

«Обзор зарубежной литературы первой половины XX века»

Исторические события первой половины XX века

- ♦ Первая мировая война —
1914 — 1918 г.г.
- ♦ Октябрьская революция — 1917 год
- ♦ Вторая мировая война —
1939 — 1945 г.г.
- ♦ Крушение Австро-Венгерской и
Османской империй, царской России.
- ♦ Образование новых государств: Чехии
и Словакии, Польши, Югославии.



Основные темы в литературе первой половины XX века

- 1) тема войн и социально-политических катастроф;
- 2) трагедия личности, стремящейся к свободной самореализации, ищущей справедливости и теряющей душевную гармонию;
- 3) проблема веры и безверия;
- 4) соотношение личного и коллективного, нравственности и политики, духовного и этического.

Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века

Роман «Огонь» (1916г.):

- 1) написан на основе репортерских записей;
-) не имеет последовательно развивающегося сюжета, он как бы состоит из отдельных эпизодов-очерков;
-) нет главного героя, есть солдатская масса, есть взвод;
-) повествование идёт от лица самого рассказчика — Барбюса, и от лица взвода, судьбу которого писатель уже не отделяет от своей судьбы;
- 5) совсем немного сражений, здесь нет эффектных сцен;
-) «чудовищно тяжкий труд простого солдата» - это повседневное его гниение в окопах, это грязь, холод, одичание.



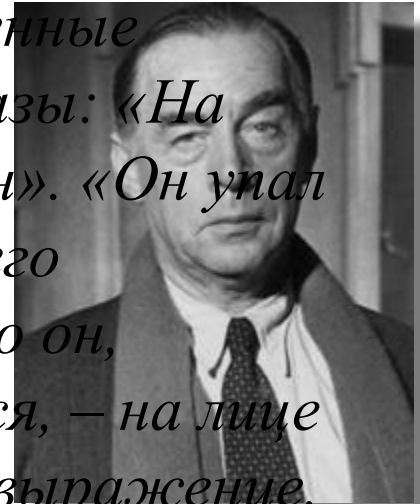
**Анри Барбюс
(1873–1935) –
французский литератор**

Литература «потерянного поколения».

Тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»



Ричард Пауль Биллер был старшим из одноклассников в октябре 1918 года, в один из тех дней, когда на фронте было так тихо и спокойно, что военные сводки состояли из одной фразы: «На Западном фронте без перемен». «Он упал на Западном фронте». Когда его перевернули, ~~стало~~ без перемен, то он, должно быть, недолго мучился, — на лице у него было такое спокойное выражение, словно он был даже доволен тем, что всё кончилось. «Прощай, оружие»



Тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»



**Эрнест Хемингуэй
(1899 - 1961)**

**– американский писатель,
журналист**



Отображение событий Октябрьской революции в книге *Джона Рида «Десять дней, которые потрясли мир»*

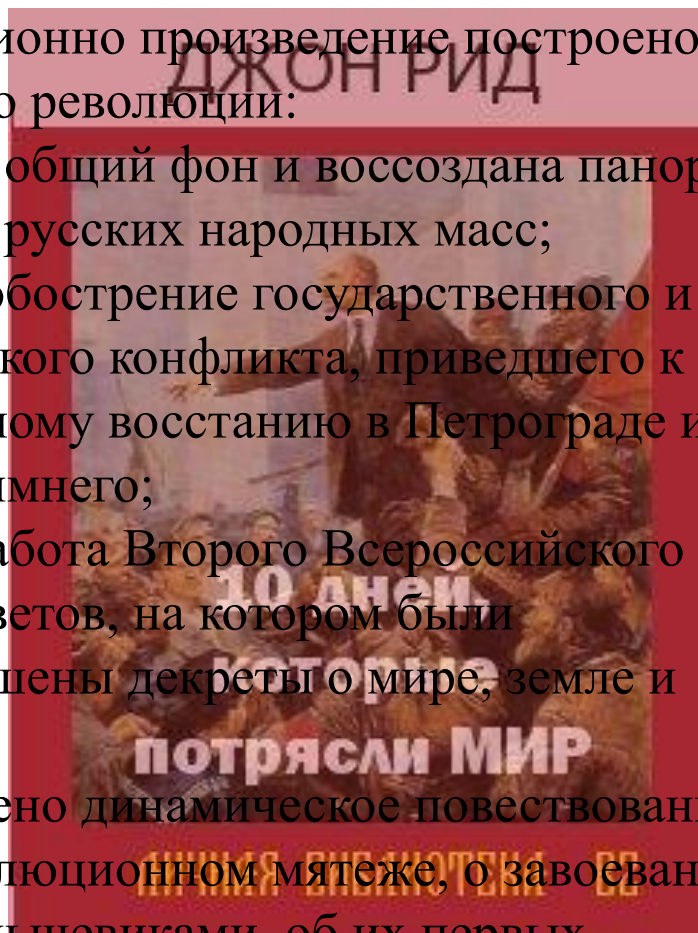


**Джон Рид
(1887 - 1920)**

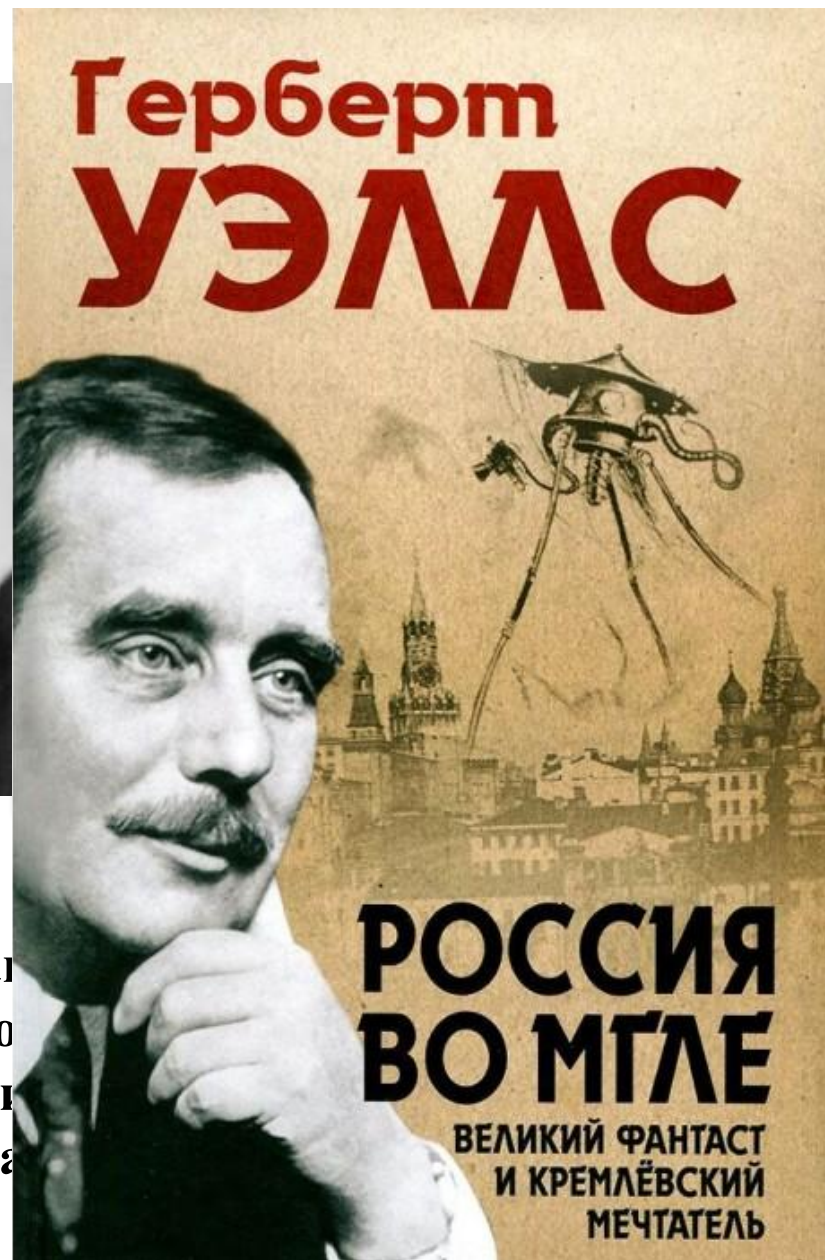
— американский журналист

Композиционно произведение построено как репортаж о революции:

- есть здесь общий фон и воссоздана панорама восстания русских народных масс;
- показано обострение государственного и политического конфликта, приведшего к вооруженному восстанию в Петрограде и штурму Зимнего;
- описана работа Второго Всероссийского съезда Советов, на котором были провозглашены декреты о мире, земле и власти;
- представлено динамическое повествование о контрреволюционном мятеже, о завоевании власти большевиками, об их первых начинаниях, о съездах.

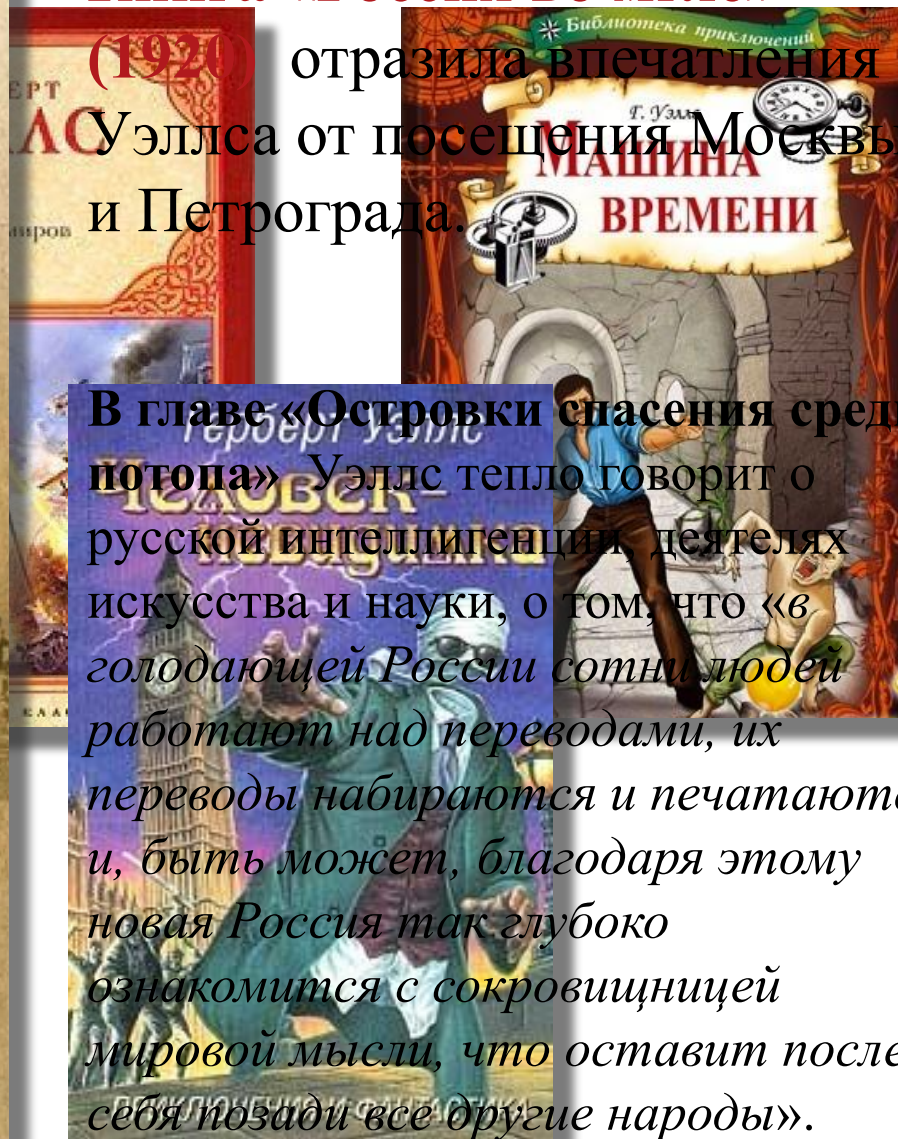


Герберт Уэллс и Октябрьская революция



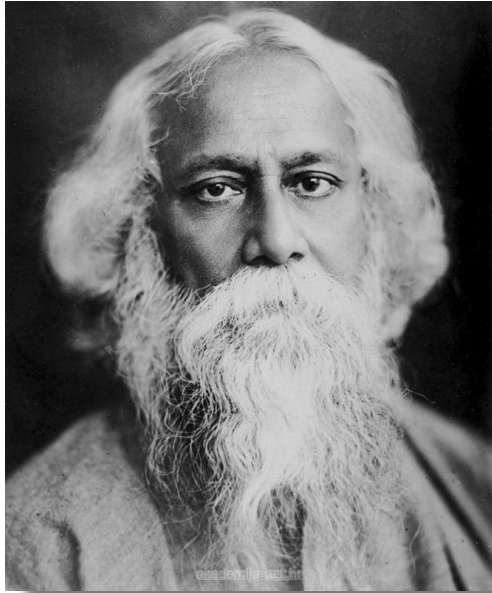
Книга «Россия во мгле»

(1920) отразила впечатления Уэллса от посещения Москвы и Петрограда.



В главе «Островки спасения среди потопа» Уэллс тепло говорит о русской интеллигенции, деятелях искусства и науки, о том, что «в голодающей России сотни людей работают над переводами, их переводы набираются и печатаются, и, быть может, благодаря этому новая Россия так глубоко ознакомится с сокровищницей мировой мысли, что оставит после себя позади все другие народы».

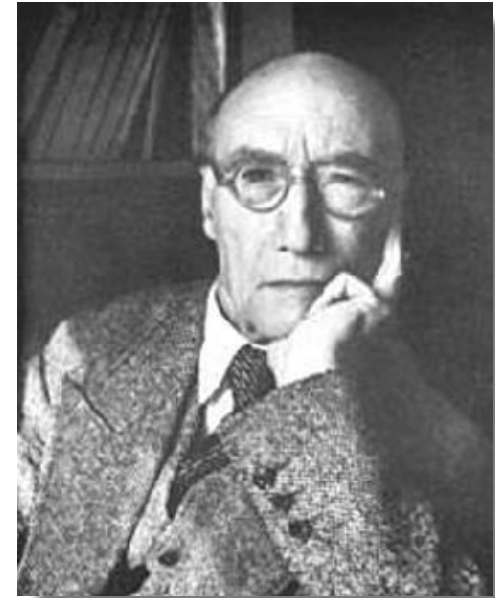
Рабиндранат Тагор о России. Андре Жид и Советская Россия.



(1861–1941)
индийский писатель

«Письма о России» (1931)

Общий тон книги – восторженный.



(1869–1951)
французский писатель

«Возвращение из СССР» (1936)

Книга кардинально нарушила сложившийся стереотип бесконфликтного восприятия русской революции.

Марсель Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа



Марсель Пруст
(1871–1922),
французский писатель,
родоначальник современной
психологической прозы.

Цикл романов **«В поисках утраченного времени»**:

Первый роман – **«По направлению к Свану»** (1913).

Второй роман – **«Под сенью девушек в цвету»** (1918 г.)

Третий роман – **«У Германтов»** в 2-х томах (1920–1921 гг.).

Четвертый роман – **«Содом и Гоморра»** в 2-х томах (1921–1922 гг.).

Пятый роман **«Пленницы»** (в 2-х томах) – опубликован в 1922 г.,

Шестой роман **«Беглянка»** – опубликован в 1925 г.

Седьмой роман **«Обретённое время»** (в 2-х томах) – опубликован в 1927 г.

Сатира в западной литературе первой половины XX века.



Ярослав Гашек (1883–1923) – чешский драматург, фельетонист, новеллист, выдающийся сатирик.

Роман **«Похождения бравого солдата Швейка во время мировой войны»** – самое выдающееся сатирическое произведение XX века.



Карел Чапек (1890–1938) – чешский прозаик и драматург, философ и фантаст.