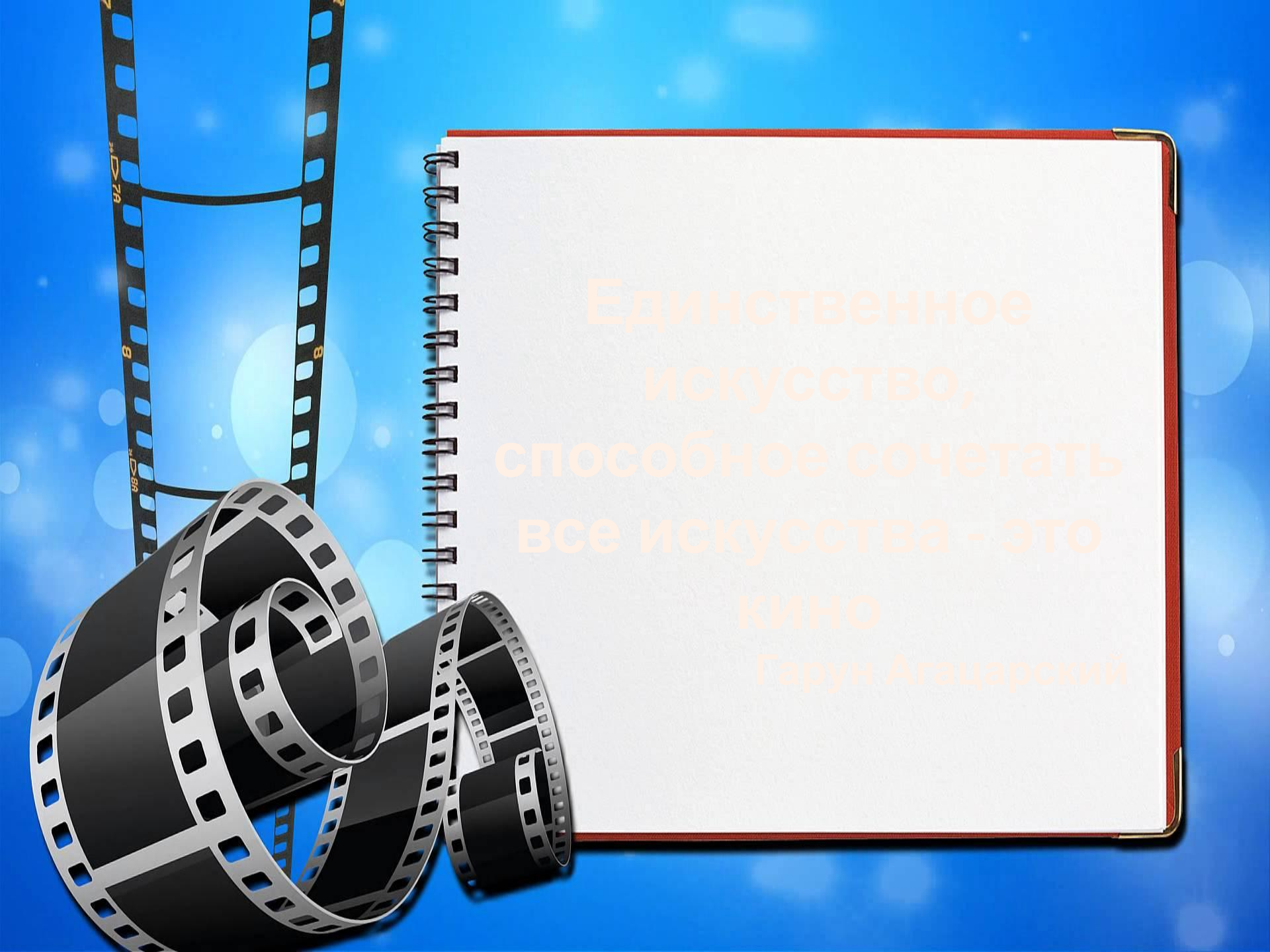




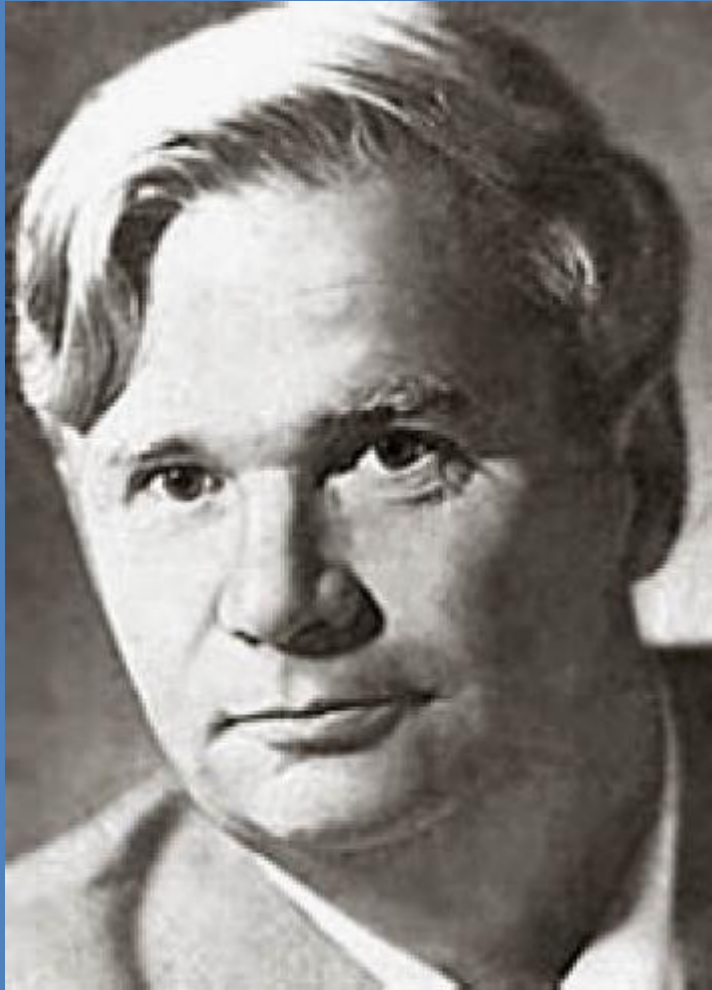
Единственное
искусство,
способное сочетать
все искусства - это
КИНО

Гарун Агацарский

by KibelA



Debrama



Борис Бедный родился в 1916 году в станице Ярославской на Кубани в семье учителей. Окончил с отличием Майкопский лесной техникум и был зачислен в Ленинградскую лесотехническую академию. Здесь же начал писать. Первые попытки были очень успешные. Его приняли в различные литературные кружки и студии. Литературная деятельность не помешала Бедному выучиться на инженера по водному сплаву леса. Перед Великой Отечественной войной работал на реках Севера. Однако о своей любви к литературе будущий автор повести "Девчата" не забыл. Он много пишет, печатается в Коми в республиканской газете "За новый Север". В 1948 году сделал резкий поворот и поступил в Литературный институт. Его основной деятельностью стало писательство.

Бориса Бедного печатали в престижных журналах - "Огонек", "Новый мир", "Литературная газета". В 1950 году Борис женился на девушке Марии, которая была значительно моложе него.

Они поселились на съемной даче в Подмосковье, поскольку Бедный к тому времени хорошо зарабатывал. Его карьера стремительно шла вверх. В 1951 году принят в Союз литераторов, преподавал в



Из-под пера Бориса Бедного вышло много замечательных произведений, однако запомнился он как автор повести 'Девчата'. Она издавалась и переиздавалась в СССР тысячами тиражами, стала любимой книгой миллионов советских граждан. По написанному Бедным сценарию была поставлена одноименная комедия, которая находится в прокате уже многие десятки лет и до сих пор собирает тысячи зрителей у экранов. Но не только на родине получил признание и известность тот, кто написал 'Девчата'. Повесть была переведена на 15 языков, вышла большими тиражами в 20 странах мира. Автором вздохнули восхищения зарубежные критики. Его пригласили на конференцию во Францию, на которую, к сожалению, ему не удалось попасть.

Краткое содержание

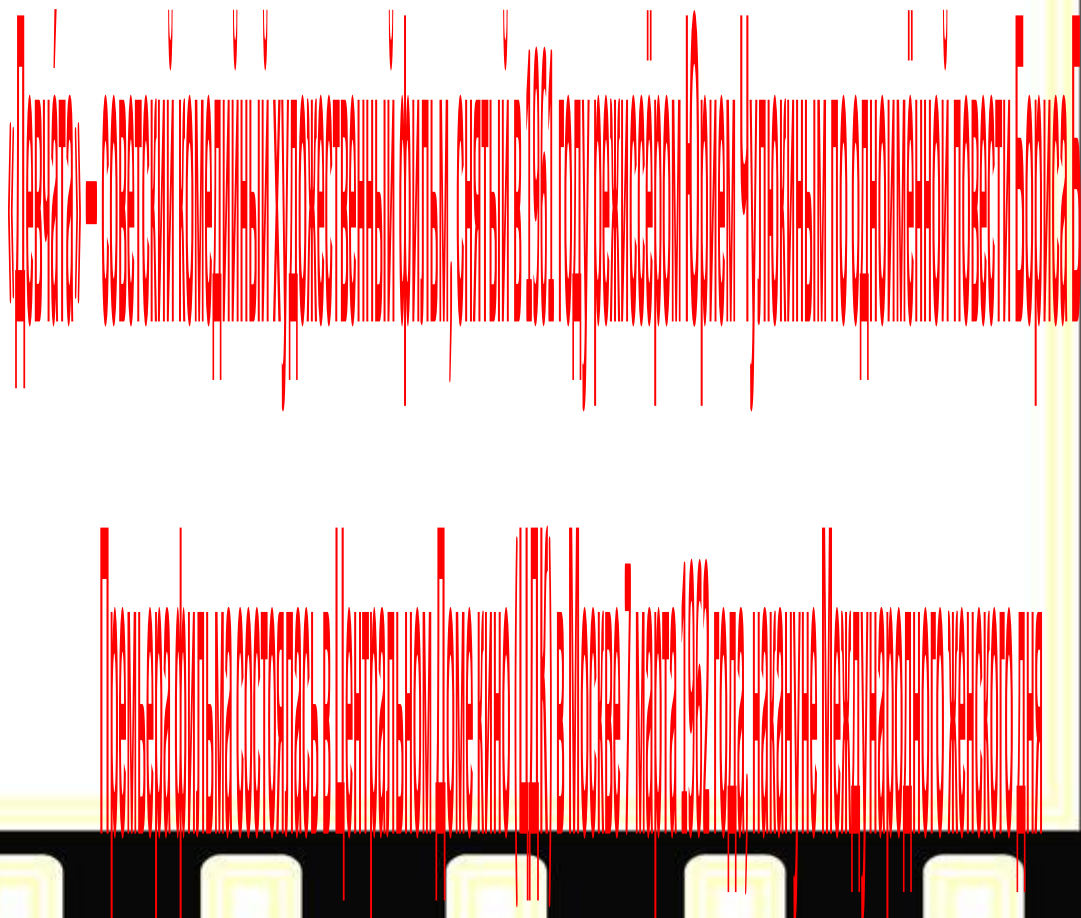
- Сюжет повести незатейлив. В ней рассказывается о семнадцатилетней девушке Антонине, которую все ласково называют Тося. Тося - сирота, ее родители погибли во время Великой Отечественной войны, и девочка воспитывалась в детском доме в Воронеже. После выпуска она успела поработать в местном совхозе и домработницей в семье ученых. Но, как выразилась сама Тося, работа домработницы ее "тянула", она чувствовала себя "недочеловеком". Поэтому, удивив научных сотрудников своей черной неблагодарностью, она бросила все и уехала в глухой таежный северный поселок "строить коммунизм».
- Здесь Тосю поселили в общежитие вместе с четырьмя девушками. Главной героине повести доверили нелегкую задачу - "кормить здоровенных лесорубов" - назначили поваром. К удивлению всех, маленькая, но проворная и трудолюбивая Тося с задачей справилась на отлично. Она не только готовила вкусные наваристые щи и сытную кашу, но и следила за личной гигиеной работников, удобно обустроила кухонный вагончик. На первом же танцевальном вечере Тося привлекла к себе внимание норовистым характером. Она наотрез отказалась танцевать с парнем, который отнесся к ней с недостаточным уважением. В поселке на одного парня приходилось 10 девчат, поэтому такое поведение "непонятливой Тоси" привело всех в недоумение. И, чтобы наказать новенькую и доказать свою неотразимость, первый красавчик в поселке (Илья) поспорил на шапку с первым задирой (Филей), что Тося влюбится в него. Илья подружился с Тосей, проводил с ней много времени и не заметил, как сам влюбился в эту неказистую девчушку с большим сердцем. Теперь он боится, что она узнает о споре и будет презирать "красавчика". Тося все-таки узнает о споре и чувствует "смертельную" обиду. Илье

Сюжетные линии.

Автор повести 'Девчата', кроме главной сюжетной линии Тоси и Ильи, описывает судьбу еще четверых ее соседок: звонкой и веселой Катерины, которая встречается с 'косолапым" Сашкой. У них так все гладко и хорошо, что и поссориться не из-за чего; очень красивой Анфисы, у которой не сложилась судьба; некрасивой Надежды, которая не верит, что может по-настоящему кому-то понравиться, и от безнадёжности собирается замуж за пожилого Ксан Ксаныча. Наблюдая за молодой любовью Тоси, Надежда никак не поймет, как этой неказистой девчонке удалось охмурить первого парня в поселке; Веры, которую юная Тося часто не понимает: 'Кто ж их поймет, тридцатилетних заочниц..." Сама Вера очень хорошо понимает непосредственную и наивную 'взбаламошенную" Тосю. Она разглядела ее человечность и решительно взяла под свою защиту.

Секрет феноменального успеха.

Повесть 'Девчата" не отличается хитроумным сюжетом, написана простым языком с известной долей добродушного юмора. Борис Бедный не использует поэтических ухищрений и литературных приемов. Это не сентиментальный любовный роман и не захватывающий детектив. В чем же секрет успеха повести? В ее искренности, добродушной наивности и милом лукавстве. Читатель не просто получает удовольствие от прочтения любовной истории, он отдыхает душой, соприкасаясь с чистым и добрым сердцем главной героини. Каждый, кто знакомится с Тосей, невольно проникается ее верой в лучшее в людях, заражается ее неумемной энергией и



Режиссёр-постановщик фильм

Юрий Степáнович Чулю́кин

(1929—1987) — советский кинорежиссёр, сценарист, киноактёр, автор текстов песен. Народный артист РСФСР Член КПСС с 1956 года

Юрий Чулюкин, окончив в 1956 году режиссёрский факультет ВГИКа где учился у Г. В. Александрова и М. Э. Чиаурели некоторое время работал на телевидении (снял около трёх десятков очерков). В 1958 году Чулюкин начинает работать на «Мосфильме».

С 1982 года. Юрий Чулюкин преподавал во ВГИКе. Неоднократно выступал как сценарист и актёр.

Юрий Чулюкин погиб в Мапуту (Мозамбик) 7 марта 1987 года где он находился в качестве участника недели советского кино.

Обстоятельства, предшествующие гибели, до сих пор неизвестны. По одной из версий, он по неосторожности упал в шахту гостиничного



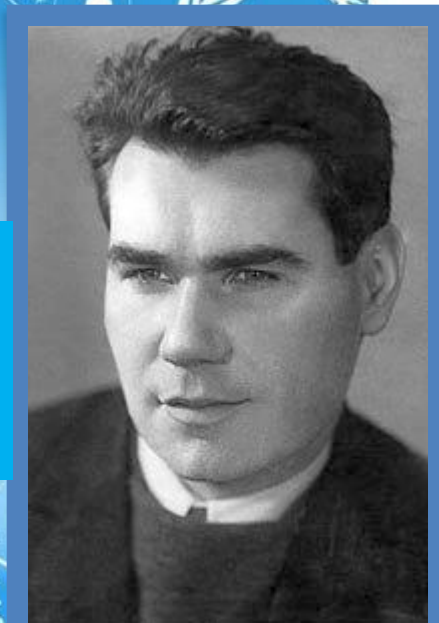
Композитор и оператор фильм



Александра Николаевна Пахмутова
выдающийся советский и российский композитор,
автор более 400 песен. Секретарь Правления Союза
композиторов СССР в 1968—1991 гг. и Союза
композиторов России в 1973—1995 гг.
Народная артистка СССР . Герой Социалистического
Труда . Лауреат двух Государственных премий
СССР, Государственной премии РФ и премии
Ленинского комсомола.



Тимофей Павлович Лебешев —
советский кинооператор. Заслуженны
й деятель искусств РСФСР.
Заслуженный деятель искусств
Бурятской АССР



В



**Надежда
Румянцева— Тося
Кислицына, повар
леспромхоза**



**Николай Рыбников— Илья
Ковригин, бригадир
лесорубов, передовик
производства**



**Инна
Макарова— Надя
Ерохина, соседка
Тоси по комнате**



**Люсьена
Овчинникова— Ка
тя, соседка Тоси
по комнате**



Светлана
Дружинина — Анфиса,
телефонистка
на коммутаторе,
соседка Тоси по
комнате



Николай
Погодин — Са
ка, гармонист
жених Кати



Нина
Меньшикова — Вера
Тимофеевна Круглова
(«мама Вера»), соседка
Тоси по комнате



Виктор
Байков — Кса
н Ксаныч,
жених Нади
Ерохиной



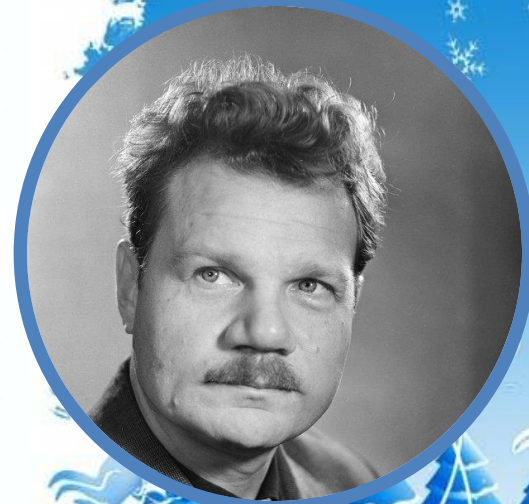
**Станислав
Хитров — Филя,
бригадир лесорубов,
конкурент Ковригина**



**Алексей
Крыченков — Алёша,
лесоруб из бригады
Ковригина**



**Анатолий
Адоскин — Вадим
Петрович
Дементьев, новый
начальник**



**Михаил
Пуговкин — ком
эндант
общегития**



**Роман Филиппов — Вася
Зайцев, лесоруб из
бригады Ковригина**



**Пётр
Кирюткин — мас**

Сюжет фильма

1960 год. В далёкий уральский поселковый леспромхоз приезжает работать поваром по распределению восемнадцатилетняя Антонина Кислицына, миловидная девушка небольшого роста, бывшая воспитанница детского дома, выпускница Симферопольского кулинарного училища. На танцевальном вечере в местном клубе Антонина знакомится с бригадиром лесорубов Ильёй Ковригиным - «первым парнем на деревне», где при всех «ставит его на место», отказавшись принять его неподобающее приглашение на танец. Отказ «пигалицы» задевает самолюбие Ильи, и с досады он заключает пари с бригадиром-конкурентом Филиппом Егоровым о том, что легко сможет покорить сердце строптивой Тони.

За время общения Антонина и Илья действительно влюбляются друг в друга. Но, когда Антонина узнаёт, что Илья на неё поспорил она сама находит Филиппа, сообщает ему, что Илья выиграл спор и прекращает





«Девчата»- сегодня, по прошествии более пятидесяти лет, эта кинокартина по-прежнему занимает одну из первых строчек в рейтинге зрительских симпатий. Старшее поколение кинозрителей на постсоветском пространстве считает кинофильм "Девчата" одним из лучших за всю историю советского кино, хотя хороших отзывов заслуживают и другие старые советские фильмы. "Девчата" снимались в черно-белом формате по причине недостаточного финансирования. Пленку использовали обычную, 35-миллиметровую, Шосткинского химкомбината. Павильон "Мосфильма", где снимали фильм "Девчата", был срочно переоборудован под зимний антураж, поскольку почти все события по сценарию проходили зимой.





В киоленте использовались песни композитора Александры Пахмутовой на слова поэта Михаила Матусовского: "Старый клен" и "Хорошие девчата". Фильм получился очень музыкальным благодаря им. Пели сами актеры, Люсьена Овчинникова и Николай Погодин, в сопровождении Оркестра управления кинематографии СССР под руководством Юрия Силантьева.







В чем секрет популярности фильма?

Чем можно объяснить такую популярность киноленты "Девчата"?

Актеры фильма сыграли с полной отдачей - это первое. Также успех был обеспечен благодаря той задушевности, которой пронизан каждый эпизод этой замечательной киноленты. Зритель начинает сопереживать главной героине Тосе Кислициной с первой минуты, а поскольку события в картине



Место съёмок фильма

Посёлки лесорубов снимали в павильонах «Мосфильма» и на улице Мосфильмовской, где высадили около трёхсот деревьев и возвели декорации посёлка с вывеской «Леспромхоз». Натурные съёмки начались на Среднем Урале в Верх-Яйвинском леспромхозе города Александровска Пермской области, но снимать на тридцатиградусном морозе оказалось сложно, и после нескольких коротких сцен съёмочная группа продолжила работу в леспромхозе в Оленинском районе Тверской области, а финал сняли в Ялте.

Во время съёмок на Среднем Урале эпизода, когда Тося приносит лесорубам на делянку обед, Рыбников так вошёл в образ, что забылся и облизал алюминиевую ложку. Ложка на сильном морозе моментально прилипла к губам. Съёмку пришлось остановить. Рыбников, не дожидаясь врачей, резко рванул ложку прямо с кожей. Сцена с поездом снималась в Рязанской области на перегоне между станциями Спас-Клепики и Пилево.







Из чего складывается успешность фильма? Картина "Девчата" неделями не сходила с экранов, люди шли и шли, многие смотрели фильм по несколько раз. В СССР в то время не было такого понятия, как кассовые сборы. Коммерческая успешность кинофильма даже не обсуждалась, рейтинга как такового тоже не было. После выхода на экран картины "Девчата" актеры фильма приобрели невиданную популярность. Во всех домах звучала песня Александры Пахмутовой "Старый клен", молодые девчонки старались походить на Тосю Кислицыну, а ребята - на Илью Ковригина. Сюжет фильма незатейливый, события, которые описал автор повести, а затем и сценария, Борис Бедный, могли происходить где угодно, в любом лесном хозяйстве или в артели по заготовке леса. Однако в этой истории из жизни молодых рабочих было столько искренности и

правдивости
фильма



Режиссёр
этого.





Награды фильма

1962 — приз Международного кинофестиваля в Мар-дель-Плата (Аргентина) «За лучшее исполнение женской роли» актрисе Надежде Румянцевой. Зарубежные газеты называли актрису «Чарли Чаплином в юбке», а итальянцы — «русской Джульеттой Мазиной»

1962 — почётный диплом Эдинбургского международного кинофестиваля (Шотландия).

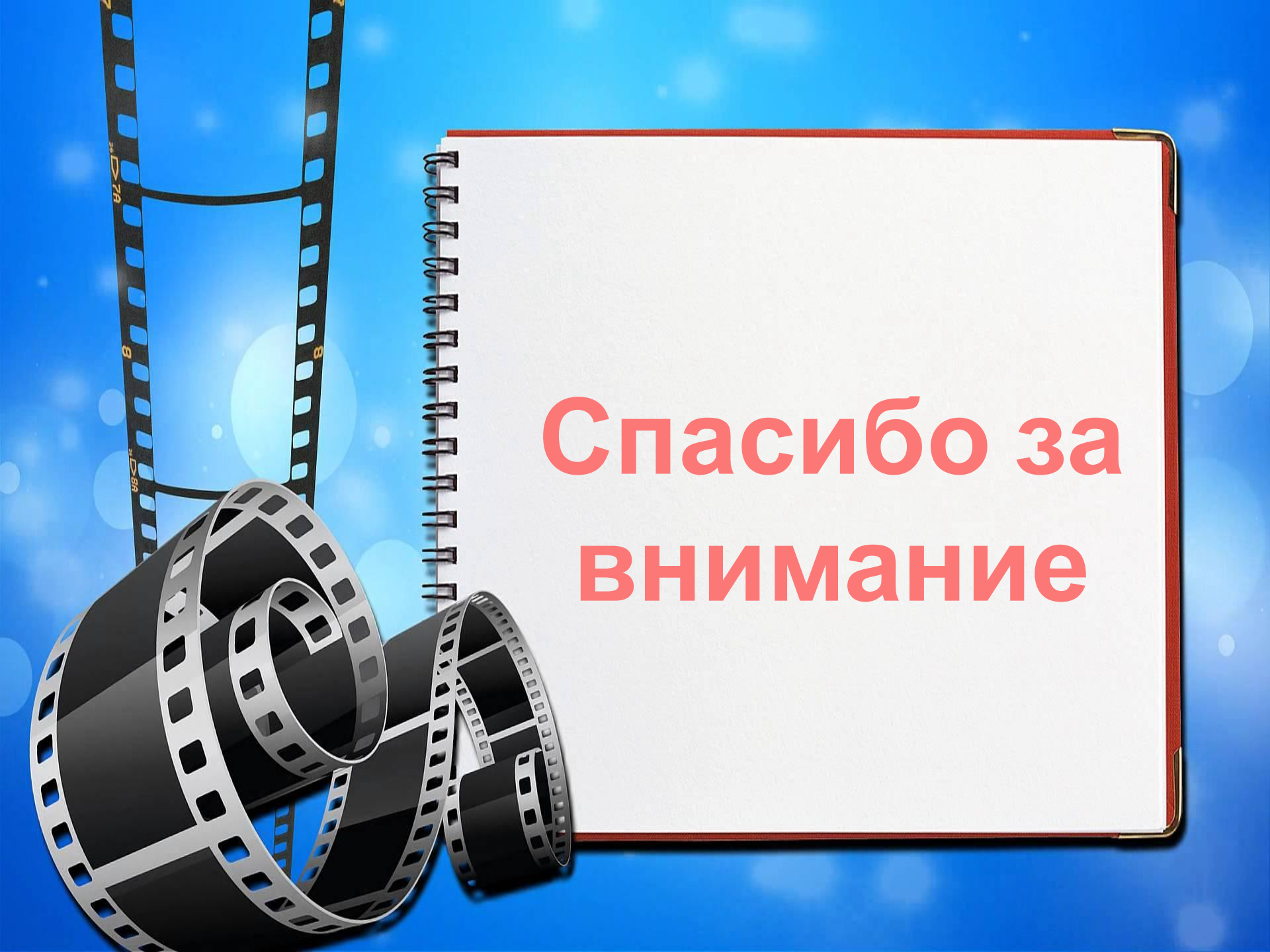
1962 — почётный диплом жюри родителей и учеников Международного фестиваля фильмов для молодёжи в Канне



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE MAR DEL PLATA



EDINBURGH INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL



**Спасибо за
внимание**