

ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ. ТЕМА. ИДЕЯ.
ПРОБЛЕМАТИКА. СЮЖЕТ. КОМПОЗИЦИЯ.
СИСТЕМА ОБРАЗОВ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА и т. д.

Автор-повествователь — автор, который прямо выражает ту или иную идею произведения, говорит с читателем от собственного имени. Так, образ автора-повествователя присутствует в «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова.



Руси жить хорошо» Некрасова.

- **Автор** — создатель художественного произведения.
- Следует разграничивать понятия автора и образа автора:
- — автор — создатель произведения литературы; его представления о мире и человеке отражаются во всей структуре создаваемого им текста;

- — **образ автора** — персонаж, действующее лицо художественного произведения, рассматриваемое в ряду других персонажей. Он обладает чертами лирического героя или героя-рассказчика; может быть предельно сближен с биографическим автором или намеренно отдален от него.
- Например, можно говорить об образе автора в романе Пушкина «Евгений Онегин». Он не менее важен, чем образы других героев. Автор присутствует во всех сценах романа, комментирует их, дает свои пояснения, суждения, оценки. Он придает неповторимое своеобразие композиции и предстает перед читателем как автор-персонаж, автор-повествователь и автор — лирический герой, рассказывающий о себе, своих переживаниях, взглядах, жизни.



Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог и др.)

- **Монолог** — речь персонажа, обращенная к другому персонажу или к читателю без расчета на ответ. Монологи особенно характерны для драматургических произведений (один из самых знаменитых — монолог Чацкого из «Горя от ума» Грибоедова). **Диалог** — речевое общение между действующими лицами, которое, в свою очередь, служит способом характеристики персонажа и мотивирует развитие сюжета.

- 2. **Взаимохарактеристика**, когда один персонаж рассказывает о другом (взаимохарактеристики чиновников в гоголевском «Ревизоре»).

- 3. **Авторская характеристика**, когда автор рассказывает о своем герое. Так, читая «Войну и мир», мы всегда чувствуем отношение автора к людям и событиям. Оно раскрывается и в портретах действующих лиц, и в прямых оценках-характеристиках, и в авторской интонации.

- **Портрет** — изображение в литературном произведении внешности героя: черт лица, фигуры, одежды, позы, мимики, жеста. **психологический портрет** — через внешность героя писатель стремится раскрыть его внутренний мир (портрет Печорина в «Герое нашего времени» Лермонтова).
- **Пейзаж** — изображение картин природы в литературном произведении. Например, пейзаж в восприятии Гринева в «Капитанской дочке» Пушкина перед посещением разбойничьего «военного совета» принципиально отличается от пейзажа после этого посещения, когда стало ясно, что пугачевцы Гринева не казнят).

«Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе



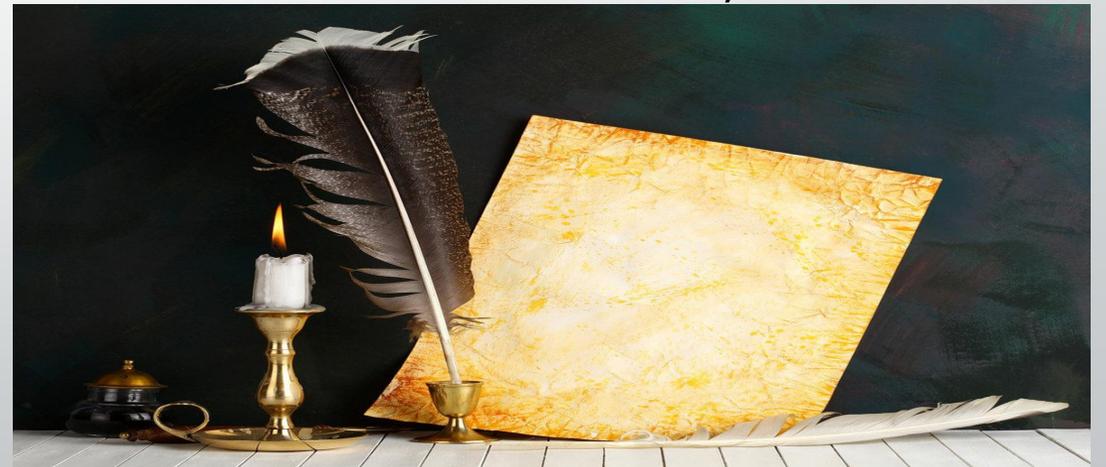
- **«Вечные» темы** — это те темы, которые всегда, во все времена интересуют человечество. В них заложено общезначимое и нравственное содержание, но каждая эпоха вкладывает в их трактовку свой смысл. К «вечным» темам относятся такие, как тема смерти, тема любви и другие.
- **Мотив** — минимальный значимый компонент повествования (мотив встречи, мотив пути, мотив одиночества и другие).
- **«Вечные» образы** — персонажи литературных произведений, которые вышли за их рамки. Они встречаются в других произведениях писателей разных стран и эпох. Их имена стали нарицательными, часто употребляются в роли эпитетов, указывают на какие-то качества человека или литературного персонажа. Это, например, Фауст, **Дон Жуан**, Гамлет, **Дон Кихот**.

Лирическое отступление

— отклонение автора от фабулы, авторские лирические вставки на темы, мало или совсем не связанные с главной темой произведения.

Они позволяют писателю в открытой форме высказывать свое субъективное мнение по различным вопросам, имеющим прямое или косвенное отношение к центральной теме.

Таковы, например, лирические отступления в романе Пушкина «Евгений Онегин», в «Мертвых душах» Гоголя.

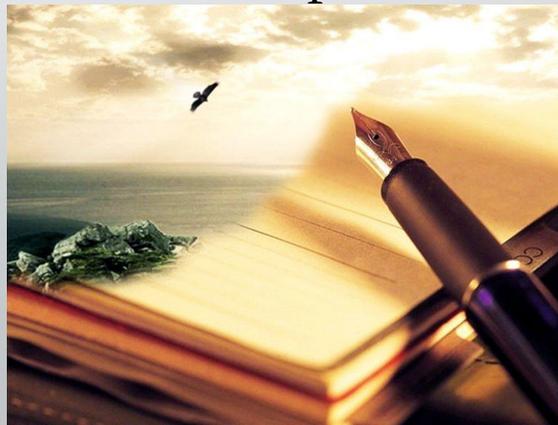


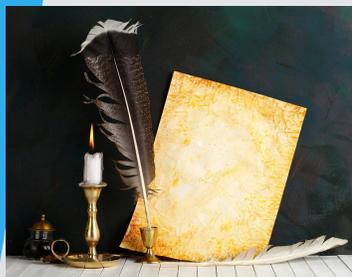
ДЕТАЛЬ. СИМВОЛ. ПОДТЕКСТ

Деталь — это выразительная подробность, с помощью которой создается художественный образ. Она может воспроизводить черты внешности, детали одежды, обстановки, переживания или поступка.

Символ — художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями. Символ говорит о том, что существует некий другой смысл, который не совпадает с самим образом, не тождественен ему.

Подтекст — не выраженный явно, скрытый смысл текста. Подтекст может быть обнаружен читателем на основании соотнесения данного фрагмента текста с предшествующими ему фрагментами. Разнообразные намеки в тексте — все это проявления подтекста. 36





- **Сюжет** (от фр. *sujet* — предмет, содержание) — система событий произведения. **Фабула** — хронологическая последовательность событий, описанных в произведении. Известный пример несовпадения фабулы и сюжета — лермонтовский роман «Герой нашего времени». Если придерживаться фабульной (хронологической) последовательности, то повести в романе должны были располагаться в другом порядке: «Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимович».
- Сюжет произведения включает в себя также события духовной (внутренней) жизни автора. Так, лирические отступления в «Евгении Онегине» Пушкина и в «Мертвых душах» Гоголя — это отступления от фабулы, а не от сюжета

- **Композиция** (от лат. *compositio* — составление, соединение) — построение художественного произведения.
- Композиция произведения зависит от его содержания, рода, жанра и т. д.
- Стадии развития действия: **экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.**

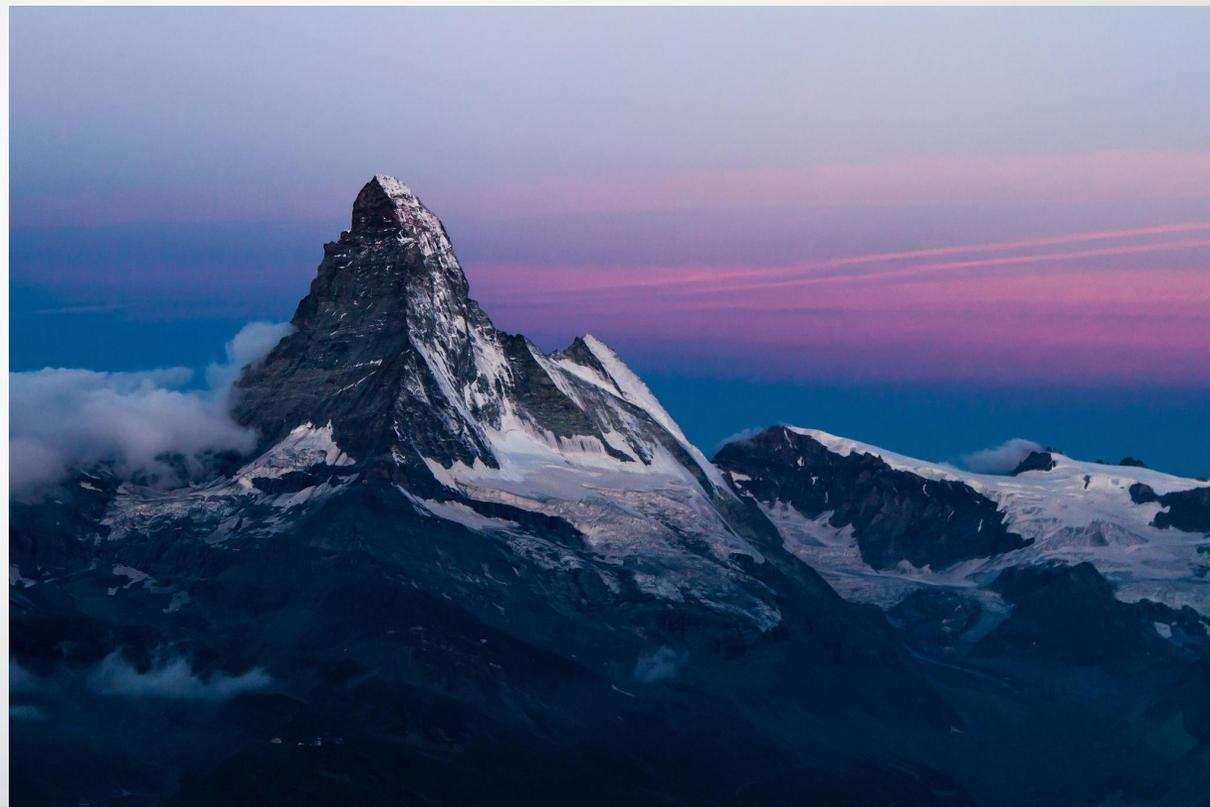




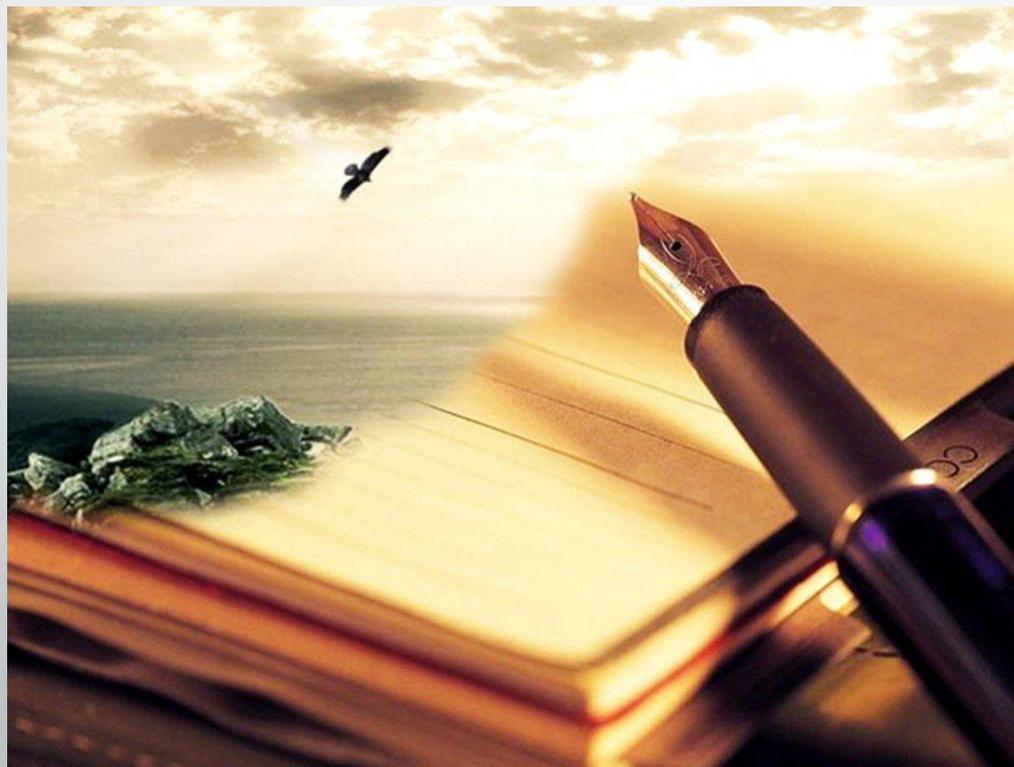
Стадии развития действия.

- **Экспозиция** (от лат. *expositio* — изложение, объяснение) — предыстория событий. Обычно в ней дается характеристика основных персонажей, их расстановка до начала действия, до завязки. Может быть прямой, то есть стоящей в начале произведения, или задержанной, то есть находиться в середине или конце произведения. Например, сведения о жизни Чичикова до его приезда в губернский город даны в последней главе первого тома «Мертвых душ» Гоголя

Завязка — это событие, которое является началом действия. Завязка создает («завязывает») конфликты. Например, завязкой в комедии Гоголя «Ревизор» является получение городничим письма, в котором



Кульминация- высшая точка конфликта, когда противоречие достигает своего предела и выражается в особенно острой форме. Так, в драме Островского «Гроза» кульминация — признание Катерины.



Развязка — исход событий. Такова, например, так называемая немая сцена в «Ревизоре» Н. Гоголя, где «развязаны» все сюжетные узлы комедии и дана завершающая оценка характеров персонажей.

Эпилог (от греч. *epilogos* — послесловие) — всегда заключает произведение. В эпилоге рассказывается о дальнейшей судьбе героев.

Например, Достоевский в эпилоге «Преступления и наказания» сообщает о том, как изменился на каторге Раскольников.

ПСИХОЛОГИЗМ. НАРОДНОСТЬ. ИСТОРИЗМ

Психологизм — совокупность средств, используемых в литературном произведении для изображения внутреннего мира персонажа, его мыслей, чувств, переживаний. Так, в романе «Преступление и наказание» представлены четыре сна Раскольникова. Они ярко демонстрируют эволюцию теории героя от полной уверенности в ее правильности до ее крушения.



- Народность — отражение в литературе жизни, творчества (а также, согласно некоторым концепциям, «коренных интересов») народа.
- Классики русской критики не сводили народность к изображению только близких каждому писателю национальных характеров. Знаменитый критик Белинский высказал мысль о том, что истинно народным произведение может быть, если в нем полностью отражена эпоха.
- Историзм — способность художественной литературы передавать живой облик исторической эпохи в конкретных человеческих образах и событиях. В более узком смысле историзм произведения связан с тем, насколько верно и тонко художник понимает и изображает смысл исторических событий.

Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов

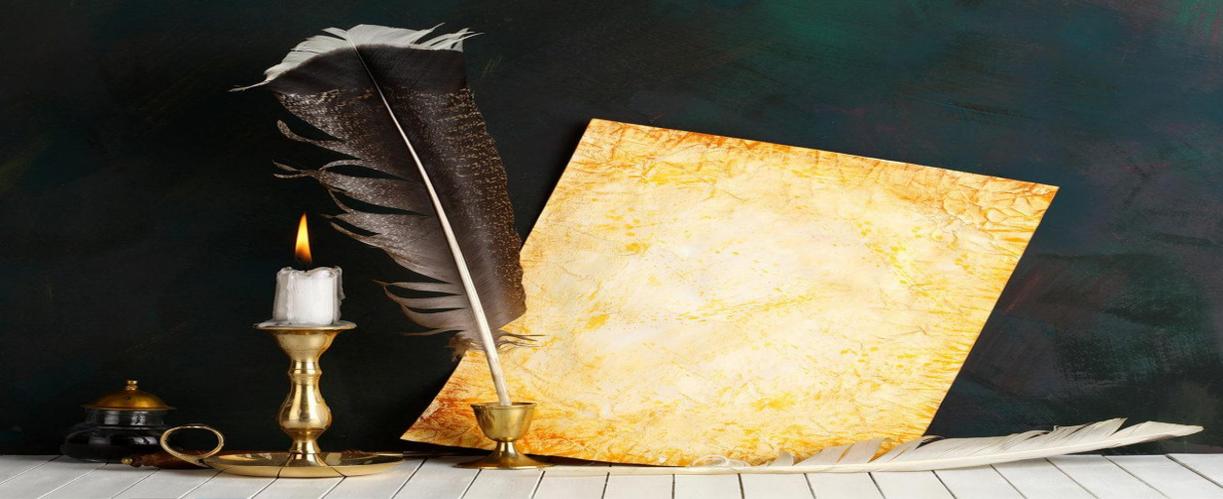
- **Персонаж** — действующее лицо художественного произведения. Как правило, персонаж принимает активное участие в развитии действия, но о нем также может рассказывать автор или кто-нибудь из литературных героев. **Персонажи бывают главные и второстепенные, эпизодические и внесценические.** В некоторых произведениях основное внимание уделяется одному персонажу (например, в «Герое нашего времени» Лермонтова), в других внимание писателя привлекает целый ряд персонажей («Война и мир» Л. Толстого).



Лирический герой — образ поэта, лирическое «я». Внутренний мир лирического героя раскрывается не через поступки и события, а через конкретное душевное состояние, через переживание определенной жизненной ситуации.

Система образов — совокупность художественных образов литературного произведения



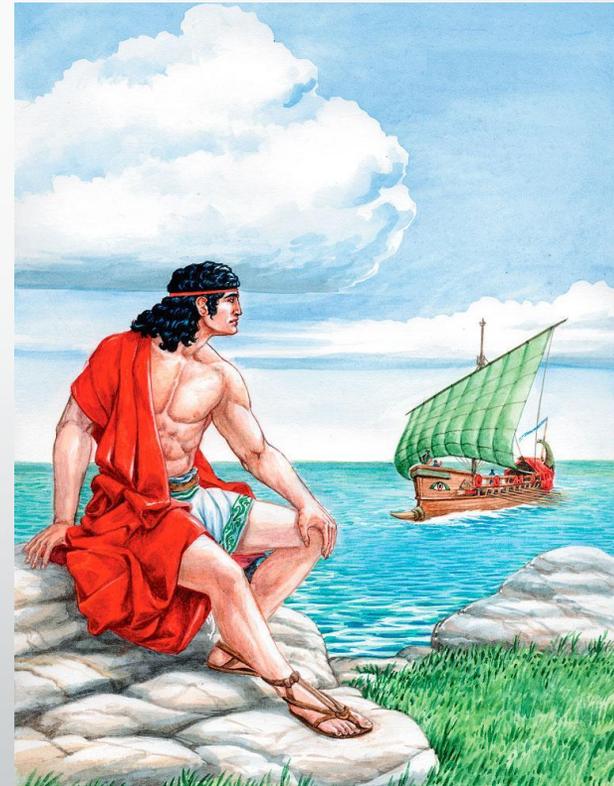


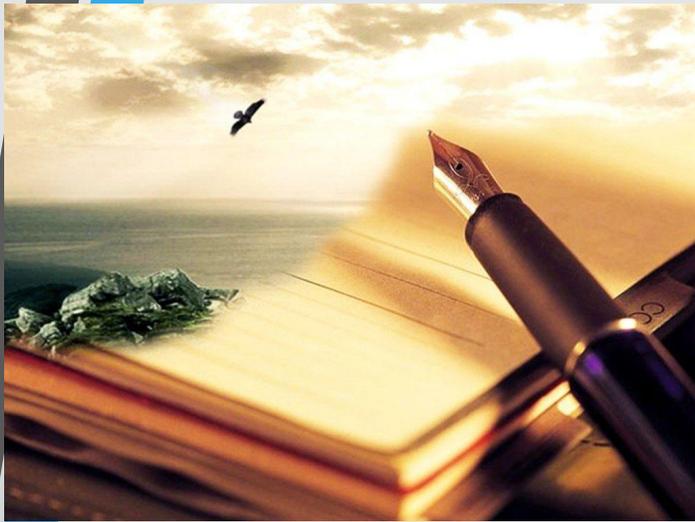
- **Характер** (от греч. *character* — черта, особенность) — образ человека в литературном произведении, который соединяет в себе общее, повторяющееся и индивидуальное, неповторимое.
- «Персонаж» и «характер» — понятия не тождественные.

- **Тип** — обобщенный художественный образ, наиболее возможный, характерный для определенной общественной среды. Тип — это такой характер, в котором содержится социальное обобщение. Например, тип «лишнего человека» в русской литературе (Онегин, Печорин, Обломов).

КОНФЛИКТ

- Конфликт (от лат. *conflictus* — столкновение) — столкновение между персонажами или между персонажами и средой, героем и судьбой, а также внутренние противоречия персонажа. Конфликты могут быть внешними (столкновение Чацкого с фамусовским обществом в «Горе от ума» Грибоедова) и внутренними (внутренний, психологический конфликт самого Чацкого). Нередко внешние и внутренние конфликты тесно взаимосвязаны между собой в произведении («Горе от ума» Грибоедова, «Евгений Онегин» Пушкина).





- **Авторская позиция** — это отношение автора к своим героям, выраженное в смысле названия произведения, в портретах героев
- **Пафос** (от греч. pathos — страсть, чувство) — эмоциональное одушевление, страсть, которая пронизывает произведение или отдельные его части
- **Тема** (от греч. *thema* — то, что положено в основу) — совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

Идея — **основная мысль** произведения Например, идея «Слова о полку Игореве» — необходимость единства Руси в борьбе с кочевниками, прекращение междоусобных войн. Чтобы определить ее, необходимо проанализировать все уровни художественного текста: композицию, образную систему, проблематику и т. д.

Проблематика — совокупность **проблем**, которые поднимаются в произведении.



Проблема — основной **вопрос, выдвинутый темой**

произведения. У многих писателей в художественном произведении переплетаются разные проблемы.

Например, в **комедии Фонвизина «Недоросль»** поднимается **проблема воспитания, проблема крепостного права и проблема государственной власти.**

В крупных эпических и драматических произведениях наряду с основной могут выделяться частные проблемы.

Проблематика бывает **социальной, идейно-политической, философской, нравственной.**

Так, в романе Достоевского «Преступление и наказание» следует рассматривать социальные проблемы (герои — люди из разных слоев общества, Петербург показан как город социальных контрастов), нравственно-философские (проблема добра и зла, веры и неверия), религиозные (христианский идеал смирения, выраженный в философии жизни Сони Мармеладовой).



♦ Заполни таблицу «Основные типы композиций»:

1

♦ Закончи предложения.

Изображение в литературном произведении внешности героя: черт лица, фигуры, одежды, позы, мимики, жеста, манеры держаться — это _____

Изображение картин природы в литературном произведении — это _____

Выразительная подробность, с помощью которой создается художественный образ — это _____

Художественный образ, раскрывающийся через сопоставление с другими понятиями — это _____

Отражает естественную последовательность событий

«Обыкновенная история» И. А. Гончарова

События разворачивают в обратном хронологическом порядке

«Легкое дыхание» И. А. Бунина

Повторение начального фрагмента в конце текста

«Круг» В. В. Набокова

Сюжетная спираль, повторение аналогичных событий по ходу развития действия

«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

Повторение аналогичных действий персонажей по отношению друг к другу

«Евгений Онегин» А. С. Пушкина