



**«Два мира есть у
Николай Забоденский:
Один, который нас
творил,
Другой, который
мы от века
творим по мере
наших сил».**

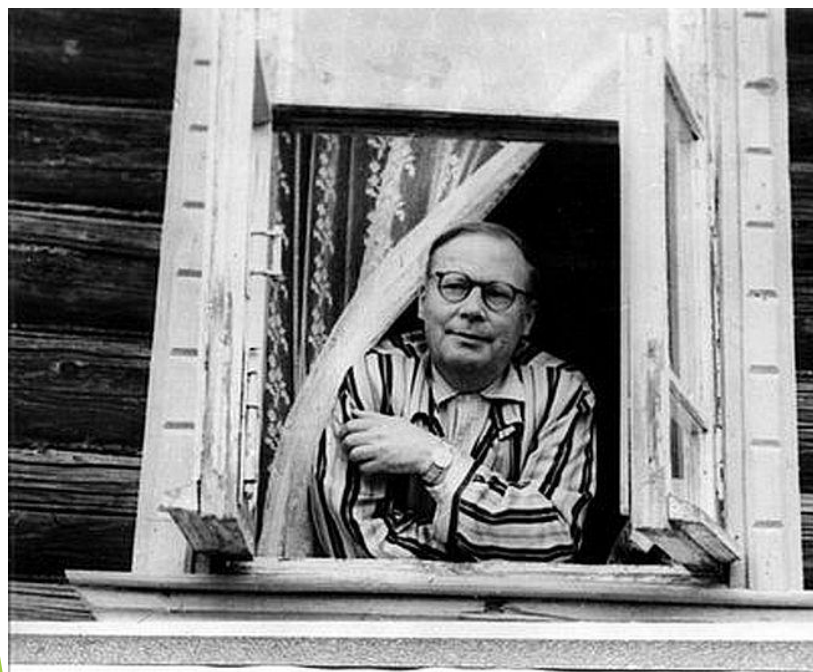


«Я на земле моей впервые мыслить стал...»

- ▶ Родился Н.А.Заболоцкий недалеко от Казани где его отец Алексей Агафонович Заболотский - агроном — работал управляющим, а мать Лидия Андреевна сельской учительницей.
- ▶ Детство прошло вблизи Казани и в селе Сернур Уржумского уезда Вятской .
- ▶ В третьем классе сельской школы Николай «издавал» свой рукописный журнал и помещал там собственные стихи. С 1913 по 1920 годы жил в Уржуме, где учился в реальном училище: увлекался историей, химией, рисованием.



В ранних стихах поэта смешивались воспоминания и переживания мальчика из деревни, органически связанного с крестьянским трудом и родной природой, впечатления ученической жизни и пёстрые книжные влияния, в том числе господствующей предреволюционной поэзии — символизма, акмеизма: в то время Заболоцкий выделял для себя творчество Блока.



В 1920 году, окончив реальное училище в Уржуме, он приехал в Москву и поступил на медицинский и историко-филологический факультеты университета

Очень скоро, однако, оказался в Петрограде, где обучался на отделении языка и литературы Педагогического института, которое закончил в 1925 году, имея, по собственному определению, «объёмистую тетрадь плохих стихов»

Заболоцкий увлекался живописью Филонова, Шагала.

Умение видеть мир глазами художника осталось у поэта на всю жизнь.

Портрет

*Любите живопись, поэты!
Лишь ей, единственной, дано
Души изменчивой приметы
Переносить на полотно.*

*Ты помнишь, как из тьмы былого,
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас?*

*Ее глаза - как два тумана,
Полуулыбка, полуплач,
Ее глаза - как два обмана,
Покрытых мглою неудач.*

*Соединенье двух загадок,
Полувосторг, полужизнь,
Безумной нежности припадок,
Предвосхищенье смертных мук.*

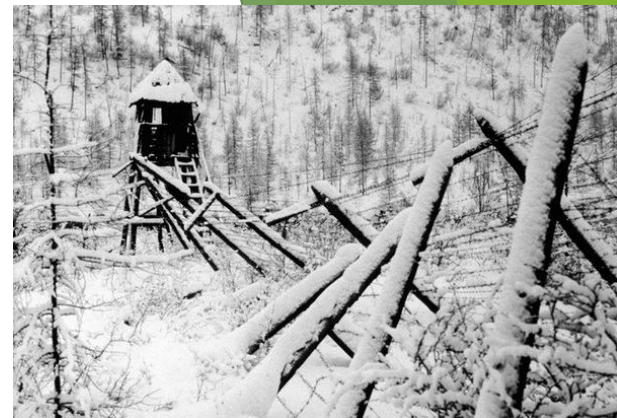
*Когда потемки наступают
И приближается гроза,
Со дна души моей мерцают
Её прекрасные глаза.*



Фёдор Степáнович Рóкотов
«Портрет А.Струйской»

- ▶ В 1938 году Заболоцкий был арестован и затем осуждён по делу об антисоветской пропаганде.

«Первые дни меня не били, стараясь разложить морально и физически. Мне не давали пищи. Не разрешали спать. Следователи сменяли друг друга, я же неподвижно сидел на стуле перед следовательским столом — сутки за сутками. За стеной, в соседнем кабинете, по временам слышались чьи-то неистовые вопли. Ноги мои стали отекавать, и на третьи сутки мне пришлось разорвать ботинки, так как я не мог переносить боли в стопах. Сознание стало затуманиваться, и я все силы напрягал для того, чтобы отвечать разумно и не допустить какой-либо несправедливости в отношении тех людей, о которых меня спрашивали...»



- Составляя в 1947 году, после долгого, вынужденного тюрьмой и ссылкой перерыва, сборник своих стихов, Заболоцкий открыл его программной вещью *«Я не ищу гармонии в природе...»*, написанной в тот же год. Стихотворение построено в полемике с Ф.И.Тютчевым.



Ф.И.Тютчев :

“Певучесть есть в морских волнах, / Гармония в стихийных спорах... /
Невозмутимый строй во всем, / Созвучье полное в природе...”
А каково восприятие Заболоцкого ?



Природа у Заболоцкого живая, бесконечно многообразная, изменяющаяся, противоречивая. Она в постоянном стихийном, буйном движении, занята, как человек, тяжким трудом и “бесплодную игрой...”. Мир ее одухотворен, и это проявляется во всей системе тропов: эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений.

Опускающаяся к реке “слепая ночь”, затихающая “в тревожном полусне изнеможенья” вода и — от частного к общему — засыпающая “печальная природа” — все это позволяет поэту создать в финале образ природы-матери, пусть лишенной гармонии и разума, но обретающей их в деяниях человеческих.



► «О красоте человеческих лиц»

- Заболоцкий выступает мастером психологического портрета. Разные человеческие лица, описанные им в этом произведении, соответствуют различным типам характеров. Сквозь внешний настрой и эмоциональное выражение лица Н.А. Заболоцкий стремится заглянуть в душу человека, увидеть его внутреннюю сущность.

Сколько типов человеческих лиц в восприятии лирического героя?

Что же за лица здесь представлены? Нравятся ли они автору? На эти вопросы можно ответить, проанализировав стихотворение. И мы поймём, что..

1-2 строки -мания величия; как портал не составляет всего здания, но пышностью своей являет его значимость, так и лицо. Но великое только чудится, на самом деле этого нет.

3-4 строки -жалкое лицо, у автора симпатии не вызывает.

5-6 строка-надменность, замкнутость, высокомерие...и ещё лицо – башня-отчуждённость, отдалённость от людей.

Вторая половина стихотворения начинается с союза **НО** (стихотворение построено на антитезе)

- Отвергает ли антитеза первые четыре лица?

- А какие это лица?

- Что вносят они в жизнь? (*У каждого свой взгляд*)

Из словаря

Портал-часть

архитектуры, главный вход большого здания

Сычуг, печень-еда для бедных

«Некрасивая девочка»

Среди других играющих детей

Она напоминает лягушонка.

Заправлена в трусы худая рубашонка,

Колечки рыжеватые кудрей

Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,

Черты лица остры и некрасивы.

Двум мальчишкам, трюмистикам

Отцы купили по велосипеду.

Сегодня мальчишки, не торопясь к

обеду,

Гоняют по двору заблудившихся

Она ж за ними бегают по следу.

Чужая радость так же, как своя,

Томит её и вон из сердца рвётся,

И девочка ликует и смеётся,

Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого

Ещё не знает это существо.

Ей всё на свете так безмерно ново,

Так живо всё, что для иных мертво!

И не хочу я думать, наблюдая,

Что будет день, когда она, рыдая,

Уйдет из жизни, как из жизни подруг

Она всего лишь бедная дурнушка!

Мне верить хочется, что сердце не игрушка,

Сломать его едва ли можно вдруг!

Мне верить хочется, что чистый этот пламень,

Который в глубине её горит,

Всю боль свою один переболит

И перетопит самый тяжкий камень!

И пусть черты её нехороши

И нечем ей прельстить воображение,-

Младенческая грация души

Уже сквозит в любом её движении.

А если это так, то что есть красота

И почему её обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в груди?

- ▶ Автор внимательно и, казалось бы, беспощадно вглядывается в свою героиню, не находя в ней ничего привлекательного. Но настроение меняется.
- ▶ В чём же красота девочки, по мнению автора стихотворения?
- ▶ Что, по мнению Заболоцкого, делает прекрасной некрасивую девочку?
- ▶ Известный писатель и фольклорист Борис Шергин размышлял: « У человека должно быть сокровище внутри себя, должна быть внутренняя сила, собственное богатство».
- ▶ Каждое время, каждая эпоха рождает свой идеал поэзии и красоты. Но есть красота вечная, непреходящая, нетленная. Это красота души.
- ▶ *И хочется верить, что на вашем жизненном пути встретятся по-настоящему красивые люди.*

Стихотворение «Завещание»

► ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ:

- В 1944 году Заболоцкий был освобожден из сталинского лагеря, куда попал по обвинению в антисоветской пропаганде. Здоровье поэта было подорвано жизнью за колючей проволокой, и хотя ему суждено было прожить еще чуть больше десятка лет, он уже предчувствовал свою смерть. Этим предчувствием и продиктовано «Завещание» (1947г). Это стихотворение относится к позднему периоду творчества поэта. После его написания он проживет только десять.

- ТЕМА: Автор говорит о своем желании оставаться с потомками даже после того, как умрет его тело - это основная тема стиха. Он считает, что если человек оставил после себя хороший след, его душа остается на земле, наблюдая за тем, как пришедшие после завершают все то, что не завершил умерший человек. Также Заболоцкий поднимает тему единства человека и природы, говоря о том, что наблюдения за ней, стремление понять и слиться с ее процессами - это и есть настоящее рождение.

- ▶ **КОМПОЗИЦИЯ:** На протяжении всего стихотворения поэт развивает одну и ту же мысль о жизни после смерти. Размышления лирического героя последовательны: он говорит о неизбежности смерти, но это не грустные рассуждения, ведь поэт считает, что его прах станет частью природы - и эта мысль для него отраднa. Он верит, что сознание человека не умирает вместе с человеком - оно остается в животных и природных явлениях, таким образом предки могут “присматривать” за своими потомками. Каждая строфа показывает какую-то грань этой идеи, наполняя произведение радостью несмотря на то, что оно посвящено такой печальной теме, как смерть.
- ▶ **ЖАНР:** Для воплощения своей идеи автор выбрал жанр **элегии**. Он позволил поэту создать гармоничный союз пейзажной и философской лирики, сделав рассуждения в меру грустными и в то же время возвышенными. Автор также намеренно использует такой размер, как **шестистопный ямб**, который помогает ему придать стиху торжественность. В строфах сочетаются **параллельная и кольцевая рифмы**.

Средства выразительности

Чтобы стихотворение звучало еще более торжественно и возвышенно, Заболоцкий использует разнообразные тропы:

- **Эпитеты** - “необозримый мир”, “туманные превращения”, “бедный прах”, “далекий правнук”, “медленная птица”, “безмолвный мрак”.
- **Метафоры** - “иссякнет жизнь”, “сверкание чудес”.
- **Олицетворения** - “дыхание цветов”, “почуял жизнь безжизненный кристалл”, “упала капля дождевая”.

Сравнения - “как медленная птица”, “как летний дождь”.

Все эти средства выразительности работают на то, чтобы максимально полно донести до читателя авторскую идею.

Домашнее задание

- ▶ Стихотворение «Завещание» написано в 1947 году, после отбытия ссылки- за 10 лет до смерти.
- ▶ Стр.138 читать, письменно в тетради ответить на ?
- ▶ Какие традиции русской литературы продолжает автор?
- ▶ Часть строк стихотворения перекликается со стихами Пушкина. Какими?
- ▶ Каков главный мотив стихотворения?
- ▶ Какую надежду высказывает поэт?