

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПЕДАГОГОВ-  
ПСИХОЛОГОВ ДОУ

---

## **Применение песочной терапии в условиях ДОУ с детьми ЗПР**

Педагог-психолог дошкольных групп

МАДОУ «Ромашка» Токарева О.А.■

*«Фантазия – мать всех возможностей,  
где подобно всем психологическим  
противоположностям, внутренний  
и внешний миры соединяются вместе».*  
*К.Юнг*

**Цель:**

Теоретическое и практическое ознакомление педагогов, педагогов-психологов в направлении арт-терапевтические и здоровые сберегающие технологии в условиях ДОУ, обеспечивающие гармоничное развитие личности ребенка.

**Задачи:**

1. Раскрыть психотерапевтические достоинства песочной терапии.
2. Ознакомить педагогов-психологов с методами песочной терапии, как средством эффективной коррекции и развития личности ребенка.
3. Дать представление самого процесса песочной терапии с дошкольниками.
4. Ознакомить с особенностями юнгианской песочной терапией.
5. Практически ознакомить с наглядными пособиями и методами песочной терапии при работе с детьми ЗПР.

# КВАЛИФИКАЦИЯ ПО ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ



# ПРЕИМУЩЕСТВА ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ В ДОУ

*Перенос традиционных педагогических занятий в песочницу дает больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения.*

- существенно усиливается желание ребенка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно.
- в песочнице мощно развивается «тактильная» чувствительность как основа развития «ручного интеллекта».
- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика.
- совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.
- песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, что наиболее актуально в работе с «особыми» детьми.
- В игре с песком ребенок учится концентрации внимания, умению релаксации, становится более любознательным. У детей активизируются как эмоциональные, так и мыслительные резервы.
- **Создание мысленных образов, работа руками и получение новых впечатлений и удовольствия — все это в совокупности и лежит в основе оздоровительного эффекта игры с песком для ребенка, в котором гармонично сочетаются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа), разрешение семейных конфликтов, гармонизация детско-родительских отношений, стабилизация актуального психоэмоционального состояния.**



**Дима, 6 лет, ОНР,  
ЗПР.**

# ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ИГР НА ПЕСКЕ:

- **Создание естественной стимулирующей среды**, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность. Для этого мы подбираем задания, соответствующее возможностям ребенка; формируем инструкцию в сказочной форме; исключаем негативную оценку действий ребенка и его идей; поощряем фантазию и творческий подход.
- **«Оживление» абстрактных символов:** букв, цифр, геометрических фигур и прочее. Реализация этого принципа **позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.**
- **Реальное «проживание»**, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с персонажами сказочных игр.



*Алия, 7 лет, ОНР I ст,  
ЗПР.*

# Методы песочной терапии могут применяться:

- с целью диагностики, коррекции и развития;
- оказания первичной психологической помощи;
- в процессе краткосрочной психотерапии;
- долгосрочного психотерапевтического воздействия;
- психопрофилактическое, как здоровье сберегающее воздействие.



*Занятия по адаптации детей к условиям ДОУ.*

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕСОЧНИЦЫ

## Условия организации качественной работы

- ❑ Согласие и желание ребенка.
- ❑ Специальная подготовка психолога, его творческий подход к проведению занятий в песочнице.
- ❑ Отсутствие у детей аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.



*Арте́м, 5 лет, заикание, тревожность.*

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕСОЧНИЦЫ

## Оборудование:

- ❑ Водонепроницаемый деревянный ящик 50x70см или пластиковый таз, дно и борта которого должны быть голубого или синего цвета (дно символизирует воду, а борта – небо).
- ❑ Песок должен быть неокрашенный, сертифицированный, средней фракции 0,3-0,6. Для выполнения техники песочной анимации применяется обеспыленный песок 0,1-0,3 фракции. Для арт-терапевтических техник чаще используют цветной производственно-окрашенный песок разной фракции.
- ❑ Набор игрового материала
- ❑ Фотоаппарат.



*Вероника 4 года, нейродермит, скрытая форма агрессии.*

# СТРУКТУРА ЗАНЯТИЙ С ПЕСКОМ

- ❑ Ориентировочный этап.
- ❑ Этап прикосновений к песку.
- ❑ Дидактические игры и упражнения.
- ❑ Выведение из игровой среды и определение дальнейшей перспективы.
- ❑ Рефлексия.



*Вадим, 3, 5 года, ЗРР и ЗПР.*

# ВИДЫ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕСОЧНИЦЫ

- Sandplay
- Адаптационные игры и занятия с детьми младшего дошкольного возраста.
- Дидактические и познавательные игры.
- Работа с ограниченным числом объектов.
- Игры с семьей.
- Психопрофилактические игры с песком.
- Игры-сказки на песке.
- Песочная мандала.
- Песочные сосуды.
- Рисование цветным песком.
- Песочная анимация.



«МОРСКОЙ МИР»

# РАБОТА С МОКРЫМ ПЕСКОМ

*До момента рождения ребенка, тело матери является первичной средой его обитания.*

При проведении песочной терапии дети наполняют формы песком, затем оставляют их в перевернутом виде, словно некие горки, нуждающиеся во внешней поддержке, либо делают «пирожки». Изготовление «пирожков» с помощью формочек и ведерка можно рассматривать в качестве своеобразного «рождения».



*Цель: снижение психоэмоционального напряжения, коррекция тревожности и импульсивности.*

# РАБОТА С МОКРЫМ ПЕСКОМ

**Использование емкостей, контейнеров, формочек...**

Если у ребенка образ отдален, не ясен, опасен, то он засыпает контейнеры песком, лепит кулички и раскладывает их по емкостям, тем самым контейнируя тревогу.



*Цель: снижение психоэмоционального напряжения, структурирование «внутренней рассогласованности», повышение самооценки.*

# РАБОТА С МОКРЫМ ПЕСКОМ

## Создание гор

Горы, сопки, высокие холмы могут иметь в картинах множественную нагрузку. Они служат защитой, препятствием, домом, центральной фигурой композиции.

Горы также символизирует **стремление человека к социальной реализации**, утверждению себя в социальных делах и достижениях. Поэтому, когда психолог знает, что ребенку не хватает социальной уверенности, мужественности, то он с помощью моделирующей инструкции просит ребенка создать композицию, в центре которой будет находиться гора.



*Вероника, 4 года, нейродермит, «День рождения».*

# РАБОТА С МОКРЫМ ПЕСКОМ

## Использование ландшафта ...

- Символизм ландшафта отражает рельеф внутреннего мира человека. Каков он? Плоский, холмистый, горный, лесной, водный? Ландшафт отражает динамику внутренних процессов.
- Реки нередко протекают транзитом по всей картине, символизируя центральную магистраль. При этом реки могут разделять пространство картины на несколько частей. Таким образом, мы будем иметь дело с автономными частями личностями, актуальными для автора в данный момент времени.
- Объекты среды обитания человека (заборы, мосты, ворота, порталы, знаки...) являются атрибутами **процесса социализации ребенка**. Могут рассказать об особенностях коммуникации клиента. Заборы подчеркивают территориальные границы, мосты образуют связи, знаки вводят социальные ограничения, допущения...



*Егор, 5,5 лет. онкопорез, нарушение семейной коммуникации.*

# РАБОТА С ЦВЕТНЫМ ПЕСКОМ

**Цветотерапия - это метод лечения цветом, который стал сегодня очень популярным при психосоматических заболеваниях.**

*Воздействие цветом не только способно восстановить душевное равновесие, но и является серьезным лечебным фактором при многочисленных физических и психических недугах.*



# МАНДАЛА-ТЕРАПИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ПЕСКА

Творческая работа с мандалами может помочь ребенку укрепить связь между сознательным и бессознательным «Я». Благодаря своей концентрической форме мандала является идеальной моделью для медитации, которая помогает расслабиться, снять стресс и напряжение. Ребенок успокаивается, улучшается состояние его внутреннего мира.



# РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ

Характерные особенности данной техники являются:

- ориентация образовательной деятельности на общее развитие ребенка, а не на сообщение ему сумму знаний;
- создание благоприятной доверительной творческой атмосферы, стимулирование активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.



# РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ

Основные направления на развитие:

- познавательных процессов;
- кругозора и общей осведомленности;
- речи;
- творческих способностей, воображения и фантазии;
- тонкой координации движений и мелкой моторики рук, тактильной чувствительности, что впоследствии благотворно влияет на развитие речи и мышления в целом;
- навыков конструктивного общения и саморегуляции, способность к эмпатии.



# РАБОТА С ТРАВМАТИЧЕСКИМ ОПЫТОМ

- На песке ребенок имеет **возможность отыграть пережитое травматическое событие**, используя фигурки из коллекции. Ребенок может. Несколько раз проигрывать один и тот же сюжет, тем самым снижая его пугающее значение и переструктурируя эмоциональный опыт.
- Кроме того, ребенок может моделировать развязки историй, расширяя внутренние границы восприятия травмы (**снижается жесткая фиксация на определенной последовательности действий в событии**) и получая возможность успешного разрешения.
- Часто детям легче выразить переживания заменяя реальные объекты фигурами животных.



*Лиза, 6 лет, ночные страхи, застенчивость.*

# SANDPLAY- ЮНГИАНСКАЯ ПЕСОЧНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

*«Цель Sandplay является активация целебной энергии на самом глубоком уровне психики посредством использования миниатюр и песка для отражения внутреннего мира ребенка. По этой символической деятельности и через опыт свободного и творческой игры, бессознательные процессы становятся видимыми в этом трехмерном виде, так же, как опыт мечты».*

*Д. Калфф.*



# SANDPLAY- ЮНГИАНСКАЯ ПЕСОЧНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Основные стадии игры с песком у  
детей по Дж. Аллану:

## *Первая стадия – «Хаос».*

На ней ребенок выбирает большое количество фигурок, часто просто сваливает их в латок с песком. Фигурки могут быть из разных категорий, не связанных между собой каким-либо сюжетом. Эта стадия отражает и объективизирует эмоциональное смятение и хаос, доминирующие в жизни ребенка. **На этой стадии ребенок выражает тревогу, страхи.**

*Эта стадия может продлиться от одного до нескольких занятий.*



*Лена, 6 лет, ЗПР,  
невроз.*

# SANDPLAY- ЮНГИАНСКАЯ ПЕСОЧНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

**Вторая стадия – «Борьба».**

На подносе начинают появляться противоборствующие силы: добрые и злые герои, хищники, индейцы, пираты и т.д. на этой стадии нельзя торопить ребенка, вводя помощника или доброго спасителя. **Ребенок должен отвоевать свой внутренний конфликт в собственном темпе.** Как только противнику сохраняется жизнь, дарится свобода, заключаются договора о перемирии, значит стадия «Борьба» подходит к концу.

*Эта стадия может повторяться довольно долгое время.*



*Илья, 6,5 лет, нарушение семейной коммуникации. «Оппозиция»*

# SANDPLAY- ЮНГИАНСКАЯ ПЕСОЧНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

## Третья стадия – «Исход».

В мирах, отражающих эту стадию, есть гармония и равновесие. Между всеми объектами существуют связи, они играют аутентичные роли, присутствует много зелени и плодов, животные расставлены по парам. На этой стадии так же наблюдается появление изображений квадратов, треугольников, кругов, что на символическом уровне дает ощущение завершенности и целостности.



*Иван 6 лет, заикание, замкнутость.*

# СХЕМА АНАЛИЗА ЮНГИАНСКОЙ ПЕСОЧНИЦЫ

Анализ песочных миров осуществляется по схеме, разработанной Дорой Калфф и дополненной ее учениками. Она действует только в ситуации использования классического направления юнгианской песочной терапии – Sandplay. В ситуации игр на песке она не нужна.

Анализ проводится на трех уровнях.



# СХЕМА АНАЛИЗА ЮНГИАНСКОЙ ПЕСОЧНИЦЫ

<p>Фигурки символизируют процессы, связанные с воспоминаниями, мыслями о доме, о матери. О другой значимой женщине</p>	<p>Фигурки могут отражать то, о чем в данный момент думает, фантазирует клиент</p>	<p>Фигурки, отражающие мечтания, планы на будущее, мысли о взаимодействии в социуме: от детского сада и школы до работы. Взаимодействие с отцом, другими значимыми мужчинами</p>
<p>Фигурки могут символизировать осознанные прошлые эмоциональные переживания, связанные с домом, матерью, значимой женщиной.</p>	<p>Самые важные фигурки, отражающие актуальное эмоциональное состояние, ценностные устремления, нечто значимое.</p>	<p>Фигурки отражают устремления, желания автора.</p>
<p>Фигурки могут означать некие бессознательные действия в прошлом, связанные с домом, матерью, значимой женщиной.</p>	<p>Фигурки, отражающие действия, реализуемые в данный момент.</p>	<p>Фигурки, символизируют некие будущие действия по отношению к соц. окружению или значимым мужским фигурам</p>

Классическая интерпретация дана для правшей, для левшей – все зеркально



# ПРИМЕНЕНИЕ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЗПР

**Цель:** профилактика и коррекция негативных эмоциональных состояний, нормализация эмоционально-волевой сферы личности, способствующих духовно-нравственному и физическому оздоровлению, представляя такую систему здоровьесберегающих воздействий, которая основана на арт-терапии, а также с целью сохранения и восстановления здоровья детей.



*Нарушение семейной коммуникации. Песочная анимация «Нарисуй свою семью». Диагностика, коррекция.*

# ПРИМЕНЕНИЕ ПЕСОЧНОЙ АНИМАЦИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ЗПР

*Процесс рисования песком благотворно действует на гиперактивных, детей с ЗПР, а также детей с мышечным гипер- и гипотонусом.*

*Прекрасная и естественная среда для развития и обогащения сенсомоторного потенциала, которая в дальнейшем дает импульс развитию и формированию ВПФ, как внимание, мышление, пространственное восприятие, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.*



*Построение песочной мандалы (агрессивное поведение).*

# «ЗИМНИЙ ЛЕС»

**Цель технологии:** профилактика нарушений психоэмоционального и психофизического состояния детей, обучение особенностям техники рисования песком, развитие когнитивных процессов и творческого интереса.

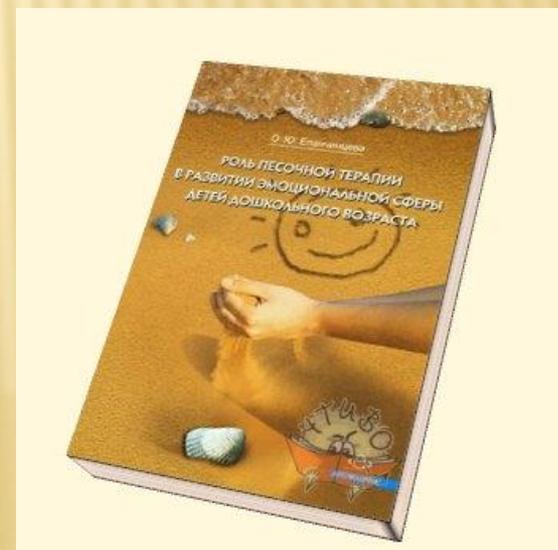
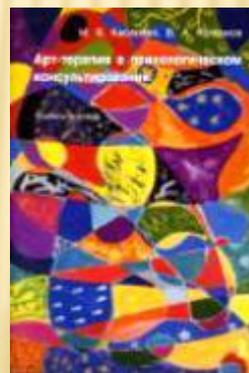
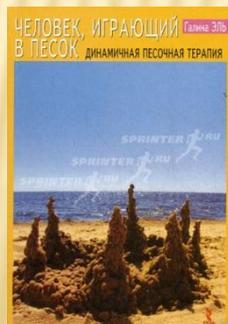
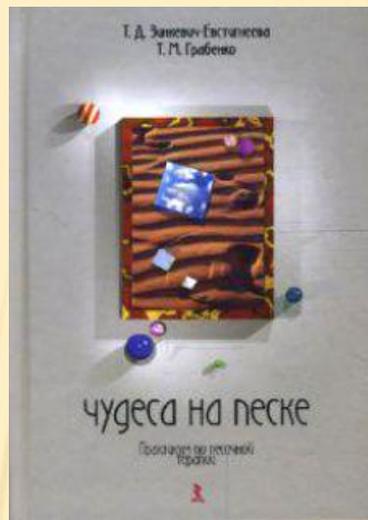
**Задачи:** создать условия для снятия психоэмоционального напряжения, развивать навыки мелкой моторики и зрительно-моторной координации, закрепить знания о времени года, формировать когнитивные процессы и побуждать творческий интерес.

**Оборудование:** песочные столы, обеспыленный песок 0,1-0,3 фракции, ламинированные картинки с изображением: снегиря, лисы, волка, медведя; цветные камушки, игольчатые резиновые мячи разных размеров и поверхностей (шарики с джок).



Семинар «Здоровье сберегающие технологии в ДОУ»

# ЛИТЕРАТУРА ПО ПЕСОЧНОЙ ТЕРАПИИ



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

