

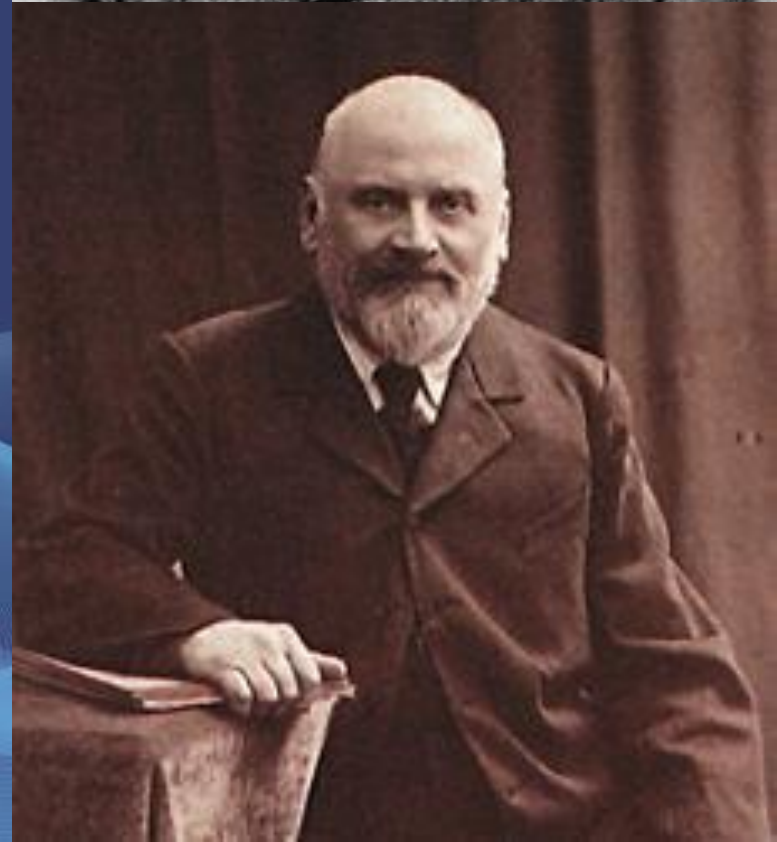
# МОГУЧАЯ КУЧКА

- «Могучая кучка» (Балакиревский кружок, Новая русская музыкальная школа) — творческое содружество российских композиторов, сложившееся в Санкт-Петербурге в конце 1850-х и начале 1860-х годов.



- В него вошли:  
Милий Алексеевич Балакирев,  
Модест Петрович Мусоргский,  
Александр Порфирьевич Бородин,  
Николай Андреевич Римский-Корсаков,  
Цезарь Антонович Кюи.
- Идеальным вдохновителем и основным немзыкальным консультантом кружка был художественный критик, литератор и архивист Владимир Васильевич Стасов.

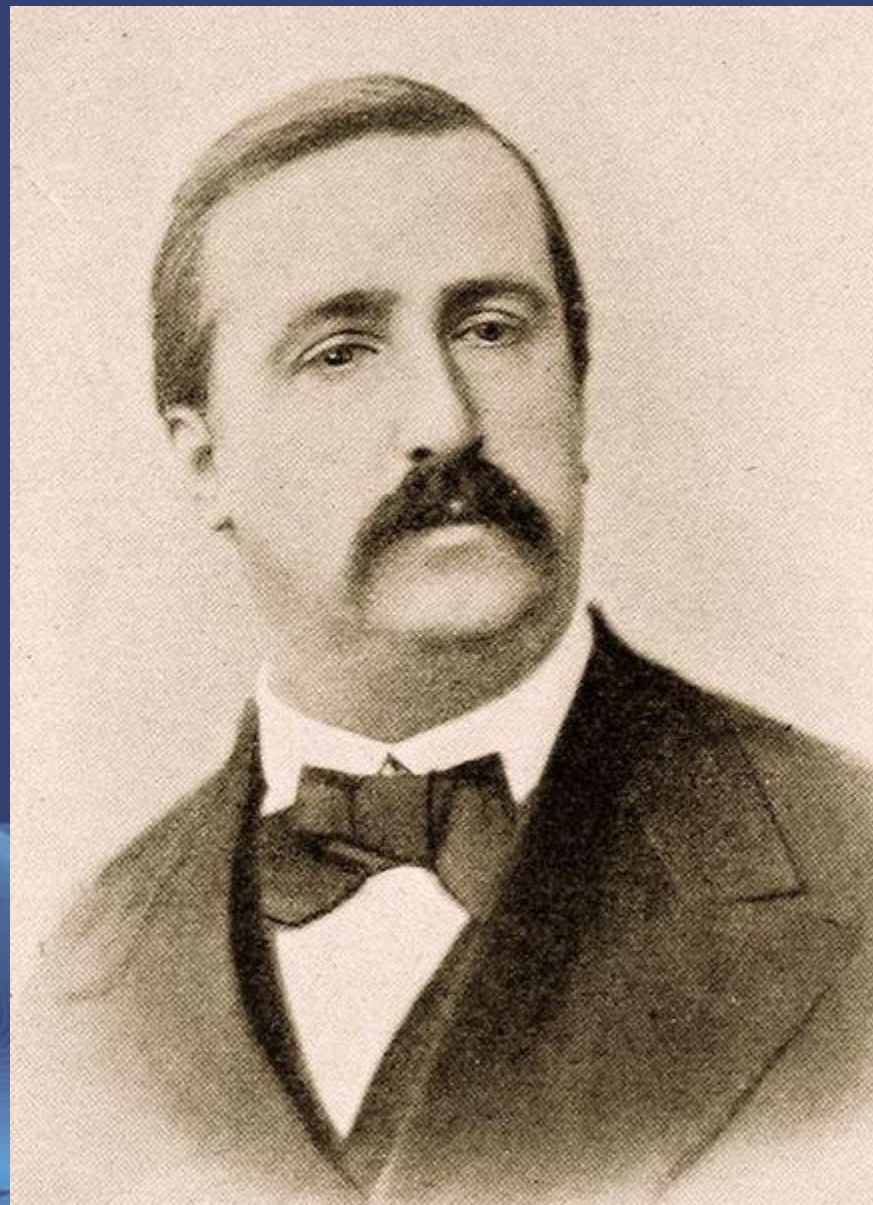
- **Милий Алексеевич Балакирев** – русский композитор, пианист, дирижёр, глава «Могучей кучки». Он написал несколько оркестровых, фортепианных и вокальных сочинений, из которых особенно выдаются оркестровая музыка к королю Лиру, вок. соч. Золотая рыбка, Приди ко мне, Наступление, Взошёл на небо месяц ясный, Слышу ли голос твой.



- **Модест Петрович Мусоргский** — русский композитор. Наиболее известные произведения: «Калистрат», «Колыбельная Ерёмушки», «Спи-усни, крестьянский сын», «Гопак», «Светик Савишна», «Борис Годунов», «Хованщина».



- **Алекса́ндр Порфи́рьевич Боро́дин** — русский учёный-химик и композитор. Наиболее значительным произведением признаётся опера «Князь Игорь», являющаяся образцом национального героического эпоса в музыке.





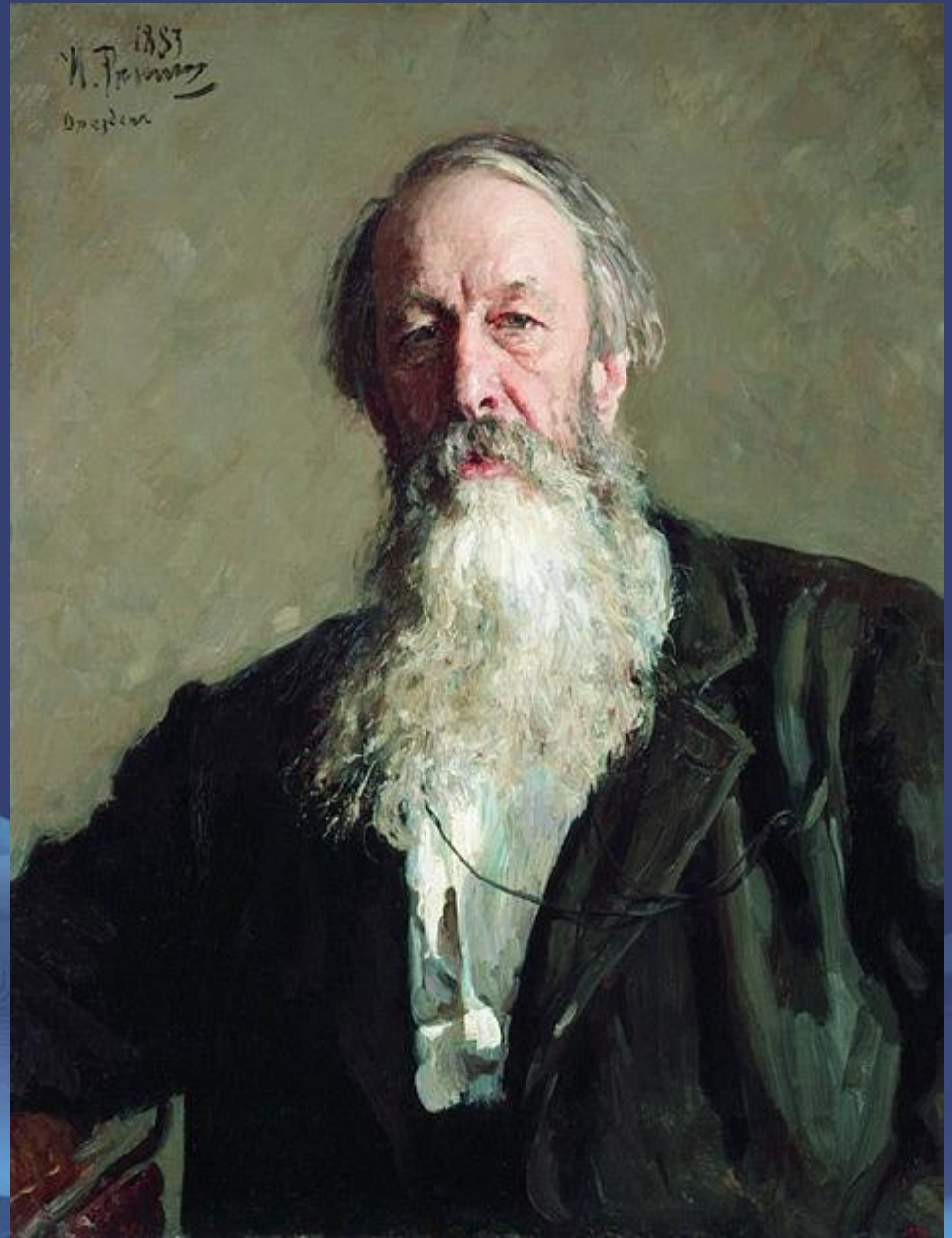
- **Цэ́зарь Анто́нович Кю́й** — русский композитор и музыкальный критик, профессор фортификации, инженер-генерал. Творческое наследие композитора довольно обширно: 14 опер, в том числе «Сын мандарина», «Вильям Ратклифф», «Анджело».



- **Никола́й Андре́евич Ри́мский-Ко́рсаков** — русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик. Среди его сочинений — 15 опер, 3 симфонии, камерно-инструментальная, вокальная и духовная музыка. Наиболее известные: Майская ночь, Снегурочка, Млада, Ночь перед Рождеством, Садко, Моцарт и Сальери, Царская невеста, Сказка о царе Салтане.



- **Влади́мир Васи́льевич Ста́сов** — русский музы-  
кальный и  
художественный  
критик, историк  
искусств, архивист,  
общественный деятель.



- Название «Могучая кучка» впервые встречается в статье Стасова «Славянский концерт г. Балакирева»: «Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов».

- Группа «Могучая кучка» возникла на фоне революционного брожения, охватившего к тому времени умы русской интеллигенции.



- Бунты и восстания крестьян стали главными социальными событиями того времени, возвратившими деятелей искусства к народной теме.



- Участники «Могучей кучки» записывали и изучали образцы русского музыкального фольклора и русского церковного пения. Результаты своих изысканий они воплощали в операх, среди которых «Царская невеста», «Снегурочка», «Хованщина», «Борис Годунов», «Князь Игорь».



- Интенсивные поиски национальной самобытности в «Могучей кучке» не ограничивались аранжировками фольклора и богослужебного пения, но распространились также и на драматургию.



- В 70-х годах «Могучая кучка» как сплочённая группа перестала существовать. Деятельность «Могучей кучки» стала эпохой в развитии русского и мирового музыкального искусства.



**Спасибо за внимание!**