

Направления модернизма

Заполнить таблицу

	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Истоки направления	Истоки русского символизма		Истоки русского футуризма
Литературные манифесты	Литературные манифесты	Литературный манифест	Литературные манифесты
Представители	Представители	Представители	Представители
Особенности мировосприятия	Особенность мировосприятия	Мировосприятие	Мировосприятие
Особенности поэтики	Особенность поэтики	Особенности поэтики	Поэтика футуризма

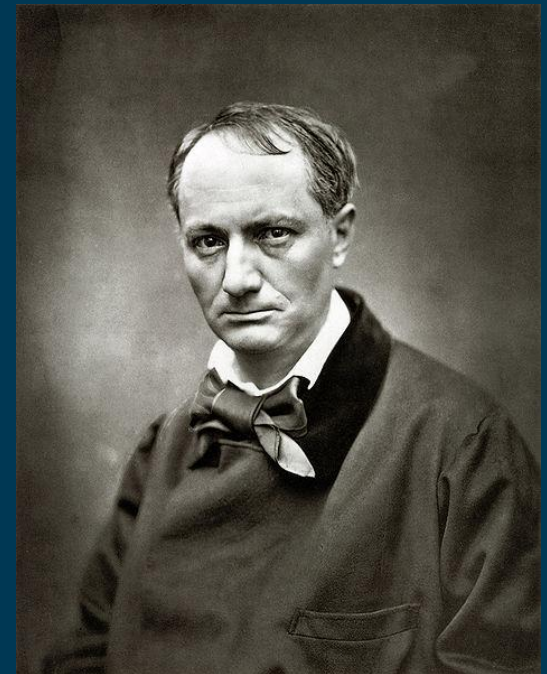
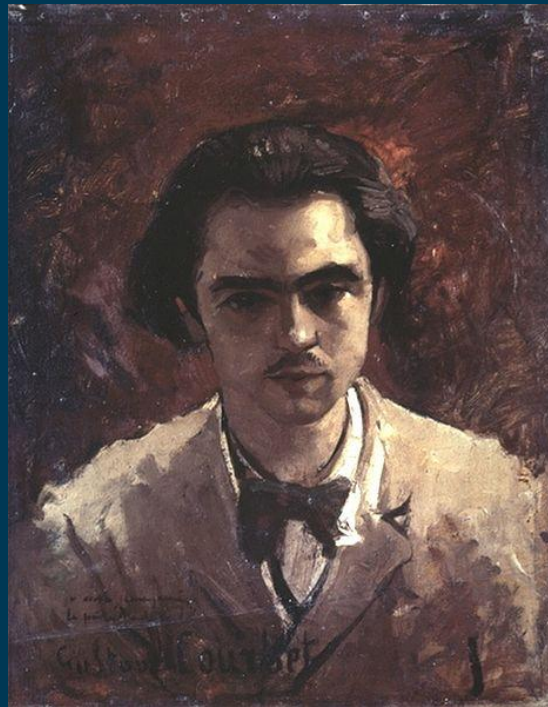
СИМВОЛИЗМ

1870-1920-е гг.

Истоки русского символизма

Франция 1860-70-е годы. Творчество А.
Рембо, П. Верлена, С. Малларме.

Основатель символизма - Шарль Бодлер



Литературные манифесты



1893 год. Статья Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы».

Причина кризиса – одержимость идеей общественного служения литературы.

Три основные элементы «нового искусства»:

- мистическое содержание,
- символизация
- «расширение художественной впечатлительности»



1904 год. Статья В Брюсова «Ключи тайны».

Литература по воздействию должна быть приближена к музыке.

Поэзия – выражение души поэта, тайн человеческого духа.

Представители

«старшие» символисты

- 1890-е годы

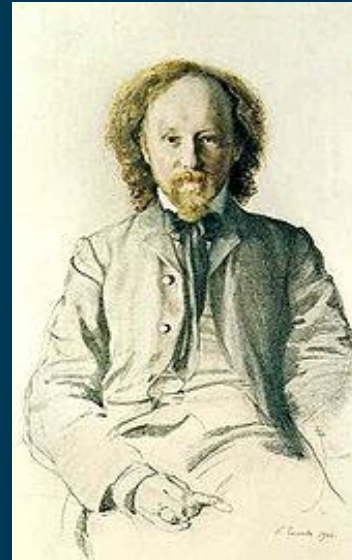
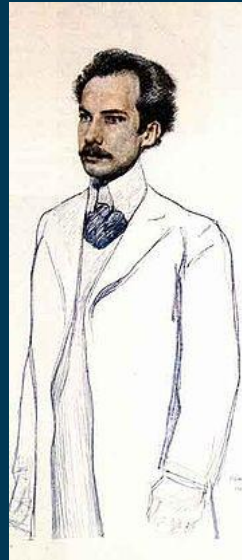
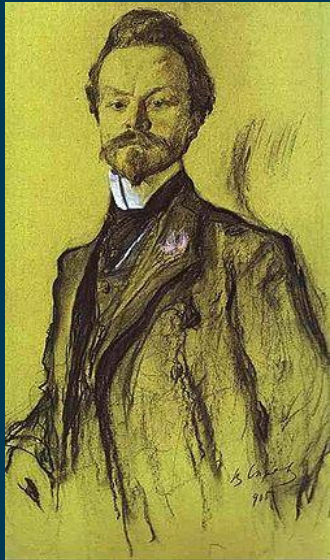
В. Брюсов,
К. Бальмонт,
Д. Мережковский,
З. Гиппиус,
Ф. Сологуб,

«младшие» символисты

- 1900-е годы

Опирались на философию
Вл. Соловьева

А. Белый
В. Иванов
А. Блок



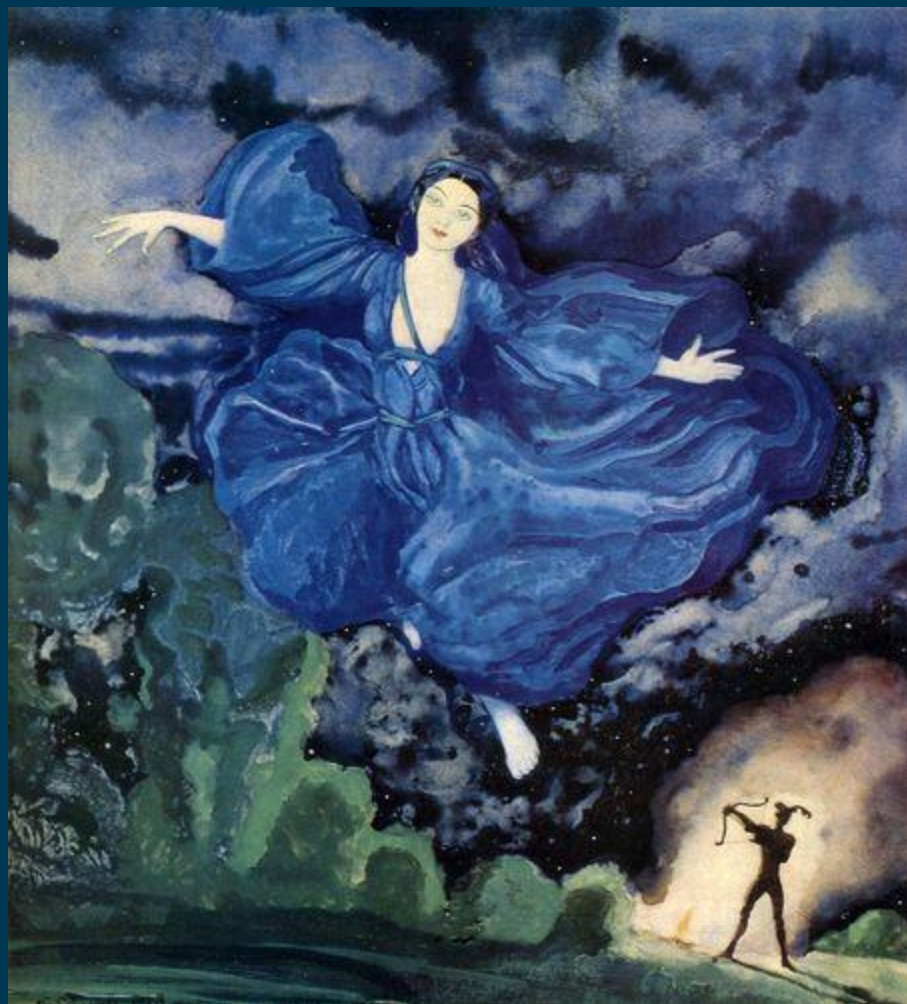
Особенность мировосприятия

Мир непознаваем.

Рационально можно осмыслить только низшие формы жизни, а не *«высшую реальность»* (область *«абсолютных идей»*, *«мировой души»*) В. Соловьев.

Искусство — это не изображение реальности, а *«постижение мира иными, не рассудочными путями»* (В.Я. Брюсов) - через духовный опыт человека и творческую интуицию художника.

Сверхчувствительная интуиция поэта выражается через **СИМВОЛ**, который и стремится обозначить ускользающее



К. Сомов «Синяя птица».1918

СИМВОЛ

- образ, имеющий безграничное количество значений
 - *«Символ только тогда истинный, когда он неисчерпаем в своем значении» (Вяч. Иванов)*
 - *«Символ – окно в бесконечность» (Ф. Сологуб)*
- передает не объективную суть явления, а индивидуальное представление поэта о мире.
- образ, требующий от читателя сотворчества.
 - «Символы не говорят, а молча кивают» (Вяч. Иванов)*



М. Врубель. Роза

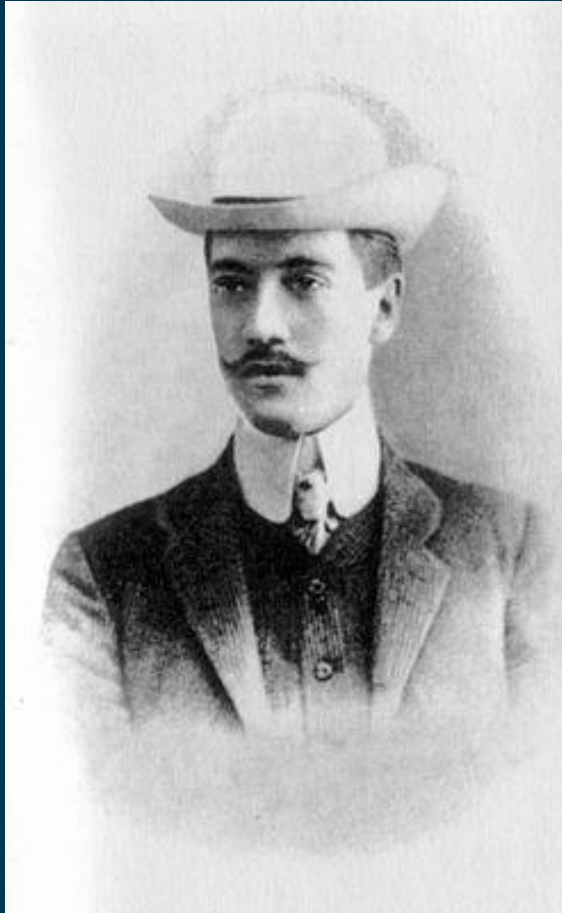
Особенность поэтики

- Антитеза 2-х миров: нетленный и реальный
- Цветовая символика
 - белый – идеал, женственность, любовь, мечта...
 - синий – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир...
 - жёлтый – болезненность, сумасшествие, отклонение....
 - чёрный – тайна, двойственность...
 - красный- кровь, катастрофа...)
- Символический пейзаж
- Звукопись. Важна музыка слова.
- «Жреческий язык»: усложненный, метафоричный.
- Возрождение сонета, рондо, терцины...

Акмеизм

1911 – 1914 годы

Литературный манифест



- 1913 год. Статья Н. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»
- Статья С. Городецкого «Некоторые течения в современной русской поэзии»
- Статья О. Мандельштама «Утро акмеизма»

Представители



«Цех поэтов»:

С. Городецкий, А. Ахматова, Н. Гумилёв, О.
Мандельштам, М. Зенкевич, Вл. Марбут

«Седьмого акмеиста не было»

Мировосприятие

- Мир материален, предметен; нужно искать в мире ценности и запечатлевать их при помощи точных и понятных образов.

«У акмеистов роза опять стала хороша сама по себе, своими лепестками, запахами и цветом, а не своими мыслимыми подобиями с мистической любовью или чем-нибудь ещё» (С. Городецкий)

- Любовь — земное чувство, а не прозрение других миров



К.М. Рерих «Заморские гости». 1901

Особенности поэтики

- Предметность и четкость образов («прекрасная ясность»)
- Отточенность деталей, создающих конкретную картину
- Не «зыбкие слова», а слова «с более устойчивым содержанием»
- Жанр- мадригал

Футуризм

1912-1916 годы

Истоки русского футуризма

Италия. 1909 год Ф. Маринетти «Манифест футуризма»:

- отказ от традиционных эстетических ценностей и опыта всей предшествующей литературы
 - «До сих пор литература воспевала задумчивое бездействие, чувствительность и сон, мы провозглашаем агрессивное действие, лихорадочную бессонницу, гимнастическую поступь, опасный прыжок, пощечину и удар кулака».
- «Гоночный автомобиль... прекраснее Ники Самофракийской...»
- смелость, дерзость, бунт
 - «Отныне нет красоты вне борьбы. Нет шедевра, если он не имеет агрессивного духа...»
- литературные эксперименты

Литературные манифесты

- 1912 год. «Пощечина общественному вкусу»
 - Отвергают литературную традицию

*«Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.
Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с Парохода
современности».*
 - Создают искусство заново

*Мы приказываем чтить права поэтов:
На увеличение словаря в его объеме произвольными и
производными словами (Слово-новшество).*

Представители

«Гилея» -

кубофутуристы:

- В. Хлебников,
- В. Маяковский,
- А. Крученых

«Ассоциация эгофутуристов»:

- И. Северянин
- И. Игнатьев

«Мезонин поэзии»:

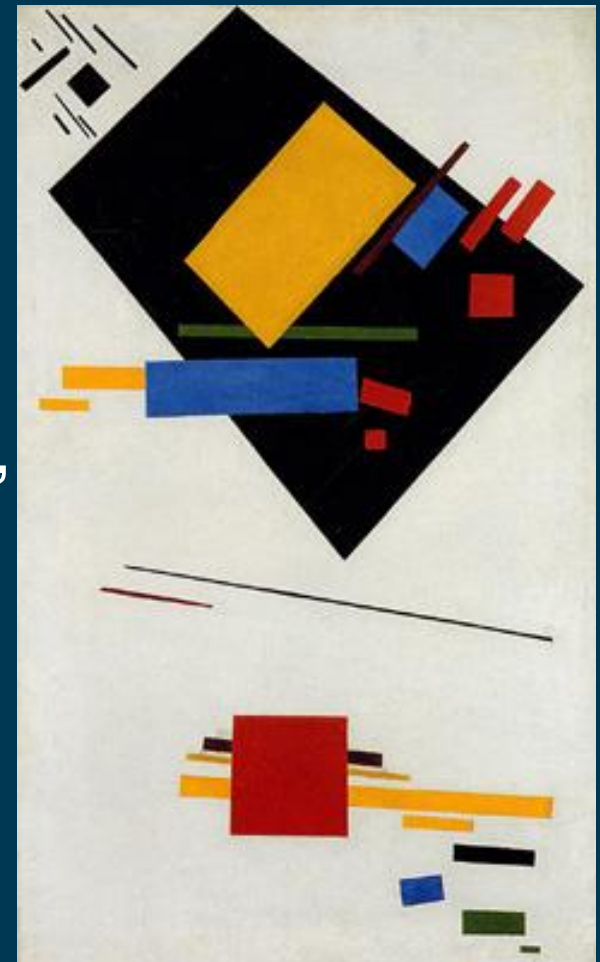
- В. Шершеневич»,
- Р. Ивнев

«Центрифуга»:

- С. Бобров,
- Н. Асеев,
- Б. Пастернак

Мировосприятие

- Мир будущего («будетляне»)
- Воспевание технологического прогресса, индустриального города
- Преклонение перед действием, движением, скоростью, силой и агрессией
- Поэт – творец мира, языка.



К. Малевич.Точильщик

Поэтика футуризма

- Эксперименты со структурой языка
 - Магический смысл звуков:
 - [ч] – «оболочка чего-либо» - чулок, чашка, череп, чемодан...
 - Конструирование новых слов (окказионализмы).
- Слова превращались в визуальные знаки

Практическая работа

- Какие особенности стихотворения свидетельствуют о том, что оно имеет модернистский характер?
- К какому направлению можно отнести стихотворение?

СТАНСЫ НОЧИ

О. П. Хмара-Барщевской

Меж теней погасли солнца пятна
На песке в загрязившем саду.
Все в тебе так сладко-непонятно,
Но твоё запомнил я: «Приду».

Чёрный дым, но ты воздушней
дыма,
Ты нежней пушинок у листа,
Я не знаю, кем, но ты любима
Я не знаю, чья ты, но мечта.

За тобой в пустынные покои
Не сойдут алмазные огни,
Для тебя душистые левкои
Здесь ковром раскинулись одни.

Эту ночь я помню в давней грёзе,
Но не я томился и желал:
Сквозь фонарь, забытый на берёзе,
Талый воск и плакал и пылал

СРЕДИ МИРОВ

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды я повторяю имя...
Не потому, чтоб я Ее любил,
А потому, что я томлюсь с другими.

И если мне сомненье тяжело,
Я у Нее одной ищу ответа,
Не потому, что от Нее светло,
А потому, что с Ней не надо света.

ЧЕРТОВЫ КАЧЕЛИ

В тени косматой ели,
Над шумною рекой
Качает черт качели
Мохнатою рукой.

Качает и смеется,
 Вперед, назад,
 Вперед, назад,
Доска скрипит и гнется,
О сук тяжелый трется
Натянутый канат.

Снует с протяжным скрипом
Шатучая доска,
И черт хохочет с хрипом,
Хватаясь за бока.

Держусь, томлюсь, качаюсь,
 Вперед, назад,
 Вперед, назад,
Хватаюсь и мотаюсь,
И отвести стараюсь
От черта томный взгляд.

Все выше, выше... ах!

Над верхом темной ели
Хохочет голубой:
- Попался на качели,
Качайся, черт с тобой!-

В тени косматой ели
Визжат, кружась гурьбой:
- Попался на качели,
Качайся, черт с тобой!-

Я знаю, черт не бросит
Стремительной доски,
Пока меня не скосит
Грозный взмах руки,

Пока не перетрется,
Крутясь, конопля,
Пока не подвернется
Ко мне моя земля.

Взлечу я выше ели,
И лбом о землю трах!
Качай же, черт, качели,

Заклятие смехом

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами, что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных - смех усмейных смехачий!

О, иссмейся рассмеяльно, смех надсмейных смеячей!

Смейево, смейево!

Усмей, осмей, смешики, смешики!

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Сероглазый король

Слава тебе, безысходная боль!
Умер вчера сероглазый король.
Вечер осенний был душен и ал,
Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:
«Знаешь, с охоты его принесли,
Тело у старого дуба нашли.
Жаль королеву. Такой молодой!..
За ночь одну она стала седой».
Трубку свою на камине нашел
И на работу ночную ушел.
Дочку мою я сейчас разбужу,
В серые глазки ее погляжу.
А за окном шелестят тополя:
«Нет на земле твоего короля...»

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Удивительно вкусно, искристо и остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропросвист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!

ЖИРАФ

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд
И руки особенно тонки, колени обняв.
Послушай: далёко, далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,
И шкуру его украшает волшебный узор,
С которым равняться осмелится только луна,
Дробясь и качаясь на влаге широких озёр.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,
И бег его плавен, как радостный птичий полет.
Я знаю, что много чудесного видит земля,
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран
Про чёрную деву, про страсть молодого вождя,
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,
Ты верить не хочешь во что-нибудь кроме дождя.

И как я тебе расскажу про тропический сад,
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав.
Ты плачешь? Послушай... далёко, на озере Чад
Изысканный бродит жираф.

Прости, пленительная влага
И перевоздания туман!
В прозрачном ветре больше блага
Для сотворенных к жизни стран.
Просторен мир и многозвучен,
И многоцветней радуг он,
И вот Адаму он поручен,
Изобретателю имен.
Назвать, узнать, сорвать покровы
И праздных тайн и ветхой мглы.
Вот первый подвиг. Подвиг новый —
Живой земле пропеть хвалы

- http://sputnik.master-telecom.ru/Kultura/www.silverage.ru/images/gumil/gumil_foto.html
http://sputnik.master-telecom.ru/Kultura/www.silverage.ru/images/gumil/gumil_foto.html
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/REMBO_ZHAN-NIKOLA-ARTYUR.html
- http://ru.wikipedia.org/wiki/Файл:Courbet_-_Paul_Verlaine.jpg
- http://ru.wikipedia.org/wiki/Мережковский,_Дмитрий_Сергеевич