

ЛЕКЦИЯ 5.

МОРАЛЬ, ИСКУССТВО, РЕЛИГИЯ

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:

К.С.Н. БОГМА КРИСТИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ:

1. Мораль.
2. Нормы морали.
3. Этика.
4. Религия.
5. Культ.
6. Вера.
7. Атеизм.
8. Мировые религии.
9. Искусство.

СЕГОДНЯ В ЛЕКЦИИ:

1. **Мораль как регулятор общественного поведения.**
2. **Моральные нормы и ценности.**
3. **Религия.**
4. **Искусство как эстетическая деятельность.**
5. **Основы написания индивидуального проекта!!!**

Ч. 1.

МОРАЛЬ КАК РЕГУЛЯТОР
ОБЩЕСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ.

МОРАЛЬНЫЕ НОРМЫ И
ЦЕННОСТИ.

МОРАЛЬ КАК РЕГУЛЯТОР ОБЩЕСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ

Мораль – в пер. с французского – нравственность – форма общественного сознания, состоящая из системы ценностей и требований, регулирующих поведение людей.

Но это одно и то же?

- **Мораль** – некий свод правил, принятых в обществе (принцип должного, что должно быть, к чему стремиться).
- **Нравственность** – это практическая мораль, т.е. не просто знание правил, а их практическое соблюдение (мир сущего, что реально есть, какие практикующие нормы вокруг человека).

В центре **моральной регуляции** соотношение **должного и сущего** (*мораль сравнивает реальное положение дел с тем как должно быть*).

Мораль регулирует общественные отношения с точки зрения добра и зла. Но добро и зло неотделимы.

Мораль возникла раньше других форм общественного сознания, имеет **оценочно-императивный характер** (*с помощью норм морали оцениваются поступки других людей; мораль предписывает как надо себя вести*).

Мораль ориентирована на моральные идеалы, которые выражены в моральных нормах.

Моральные нормы – опирающиеся на общественные оценки убеждения и привычки людей, идеалы добра и зла, справедливости; регулируют внутреннее поведение человека, диктуют требования к поступкам. Чтобы моральные нормы работали, они не должны противоречить нормам права и превратиться в привычку.

Но чем отличаются норма морали от нормы права?

1. Мораль появилась раньше права.
2. Мораль пронизывает все сферы человеческой жизни, а право регулирует определенные общественные отношения.
3. Мораль выражает мнение общества, а право – волю государства.
4. Мораль формируется обществом, а право – государством.
5. Мораль действует как свод неписаных правил в виде поучений, в абстрактной форме, а право формируется и выражается в виде нормативных актов в конкретной форме.
6. Мораль более широкая по содержанию, а право – более конкретное.
7. Нормы морали реализуются через привычку и убеждение, а норма права через принудительные меры.
8. Следование нормам морали на совести человека, а нормы права обязательны.

ОБЩЕЕ: опираются на справедливость и регулируют общественные отношения.

ПОДХОДЫ К ВОПРОСУ О ПРОИСХОЖДЕНИИ МОРАЛИ:

1. **Натуралистический:** мораль присуща человеку от природы и является результатом биологического развития.
2. **Теологический:** мораль дарована человеку Богом.
3. **Социологический:** мораль появляется в процессе развития общества и отражает различные социально-экономические интересы людей.
4. **Культурологический:** мораль является одним из элементов культуры, регулирующих социальное поведение человека.

Наука о морали называется этикой.

ФУНКЦИИ МОРАЛИ:

1. **Регулятивная** – регулирует поведение людей.
2. **Воспитательная** как основа социализации поколения.
3. **Коммуникативная** – нормативная основа человеческого общения (внешнее проявление – этикет; внутреннее проявление – ценности).
4. **Познавательная** – познавать и оценивать человеческие качества.
5. **Согласовывать личные и общественные отношения, интересы** (мораль оценивает не только действия, но и их мотивы).
6. **Мотивационная** – мотивирует к человеческому поведению.
7. **Координационная** – обеспечение единства и согласованности взаимодействия людей.

ВИДЫ МОРАЛИ:

1. **Светская мораль** – теория о том, что человек есть часть общества и его мораль есть отражение традиций и нравов общества в целом.
2. **Религиозная мораль** – совокупность нравственных понятий, эстетических норм, складывающихся под влиянием религиозного мировоззрения. Нравственность имеет божественное происхождение.

Основные задачи морали:

1. **Оценивать** (уметь правильно оценивать общественное мнение).
2. **Регулировать** (направлять деятельность человека и общества на гуманные цели).
3. **Воспитывать** (воздействовать на человека с целью развития его способностей).

Общие понятия: добро – зло; честь – совесть; долг – справедливость; достоинство – стыд; правда ложь.

Моральный контроль – это совокупность общественного мнения и вашей совести.

Золотое правило морали: поступай так, как хочешь чтобы поступали с тобой.

Признаки морали:

1. Всеобщность.
2. Добровольность.

Ч. 2.

ИСКУССТВО.

ИСКУССТВО:

Можно выделить **3 способа познания**:

1. **Рациональное** – наука;
2. **Чувственное** – искусство;
3. **Иррациональное** – религия.

Искусство (в широком значении) – это высокий уровень мастерства в любой сфере деятельности, указывает на совершенство продукта.

Искусство (в узком смысле) - это одна из форм общественного сознания и специфическая форма деятельности по освоению мира; форма освоения и создания эстетических ценностей.

Искусство – эмоционально-чувственная форма познания мира, основным средством которого выступает художественный образ.

Объект искусства – человек и его окружающий мир.

Предмет искусства – мысли, чувства, переживания, окружающий мир.

Искусство – наряду с мифологией и религией – является древнейшей формой культуры.

ФУНКЦИИ ИСКУССТВА:

1. **Преобразующая** (преобразует действительность).
2. **Компенсаторная** (возможность переживать душевные эмоции).
3. **Познавательно-эвристическая** (искусство как знание и просвещение).
4. **Коммуникативная** (средство общения).
5. **Воспитательная** (средство формирования личностных качеств человека).
6. **Суггестивная** (воздействие на подсознание и психику).
7. **Эстетическая** (средство формирования художественного вкуса).
8. **Гедонистическая** (средство наслаждения).

ДЛЯ ИСКУССТВА ХАРАКТЕРНЫ:

1. Образность (в отличие от науки отображает действительность не в понятиях, а в образах).
2. Стилистика (в каждой эпохе своя).
3. Наглядность.
4. Специфические инструменты.
5. Социальное воздействие на общество.
6. Формирование культурного наследия.

Реальность отражает и влияет на искусство, так же как и искусство влияет на реальность.

Если преобладает реальность – натурализм.

ВИДЫ ИСКУССТВА:

1. **Пространственное** (те, что видим: архитектура, скульптура, живопись, фото).
2. **Временное** (те, что слышим: устное творчество, музыка).
3. **Пространственно-временное** (литература, театр, кино).

Что должно отражать искусство: реальность или вымысел? – оно должно отражать действительность, пусть и условными изображениями.

ВИДЫ ИСКУССТВА:

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ

(статистические,
зрительные)

-  Живопись
-  Графика
-  Архитектура
-  Скульптура
-  Художественная фотография

СИНТЕТИЧЕСКИЕ

(зрительно-
слуховые)

-  Театр
-  Кино
-  Эстрада
-  Хореография
-  Балет
-  Цирк
-  Телевидение

ВРЕМЕННЫЕ

(слуховые)

-  Музыка
-  Литература
-  Поэзия

ТЕОРИИ ПРОИСХОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА:

1. **Биологизаторская** (искусство произошло из потребности в привлечении внимания противоположного пола).
2. **Игровая** (из потребности тратить неистраченную в процессе трудовой деятельности энергии).
3. **Магическая** (как различная форма магии).
4. **Трудовая** (как результат труда: полезные качества произведенных предметов становятся объектов художественного наслаждения).

Ч. 3.

РЕЛИГИЯ.

РЕЛИГИЯ:

Религия как явление присуще человеческому обществу на протяжении всей его истории.

Религия – это совокупность взглядов на мир, которое чаще основывается на вере в Бога, сотворившего мир и человека.

Религия – это совокупность норм, правил поведения, объединяющих людей.

Религия – это сочетание религиозного учения, наличие религиозных практик, различные религиозные организации.

Религия – вера в сверхъестественное (Бога).

Култ – это совокупность действий, являющихся для представителя религии священными.

Вера – личностное самоопределение человека по отношению к религиозным постулатам.

ФУНКЦИИ РЕЛИГИИ:

1. Мировоззренческая.
2. Компенсаторная (Дает людям утешение, надежду).
3. Коммуникативная (обеспечивает общение двух типов: верующих друг с другом и с Богом).
4. Регулятивная (Воспитывает и обеспечивает связь поколений).
5. Интегрирующая (Способствует объединению людей, однако может и спровоцировать раскол).

Значение религии:

1. Нравственно – воспитательное.
2. Культурно – историческое.

КЛАССИФИКАЦИЯ РЕЛИГИЙ:

1. Родоплеменные / национальные (Конфуцианство, иудаизм) / мировые (Буддизм (самая молодая), Христианство (в 1054 году раскол на православие и католицизм), Ислам (самая поздняя)).
2. Первоначальные формы религий:
 - Фетишизм (поклонение неодушевленным предметам).
 - Магия (действия и обряды).
 - Анимизм (шаманство; вера в духов).
 - Тотемизм (вера в родство человека и животного; групповой и индивидуальный).
 - Культ предков (поклонение духам умерших родственников).
 - Спиритизм (вера в посмертное существование душ и контакт с ними).
3. Атеизм – система взглядов, отрицающих существование Бога.
4. Пантеизм – религиозное мировоззрение, согласно которому Бог – это весь мир.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.

1. **Понятийный словарь.**
2. **ВСЕ вопросы лекции.**
3. **Доклады:**
 - **Ислам.**
 - **Буддизм.**
 - **Христианство (общие черты).**
 - **Отличия православия, католицизма и протестантизма.**

ОСНОВЫ НАПИСАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПРОЕКТА!

1. В содержании 1 глава всегда теоретическая и описывает объект курсовой, а 2 глава – практическая и решает какую-либо проблему предмета.

2. **Введение содержит обязательно:**

- **актуальность** (2/3 страницы),
- **цель** (она отражает проблему главы 2),
- **объект** (отражает главу 1),
- **предмет** («точка» внимания, ядро цели),
- **задачи** (строго по пунктам содержания, только добавляем слова «изучить, рассмотреть, выявить, проанализировать»),
- **теоретико-методологическая основа** (т.е. используемые методы, ориентируетесь на лекцию №4),
- **структура.**

- 3. Глава 1 – раскрывает теоретическую основу выбранной темы.** Название «Теоретические основы понятия....» или «.....: теоретические основы» или «Теоретический аспект изучения феномена.....».
- 4. Глава 2 – решает проблему, сопоставляется с предметом и целью курсовой.** Здесь вы сами решаете что вам интересно изучить, после того как разобрались с теорией вопроса (глава 1).
- 5. Сноски постраничные.** Вы берете текст из книг, статей, реже – сайтов. На данные фрагменты нужно делать сноски. Далее, вы их копируете и у вас готов список литературы.
- 6. Список литературы формируется из сносок.** Минимум 10 источников. Ограничить количество интернет-ресурсов.
- 7. Каждая глава с новой страницы, но параграфы продолжаем один за одним через 3 пробела.**
- 8. После главы вывод на 3-5 предложения.** «Таким образом,»
- 9. Заключение формируем из выводов по главам.**
- 10. Оригинальность текста 20-25%.**
- 11. Название глав и параграфов жирным, выравнивание по центру.** Точку в конце не ставим.

Введение	2
Глава 1. Теоретико-методологические основы организации учета расчетов	4
1.1. Организация налоговых расчетов с бюджетом.....	4
1.2. Организация бухгалтерского учета расчетов с внебюджетными фондами.....	8
Глава 2. Анализ современных информационных технологий, используемые бухгалтером	12
2.1. Сущность и использование программы 1:С	12
2.2. Специфика и алгоритм передачи отчетности	16
Заключение.....	20
Библиографический список.....	22