

- * 10.2 2 определять тематику и проблематику произведения, выражая мнение об их актуальности и аргументируя свою позицию;
- * 10.2.7 определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, поясняя позицию автора примерами из текста
- * – понимать содержание художественного произведения главы романа, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному;
- * – определять роль главы «Тамань» в раскрытии идеи произведения, образов героев;
- * – характеризовать героев данной главы, определяя их роль и значение в системе персонажей.

- * – Что вы думаете о собственной жизни, какой её себе представляете?
- * – Можно ли сказать, что вы живёте правильнее, чем другие?
- * – Свободен ли человек в своих поступках, несёт ли он за них нравственную ответственность?

- * «**Дневник** – это записи личного характера, в которых человек, зная, что они не станут известны другим, может излагать не только внешние события, но и внутренние, сокрытые от всех движения своей души».
- * Повесть «Тамань» открывает журнал Печорина. Если раньше мы видели его со стороны, то теперь от него узнаём, о чём он думал, мечтал, чувствовал, делал. Повесть «Тамань» – это рассказ об одном приключении, произошедшем с ним во время следования в действующую армию.

- * **Проблемный вопрос:**

- * Прав ли Печорин, показывая в своем журнале относительность моральных ценностей? Как проявлялась эта проблема в первых повестях и каковы ответы на «вечные вопросы» (что такое любовь рок, характер)?
- * Предлагается совместный поиск ответов на предложенный вопрос, поиск аргументов, коллективные ответы на предложенные вопросы по конкретному эпизоду.

- * Как раскрывается характер Печорина в этом эпизоде? Как воспринимает мир и относится к другим героям повести?
- * Эпизод 1. Прочитайте диалог слепого и девушки-ундины ночью на берегу моря со слов «Так прошло около часа» до слов «Я насилу дождался утра». Как в этом эпизоде проявляется характер Печорина? Зачем ему нужно было «достать ключ» загадки контрабандистов?

- * Прочитайте портрет девушки-ундины. Какие оценки дает ей Печорин и как это характеризует его самого? Какова роль пейзажа в раскрытии характеров героев повести «Тамань»?

- * Проанализируйте эпизод схватки Печорина с девушкой в лодке. Дайте оценку поведению Печорина в этой сцене. Почему Печорин называет контрабандистов «честными»? Почему ему грустно в конце их истории? Что это проясняет в его характере? Почему активность героя приносит людям несчастье?

- * Никакие положительные качества характера (сила воли, мужество, находчивость, смелость, решительность) не приносят человеку удовлетворения и радости, если у него нет какой-то цели в жизни.
- * Поведение Печорина говорит об интересе, который пробудили в нём незнакомые люди, он не безразличен к окружающему, даже взволнован его необычностью. Он мгновенно схватывает все детали обстановки хаты, улавливает интонации в голосе, восхищается пейзажем и т.д. В «Тамани» он воспринимает рок, судьбу как поединок между жизнью и смертью, любовь – как игру, увлечение, фантазию.

- * Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?

* 1-я группа. **Печорин и Максим Максимыч**

* 1. Перечитайте монолог Печорина из главы «Бэла» со слов «у меня несчастный характер». Почему исповедь Печорина удивила Максима Максимыча? Что в монологе заставляет страдать и сострадать читателя?

* 2. Перечитайте сцену встречи Печорина с Максимом Максимычем из главы «Максим Максимыч». Как в ней передается взволнованность Максима

- * **3-я группа. Печорин и Вернер**

- * 1. Перечитайте диалог Печорина и Вернера в записи от 13 мая. Что общего в их интеллектуальном развитии и отношении к жизни?
- * 2. Перечитайте записку Вернера к Печорину после дуэли и описание их последней встречи. В чем Печорин оказался морально выше Вернера?
- * 3. Какова роль образа Вернера в понимании характера Печорина?

- * **4-я группа. Печорин и Вулич**

- * 1. Перечитайте сцену заключения пари между Печориным и Вуlichem. Почему Печорин решил, что Вулич не дорожит своей жизнью? Дорожит ли жизнью Печорин? Какой смысл выявляется при сопоставлении этих образов?
- * 2. Как можно оценить поведение Печорина в сцене захвата пьяного казака? Почему Вулич все-таки погибает, а Печорин