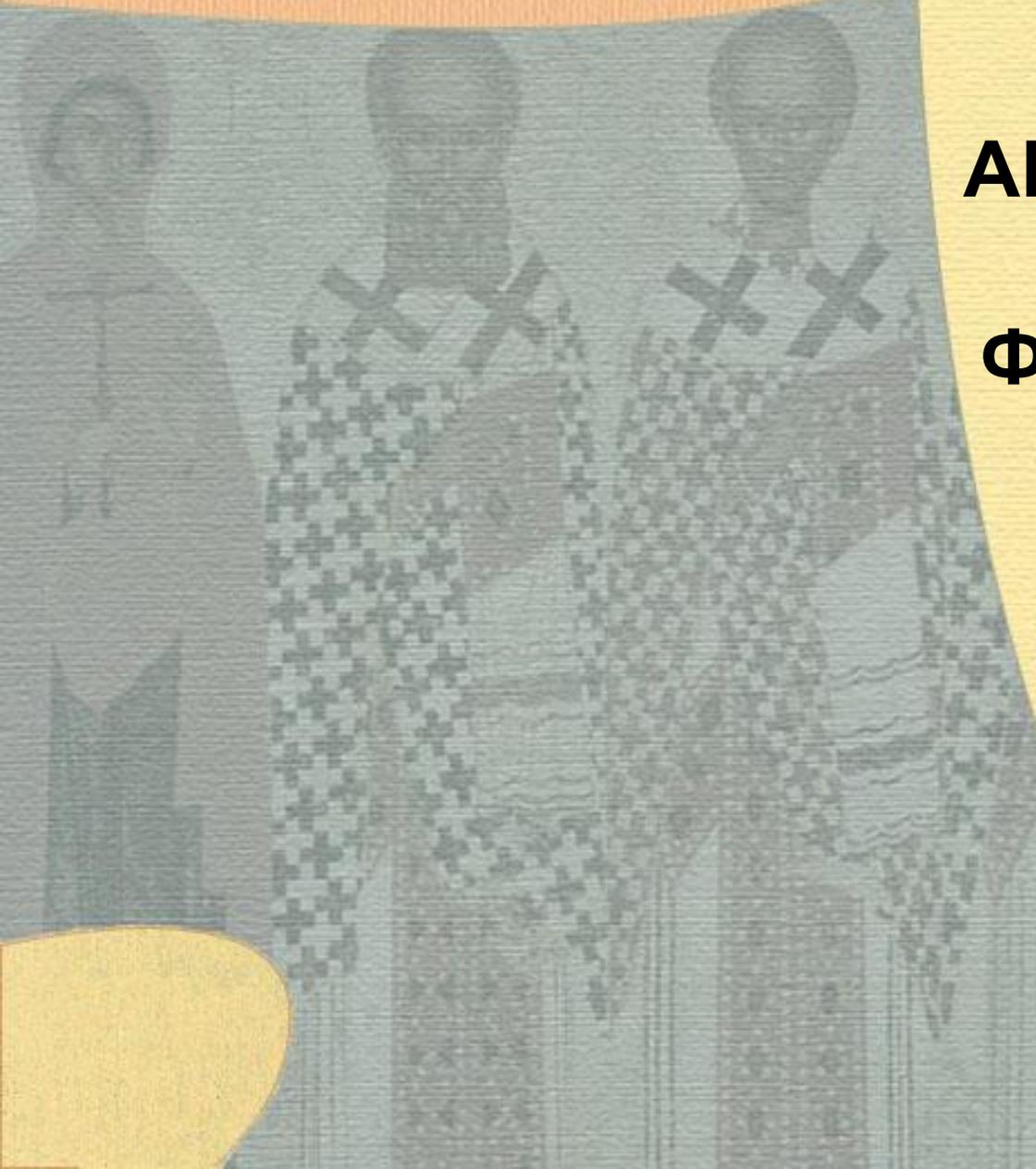


**ТВОРЧЕСТВО  
АНДРЕЯ РУБЛЁВА,  
ФЕОФАНА ГРЕКА,  
ДИОНИСИЯ**



**ФЕОФАН ГРЕК** (1340-  
после 1405)

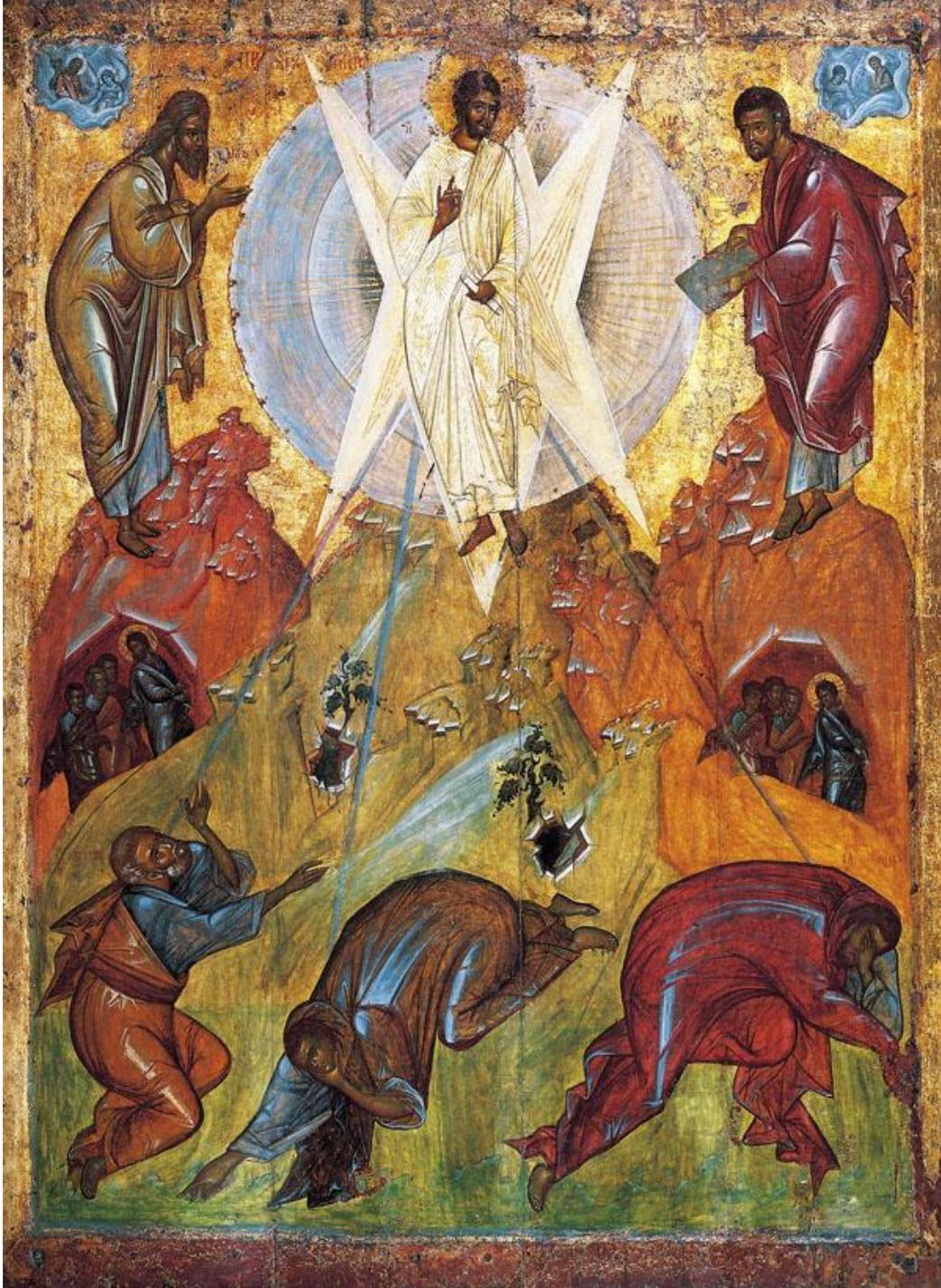
– византийский изограф,  
работал в Новгороде, Москве



Феофан Грек,  
Богоматерь Донская



Успение. Оборот  
иконы Богоматерь  
Донская.



Преображение. Круг  
Феофана Грека. Нач. 15 в.



Спас на троне. Круг Феофана Грека Нач. 15 в.



Спас на троне. Фрагмент



Фрески Феофана Грека сохранились в соборе Спаса на Ильине улице в Новгороде, 1378 г.







Особенности стиля:  
-Красно-коричневая гамма,  
-«оживки» белилами  
-скрытая внутренняя энергия  
образов, внешняя суровость,  
внутренняя сосредоточенность.



Пантократор



Праотец Авель



Гостеприимство  
Авраама или  
Троица

Столпники Симеон и  
Олимпий





Пустынный Макарий  
Египетский



## **АНДРЕЙ РУБЛЁВ (1360-1430)**

Основоположник московской художественной школы. Молодость провёл в Троице-Сергиевой лавре, был монахом. Жил в Андрониковом монастыре, похоронен там же.

1405 - Расписывал фрески и иконостас для **Благовещенской церкви Московского Кремля.** (всё погибло)

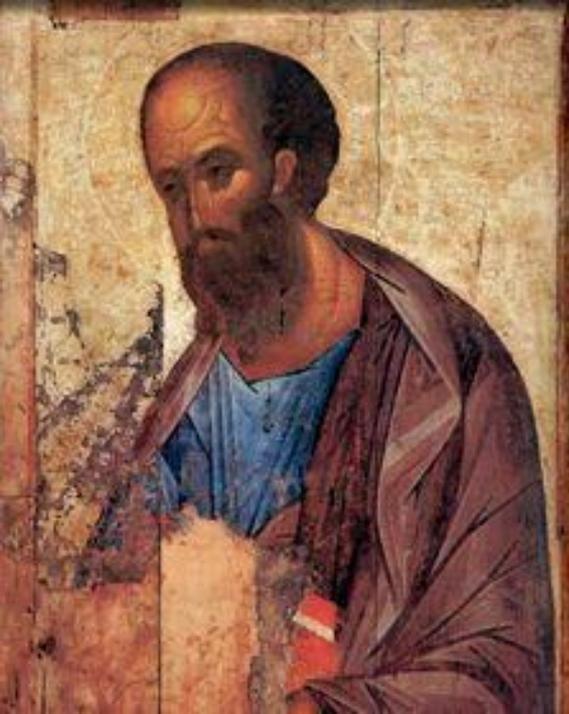
1408 – расписывал заново **Успенский собор во Владимире** («Страшный суд», купол, своды) и иконостас для собора.

В Звенигороде были найдены **три иконы из деисусного чина.**

Незадолго до смерти расписал **Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря** ( не сохранились), но сохранилась **икона «Троица».**

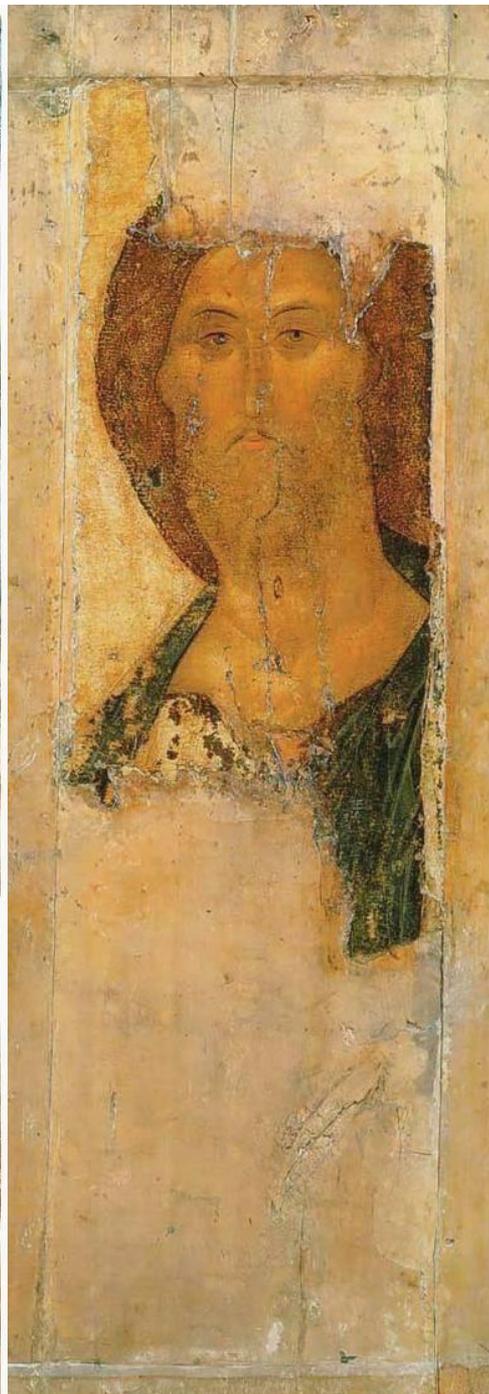
Причислен к лику святых.

**Спас** из Звенигородского чина.



### Особенности стиля:

- Плавный, спокойный ритм линий,
- округлые, непрерывные линии,
- любимая краска – «голубец» сине-голубая лазурь,
- Внутренняя мудрость, красота образов
- Выразительные жесты





Архангел Михаил.  
Звенигородский чин, нач. 15 в.

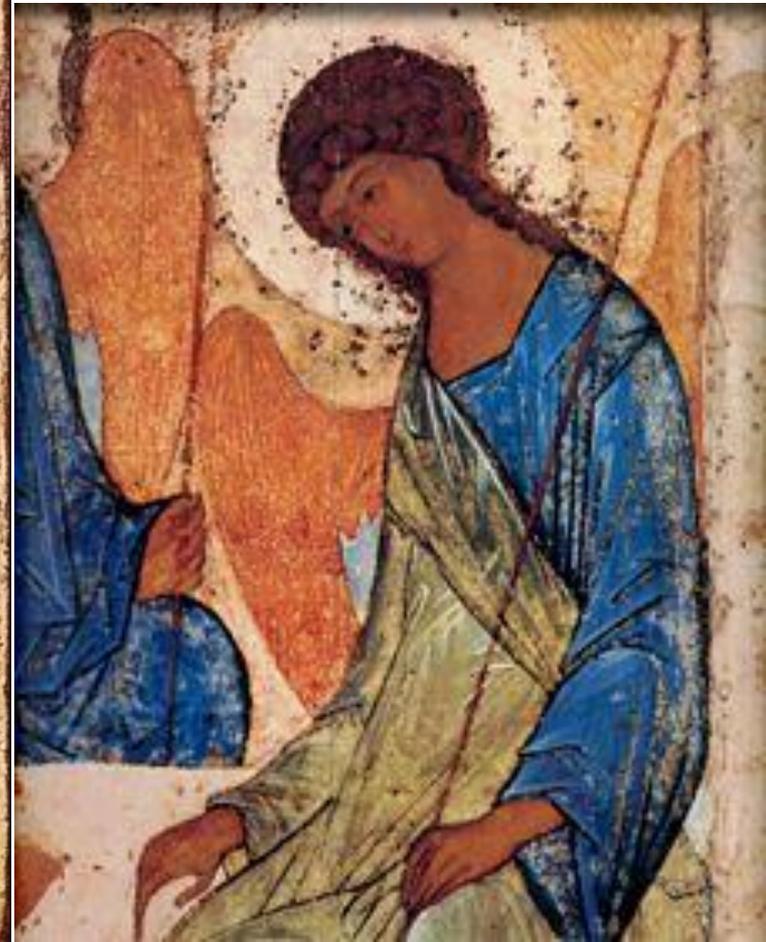


Спас. Звенигородский  
ЧИН

Апостол Павел.  
Звенигородский чин



Св. Троица. Андрей Рублёв. 1410 г





## ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ

Гора – духовное восхождение

Дерево – древо жизни, вечная жизнь, воскресение

Палаты – новостроительство, символ гармоничного строения

Чаша – знак судьбы и жертвенности

Круг – единство



**Св. Троица. Андрей Рублёв. 1410 г** – самая совершенная икона в истории древнерусской живописи.



- Страшный суд.  
Роспись центрального  
нефа Успенского  
собора во Владимире



# Роспись южного нефа. Шествие праведных в рай



Страшный суд. Шествие праведных в Рай. Фрагмент



# Роспись южного нефа. Лоно Авраамово





## ДИОНИСИЙ (ок 1440-1503)

- не был монахом;
- написал 87 образов для Иосифо- Волоколамского монастыря (не сохранились).
- в 1482 писал иконы для Успенского собора Московского Кремля.

### Особенности стиля:

- Удлиненные пропорции фигур,
- яркие цвета фресок,
- преимущественно светлые нежные краски в иконах,
- легкие, как бы парящие в небе, невесомые образы,
- музыкальность, нарядность

Дионисий. Архангел.  
Фрагмент фрески церкви Рождества  
Богородицы **Ферапонтова**  
**монастыря**

# Ферапонтов монастырь. Вологодская область

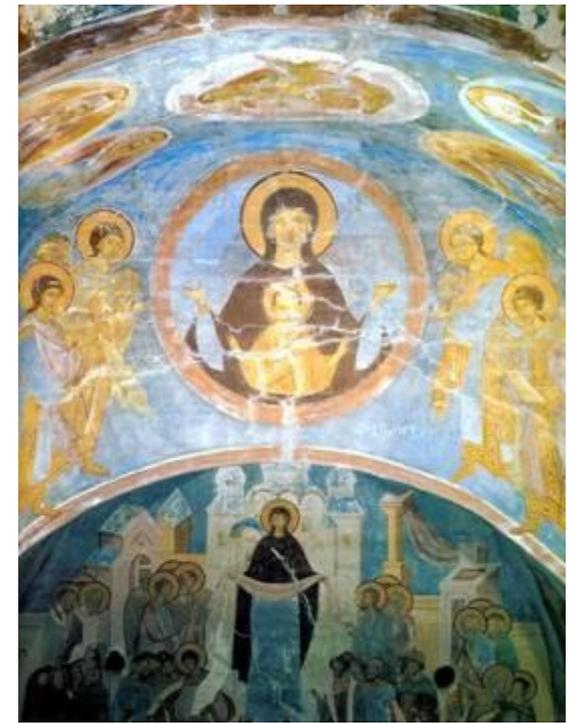


# Церковь Рождества Богоматери, 1490-е гг.



Николай Чудотворец. Роспись конхи южной апсиды





Собор украшен фресками, прославляющими Богоматерь, снаружи и внутри. Дионисий писал вместе с сыновьями.

# Притча о разумных и неразумных девах

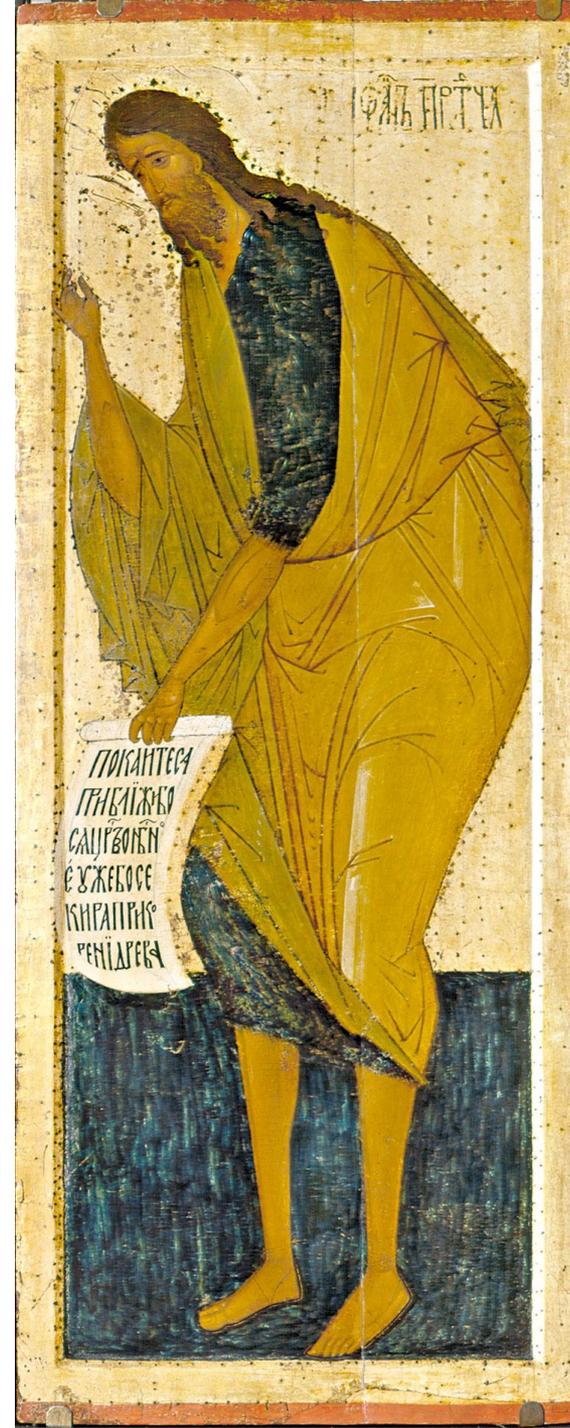


# Деисусный чин из Феррапонтова монастыря, ГТГ

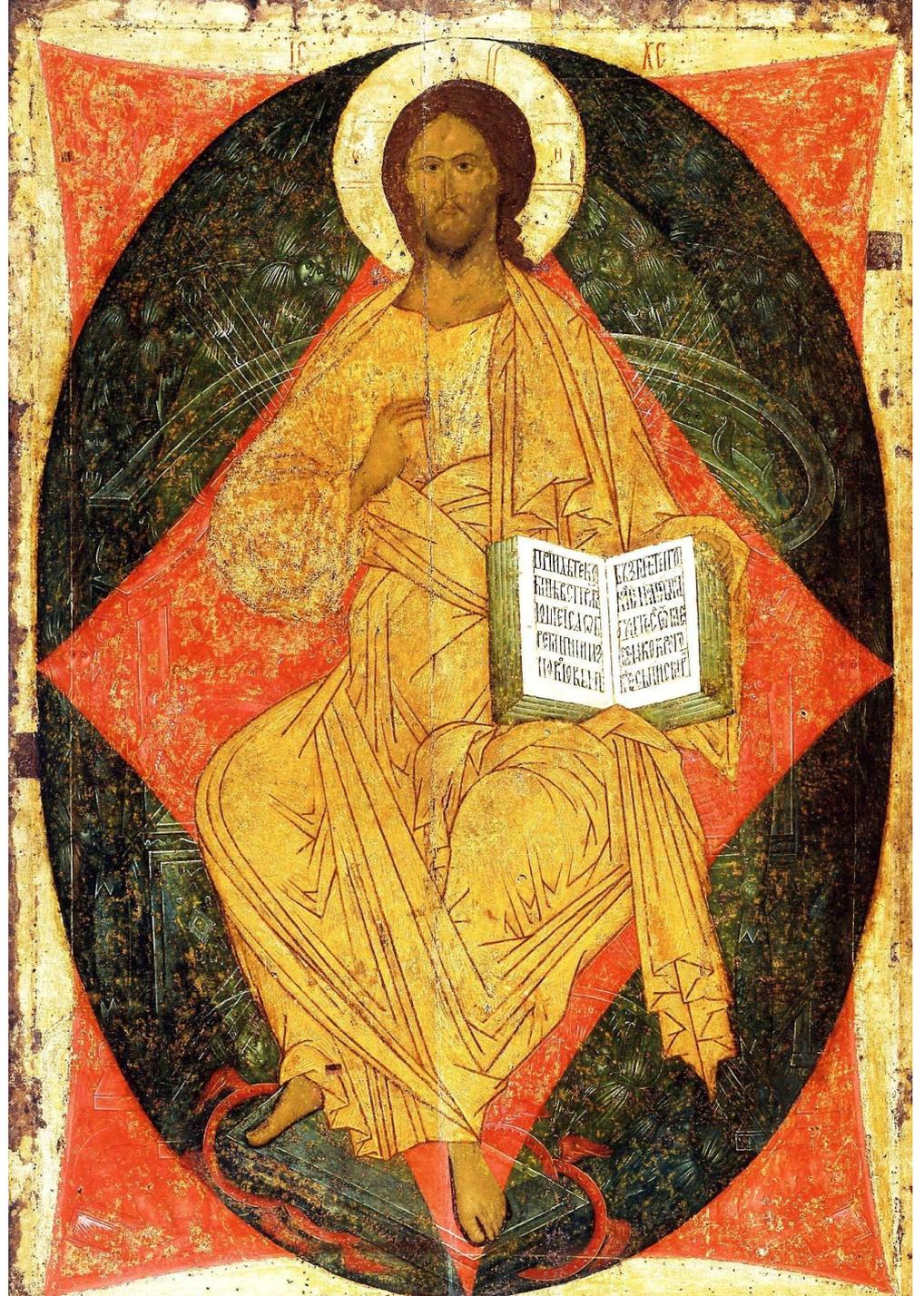




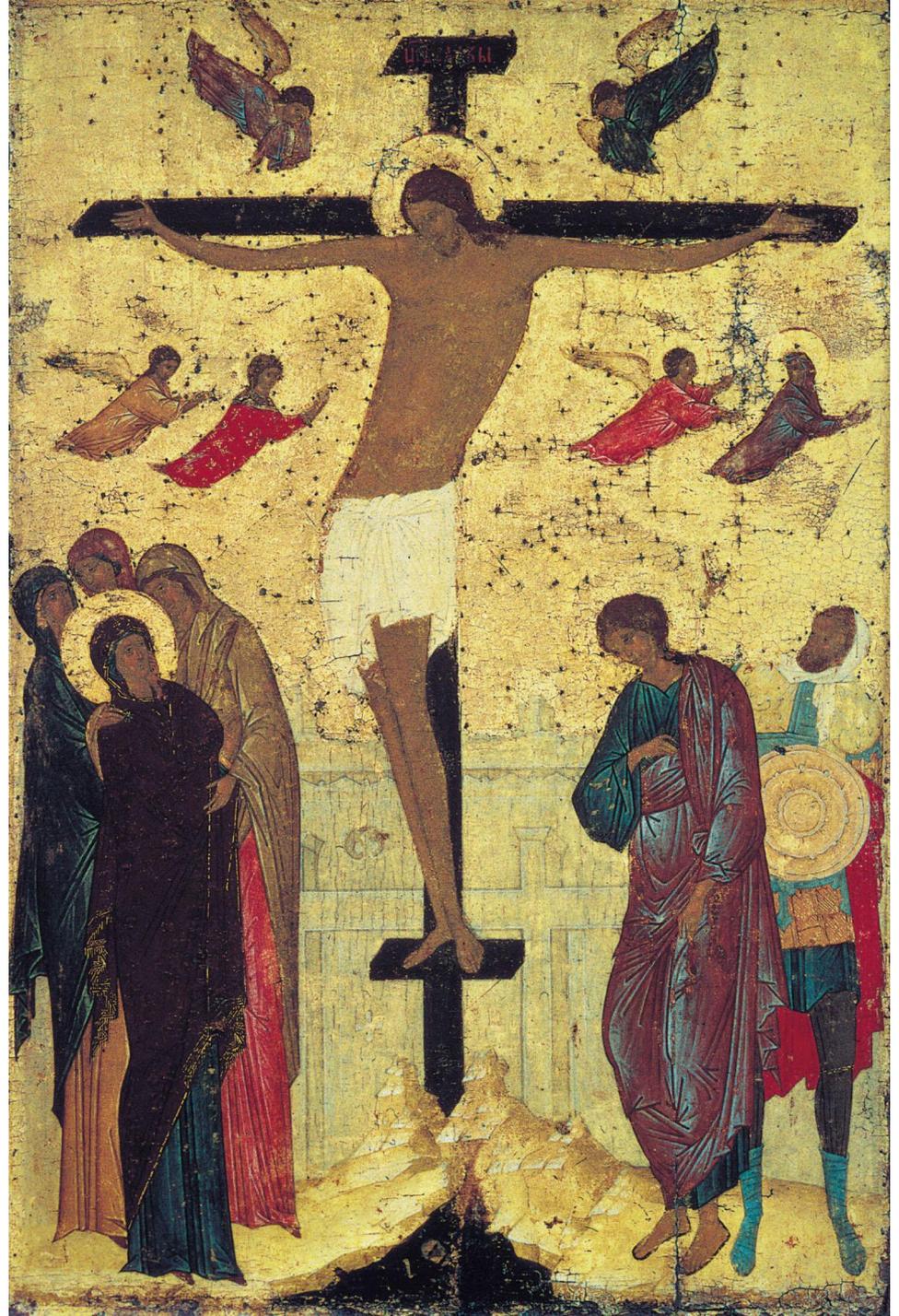
Иоанн Предтеча  
и Григорий  
Богослов из  
Ферапонтова  
монастыря,  
1502 г.



Спас в силах.  
Из Павло-  
Обнорского  
монастыря  
1500 г.

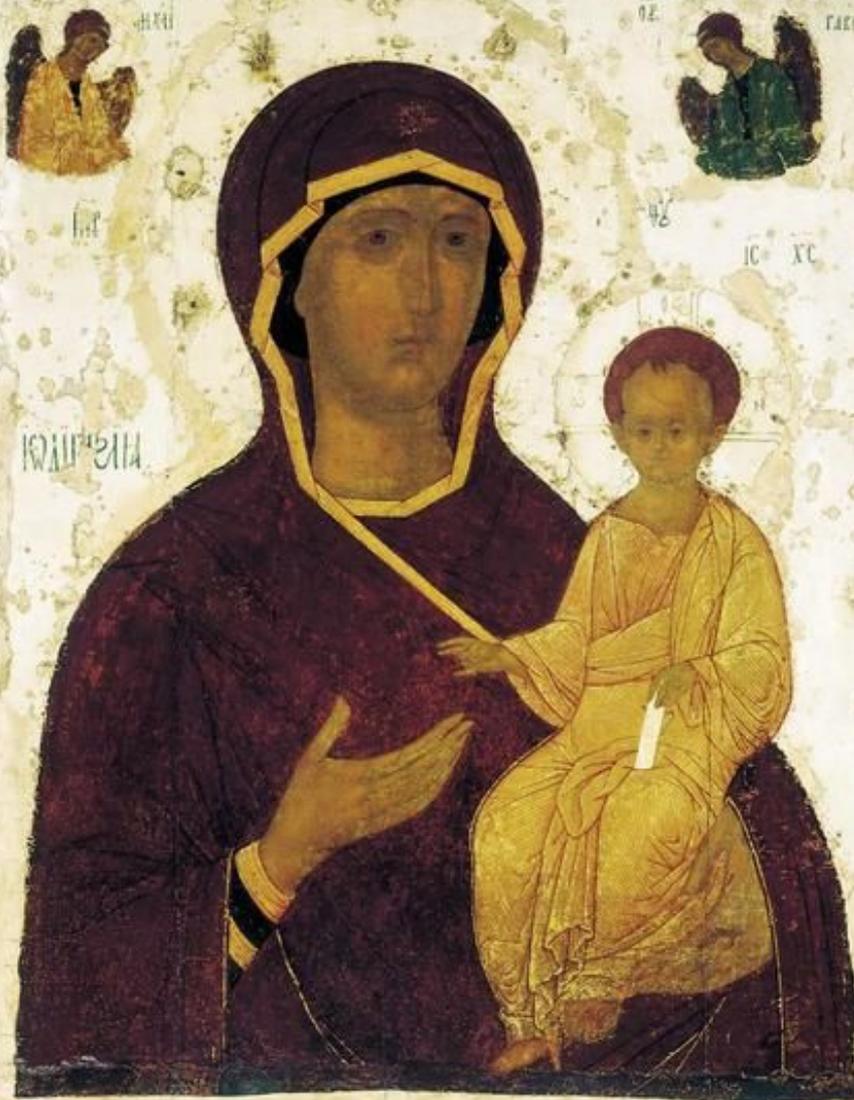


Распятие из Павло-Обнорского монастыря





Уверение Фомы из  
Павло-Обнорского  
монастыря



Богоматерь  
Одигитрия,  
1482 г.



ЖИТИЙНАЯ ИКОНА –  
рассказ о жизни святого.  
Читается, как книга  
слева направо, сверху  
вниз.  
В центре иконы –  
изображение святого, по  
краям **клеймы** (сцены из  
жизни)

Дионисий.  
Метрополит Пётр  
в житии, XVI век,  
Москва.



Митрополит Алексий  
в житии.

Клеймо: Алексий  
исцеляет мать хана  
Джанибека Тайдулу  
от слепоты.



Мастерская  
Оружейной палаты  
Московского  
Кремля.  
Симон Ушаков.  
Спас  
Нерукотворный,  
1670-е гг.



Симон Ушаков. Троица  
Ветхозаветная, 1671 г.