

Муранское стекло

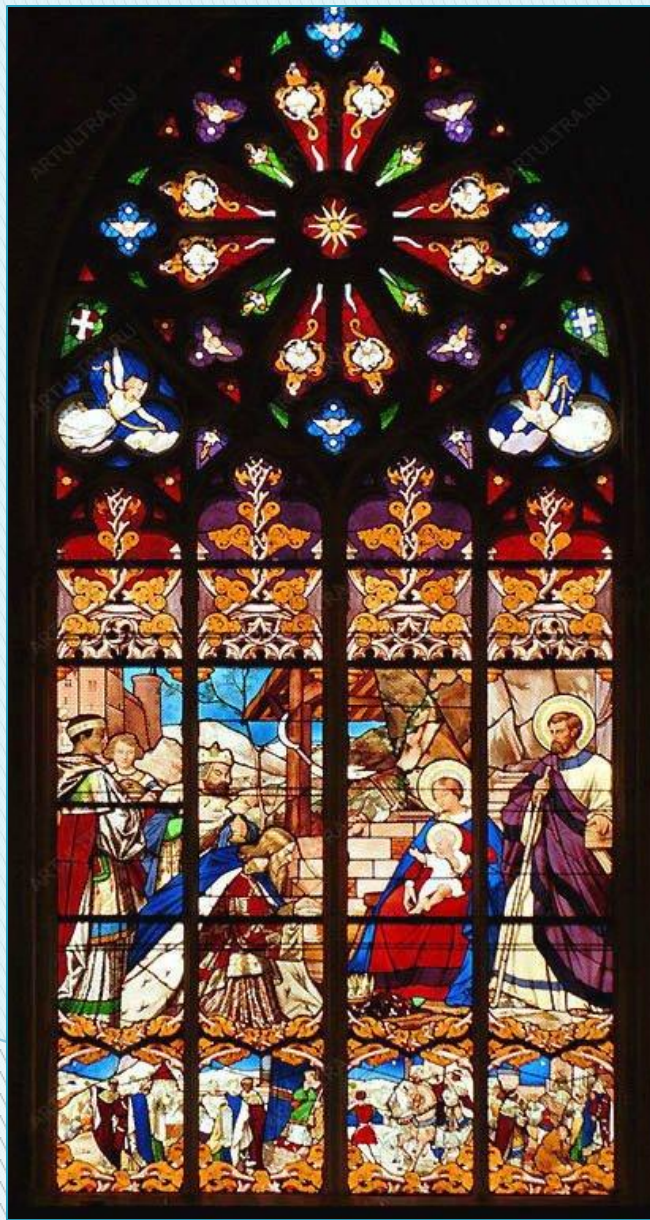


Выполнила: студентка гр. ТВ -16 Симатова Анна

Искусство создания художественного стекла зародилось в Италии много веков назад. За это время ремесло переживало разные времена: предавалось забвению и возрождалось вновь. Современные технологии постоянно совершенствуются, все вокруг меняется и трансформируется очень быстро, но процесс производства муранского стекла не претерпел изменений. Стекло изготавливают вручную также как и раньше. Муранское стекло, что же это такое и чем оно знаменито?



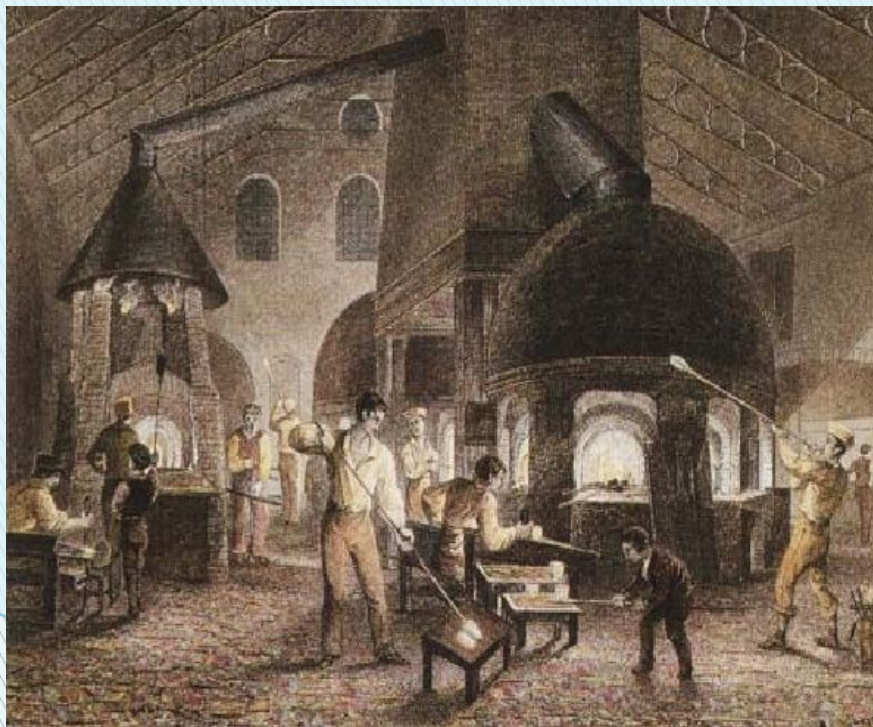
История муранского стекла



Технологии изготовления муранского или венецианского стекла зародились на о. Мурано, расположенного в Венецианской лагуне. Сегодня там находится музей, мастерские по изготовлению стекла, проходят выставки. Итальянский город Венеция был основан в 607г. Там сразу стали возникать мастерские по созданию стекла. Умельцы изобретали оригинальные идеи и с успехом воплощали их в жизнь. Многие церкви Италии декорированы витражами и мозаиками из этого стекла.



Производство стеклянных предметов быта в Венеции велось с X в. Около 1000 л. назад бенедиктинские монахи изобрели способ изготовления стеклянных емкостей для ликера. Во время Крестового похода 1204 г., когда был взят Константинополь, в Венецию были доставлены шедевры византийского стекольного искусства, которые и сегодня находятся в Соборе Св. Марка. Венеция получает титул центрального города мира по изготовлению стекла и изделий из него. В начале XVIII в. ремесленные цеха из-за повышенной пожароопасности были переведены в окрестности Венеции, а затем на остров Мурано.



Заниматься этой профессией могли лишь потомственные мастера. «Золотым веком» Венецианского стекла является XVI столетие. Оно ценится во всем мире благодаря своей прозрачности, насыщенным краскам и фантазийным элементам декора. В это время популярными изделиями из муранского стекла были широкие бокалы на изящных длинных ножках с украшениями, бутылки в форме птиц или цветов.

В XVII в популярность венецианского стекла угасает. Однако, такие предметы интерьера как венецианские зеркала и люстры из муранского стекла, декорированные диковинными цветками по-прежнему высоко ценились.

С 1797 по 1806 гг. остров Мурано в Венеции был оккупирован войсками Франции. Производство пришло в упадок. Но, уникальному ремеслу было суждено возродиться вновь.

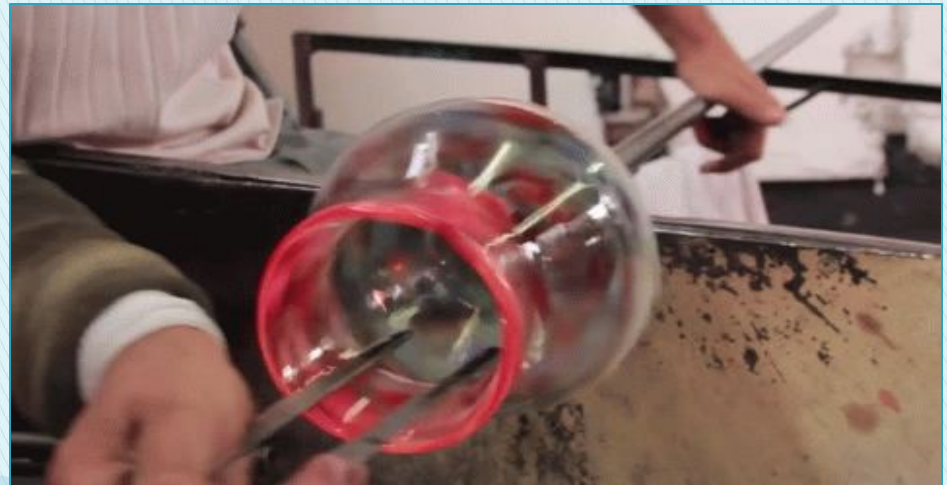
В XIX в. А.Сальвиати выступил основателем стекольного производства на о. Мурано, сохранив технологии изготовления стекла. Постепенно искусство возвращает свои позиции и продолжает высоко цениться во всем мире.



Процесс изготовления



В основе изготовления стекла лежит песок, который расплавляют до $t\ 1200-1400^{\circ}$, затем, с помощью трубки стеклодува мастер выдувает пузырь. Элементы декора наносятся на пузырь либо добавляются в состав. Так рождаются вазы, бокалы, абажуры, фигурки зверей и другие предметы из муранского стекла. Производство является ручным и в наши дни. Венецианское стекло покоряет своими яркими оттенками и диковинными узорами. Достичь этой красоты позволяют различные техники создания стекла.



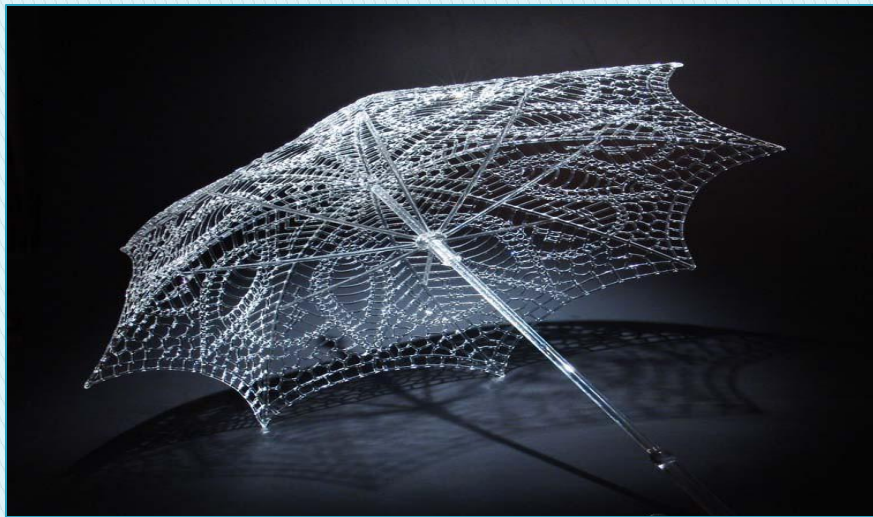
Виды венецианского стекла и техники их изготовления

Существует несколько разновидностей муранского стекла:

Цветное. Для того, чтобы изготовить стекло разных цветов, мастера используют окиси цветных металлов. Например, зелёный цвет можно получить с помощью окиси железа, синий достигается применением кобальта и т.д. Интересные и неожиданные оттенки получаются при использовании сразу нескольких красителей. Стекланные сосуды из цветного стекла впервые были созданы во 2 половине XV века. В качестве росписи применялись эмалевые краски;

Прозрачное стекло «Cristallo» было создано в XV в. мастером А. Баровьером;
Молочное стекло «Latticinio», «Lattimo», создаваемое с помощью окиси олова. Из этого вида муранского стекла делают светильники, вазы для цветов и др.;





«Filigrano», или кружево из стекла. Бесцветное стекло с нитями внутри, XVI в. Рисунки на изделиях, созданных в этой технике представляют собой нити цветного или молочного стекла внутри предмета;



Авантюриновое стекло, XVII в. Добавлением в состав меди достигается эффект мерцания. Техника позволяет мастерам-стеклодувам создавать волшебные елочные игрушки.

Агатовое стекло. Его узоры напоминают этот камень;



« Millefiore», мозаичное стекло (итал.» тысячи цветов»), XVI в. Техника применяется при создании украшений. Аксессуары из муранского стекла, выполненные в этой технике, например, кулоны, серьги или браслеты, напоминают яркое лоскутное одеяло;

«**Pulegozo**», множество пузырьков воздуха, заключенных внутри стекла. Эффект достигается путем погружения раскаленного стекла в холодную воду, а затем, стекло снова отправляют в горящую печь;

«**Craquele**», **кракелаж**, «**ледяное стекло**». Техника заключается в погружении раскаленного стекла в ледяную воду. В процессе остывания на поверхности изделия образуются трещины. Таким же способом создаётся золотое или серебряное покрытие. Раскаленное стекло покрывают тонкой фольгой, затем быстро остужают в холодной воде. Фольга трескается, образуя красивейшие узоры;

«**Incalmo**», изготовление изделий с вкраплениями разных цветов, которые остаются четкими и не перемешиваются между собой.



Как отличить оригинал от контрафакта

Сегодня в Италии велик процент поддельный продукции из венецианского стекла. Для того, чтобы отличить оригинальное изделие от поддельного, нужно знать, на что следует обратить внимание перед покупкой.

В витрине магазина должен быть информация о подлинности продукции. Подлинные изделия продаются в коробочках со вкладышами и имеют сертификат качества с названием мастерской и ее телефоном.

Предметы из муранского стекла — всегда ручная работа, поэтому двух абсолютно одинаковых изделий не бывает. Оригинальные изделия тяжелее.

Приобрести украшения или другие изделия можно в мастерских, где вам продемонстрируют процесс изготовления продукции. Полюбоваться великолепными работами стеклодувов и стать обладателем понравившихся изделий можно в Галерее муранского стекла в Сан-Марко, Венеция.

