

Образ женщины-матери сквозь века

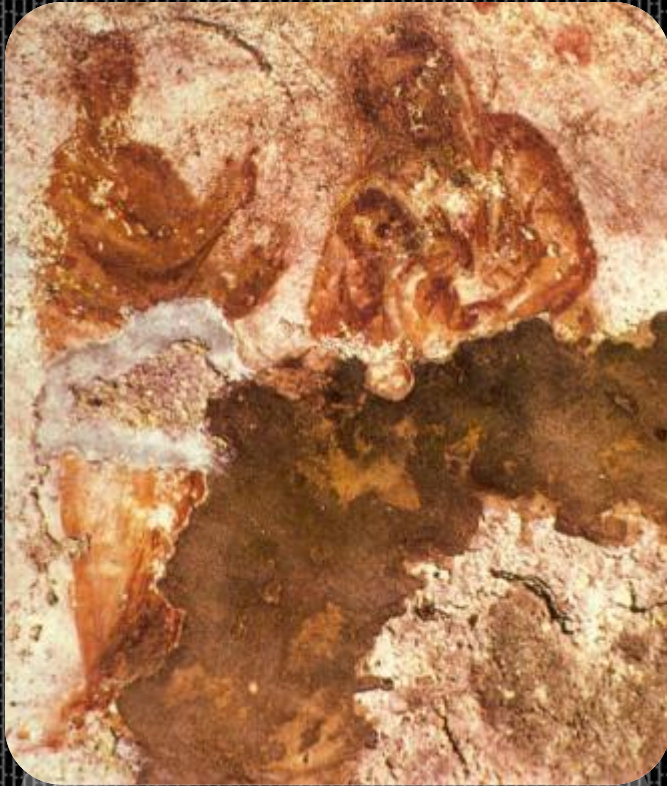
Преподаватель
истории, обществознания, МХК
МБОУ «СОШ № 48»
г. Владивостока
Шабалина Светлана Николаевна

Священный лик Богоматери



*«Богородицу и Матерь Света
в песнях возвеличим»*

ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНА ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ



**Древнейшее известное
изображение Богородицы с
младенцем Иисусом (катакомбы
Присциллы)**

Сцена Благовещения встречается уже в росписях римских катакомб. На фреске в катакомбах Присциллы, датируемой первой половиной III века, изображенный как юноша без крыльев архангел стоит перед сидящей в кресле слева от него Богоматерью. Он сообщает радостную весть, о чем свидетельствует так называемый «жест речи» его руки. Подобные жесты появились в искусстве задолго до возникновения христианства. Так в античный период изображались императоры, обращающиеся к народу, полководцы, ораторы, философы.

ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНА ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ

В немногочисленных, дошедших до нас предметах прикладного искусства мы также находим сюжетные сцены, включающие фигуру Богоматери. Причем уже в иконоборческую эпоху мы видим вполне сложившуюся иконографию. Примером тому могут служить т.н. Ампулы Монцы из Боббио - серебряные сосуды небольшого размера для благовоний, которые были подарены около 600 г. королеве лангобардов Теоделинде. Ампулы эти украшены сюжетными композициями, в которых мы узнаем иконографические схемы, хорошо известные до сих пор.



Ампулы Монцы из
Боббио

ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНА ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ



видим се в ряде изображений V –
VI веков

Триумфальная арка базилики Санта Мария Маджоре. 432-440 гг. Рим.

Фрагмент

ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНА ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ



споры о наименовании Богородицы,

Церковь Панагии Ангеломисской, дер. Кутябисея, Ларнаки, Кипр
431 г.

ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНА ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ



ФОРМИРОВАНИЕ КАНОНА ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ

Не было другой иконы, которая была бы столь ценима в России, как Владимирская Икона Божией Матери.

Согласно легенде об этой иконе, Пресвятую Деву написал с натуры сам евангелист Лука. А в 450 году из Иерусалима икону перевезли в Константинополь столицу Византийской империи. Однако, ученые-искусствоведы считают, что Владимирская икона была написана в Константинополе в конце XI века.

В XII веке Константинопольский патриарх подарил ее Киевскому князю. А в 1155 году князь Андрей Боголюбский увез икону во Владимир, который сделал своей столицей.

В 1395 году грозный Тамерлан пошел в поход на Русь. Чтобы спасти столицу в Москву из Владимира была доставлена Владимирская икона Божией Матери. Народ долго молился пред ней: «Мати Божия! Спаси землю Русскую!». До сих пор историки не могут объяснить, почему орда Тамерлана повернула назад. В летописях записано, что сам Тамерлан услышал грозное предупреждение, с которым к нему обратилась Богородица. Напуганный Ее внезапным явлением непобедимый «Железный хромец» повернул обратно.

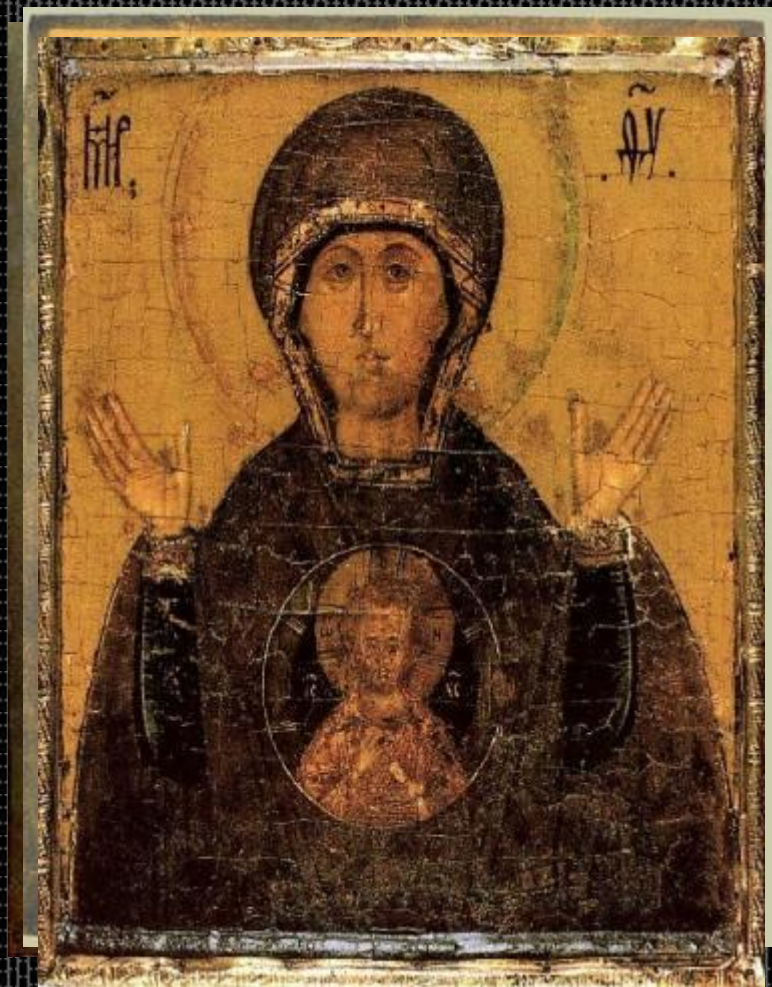
«Владимирская Богоматерь» - одно из лучших произведений средневекового искусства, которое художник И. Э. Грабарь справедливо назвал



**Владимирская икона Божией
Матери**

ТИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ В ДРЕВНЕРУССКОМ ИСКУССТВЕ

1.«Молящаяся» («Оранта», «Панагия», «Знамение»)



Иконы этого типа также называются «Оранта» (греч. «молящаяся») и «Панагия» (греч. «всесвятая»). На Русской земле этот образ получил именование «Знамение», и вот как это случилось. 27 ноября 1169 года, во время штурма Новгорода дружиной Андрея Боголюбского, жители осажденного города вынесли на стену икону. Одна из стрел вонзилась в образ, и Богородица ликом обратилась к городу, источая слезы. Слезы упали на фелонь новгородского епископа Иоанна, и он воскликнул: «О дивное чудо! Как из сухого дерева текут слезы? Царице! Ты даешь нам знамение, что сим молишься пред Сыном Твоим об избавлении града». Воодушевленные новгородцы отразили суздальские полки... В православном храме изображения этого типа традиционно помещают в верхней части алтаря.

ТИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ В ДРЕВНЕРУССКОМ ИСКУССТВЕ

2.«Путеводительница» («Одигитрия»)



Тихвинская икона Божьей



Иверская икона Божьей матери

ТИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ В ДРЕВНЕРУССКОМ ИСКУССТВЕ

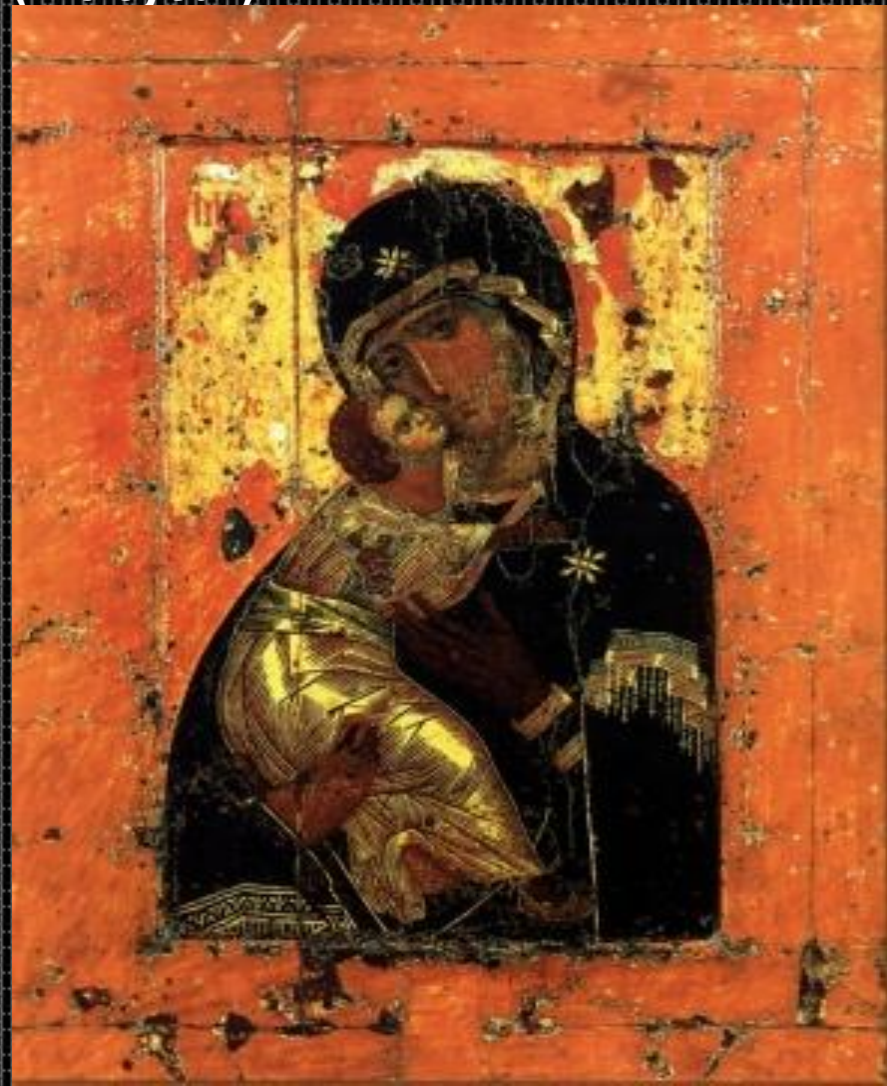
3. «Умиление» («Елеуса»)

На иконе «Умиление» мы видим Младенца-Христа, припавшего левой щекой к правой щеке Богоматери. Икона передает полное нежности общение Матери и Сына. Поскольку Богородица символизирует также Церковь Христову, икона показывает вам всю полноту любви между Богом и человеком — ту полноту, которая возможна только в лоне Матери-Церкви.

Любовь соединяет на иконе небесное и земное, божественное и человеческое: соединение выражено соприкосновением ликов и сопряжением нимбов.

Владимирская икона
Божьей матери
Первая треть XII века
храм святителя Николая в

Толмачах, темпера

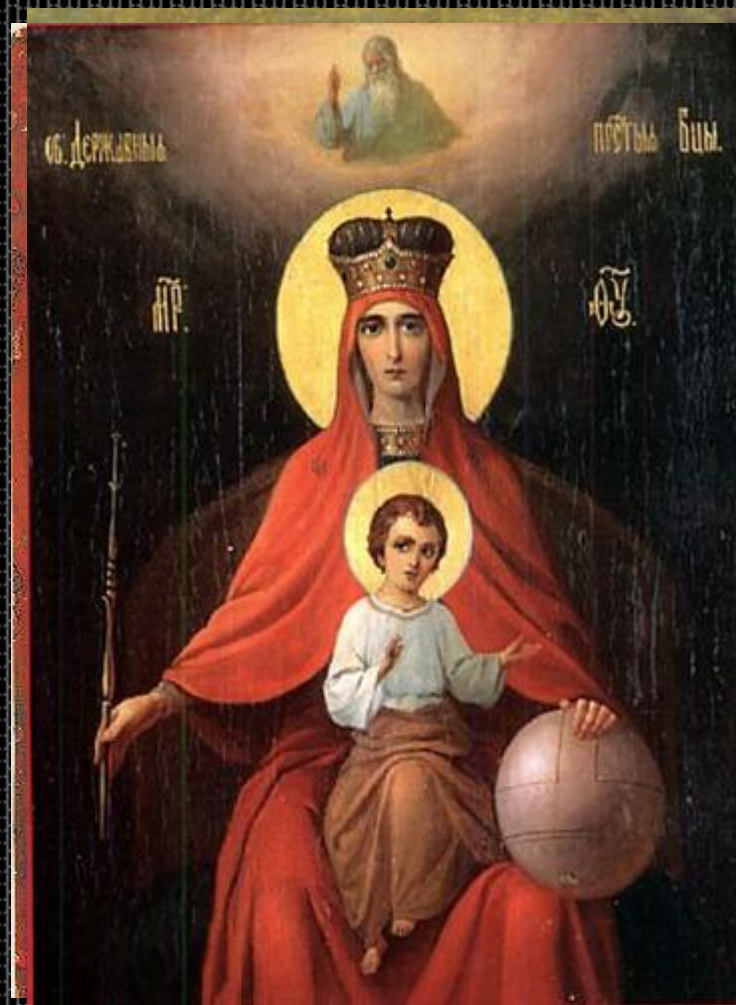


ТИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ В ДРЕВНЕРУССКОМ ИСКУССТВЕ

4. «Всемилостивая» («Панахранта»);

Иконы этого типа объединяет один общий признак: Божия Мать изображена царственную славу Богородицы, совершеннейшей из всех рожденных на земле людей. Из икон этого типа в России наиболее известны — «Державная» и «Всецарица»

"Державная"
«Всецарица»
икона Пресвятой Богородицы



ТИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ В ДРЕВНЕРУССКОМ ИСКУССТВЕ

5. «Заступница» («Агиосоритисса»).

На иконах этого типа Богородица изображается в полный рост, без Младенца, обращенной вправо в сторону Царских врат, иногда со свитком в руке. В православных храмах этот образ находится на видном месте — слева от иконы «Спас в силах», главного изображения в иконостасе. Из-за небольших размеров иконостаса встречаются и поясные изображения



Боголюбская икона
Пресвятой Богородицы

ИСТОЧНИКИ



http://www.icon-art.info/detail.php?lng=ru&det_id=1781

<http://www.icon-art.info/hires.php?lng=ru&type=1&id=1559>

http://www.icon-art.info/masterpiece.php?lng=ru&mst_id=2621

<http://www.taday.ru/text/960621.html>

<http://www.hristianstvo.ru/>

<http://www.pravenc.ru/text/115090.html>

<http://www.iconology.ru/icon.php?id=1034>

Богоматерь

15 век, 1425-1427 г.

Даниил Черный, Андрей

Рублев

Московская школа

Дерево, темпера

313x106 см