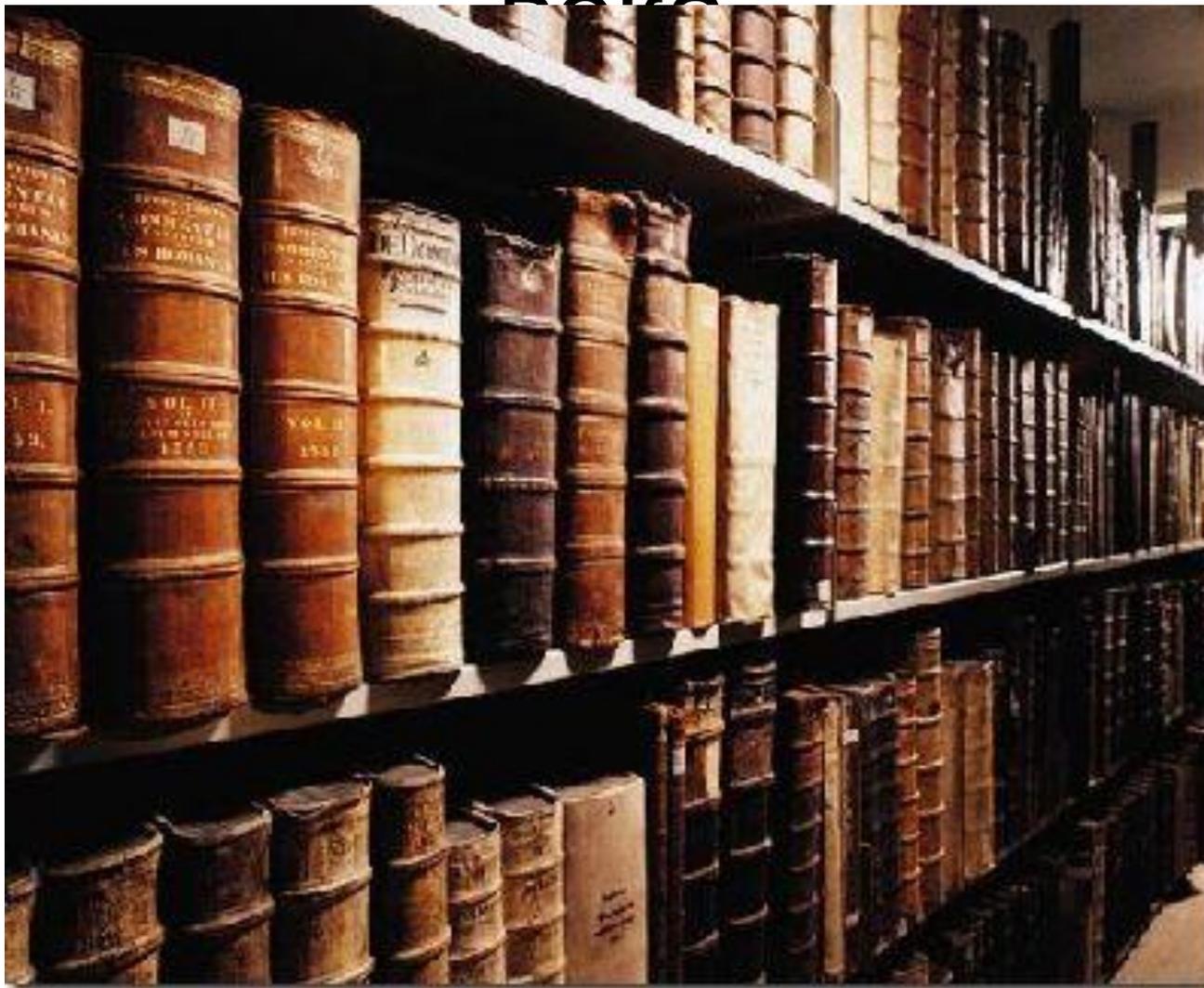


Культура России начала XX



02 Литература

Реалистическая школа



«Реализм - художественный метод в литературе
и

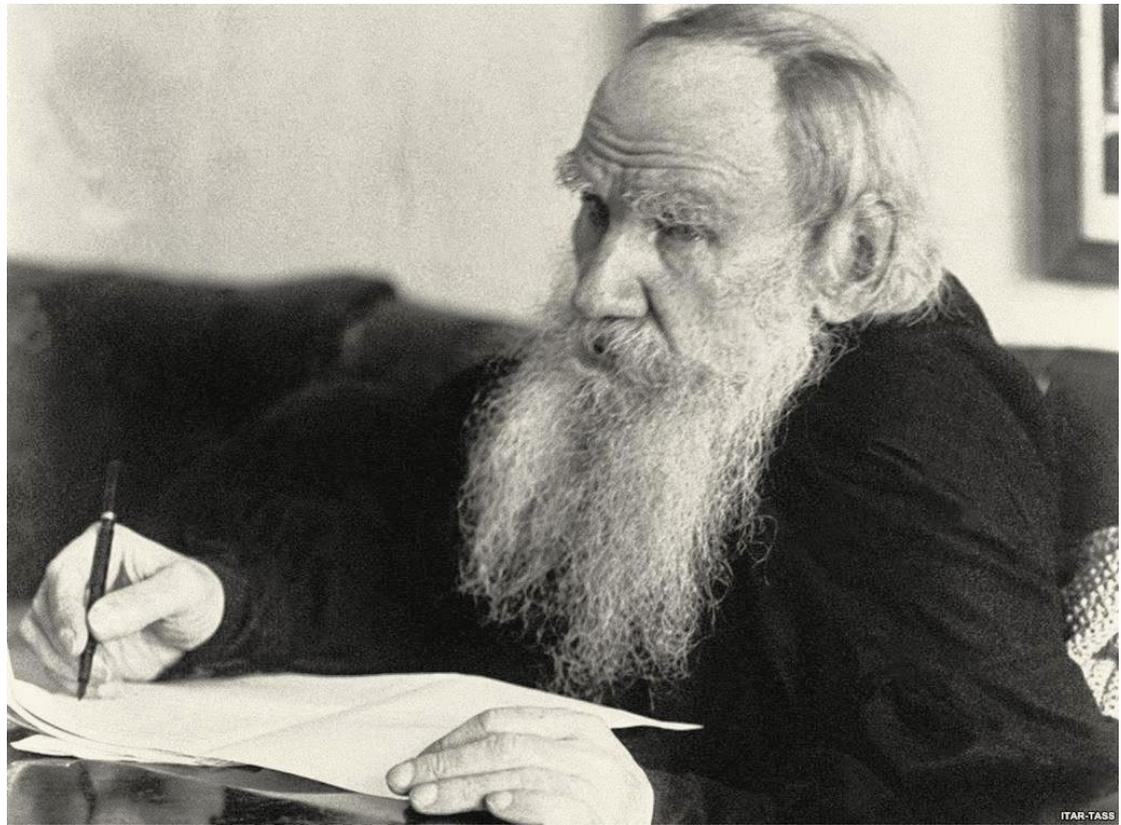
искусстве, следуя которому, писатель
изображает

жизнь в соответствии с объективной
реальностью;

правдивое воспроизведение "типических
характеров

в типических обстоятельствах" (Ф. Энгельс). ...В
центре внимания реализма находятся не просто
факты, события, люди и вещи, а те
закономерности.

Лев Николаевич Толстой (1828-1910)



«Живой труп» (пьеса, 1900)

http://modernlib.ru/books/tolstoy_lev_nikolaevich/zhivoy_trup/read/

«Отец Сергей» (повесть, 1890)

http://modernlib.ru/books/tolstoy_lev_nikolaevich/otec_sergiy/

«После бала» (рассказ, 1903)

http://modernlib.ru/books/tolstoy_lev_nikolaevich/posle_bala/

«Состав литературного наследия Толстого 1880 – 1900-х гг. весьма разнообразен. От романистики писатель переходит преимущественно, за

исключением последнего романа «Воскресение» (1899), к средней и малой

эпическим формам (повести и рассказы), обращается к драматургии, работает над богословскими и религиозно-философскими трактатами, которые, по замыслу автора, должны были являть не отвлеченно-кабинетные изыски, но адресованную мыслящим современникам проповедь. Исторически значимо то, что «религиозно-философские сочинения Л.Н.Толстого... возникают на фоне глубокого духовного кризиса

русского общества, главными проявлениями которого были падение авторитета Церкви и поиск новых типов религиозности». Последний фактор оказывается актуальным и для зарождавшегося на рубеже веков

«нового искусства», и для контекста философской мысли этого времени

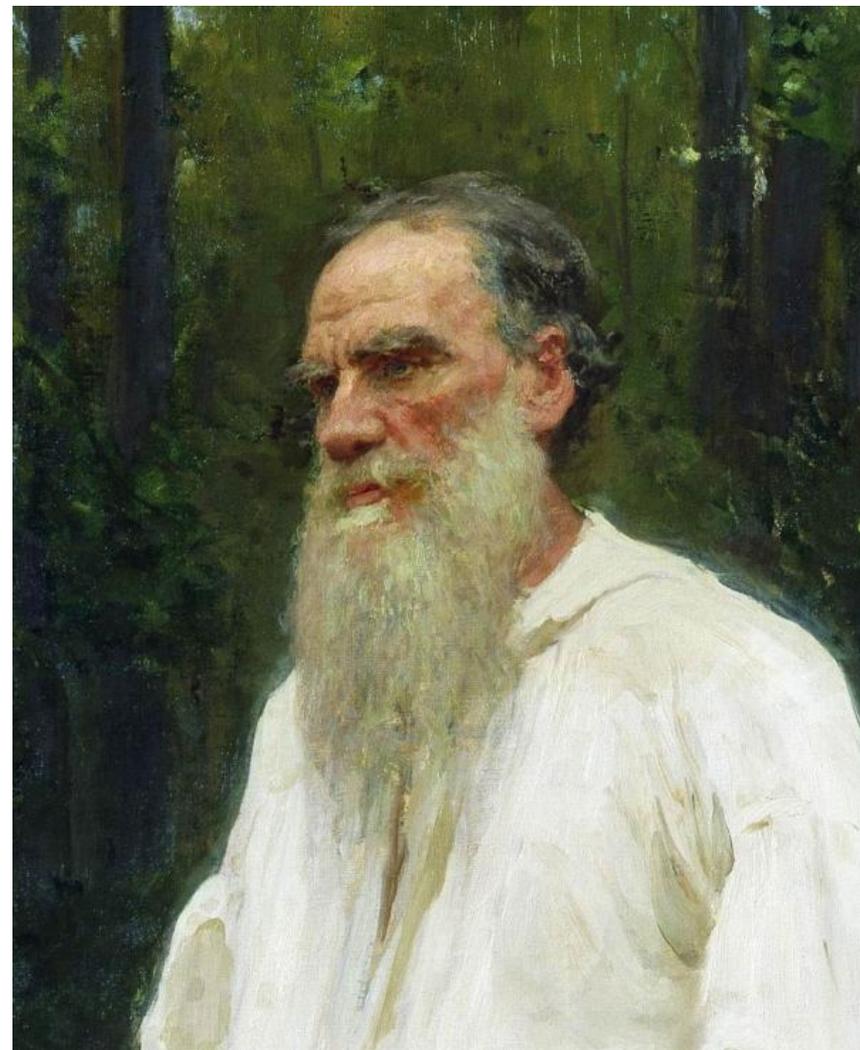
(В.Соловьев, Н.Федоров, Н.Бердяев, В.Розанов и др.)».

Шушаров И.Б. Последний период творчества Л.Н. Толстого

Подробнее о Л.Н.
Толстом:

<http://yrmuseum.ru/>

<http://tolstoy.ru/>



Антон Павлович Чехов (1860-1904)

«Гениальность Чехова
рассказчика

так явна и общепризнанна, что
кажется

ненужным и нелепым обсуждать
проблему отсутствия романа в его
творчестве. Однако безусловность
иерархического превосходства
романа

над рассказом для самого Чехова —
выстраивает его прозаические
сочинения в несколько иной
перспективе. Роман написан так и не
был, но проблема романа — все-таки
преодолена»



«Три сестры» (пьеса, 1900)

<http://rus-library.com/reading.php?id=52>

«Вишневый сад» (пьеса,
1903)

http://az.lib.ru/c/chehow_a_p/text_0150.shtml

«Герои Чехова состоят в прямом
родстве с

лишними людьми Пушкина и
Лермонтова,

в отдаленном — с маленьким
человеком

Гоголя, и — в перспективе — не чужды
сверхчеловеку Горького.

Составленные из
столь пестрой смеси, все они
обладают

доминантной чертой — свободой. Они
ничем не мотивированы. Их мысли,



Подробнее об А.П. Чехове:

<http://bibnout.ru/chehov/p111aa1.html>

<http://www.anton-chehov.info/>

<http://apchekhov.ru/>



**Иван
Алексеевич
Бунин
(1870-1953)**



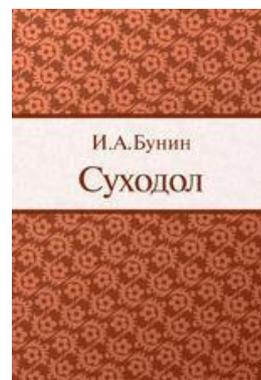
«У Бунина импрессионистический поток образов, объединенных внутренними ассоциативными связями, сочетается с их предметно-бытовой и исторической достоверностью. Жанрообразующими факторами выступают здесь импрессионистическая «прерывистость» повествования, соединение далеких временных планов, музыкально-ритмическая насыщенность языка, символическая емкость деталей-лейтмотивов».

«Деревня» (1908)

<http://ilibrary.ru/text/474/p.1/index.html>

«Суходол» (1912)

<http://lib.ru/BUNIN/suhodol.txt>



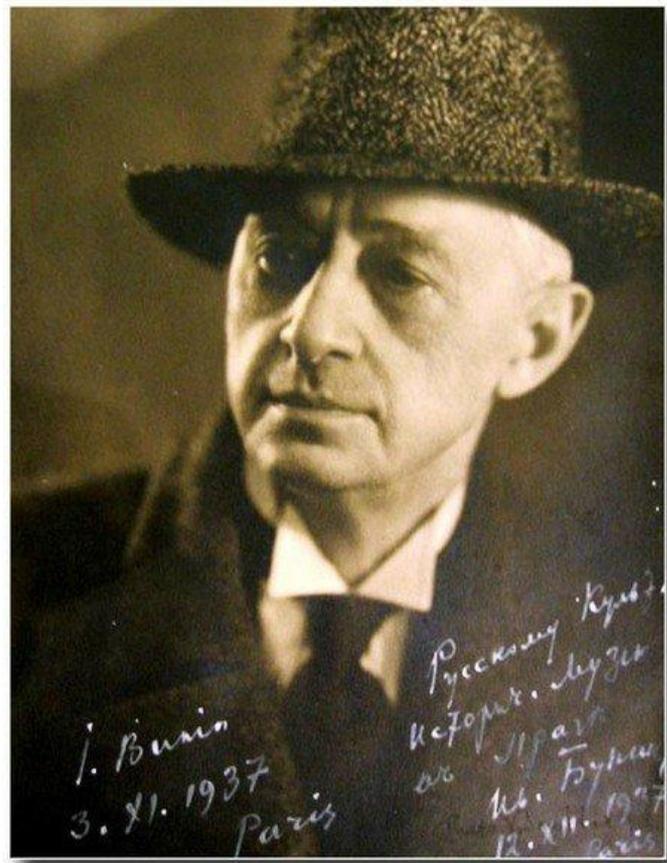
«"Деревня" и "Суходол" имеют глубокое внутреннее единство. В

них одинаково представлена деревенская, земляная Россия. В

этом смысле исполнены обе повести одного духа. Этого единства

не должно упускать из виду и при чтении. Одна повесть дополняет другую, но сюжетно и хронологически обе весьма различны, отчасти даже противоположны. В то время как "Деревня" изображает Россию мужицкую, переживающую смуту

1905 года, в "Суходоле" мы видим Россию помещичью, причем



Подробнее об И.А. Бунине:

<http://www.i-bunin.net/kritika16.html>

<http://bunin.niv.ru/>

<http://bunin.biografy.ru/>

Александр
Иванович
Куприн
(1870-1938)



«Стремясь нарисовать типические фигуры представителей той или иной социальной категории, той или иной профессии, Куприн дает обобщенные образы, а героев часто

называет не по именам, а по принадлежности к той или иной группе: певчий, пожарный, квартирная хозяйка, художник и т. д.

Как ни пестры эти очерки, в целом они все же воссоздают страшную картину падения, деградации человеческой личности

в условиях собственнического мира».

«Поединок» (1905)

«Гранатовый браслет» (1910)

«Колесо времени» (1929)

«Последние рыцари» (1934)

«Появление романа Бильзе и возникшая вокруг него шумиха произвели на Куприна тяжелое впечатление, он даже несколько раз бросал начатую работу. След этих переживаний сохранился у него и много позднее. Так, еще в 1910 г. Куприн не освободился окончательно от неприятных воспоминаний: "Мое несчастье, - говорил он в одном интервью, - заключается в том, что, когда я что-нибудь задумаю и пока соберусь задуманное написать, - в этот промежуток кто-либо обязательно уже это напишет. Так было с "Ямой", - появилась "Ольга Ерузалем", так было и с "Поединком" в 1902 г., когда появились записки Бильзе "В маленьком гарнизоне". Даже мой "Поединок" переводился на французский язык так: *La petite garnison russe*».

Берков П.Н. Александр Иванович Куприн

<http://kuprin.velchel.ru/index.php?cnt=16&part=4&sub=1>



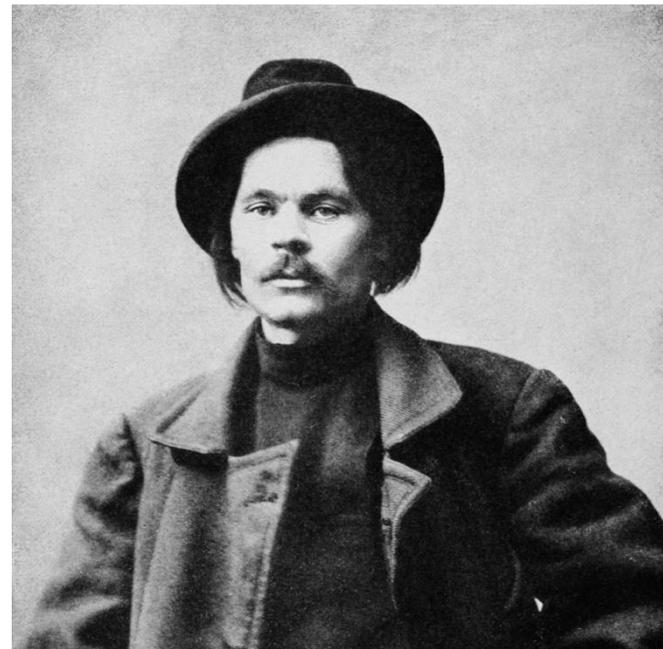
Подробнее об А.И.
Куприне:

<http://kuprin.velchel.ru/>

<http://www.kuprin.org.ru/>

<http://a-i-kuprin.ru/>

Максим Горький
(Алексей Максимович
Пешков)
(1868-1936)



«Главнейшим противоречием была именно полярность Горького, романтика-обманщика, старающегося утешить людей, силой своего романтизма представить жизнь прекрасной, и Горького-реалиста, в котором жило множество скорбных наблюдений, отчаянных личных переживаний, Горького-реалиста, который дал себе аннибалову клятву рассказать общественным верхам, куда он получил доступ благодаря своему таланту, настоящую, бесконечно большую и горькую правду о жизни как она есть, как видят ее те низы, откуда он пришел»

А.В. Луначарский. Предисловие к собранию сочинений М. Горького. М.-Л., 1928
<http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-2/maksim-gorkij-predislovie-k-sobraniu-socinenij>

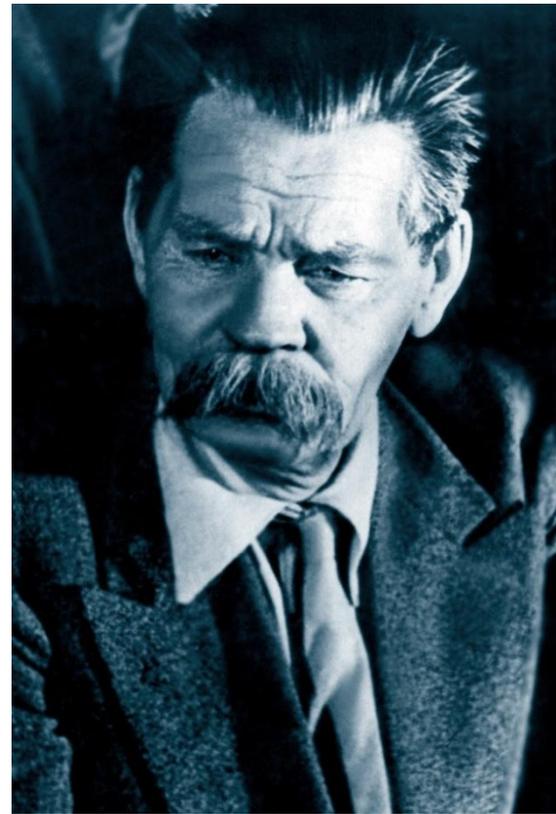
«Макар Чудра», рассказ (1892)

«На дне», пьеса (1902)

«Мать», роман (1906)

«Мои университеты», повесть (1923)

«Еще большее значение, чем *«Враги»*, имел роман Горького *«Мать»*. Вероятно, не многие произведения современной литературы могут попытаться сравниться с этим романом по произведенному им впечатлению и по степени распространения. В самой России роман, конечно, в значительной своей части запрещенный, вышел искаленным и лишь наполовину убедительным, полное же издание на русском языке, которое имело место за границей, слабо проникало в Россию. Зато заграничная рабочая пресса, главным образом немецкая, да отчасти французская и итальянская, подхватила этот роман и разнесла его в виде приложений к газетам или фельетонов буквально в миллионах экземпляров. Для



Подробнее о творчестве Максима
Горького:

<http://maksim-gorky.ru/>

<http://maximgorkiy.narod.ru/>

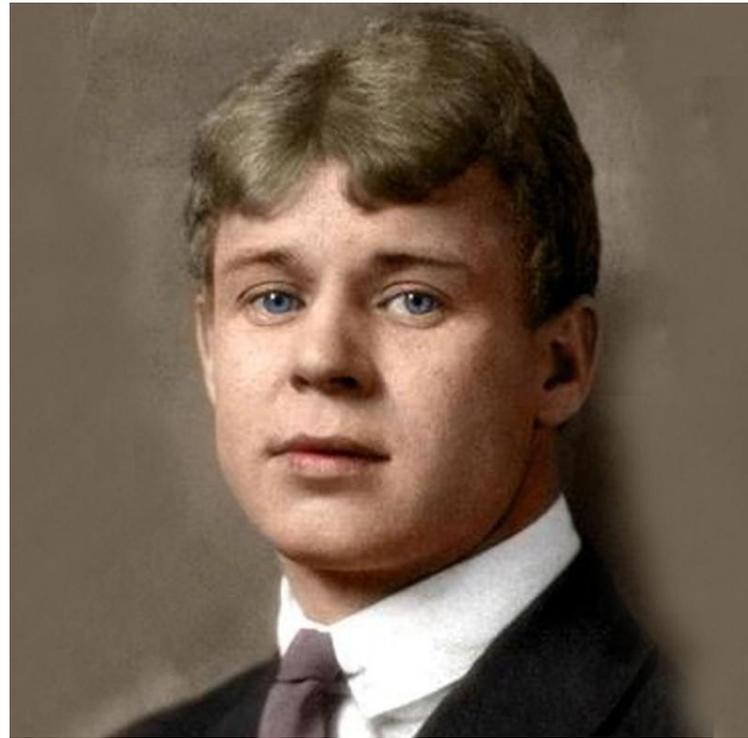
<http://gorkiy.lit-info.ru/>

«Новокрестьянские поэты»



«Новокрестьянские поэты не организовались в общее литературное течение с единой творческой программой. Их объединили не особенности поэтики, а мировоззренческие и сословные позиции. Из традиционной крестьянской поэзии в особую группу они были выделены критиком В. Л. Львовым-Рогачевским в 1919 г. К новокрестьянским поэтам были причислены Н. А. Клюев, С. А. Есенин, С. А. Клычков, П. И. Карпов, П. В. Орешин, А. В. Ширяевец, П. А. Радимов, А. А. Ганин и др. Творчество новокрестьянских поэтов было оценено как самобытное явление многими известными писателями. Ориентация на традицию, ритуальность, чувство природы,

Сергей
Александрович
Есенин
(1895-1925)



«Я был поражен достоверностью живописи, удивительными мастерскими инверсиями. Прелая морковь доконала меня. Я никогда не представлял, что можно так волшебным образом пользоваться словом. Я почувствовал благородную зависть - нет, мне так никогда не написать! Незнакомый поэт запросто перешагнул через рубеж, положенный передо мною Буниным и казавшийся окончательным»

«Береза» (Белая береза под моим окном...)
(1913)

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914)

«Отговорила роща золотая...» (1924)

«Черный чел



Подробнее о творчестве С.А. Есенина

<http://esenin.niv.ru/>

<http://www.esenin-sergej.ru/>

<http://www.sesenin.ru/>

Николай Алексеевич Клюев (1884-1937)



«Клюев не подражает народной песне или былине, а творит ее («Обидин плач», «Песня о Соколе и о трех птицах Божиих»), также и творит религиозный гимн, а не подражает уже известным образцам («Путь надмирный совершая...», «Брачная песня», «Радельные песни»). В 1913 выходит его книга стихов «Лесные были», где перед нами предстает уже не поэт откровения и мистических прозрений, а певец северной деревни, глухих олонецких лесов. Здесь особенно густой концентрации достигает его олонецкий говор, органически вплетенный в классический метр русской силлабо-тоники («Водянице стожарную кикку: самоцвет, заренец, камень-зель. Стародавнему верен навыку, прихожу на поречную мель. Кличу девушку с русой косою, с зыбким голосом, с вишеньем щек, ивы шепчут: “Сегодня с красою поменялся кольцом Солнопек. Подарил ее зарною кикой, заголубил в ночном терему...” С роци тянет смолой, земляником, даль и воды в лазурном дыму»)).».

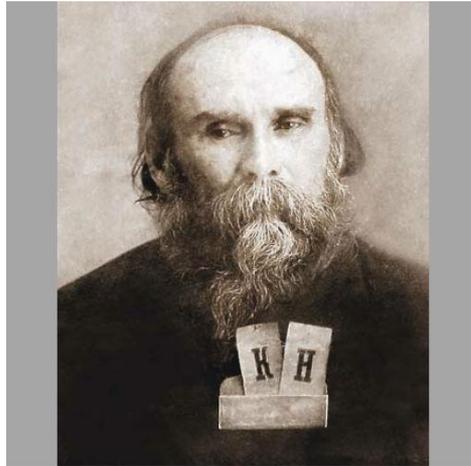
С.Ю. Куняев. <http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=4457&abc=1>

«Пусть я в лаптях» (1905)

«Песня про судьбу» (1912)

«Погорельщина» (1926-1928)

<http://poetrylibrary.ru/stixiya/klyuev-1.html>



Подробнее о творчестве Н.А.
Клюева

<http://kluev.org.ua/>

<http://klyuev.lit-info.ru/>

Сергей
АНТОНОВИЧ
КЛЫЧКОВ
(1889-1937)



«Ранние клычковские темы были углублены и развиты в последующих сборниках

«Дубравна»

(1918), *«Кольцо Лады»* (1919), *«Домашние песни»*

(1923), *«Гость чудесный»* (1923), *«В гостях у журавлей»* (1930), в стихах которых отразились впечатления Первой мировой войны, разрушение

деревни; одним из основных образов остается образ одинокого, бездомного странника. В поэзии

Клычкова появились ноты отчаяния, безысходности, вызванные гибелью под натиском

«машинной» цивилизации сошедшей с пути Природы старой Руси»

Лунева О.К. и др. Сергей Клычков – недооцененное

«Я все пою – ведь я певец, ...» (1910)

«В нашей роще есть хоромы...» (1914)

<http://ruspoeti.ru/aut/klychkov/>



Подробнее о творчестве С.А. Клычкова:

<http://klychkov.ouc.ru/>

<http://www.klychkov-sa.ru/>

МОДЕРНИЗМ

в поэзии Серебряного века

СИМВОЛИЗМ

Старшие:

- Мережковский
- Гиппиус
- Бальмонт
- Брюсов
- Анненский
- Сологуб
- и др.

Младшие:

- В. Соловьев
- Блок
- А. Белый
- В. Иванов
- и др.

АКМЕИЗМ

- Н. Гумилев
- Ахматова
- Мандельштам
- и др.

ФУТУРИЗМ

Кубофутуризм:

- Бурлюк
- Маяковский
- Каменский
- Крученых
- и др.

Эгофутуризм

- Северянин
- Гнедов
- и др.

и др.

- Цветаева
- Пастернак
- Есенин
- и др.

ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ



«Символизм первоначально возник во Франции как протест против обыденного отображения реальности и недовольство буржуазной жизнью. Родоначальники этого направления, в том

числе Ж. Морсас, считали, что лишь при помощи особого намека –

символа, можно постичь тайны мироздания. В России СИМВОЛИЗМ

появился в начале 1890-х гг. Основоположником этого течения

стал Д. С. Мережковский, который провозгласил в своей книге три



Константин Дмитриевич Бальмонт (1867-1942)

Он «человек, отличавшийся языковой всеядностью, чуть ли не единственный из русских поэтов объехавший весь мир, безоглядно бросавшийся в объятия любых культур, переводивший с таких разных языков и таких разных авторов, что невольно усомнишься если не в искренности, то в качестве. Безусловно, этим он размывал свой поэтический облик и читатель в конце концов потерял его. Его помнили, о нем много писали – при жизни даже больше, чем после, что случается не часто. И всегда твердо знали, Бальмонт – поэт. Но не только в силу исторических обстоятельств он оказался в вынужденном изгнании. Нет, забвение ему не грозило и не грозит. Но такова природа его творчества. За ускользающим образом поэта нужно следовать непременно в том направлении, в котором он в данное мгновение движется».

В. Макров. Крылан. Поэзия как волшебство (из введения к Собранию сочинений К.Д. Бальмонта в семи томах. М. 2010).

<http://ruslit.traumlibrary.net/book/balmont-ss07-01/balmont-ss07-01.html#work002>

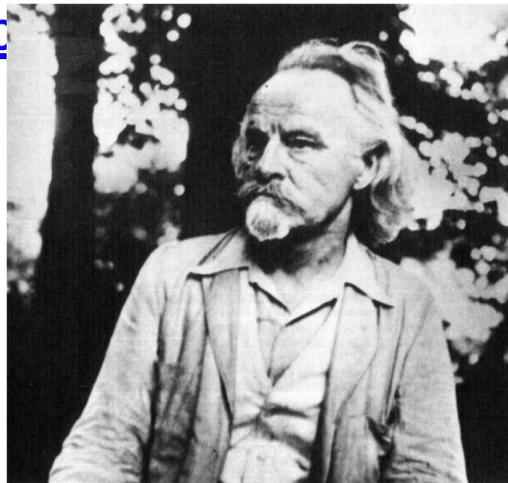
«Я мечтою ловил уходящие тени...» (1894)

«Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...»
(1902)

«В преисподней» (1922)

<http://rupoem.ru/balmont/all.aspx>

<http://silverage.k>



Подробнее о творчестве К.Д. Бальмонта:

<http://balmontoved.ru/>

<http://balmont.lit-info.ru/>

Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)

«Конечно, Брюсов был основателем и одним из главных представителей русского символизма, и, тем не менее, Брюсов не был типичным символистом. . У него есть отдельные произведения, которые близко подходят к основным признакам символизма, но в остальном, в главной массе своих произведений Брюсов не нуждался в символизме, как его понимали его русские сверстники и французские учителя типа Маларме, Метерлинка и т. п. Брюсов мужествен, Брюсов любит материю, любит камень и металл больше, чем лучи, газ и пары, любит весомую, подчиняющуюся чеканке природу более, чем неуловимое и невыразимое; редко ищет намеков, старается, наоборот, словом захлестнуть, как арканом, свой предмет, очертить его им, как крепкой графической линией».

А.В. Луначарский. Предисловие к избранным сочинениям В.Я. Брюсова

(по книге «Валерий Брюсов: Избранные произведения». Т.1. М.-Л., 1926)

<http://lunacharsky.newgod.su/lib/ss-tom-1/predislovie-k-izbrannym-socineniam-v-a-brusov>



«Юному поэту» (1896)

«Каменщик» (1901)

«Колыбельная» (1919)

И другие стихи:

<http://rupoem.ru/bryusov/all.aspx#kamenschik-kamenschik-v>

«Пушкин в Крыму», литературоведение (1908)

«Алтарь победы», исторический роман (1911)

Переводы стихов Эдгара По на русский язык

Редактор литературного отдела «Русской
мысли»

в 1910-1912. Подробнее о творчестве В.Я. Брюсова:

<http://bryusov.lit-info.ru/>

<http://www.brusov.net.ru/>



Александр
Александрович
Блок
(1880-1921)

«Все стихии присутствуют в лирике Блока: стихия мысли и чувства, огня и мрака, моря и неба, жизни и смерти. Он писал о Родине и революции, органично входили в стихи

темы истории и культуры, тема нового человека. И все произведения поэта одухотворены не только его присутствием – присутствием необыкновенного собеседника, глубокого, мудрого, мужественного, - но и особой, волнующей музыкой

Блокского стиха

«Незнакомка» (1906)

«Ночь, улица, фонарь, аптека...» (1912)

«Двенадцать», поэма (1918)

«Поэма поразительна такою внутренней широтой, словно вся разгневанно бушующая, только что порвавшая вековые путы, омытая кровью Россия вместилась на ее страницы — со своими стремлениями, раздумьями, героическими порывами в неоглядную даль, и эта Россия — буря. Россия — революция. Россия — новая надежда всего человечества — вот та героиня Блока, величие которой придает такое огромное значение его Октябрьской поэме»

(Б. Соловьев, цит. по <http://www.staroradio.ru/audio/7586>)

<http://rupoem.ru/blok/>

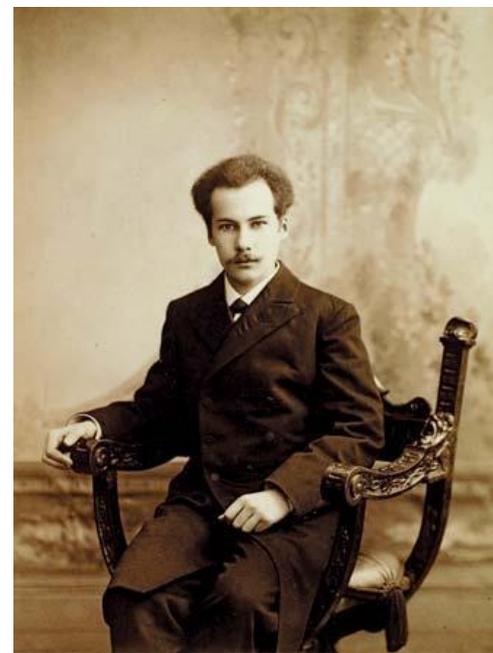
Подробнее о творчестве А.А. Блока

<http://www.museum.ru/M138>

<http://blok.ouc.ru/>



Андрей Белый
(Борис Николаевич
Бугаев)
(1880-1943)



«Андрей Белый едва ли не единственный из великих русских символистов, который так и не был удостоен Собрания сочинений ни при жизни, ни в течение шести десятилетий, миновавших после его смерти. Между тем не случайно уже среди его современников слово «гений» служило едва ли не постоянным эпитетом Белого, а с его личностью и творчеством связывали целую эпоху русской культуры. Лирик, прозаик, мемуарист, исследователь

«Золотое руно», стихотворение (1903)

«Серебряный голубь», повесть (1909)

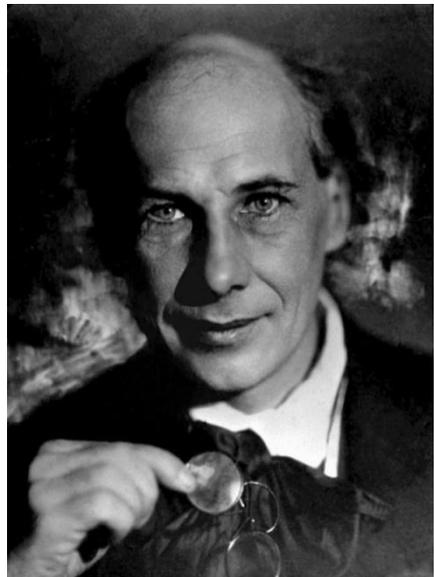
«Петербург», роман (1913)

http://az.lib.ru/b/belyj_a/

«Петербург» — одно из наиболее значительных произведений . Книга, написанная в 1913—1914 годах, как бы заключает «миф о Петербурге», который творили на протяжении целого столетия гении русской культуры. Город Петра становится здесь символом того «переворотившегося состояния», в каком оказалась Россия в начале XX столетия. По своему предсказано в романе Андрея Белого и дальнейшее — напряженное, катастрофическое — течение российской Истории.

Из аннотации издателя к II тому Собрания сочинений А. Белого в 8 томах. М., 1994-2012

<http://goldenshara.org/viewtopic.php?t=224796>



Подробнее о творчестве А. Белого:

<http://kvartira-belogo.guru.ru/index.html>

<http://silver-century.narod.ru/belij.htm>

<http://beliy.ouc.ru/>

Акмеизм



«В 1911 г. Н. С. Гумилев организует литературную группу - "Цех поэтов". В

нее входили поэты С. Городецкий, О. Мандельштам, Г. Иванов и Г. Адамович.

Это новое направление не отвергало окружающую действительность, а принимало реальность такой, какая она есть, утверждая ее ценность.

"Цех поэтов" стал выпускать свой журнал "Гиперборей", а также печатать произведения в "Аполлоне". Акмеизм, зародившись как литературная школа

для поиска выхода из кризиса символизма, обрел единую точку зрения на поэзию

Николай
Степанович
Гумилев
(1886-1921)

«Если мы проследим пройденный Гумилёвым творческий путь, мы не найдем на всем его протяжении почти никаких отклонений от раз поставленной цели. Стремление к ней, сначала инстинктивное, с годами делается все более сознательным и волевым. Цель эта поднять поэзию до уровня религиозного культа, вернуть ей, братающейся в наши дни с беллетристикой и маленьким фельетоном, ту силу, которою Орфей очаровывал даже зверей и камни».



Стихи: «Жираф» (1907)

«Ахилл и Одиссей» (1907)

«Ислам» (1913)

«Заблудившийся трамвай» (1920)

«Дон Жуан в Египте», пьеса (1912)

«Записки кавалериста», проза (1914-1915)



Подробнее о творчестве Н.С. Гумилева:

<http://www.gumilev.ru/>

<http://gumilev.lit-info.ru/>

<http://gumilev.biografy.ru/>

Анна Андреевна Ахматова



«В противоположность символистам с их тягой к нездешнему, туманному, лирика Ахматовой. выростала на реальной, жизненной почве, черпая из неё мотивы «великой земной любви». Контрастность — отличительная черта её поэзии; меланхолические, трагические ноты чередуются со светлыми, ликующими. После Октября, далёкая от революционной действительности, Анна Ахматова всё же резко осудила белую эмиграцию, людей, порвавших с Родиной. В течение ряда лет трудно и противоречиво формировались новые черты творчества Анны Ахматовой, преодолевавшей замкнутый мир утончённых эстетических переживаний. С 30-х гг. поэтический диапазон Ахматовой несколько расширяется; усиливается звучание темы Родины, призвания поэта; в её творчество влилась струя историзма — саркастическая отходная дореволюционной эпохе»

Из вступительной статьи к собранию сочинений А.А. Ахматовой
<http://nnm-club.me/forum/viewtopic.php?t=378805>

«Сжала руки под темной вуалью...» (1911)

«Мужество» (1942)

«Реквием», поэма (1935-1957)

<http://ouc.ru/ahmatova/>

чтобы-помнить.com



Подробнее о творчестве А.А.
Ахматовой:

<http://anna.ahmatova.com/>

<http://ahmatova.niv.ru/>

<http://www.akhmatova.org/>



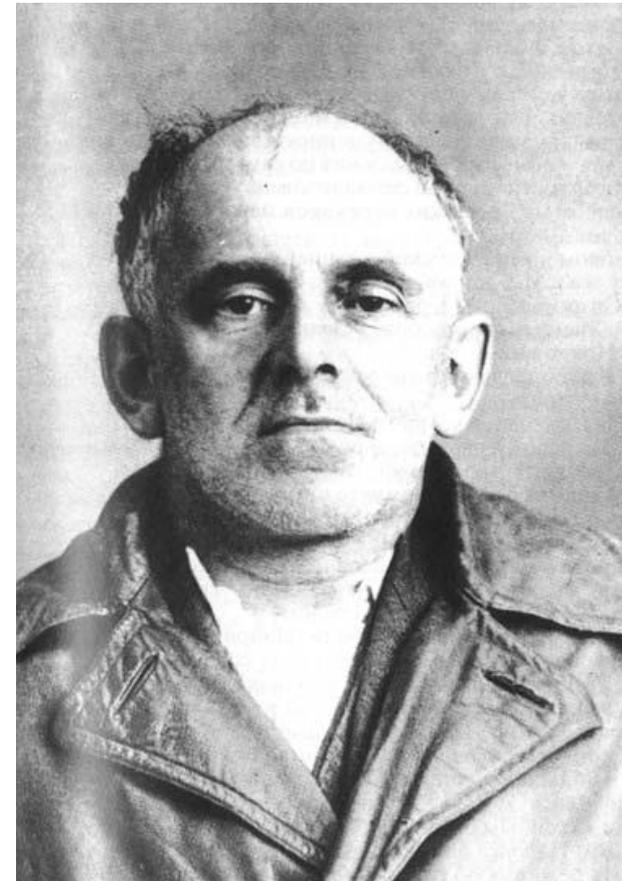
Осип Эмильевич Мандельшта М

«...уже в ранний период своего творчества противопоставивший зыбкой и туманной, овеянной мистикой символической образности общего потока современной ему русской поэзии реалистическую конкретность, точность и изобразительную осязаемость стиха, все-таки был в известной мере ограничен конкретностью мира искусства и неизмеримо меньше исходил из многообразной конкретности самой жизни. Даже в 1920 году, уже после революции, уже испытал на себе первую недобрую раскачку маятника времени, уже миновав крымскую и первую по счету грузинскую веху своего пути, вернувшись в голодный и холодный Петербург и заслужив наивысшую в устах Блока оценку - "артист", он все-таки дал последнему повод и основание связать его стихи "с областью искусства только"».

Г. Марвелашвили «Не разнять меня с жизнью...»

(О творчестве Осипа Мандельштама)

<http://berkovich-zametki.com/2005/Starina/Nomer12/Margvelashvili1.htm>



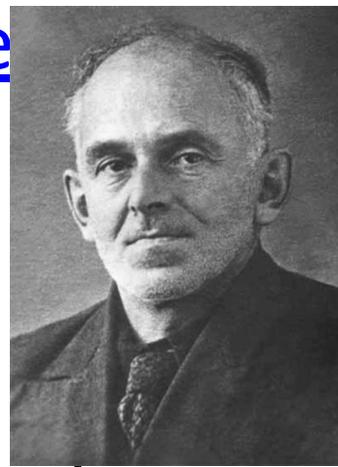
«Notre Dame» (1912)

«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915)

«Ленинград» (1930)

«За гремучую доблесть грядущих веков...»
(1931)

<http://rupoem.>



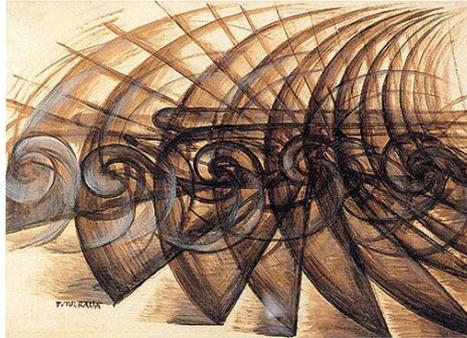
[l.aspx](http://rupoem.litinfo.ru/)

Подробнее о творчестве О.Э.
Мандельштама:

<http://mandelshtam.velchel.ru/>

<http://www.mandelstam.litinfo.ru/>

Футуризм



Серебряный век в русской поэзии породил еще одно интересное направление под названием

"футуризм" (от лат. futurum, то есть "будущее"). Поиск новых художественных форм в произведениях братьев Н. и Д. Бурлюков, Н. С. Гончаровой, Н. Кульбина, М. В. Матюшина стали

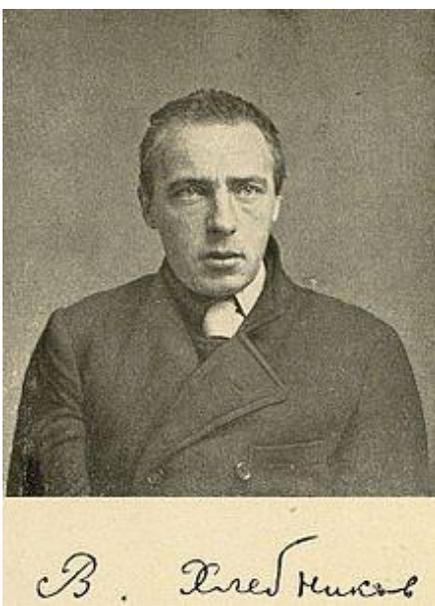
предпосылкой зарождения этого направления в России. В 1910 г. в печать вышел футуристический

сборник "Садок судей", в котором были собраны произведения таких ярчайших поэтов, как В. В.

Каменский, В. В. Хлебников, братья Бурлюки, Е. Гуро. Эти авторы составили ядро так называемых

кубофутуристов. Позднее к ним примкнул В. Маяковский. В декабре 1912 г. вышел альманах –

"Пощечина общественному вкусу". Стихи кубофутуристов "Бух лесиный", "Дохлая луна", "Рыкающий Парнас", "Затычка" стали предметом многочисленных диспутов. Поначалу они воспринимались как способ раздражить привычки читателя, но при более внимательном прочтении обнаруживались острое стремление показать новое видение мира и особая



В. Хлебников

Велимир Хлебников (Виктор Владимирович Хлебников)

(1885-1922)

«... художественные открытия Хлебникова дали веское основание говорить о его "ферментирующем влиянии» (Ю. Тынянов) на русскую поэзию. В. Маяковский, считавший Хлебникова "поэтом для производителя" (для поэтов), утверждал, что он

открыл "новые поэтические материки". Той же мысли придерживались поэты, напрямую не связанные с футуризмом. "Гением и человеком больших прозрений"

считал Хлебникова М. Кузмин. Самую выразительную характеристику "гражданину

всей истории, всей системы языка и поэзии" дал О. Мандельштам: "Какой-то идиотический Эйнштейн, не умеющий различить, что ближе - железнодорожный мост

или "Слово о полку Игореве". Поэзия Хлебникова идиотична - в подлинном,

«Бобзоби пелись губы...» (1908)

«Воля всем» (1918)

«Азия» (1921)

<http://rupoem.ru/xlebnikov/all.aspx>



Подробнее о творчестве В. Хлебникова:

<http://hlebnikov.ru/>



Давид
Давидович
Бурлюк
(1882-1967)

«...имя Бурлюка ассоциируется с эпатажем, провоцированием публики, своего рода «хулиганством» в артистичной упаковке и вместе с тем, с художественной самобытностью и безграничной креативностью. Для подавляющего большинства любителей искусства его имя целиком и полностью принадлежит краткой, однако бурной истории художественных течений первой четверти XX века»

Н. Войскунская. Футуризм и после: Давид Бурлюк

<http://www.tg-m.ru/articles/sv1-amerika-rossiya-na-perekrestkakh-kultur/futurizm-i-posle-david-burlyuk>

«Скользи, пронзай стрелец, алмазный...»
(1910)

«Десятый октябрь», поэма (1928)

<http://deti.ru/18702>

9496/



Подробнее о творчестве Д. Бурлюка:

<http://www.people.su/18702>

<http://silverage.ru/ddburl/>

Алексей
Елисеевич
Крученых
(1886-1968)



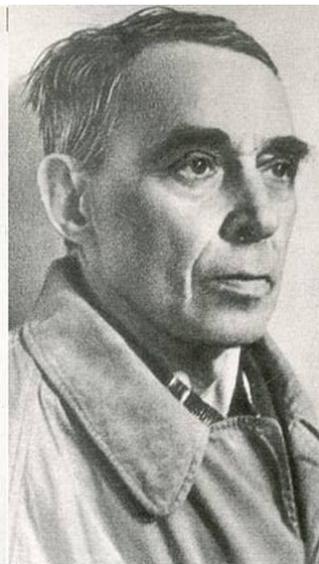
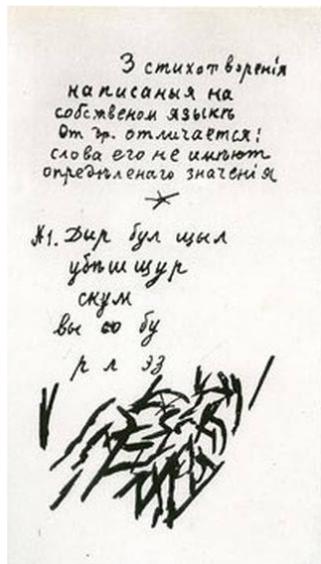
«Алексей Крученых является основателем «заумного» языка, написав по просьбе Д. Бурлюка из «неведомых слов» знаменитое стихотворение «дыр бул щыл», ставшее визитной карточкой поэта. Впервые характеристика и теоретическое обоснование заумного языка было дано в «Декларации слова, как такового», выпущенной Крученых, по совету Н. Кульбина, в Санкт-Петербурге в виде листовки в 1913 г. Согласно теории зауми — слово самоценно независимо от своего смысла и даже может вообще не иметь смысла. Понятие смысла с лексического уровня перемещается на уровень фонетики, морфологии и даже графики».

«Дыр бул щыл» (1913)

«Отрыжка» (1917)

«В зале «Бразилии»...» (1920)

<http://silverage.ru/kruch/#st1>



Подробнее о творчестве А.Е. Крученых:

<http://www.stihi-rus.ru/1/3-5.htm>

<http://www.ourbaku.com/index.php5> <http://www.ourbaku.com/index.php5> [Крученых Алексей Елисеевич - поэт](#)

<http://www.ourbaku.com/index.php5>

Владимир Владимирович Ч Маяковский



«Империалистическая война, по признанию Маяковского, отодвинула в сторону споры об искусстве. Поэтом целиком завладели темы социального, гуманистического характера. Лейтмотивом его творчества становится крик: долой буржуазную цивилизацию, враждебную самому прекрасному, что создано природой и историей, — человеку. Это позиция активного гуманизма. Звучат трагедийные ноты, однако ноты не примирения, а борьбы. Как личную трагедию воспринимает поэт участь миллионов людей, которых кучка «жирных», в сущности уже не людей (гротескные образы власть имущих в поэмах «Война и мир», «Человек» — шедевры сатиры), обрекает на самоистребление и одиночество».

А. Метченко. Вступительная статья к собранию сочинений Владимира Маяковского.

<http://litfile.net/book/359849/389000-390000>

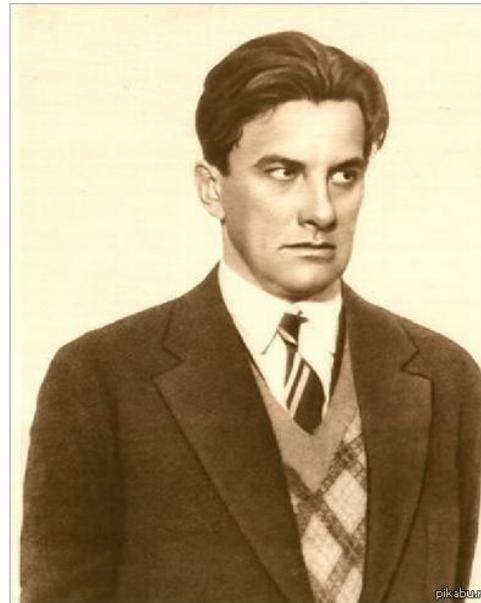
Стихотворения: «А вы могли бы?» (1913)

«Скрипка и немножко нервно» (1914)

«Нате!»

«Облако в штанах», поэма (1915)

http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/



Подробнее о творчестве В.В. Маяковского:

<http://v-mayakovsky.com/>

<http://mayakovsky.biografy.ru/>

Василий Васильевич Каменский



«По свидетельству Бурлюка, Каменский трактовал поэзию так же, как и пространственный узор. В таком случае «Разин» и другая проза, а впоследствии и драматургия стали эпической фреской русского бунта, панорамой, в центре которой бунтующий дух приобретает антропоморфные черты, и вот уже мы чувствуем наивную силу и неукротимую веру заранее обреченного великана и гусяра, прозревшего, что «песня сильнее меча».

А. Цветков. Вступительная статья к роману В.В. Каменского «Степан Разин»

<http://newlib.net/read/195308>

«Ба-ку-ку» (1913)

<http://ruslit.traumlibrary.net/book/futuristy-journal12/futuristy-journal12.html#work002004004>

«Стенька Разин» (1916)

<http://newlib.net/read/195308/p1>

«Его-моя биография Великого Футуриста» (1918)

<http://www.bibliophika>



Подробнее о творчестве В.В. Каменского:

<http://kamensky.ouc.ru/>

<http://www.museum.perm.ru/forvisitor/8>

<http://silverage.ru/kamenski/>

Игорь Северянин
(Игорь Васильевич
Лотарев)
(1887-1941)



Игорь Северянин

«Надо сказать, что в своё время поэт восхищал и читателей, и критиков необыкновенной песенностью, необычной интонационностью стиха. Не зная Игоря Северянина как исполнителя, можно оказаться в заблуждении при восприятии глазом его поэзии: слова зачастую как бы освобождаются от своего обычного ударения».

М. Ходан. «Лексико-семантические средства выражения авторской экспрессии в поэтическом языке Игоря Северянина»

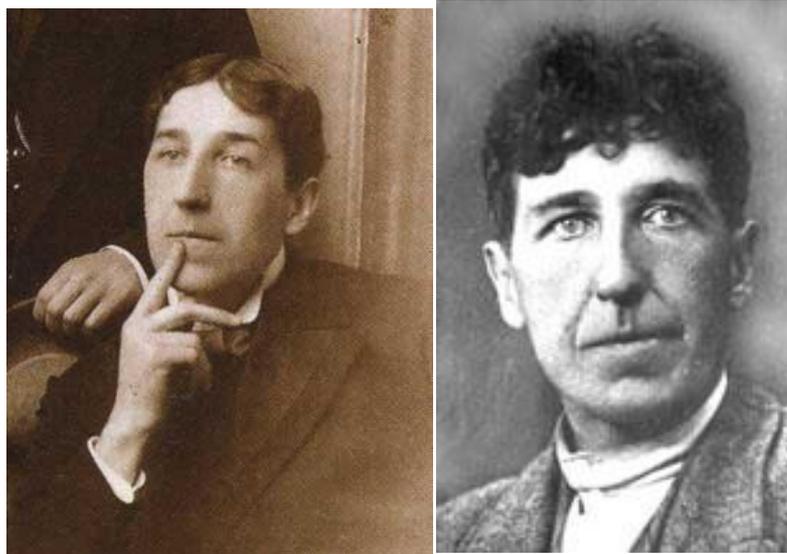
<http://www.poet-severyanin.ru/library/leksiko-semanticheskie-sredstva.html>

«Солнце и море» (1910)

«В коляске Эсклармонды» (1914)

«Цветаева» (1926)

<http://www.lib.ru/POEZIQ/SEWERYANIN/>



Подробнее о творчестве И. Северянина:

<http://www.poet-severyanin.ru/>

<http://severyanin.ouc.ru/>