

A large, dark silhouette of an acacia tree with a wide, flat canopy dominates the foreground. The background is a vibrant sunset sky with warm orange and yellow hues. The sun is low on the horizon, partially obscured by the tree's branches. In the distance, there are rolling hills and other smaller acacia trees. The overall mood is serene and evocative of an African savanna.

**ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ
НАРОДОВ АФРИКИ**

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Цель работы.
2. Обоснование выбора т
3. Основная идея работы
4. Этапы и ход работы.
5. Племена и народы Африки | Племена и народы Африки.
6. Традиции и обычаи народов
7. Информационные источники.



ЦЕЛЬ РАБОТЫ

Поразительное разнообразие обычаев, традиций, привычек у разных народов земного шара уже давно бросалось в глаза. Раньше этому только дивились, особенно когда сталкивались с уж слишком непохожими на наши европейские, многие их высмеивают, называют варварскими, «дикарскими» мне же хотелось понять, отчего и почему возник тот или иной обычай традиция у



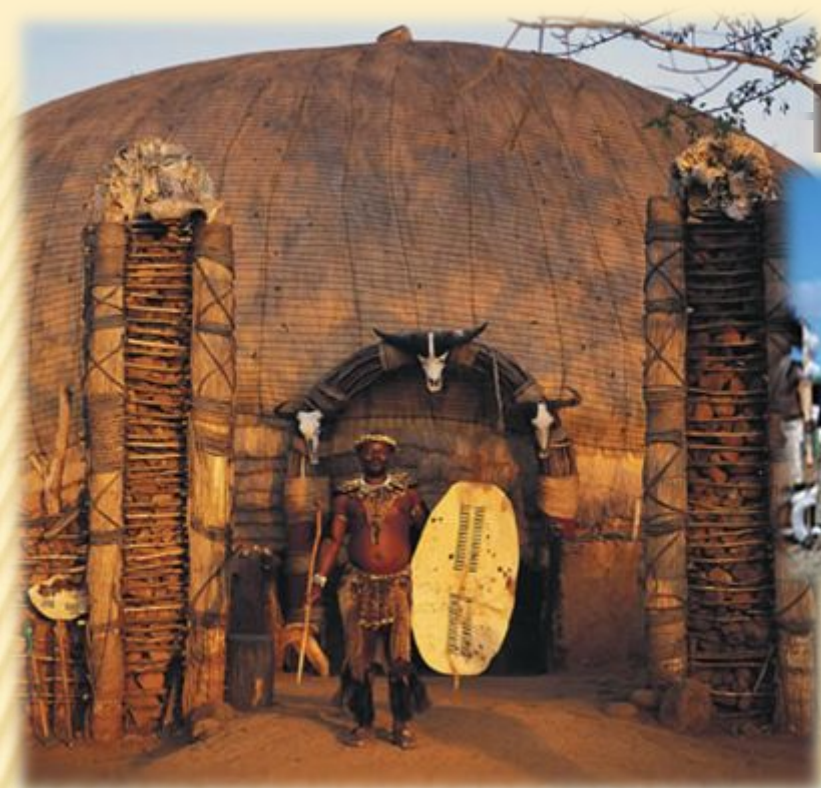
ОБОСНОВАНИЕ ВЫБОРА ТЕМЫ

География — один из моих любимых предметов, тема «Африка» изучается только в 10 классе, а уж традиции и обычаи народов разных стран практически не входят в курс школьной программы — это предмет науки этнографии. Почему из разнообразия стран я выбрала Африку, потому что именно там больше всего сохранились свои национальные традиции, уклады жизни, именно там есть племена живущие первобытным строем, народности, аналогичные тем, которые создавали первые государства Земли, например народность Зулу, существующая и теперь.



Содержание

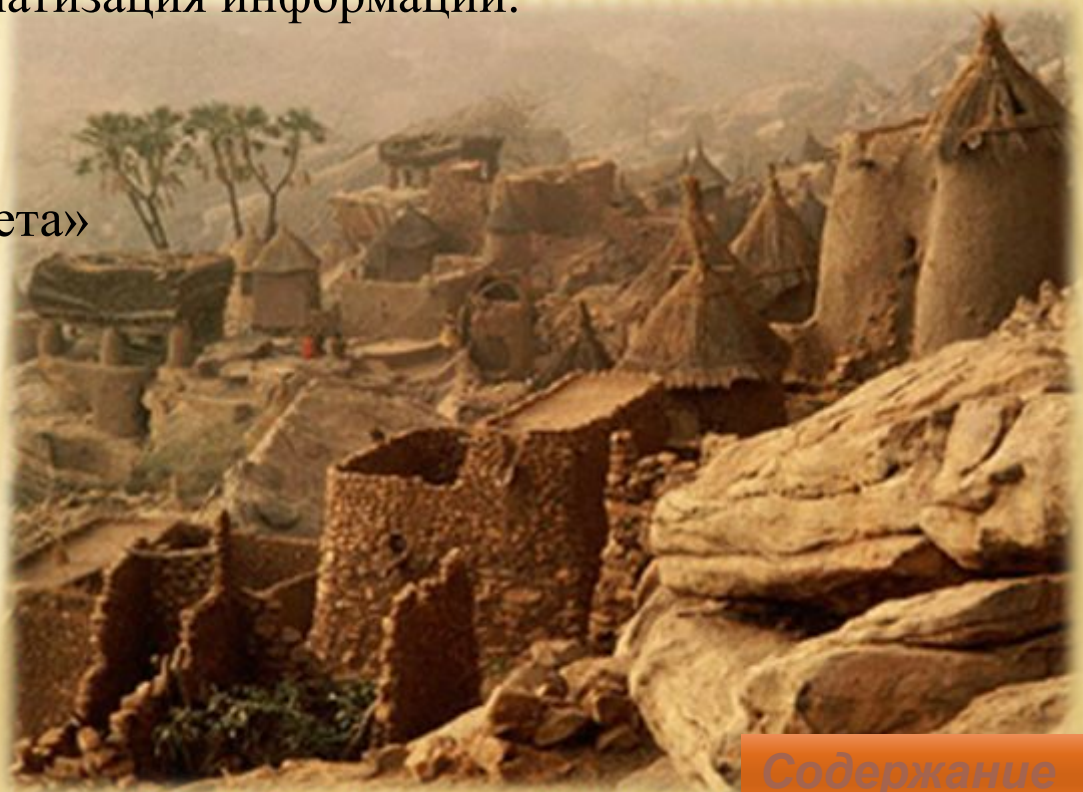
ОСНОВНАЯ ИДЕЯ РАБОТЫ



Идея этой работы – заинтересовать жизнью далеких народов. Если такой интерес пробудится, если вы станете искать новые книги о разных странах и тех, кто их населяет, если при взгляде на карту не останетесь равнодушным, а захотите по ней путешествовать и сможете найти места о которых узнали, то я считаю что работала не напрасно.

ЭТАПЫ И ХОД РАБОТЫ

- В своей работе я бы выделила несколько этапов.
 1. Определение темы, идеи.
 2. Поиск информации (Интернет, энциклопедии, др.)
 3. Исследования.
 4. Обработка, сортировка, систематизация информации.
- Дополнительные материалы:
 - ✓ Статьи из журнала «Вокруг света»
 - ✓ Адреса сайтов
 - ✓ Диск с фильмом «ЮАР»



ПЛЕМЕНА И НАРОДЫ АФРИКИ

Этнический состав Африки чрезвычайно сложен. По приблизительным подсчетам, на континенте живет примерно 50 наций и народностей и 3 тысячи различных племен, говорящих на тысяче языках. На Африканском континенте 107 этносов, насчитывают более 1 млн. человек каждый и составляют 86,2% всего населения. Численность 24 народов превышает 5 млн. чел., и они составляют 55,2% населения Африки.

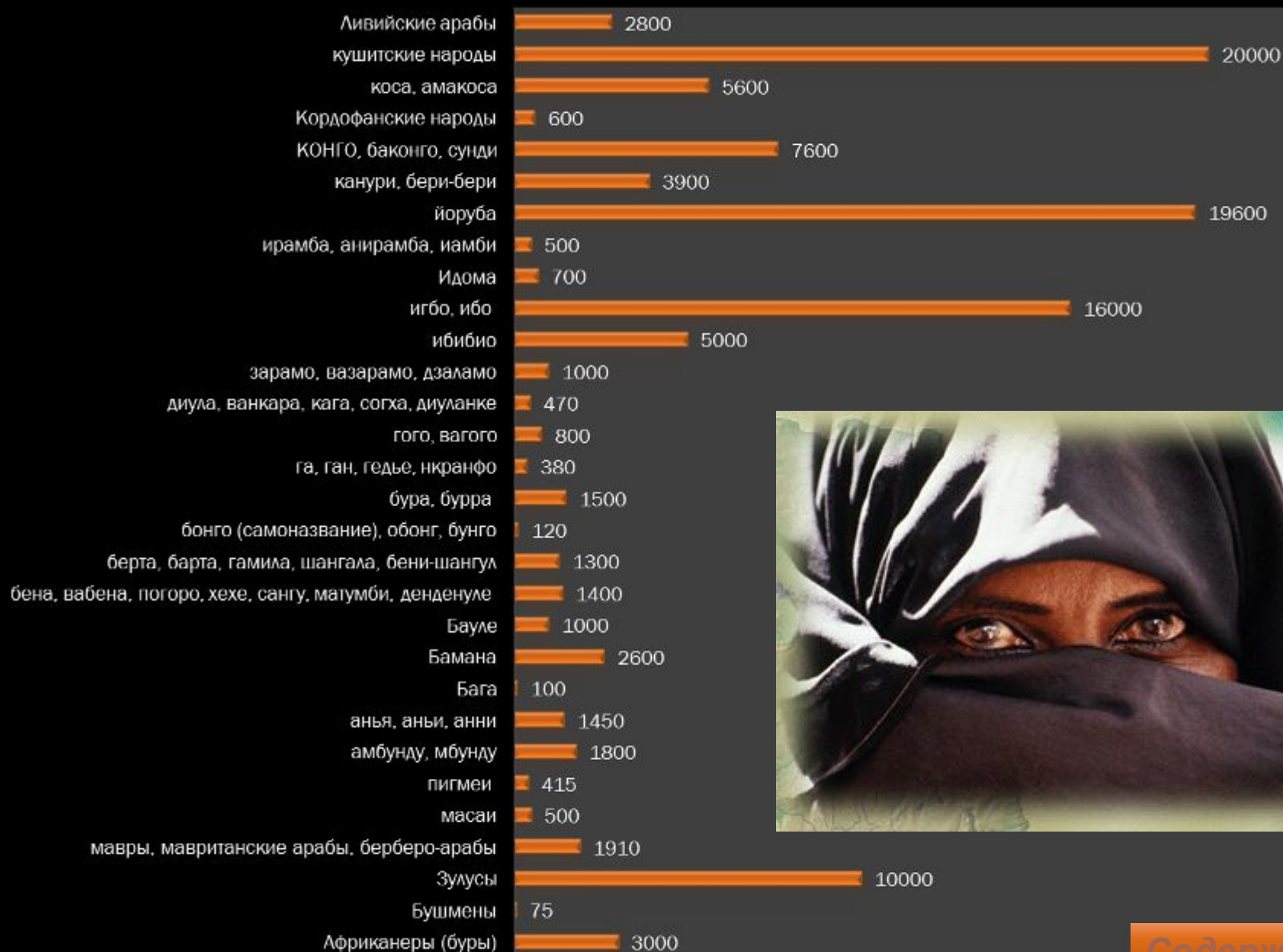


Женщины народности зулу. ЮАР.

Крупнейшие из них – египетские арабы, хауса, йоруба, алжирские арабы, марокканские арабы, фульбе, игбо, амхара, аромо, суданские арабы. При этом следует учитывать, что практически каждый этнос имеет свой язык, исключение составляет арабский язык, на котором говорит одна пятая часть африканского континента.

В странах Тропической Африки соседствуют друг с другом мусульманские общности различных направлений, толков, сект; христиане – также различных вероисповеданий, сторонники традиционных верований, афрохристиан, сочетающих христианство с традиционными религиями.

Численность некоторых народов Африки (тыс.чел.)



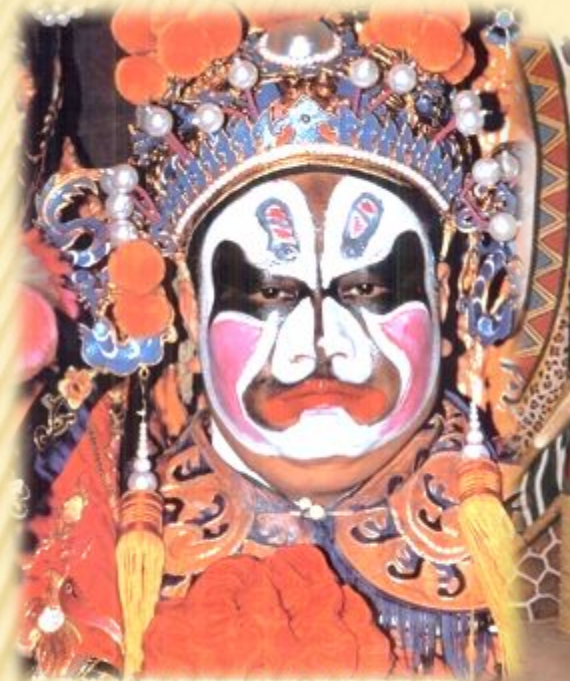


Традиция (от лат. traditio — передача; предание), элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в определённых обществах, классах и социальных группах в течение длительного времени; его способы. В качестве традиций выступают определённые общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды и т.д.

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ НАРОДОВ АФРИКИ.

ШАМАНЫ.

О шаманах слышали все. Но что же все-таки представляют собой эти «служители духов»? На этот счет единого мнения нет. В любом случае, с древнейших времен и до сего времени шаманы являются носителями сверхъестественных способностей, ясновидящими, заступниками людей. Нечто подобное шаманизму существует и у племен Австралии, Южной Африки и Америки. Одно из замечательнейших свойств шаманских методов — их сходство во всех концах планеты. Шаманы сопровождают жизнь своего соплеменника от рождения до смерти.



МАСКИ.

Шаман посредник между видимым и невидимыми мирами, как хозяин духов, как сверхъестественный врачеватель и т. д. Но, чтобы злой дух не узнал шамана или другого участника ритуала в лицо, и не вселился в него, существуют **маски**.



Иногда маски покрывают всю голову, как шлем. Иногда прикрывают только лицо. Если маска слишком тяжелая, между ее краями крепится веревочка, которую танцор придерживает зубами.

Стилизированные головы неземных существ, вырезанные из дерева, разрисованные и покрытые орнаментом из цветного бисера и мелких раковин. Огромные, предназначенные для ритуальных танцев, и маленькие — маски-талисманы.





Зачастую мы привыкли считать маски атрибутом веселых зрелищ – театров, карнавалов, детских праздников. Но в прошлом эти «ложные лица» воспринимались куда более серьезно, играя важную, а порою главную роль в религиозных обрядах и ритуалах многих народов мира.



РИТУАЛЬНЫЕ ТАНЦЫ.

Танец во все времена был неотъемлемой частью человеческой жизни. Шаманами чаще всего были мужчины, и их главным инструментом воздействия на природу и события был и есть до наших дней - танец. На всех континентах во всех Древних религиях жрецы или их помощники использовали танец для восхваления богов, просьб о помощи...

Танцевали на каждый праздник, перед охотой, перед посевной, перед войной... Танцевали все, и женщины и мужчины, но в некоторых случаях в танцах участвовали только мужчины. Танец - это не только и не столько обращение к богам, но и прекрасная тренировка тела и координации движения. Если внимательно присмотреться, то формы или другими словами, комплексы, выполняемые мастерами восточных единоборств, своими плавными движениями и переходами напоминают танцевальные движения.



Меня всегда привлекало не столько красота или плавность движений, сколько восхищало умение в совершенстве владеть телом, и впечатляло осознание того, сколько же труда и упорства необходимо было приложить, чтоб добиться такого результата.

Даже современные пляски требуют некоторой гибкости и выносливости, только вот движения напоминают диких африканцев, собирающихся на войну. К тому же основными музыкальными инструментами являются барабаны и прочий ударный металл. С самых диких времен, и до сих пор, во всех странах и на всех континентах люди под барабаны шли на войну, рубили головы, расстреливали, прогоняли сквозь строй как в русских армиях времен крепостничества, ну и само собой - хоронили...

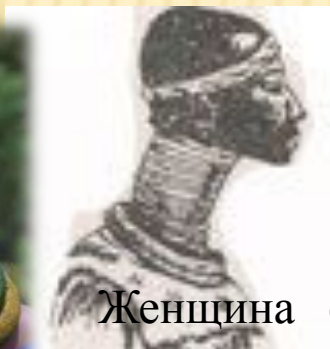


УКРАШЕНИЯ И ОДЕЖДА.



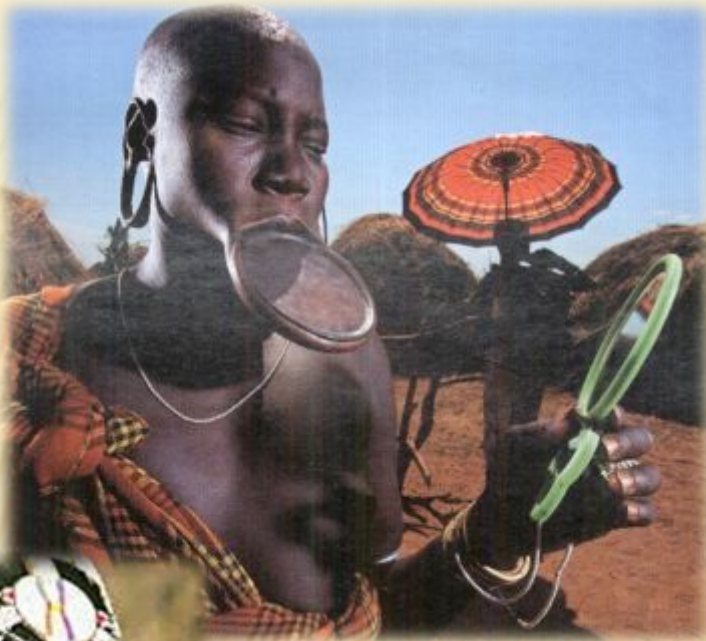
Традиционные украшения нигерийской женщины.

Женская страсть к украшениям поддерживается одной из древнейших традиций, возникшей во времена, когда человеческая культура только-только зарождалась. Судя по маленьким бусинам из раковин моллюсков, найденным в Израиле и Алжире, сто тысяч лет назад бусы или браслеты уже были известны людям. С тех пор не осталось, кажется, ни одного материала, из которого не изготавливали бы украшения, не осталось и части тела, на которую их бы не надевали — от лба до пальцев ног.



Женщина племени ама-ндебеле из Южной Африки с традиционным шейным украшением, которое сейчас уже редко можно увидеть на молодых девушках.

Женщина с самой длинной шеей считалась самой красивой у ама-ндебеле. С раннего детства женщины этого народа носили на шее латунные обручи, благодаря чему шея могла удлиниться на 40-50 см. Эти обручи нельзя было снимать, так как отсутствие шейной мускулатуры привело бы женщину к немедленной смерти.



На этом фото изображена женщина из племени кихепо, которое проживало на востоке Судана. Клиновидные или круглые диски считались в Африке важным украшением для женщин. Женщины надевали эти диски в то время, когда их мужья и свекрови отсутствовали. Таким образом африканские женщины пытались подражать птицам, имеющим культовое значение для африканцев. В некоторых африканских племенах этот обычай восходит к стремлению шокировать своим внешним видом работорговцев. Сегодня африканская молодежь пользуется лишь в некоторых случаях прищепками для губ, но обычно украшения для губ не используются.



Украшения, которые надевались позже, служили защитой для открытых частей тела, через которые в человека легко могли бы проникнуть злые духи, вредные испарения или какие-либо сверхъестественные силы.

Эфиопский народ – сурма – самые изобретательные декораторы человеческого тела, такие только есть на Земле. Телесный орнамент они подбирают для себя так же тщательно и ревностно, как европейские модники подбирают себе одежду. В нескольких мазках немудреного природного красителя сурма – рассказ о себе, о своих желаниях и чувствах, о воинственности или стремлении к миру, о радости или печали, о любви.



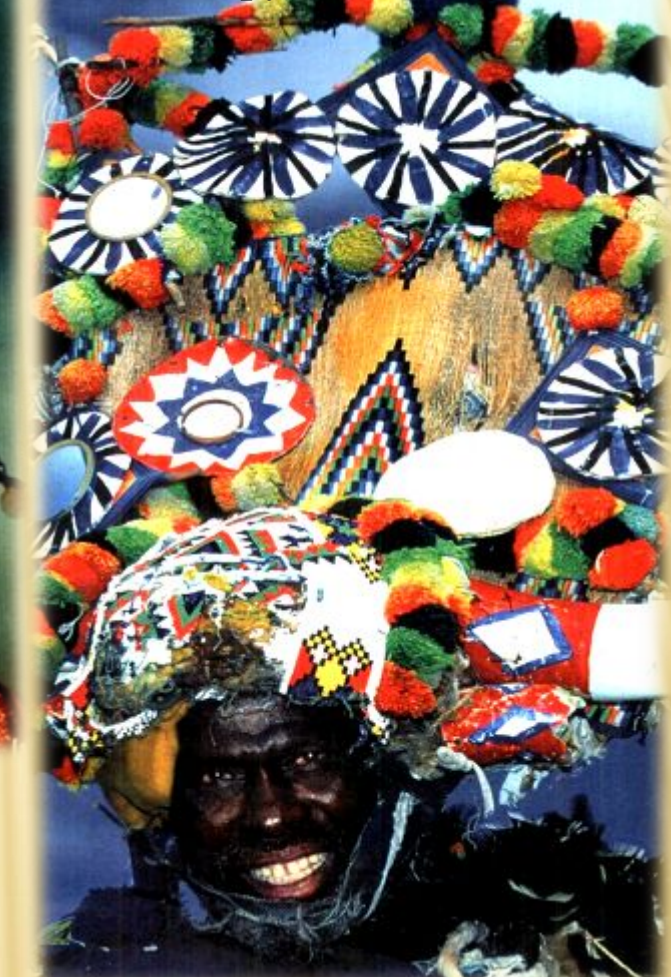
Женщина из племени мусгу с прищепкой из алюминия на верхней губе. Такие украшения были характерны для многих племен республики Чад. В детском возрасте девочкам из племен лоби и кирди протыкали уши, губы и нос.



Традиционное украшение зулусов с рогами буйвола, символизирующее силу.



Невеста из племени самбуру.
Кения.



Удлинение головы у племени мангбе-ту — до недавних пор это соответствовало тамошнему идеалу красоты; считалось, что такое удлинение способно защитить женщину от колдовства. Для достижения подобного эффекта через несколько дней после рождения ребенка голову новорожденного туго бинтовали. Затем на голове носили длинный цилиндрический узел из волос, чтобы усилить эффект удлинения черепа.

ПРИЧЕСКИ.



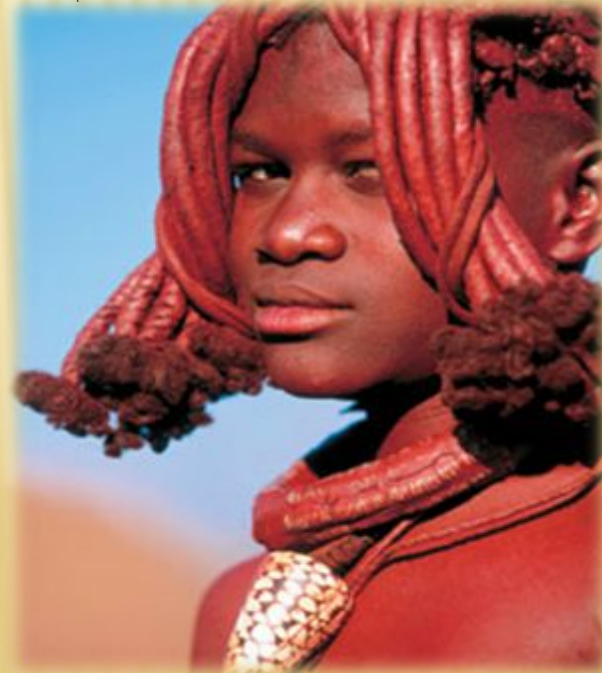
Расцвет парикмахерского искусства Африки пришелся на XVII—XIX века — времена «королевств». Именно тогда прически начали делать не на париках, а из собственных волос. Это означало, что человек с помощью прически не столько участвовал в текущем ритуале — свадьбе или похоронах, сколько стремился «остаться самим собой» как можно дольше, вне зависимости от происходящего.

Древний
восточноафрика
нский культ
змеи с головой
льва нашел
отражение в
традиционной
прическе —
косичках-змеях
с «головками»
из тяжелых
бусин. Эфиопия



Родина афро — Западная Африка. Разновидностей этого фасона много. Самая дорогая прическа на основе расчесанных волос называется «бананы» (bananas), когда волосы окружают голову в виде грозди этих плодов. Строгие и «холодные», «официальноделовые бананы» носит одна из самых влиятельных здешних дам — жена президента Камеруна Шанталь Бийа — «Мама Африка»

Противоположность афро представляют «дрэды» (dread), или «ужасные локоны». Дрэды, придуманные в Восточной Африке, не требуют ежедневного ухода и, в пик афро, они принципиально «нечесанные». В отличие от западной части континента, где примером для парикмахерского подражания были арабы, европейцы и американцы, то есть «другие люди», в Восточной Африке источником вдохновения стилистов был мир природы. Максима африканского направления турбизнеса — «на Западе стоит смотреть на людей, на Востоке — на животных» — помогает понять и феномен парикмахерского искусства этого континента. Например, прическа масаев, состоящая из сотен тонюсеньких косичек, достигающих до пояса, — подражание природе. Масаи верят, что их народ происходит от львов. Поэтому волосы — признак мужественности. Женщины же бреются налысо — им, как и львицам, гривы не положены.



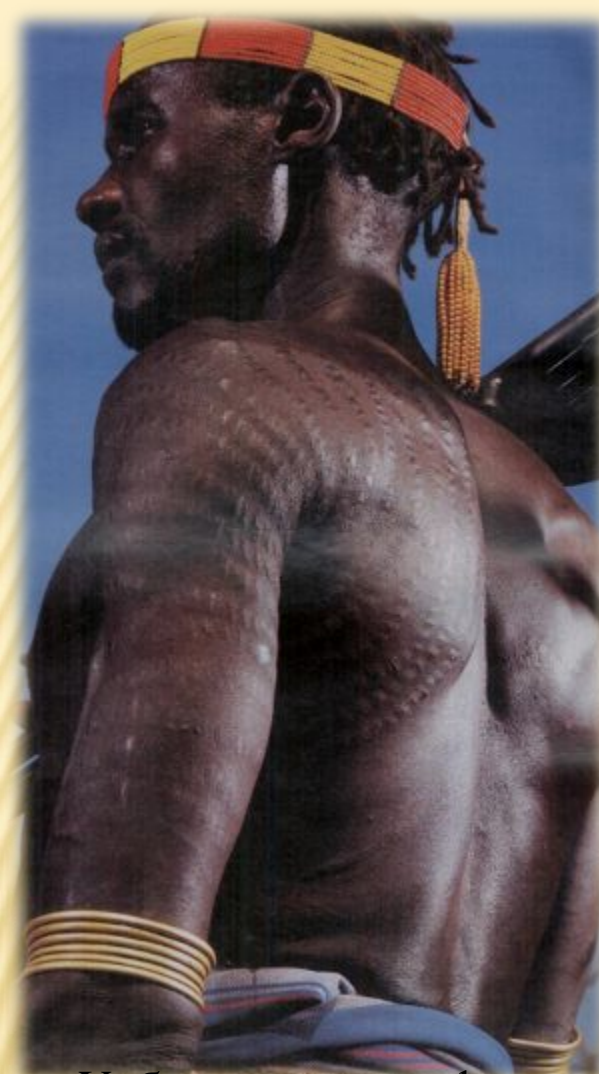
КРАСОТА ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ.



Мы привыкли к тому, что современная красота стандартизирована, разнообразные конкурсы красоты демонстрируют и пропагандируют эталоны красоты цивилизованного мира. А тем временем коренные народы сохраняют свои исконные представления о том, как должны выглядеть люди.

Подчас нам эти стандарты кажутся просто ужасными, потому что чаще всего эта самая красота требует немалых жертв. Колыбелью нательной живописи с полным правом можно считать Африку, где практически каждое племя имеет собственные традиции художественного оформления тела. Немаловажную роль в развитии этого искусства сыграли климатические условия, благодаря которым люди имеют возможность демонстрировать свое тело круглый год. Только на этом континенте еще в древние времена можно было наблюдать все существующие сегодня способы украшения тела: **живопись, шрамирование, татуирование, пирсинг**. Тело украшали с различными целями, в том числе с декоративной. Нательные знаки говорили о социальном статусе человека, выражали его мировоззрение, а также отражали этапы жизни (переход от детской жизни к взрослой, вступление в брак и т. д.). При нанесении татуировок важную роль играли их местоположение, интенсивность окраски, размеры и цвет. Последние нередко были особенными для каждого племени или семейства.

Нательные знаки наносили как мужчинам, так и женщинам. Так, например, в ряде африканских племен молодым супругам на коже делали надрезы, которые затем натирали смолой. Во многих племенах было принято наносить женщинам татуировки, говорящие об их семейном положении (замужем ли, есть ли дети и др.).



Мужские нательные знаки обычно характеризовали их обладателя как охотника или воина. Как уже было сказано, немаловажное значение имело местоположение нательного знака. Рубцы наносили на все части тела: на грудь, спину, руки и ноги. Например, в роду Убанги-банда было принято украшать грудь, спину и руки симметрично расположенными шрамами.

Одно и то же местоположение знака у разных племен имело различное значение. Например, женщины яунде делали на бедрах рубцы. А вот у соседствующих с ними жителей подобное считалось неприличным.

В некоторых африканских племенах рубцы наносили маленьким детям. Для этого их щеки смазывали смесью из трав, золы и селитры и втирали ее. После заживления ран на коже образовывались грубые рубцы. Обычай нанесения рубцов детям и подросткам очень древний. Например, чтобы юноша смог вступить в круг мужчин, необходимо было сделать на коже определенный рубец.

У большинства африканских племен до настоящего времени отсутствие татуировки является признаком неполноценности. Считается, что мужчина без нательного знака не станет удачливым охотником, а женщина не сможет создать семью.

В связи с тем что татуирование (или рубцевание) занимало столь важное место в жизни племен, процесс нанесения нательных знаков относился к разряду сложных обрядов, в таинство которых посвящались только избранные.

РОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА.



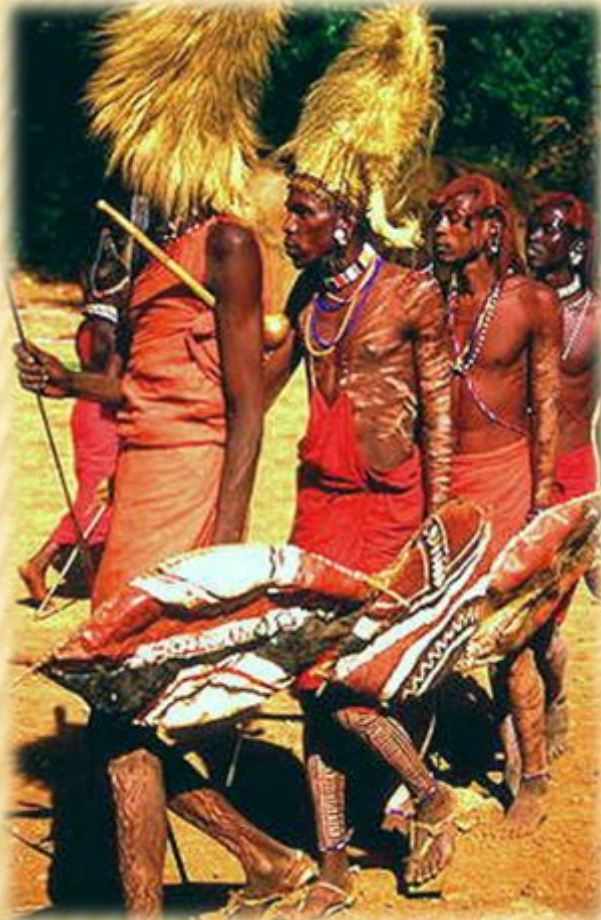
Что ни народ, то и обычай... Но везде и всюду родителям хочется, чтобы их ребенок вырос человеком. И на разных языках говорят новому человеку слова, похожие на те, что говорят на седьмой от рождения день у народов Суахили в Восточной Африке:

- Ты пришел в мир. Закрой уши и не слушай, что говорят злые люди. Ты пришел в мир. Пусть то доброе, что тебе дано, у тебя останется, а злое прогони прочь. Ты пришел в мир. Не ищи ссор, не враждуй с людьми. Еще отцы наши говорили: что нужно объяснить, объясни, остальное проглоти. Ты пришел в мир. Укроти свое сердце и приходи к людям только с миром...



МАЛЬЧИК СТАНОВИТСЯ МУЖЧИНОЙ.

*«Лишь убивший льва достоин продолжить род»
Пословица народа масаи (Восточная Африка)*



С какого возраста считать человека взрослым? На этот счет существовали и существуют самые разные мнения. Чтобы стать взрослым надо сдать экзамены, где есть только две оценки: «сдал» и «не сдал». Экзамены у разных племен – разные.

В Западной Африке, например, существовали даже своеобразные «университеты», где обучали будущих мужчин.



Если этот юноша из племени бешдар не удержит равновесие и упадет, ему придется еще год ждать возможности доказать, что он не мальчик, но муж.

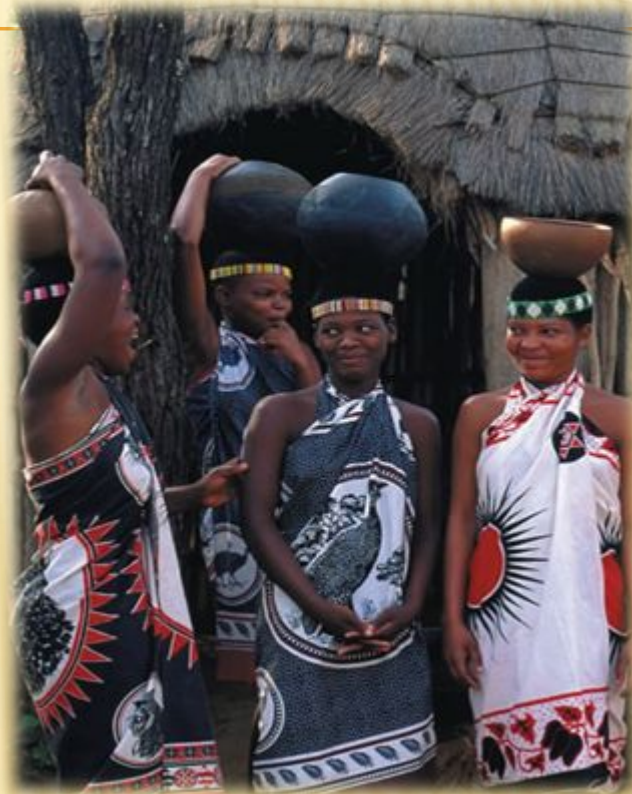
Содержание

ТРУД ЖЕНСКИЙ, ТРУД МУЖСКОЙ

Мы привыкли к тому, что работа делится на мужскую и на женскую. В наше время в семье, например, такое деление часто бывает несправедливым. У народов нсау, в Камеруне, почти вся работа выполняется женщинами. Очень плохо у нсау приходится холостякам. О таких людях у нсау говорят: «Он работает почти так же много, как женщина...».

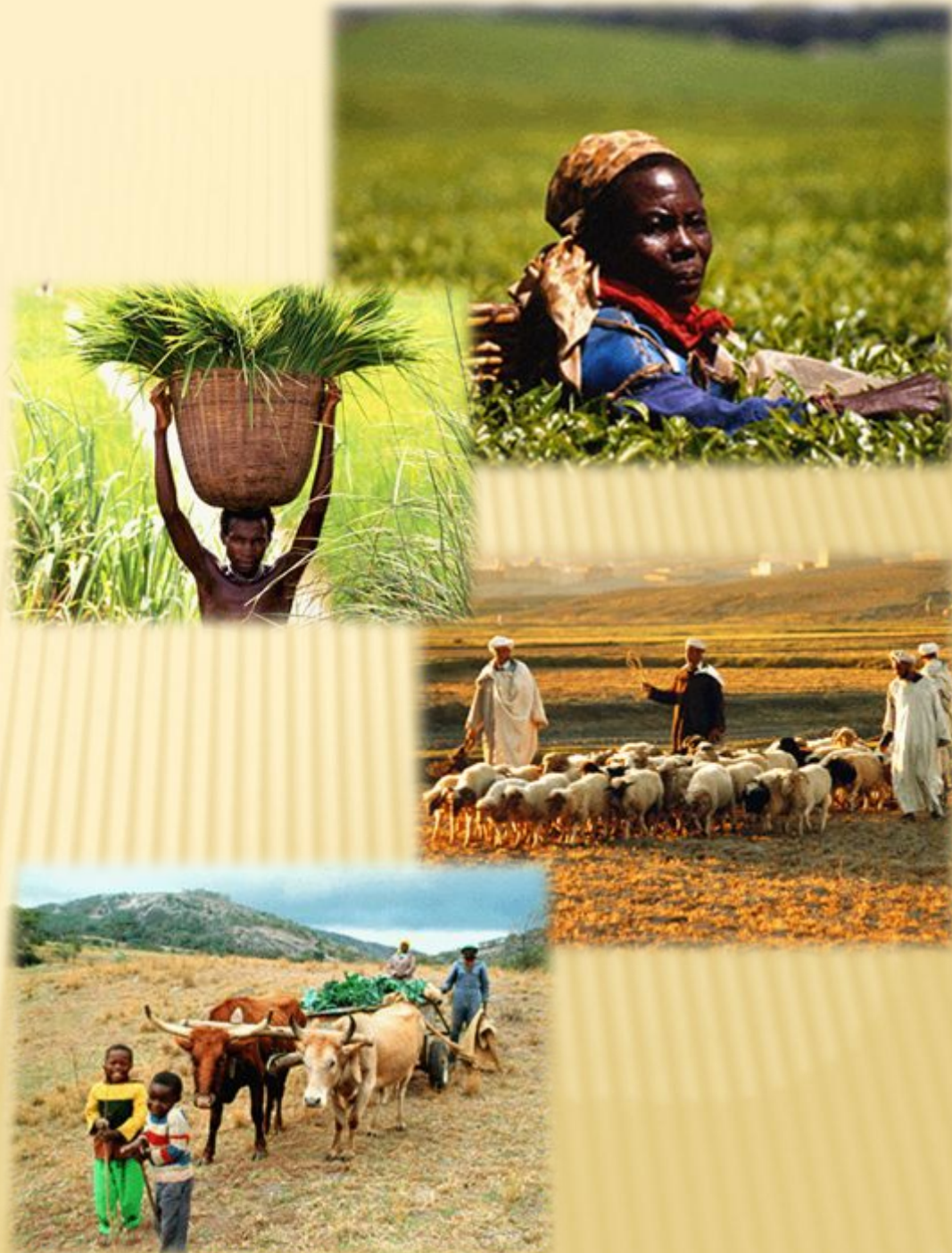
У скотоводов Восточной Африки пастухи – мальчики и мужчины. Они же доят скот, зато масло сбивают их матери и жены. А у масаев доят коров женщины, а коз – мальчики.

Среди народов этого района мужчины обрабатывают только определенные культуры: бананы, батат, табак, сахарный тростник.



Все остальные культуры сажают женщины. Убирают урожай и обмолачивают его только женщины. Таким образом, почти все работы в растениеводстве выполняют женщины (только целину поднимают мужчины), а в скотоводстве работают преимущественно мужчины. Мужчины еще занимаются охотой, строят хижины, занимаются изготовлением железных и деревянных изделий. Всю работу по дому делают женщины, воспитывают детей, плетут циновки, выполняют гончарные работы.

При переноске тяжестей африканские мужчины никогда не помогают женщинам. Если мужчину увидят за этим занятием или увидят, как он помогает женщине переносить тяжести, - сами женщины его засмеют.

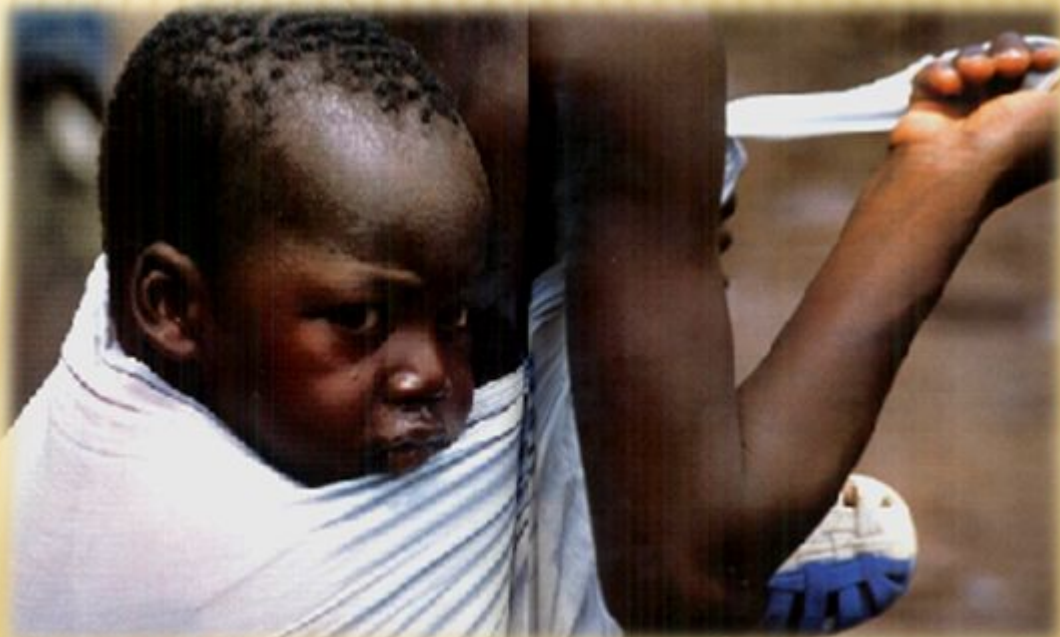


ЗАКЛЮЧЕНИЕ.



В процессе выполнения проекта я заметила, что на самом деле многие обычаи и традиции народов Африки стали приживаться и в европейских странах. Например африканские прически – афро, дреды, косички уже никого не удивляют. Также молодежь покрывает свое тело татуировками, пирсингом, живописью. Современные танцы напоминают нам ритуальные африканские танцы.

А молодые мамы с удовольствием используют сплины для ношения малышей (африканские мамы колясками не пользуются, ведь за маминой спиной малышу спокойно и уютно). Так что варварские обычаи оказались не такими уж и дикими.



ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ.

- 1) <http://www.africa.org.ua>.
- 2) <http://historik.ru/>.
- 3) www.vokrugsveta.ru.
- 4) А. Дридзо, А. Минц. Люди и обычаи.- М.: «Просвещение», 1976.
- 5) В.Эрлихман. Ретроспектива ложных лиц. Журнал «Вокруг света», №1, 2008.
- 6) А.Хренков, А. Папченко. Обряды долины Омо. Журнал «Вокруг света», №8, 2008.
- 7) О.Соколовская. Мали – жарче не бывает. Путь в страну догонов.Журнал «Вокруг света», №10, 2006.
- 8) В.Эрлихман. География головных уборов. Журнал «Вокруг света», №1, 2009.
- 9) DVD диск «ЮАР».
- 10) DVD диск Большая энциклопедия Кирилла и Мифодия.