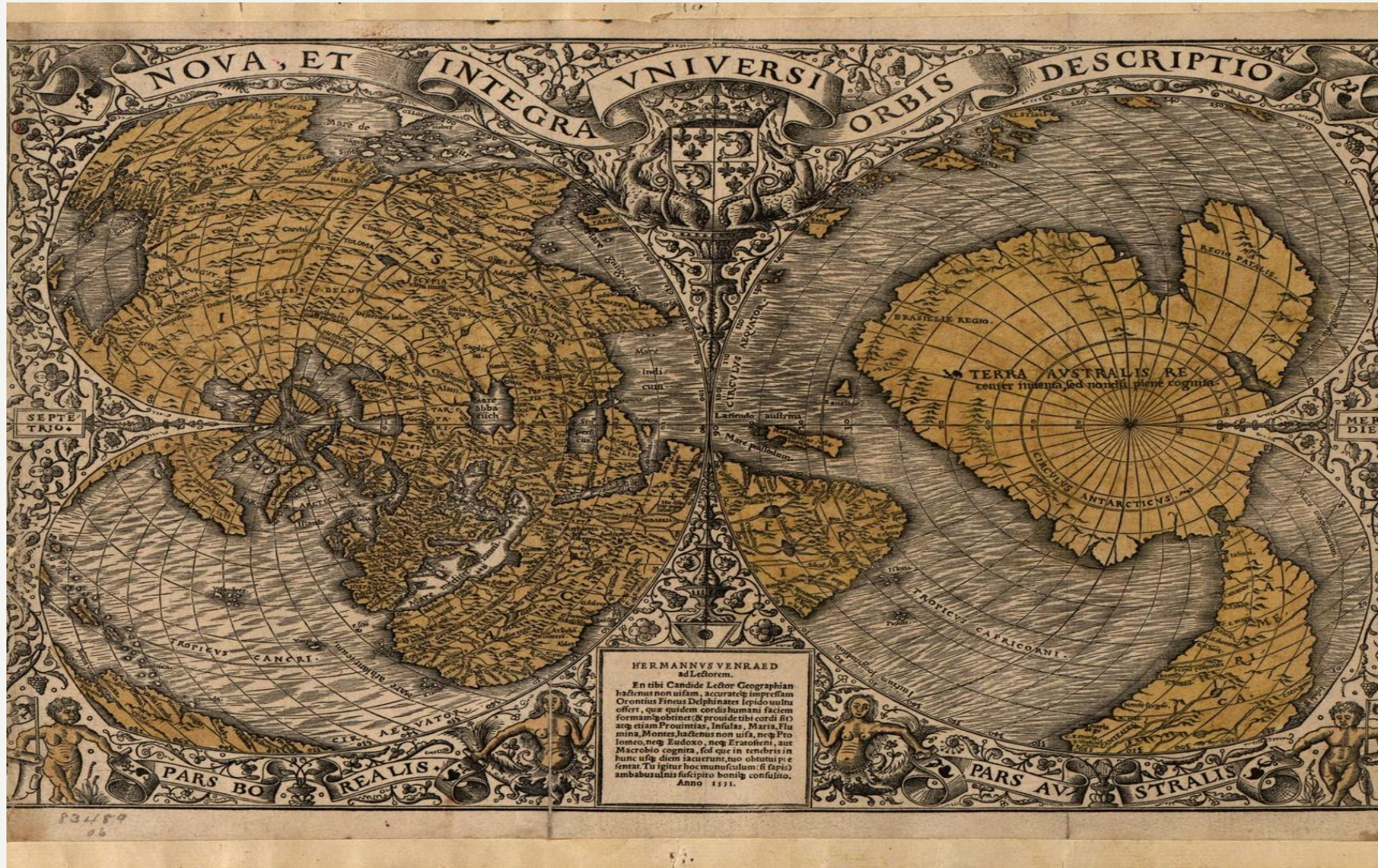


НАУКА И ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ИНДИИ



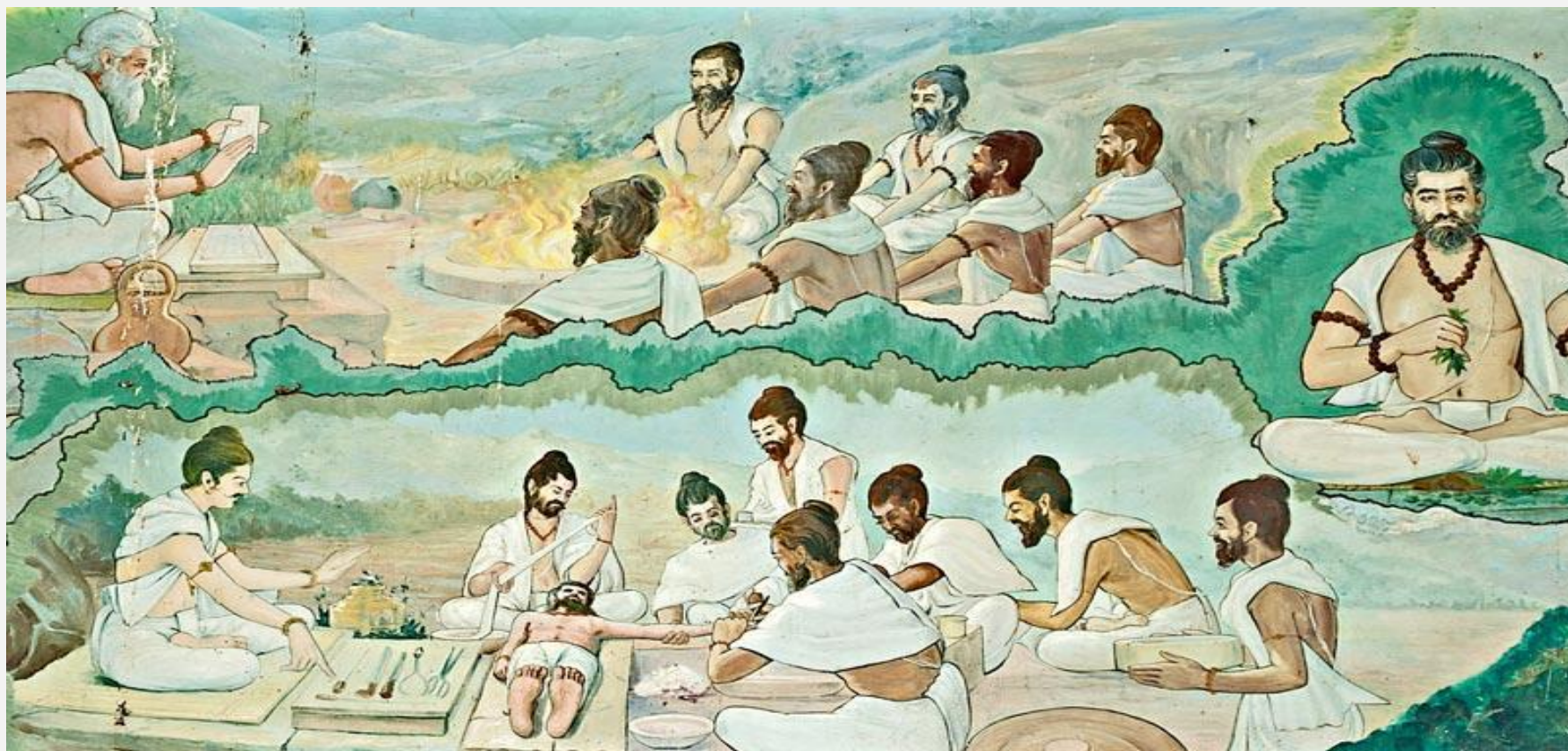
**РАБОТУ ВЫПОЛНЯЛА
СТУДЕНТКА ГРУППЫ ДО-11
ДУЛЬЦЕВА АНАСТАСИЯ**

HAYKA



- В эпоху Средневековья в Индии были созданы благоприятные условия для развития образования и науки, в частности математики, астрономии, медицины. Индийские математики применяли оригинальную десятичную систему счёта, которая с арабами впоследствии попала в Европу. Отсюда и название — арабские числа. Высокого уровня достигла астрономия. Учёные научились точнее определять место размещения планет, измерять время и т. п. Некоторые индийские астрономы были известны далеко за пределами страны.

ОГРОМНЫЕ ЗНАНИЯ БЫЛИ НАКОПЛЕНЫ И В МЕДИЦИНЕ ПРИ ЛЕЧЕНИИ БОЛЕЗНЕЙ ПРИМЕНЯЛИ ВОДНЫЕ ПРОЦЕДУРЫ, ЛЕЧЕБНЫЕ ТРАВЫ, ПРИДЕРЖИВАЛИСЬ ЗДОРОВОГО СПОСОБА ПИТАНИЯ ТОГНИХ РАСТЕНИЙ

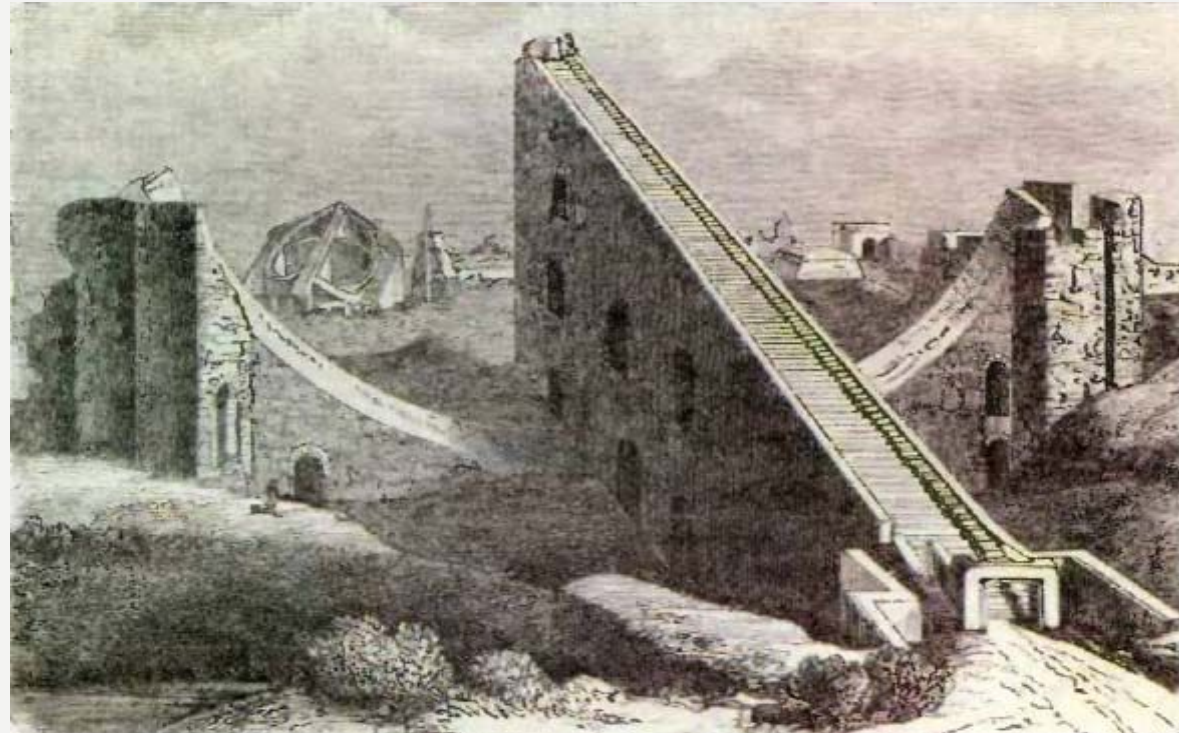


Искусство



СНИСКАЛА ПРИЗНАНИЕ ТАКЖЕ ИНДИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА. ЭПИЧЕСКИЕ, ЛИРИЧЕСКИЕ И ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАЛИ САНСКРИТОМ ЛИТЕРАТУРНО ОБРАБОТАННЫМ ДРЕВНЕИНДИЙСКИМ ЯЗЫКОМ. ОДНАКО ДЛЯ БОЛЬШИНСТВА НАСЕЛЕНИЯ ОН БЫЛ КАЛИДАСА. В ЦЕНТРЕ ЕГО ПРОИЗВЕДЕНИЙ — ЧЕЛОВЕК, ЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЕ, БЕДЫ И РАДОСТИ НА ЖИЗНЕННОМ ПУТИ. ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНАЯ ПЬЕСА КАЛИДАСЫ «ШАКУНТАЛА» ПЕРЕВЕДЕНА НА МНОГО ЯЗЫКОВ МИРА. В НЕЙ РОМАНТИЧЕСКИ И ВОЗВЫШЕННО ИЗОБРАЖЕНА ИСКРЕННЯЯ ЛЮБОВЬ РАДЖИ И ПРОСТОЙ ДЕВУШКИ.

В буддийских монастырях изучали древние рукописи и создавали новые. За знаниями сюда сходились сторонники буддизма со всех уголков Азии. Так монастыри превращались в своеобразные университеты. Наиболее популярной среди таких школ была Наланда. Множество азиатских правителей выделяли средства на её развитие. Поэтому обучение здесь было бесплатным. Ученики и учителя получали всё необходимое для проживания, в том числе и жильё, медицинскую помощь и др. Гордостью Наланды была уникальная библиотека, в которой работало много переписчиков. Можно утверждать, что это был настоящий просветительский центр мирового буддийского сообщества. К сожалению, Наланда не сохранилась до наших дней — знаменитую школу безжалостно уничтожили мусульмане ещё в конце XII в.



Особая роль в Индии отводилась театру. Он был двух типов. У знати был свой придворный театр. Другой, народный театр масок и кукол, работал под открытым небом. Актёры давали представления с музыкой и ганцами. Каждое движение имело определённое значение. На овладение секретами этого искусства уходили иногда годы.



Ещё в период правления Гуптов значительного расцвета достигла архитектура и скульптура. Особенно удивляют пещерные храмы. Самым известным среди них является пещерный буддийский храм в Аджанте. Это комплекс из вырубленных в скале 29 пещер. В нём органически переплелись искусство архитектуры, скульптуры и живописи.



Насаждение ислама изменило развитие культуры Индии. Больше всего это повлияло на скульптуру и живопись, ведь мусульмане запрещали изображать людей и животных. Вместо этого распространились растительный орнамент, мозаика, а монументальная архитектура достигла настоящих высот. Появились огромные арки, купола, своды. Среди них построенный в XIII в. уникальный минарет *Кутб-Минар* в Дели. Это самая высокая в мире (выше 70 метров) башня времен Средневековья. Шедевры индийской культуры являются частью мирового культурного достояния человечества.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!