

Рисунок

Рисунок - это вид искусства и самый древний вид графики.

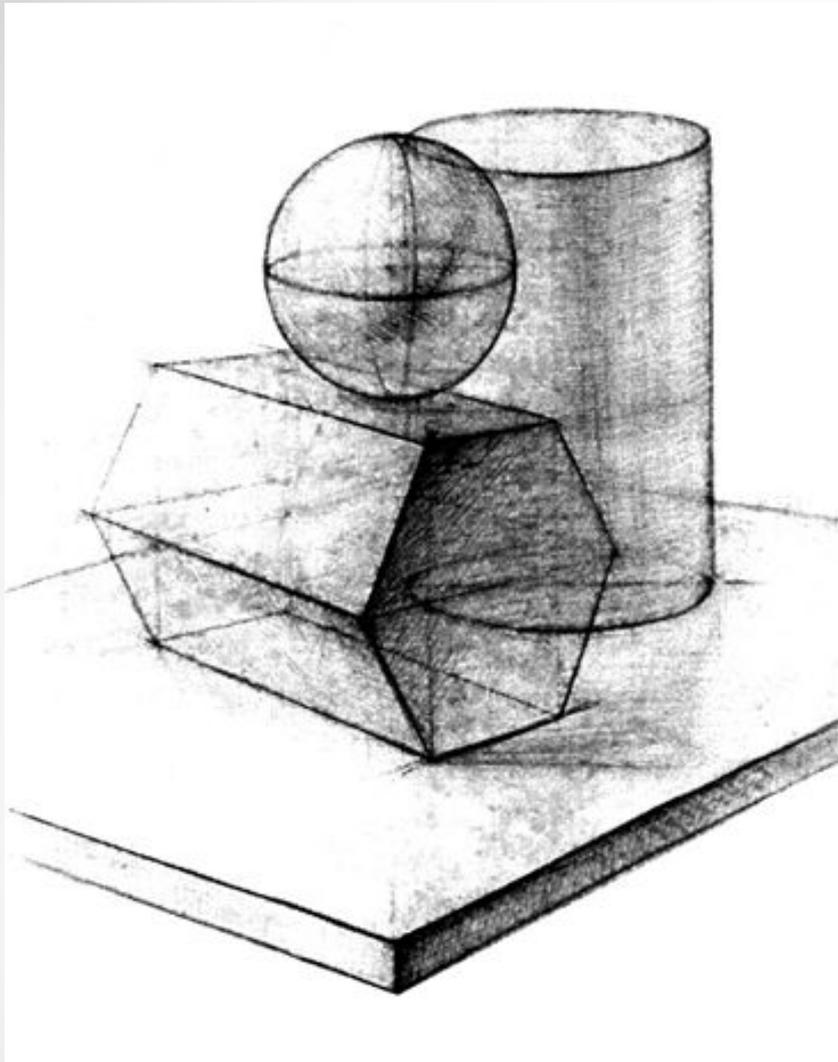
- **Рисунок** лежит в основе всех видов изобразительного искусства и является ведущей дисциплиной в системе образования.
- **Рисунок** – ядро, главный элемент конструкции любого вида изобразительного искусства
- Это средство мышления, познания человеком окружающего мира и образного отражения этого мира, самая высокоразвитая форма человеческого труда.

1.Определение

Рисунок -это какое-либо изображение на плоскости, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна.



Деревенский мотив



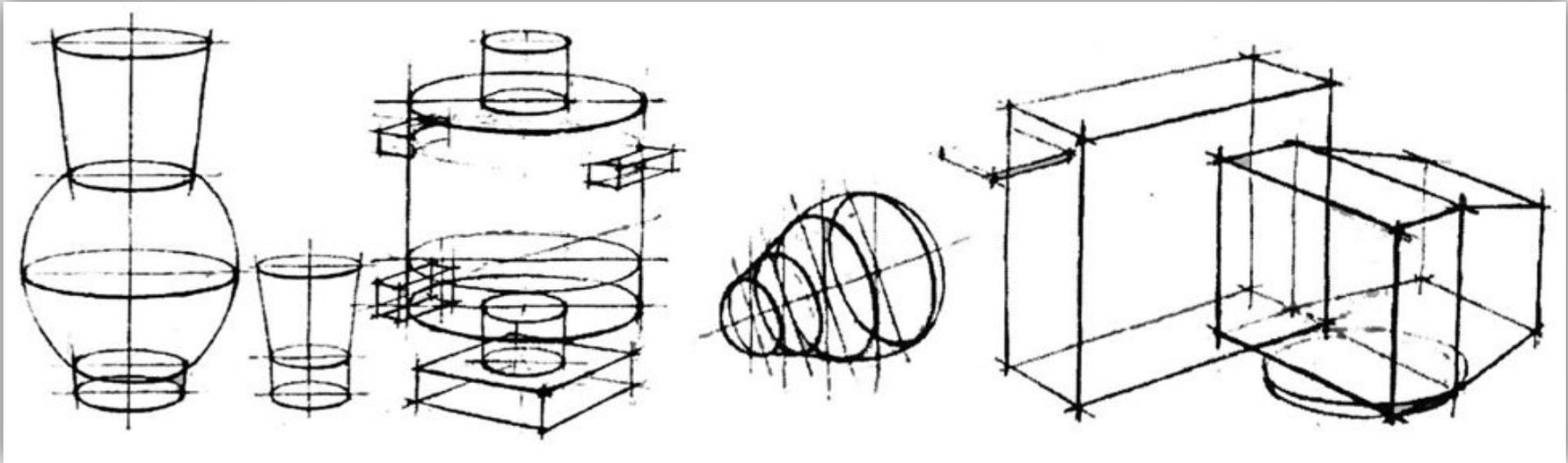
2. Иллюзия объёма

**Форма рисунка – это изображение,
начертание на плоскости.**

**Но познаваемый мир не плоскость, а
трехмерное пространство. Все предметы
этого мира трехмерны, они объемны, как
и сам мир.**

Линейно-конструктивное решение
натюрморта

3. Конструктивное построение формы



Цель рисунка – передать в двухмерном пространстве плоскости трехмерный объем. В основе обучения рисунку стоит задача развития способности мыслить объемами в пространстве и видеть сложность мира через простые понятия

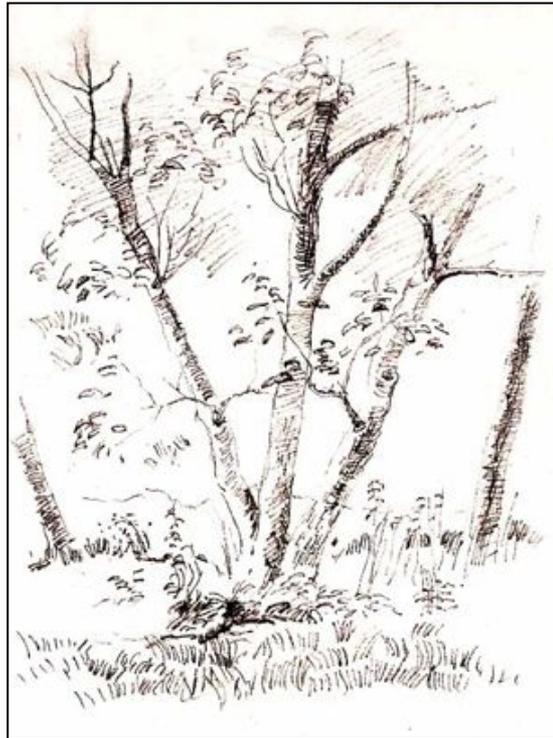
4. Виды рисунка и их характеристика



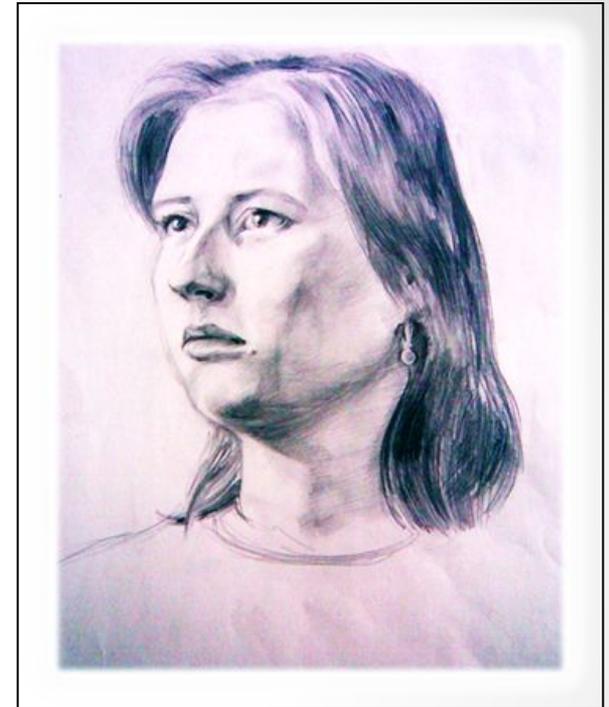
Виды рисунка



Линейный
(по характеру исполнения)



Краткосрочный
(по времени исполнения)



Учебный
(по задачам исполнения)

Виды рисунка



творческий



тональный

Определите к какому виду исполнения относятся эти рисунки?



Линейный рисунок

Линейный рисунок
бывает, как правило,
светлым, легким,
обобщенным. Линиями
создается
художественный образ,
выполняются таблицы,
схемы, рисунки на
классной доске



Контурный рисунок

В массе и контуре некоторых предметов очень ярко выражается характер, движение и другие свойства. Поэтому для их изображения избирают иногда простейший вид тонового рисунка – силуэт – контурный рисунок, заполненный одним ровным тоном.



Тональный рисунок

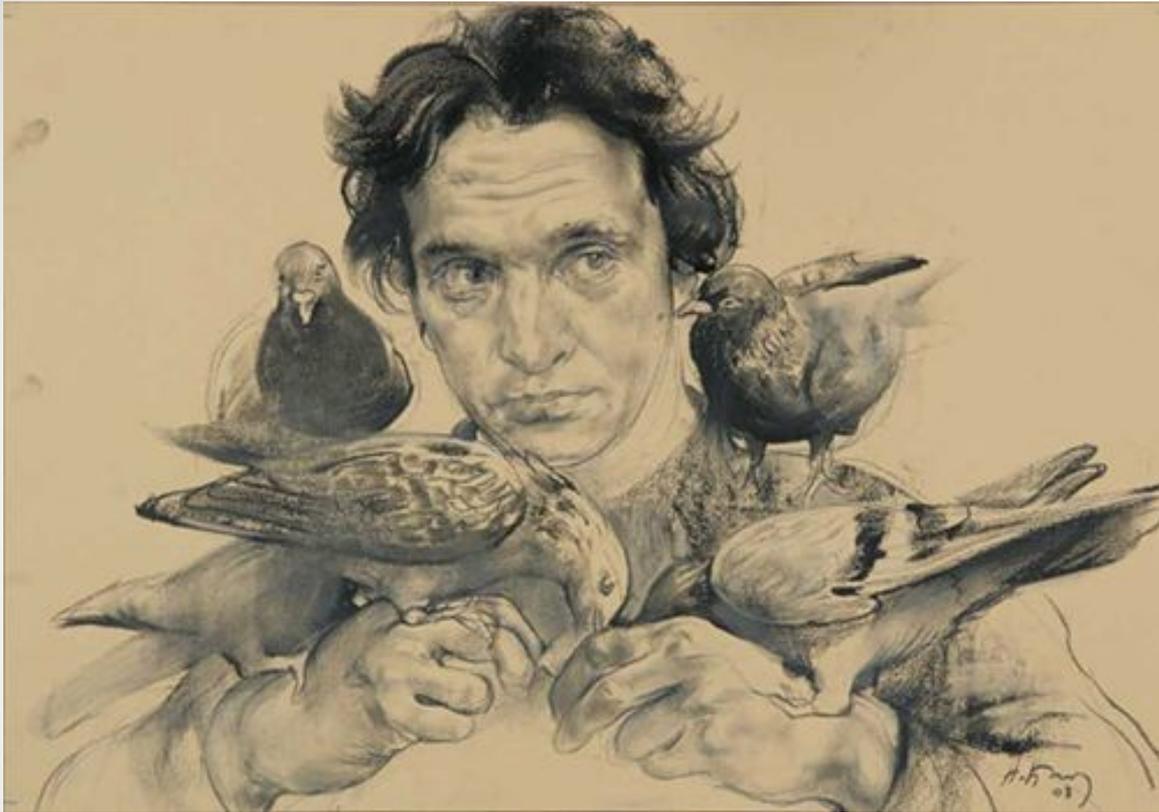
Рисунки тоном дают более полную характеристику предмета и среды передачи объемности, освещенности, материальности и пространственных отношений. Такие рисунки называют светотеневыми и тоновыми или тональными



Академический рисунок

Это длительный рисунок, выполняемый с целью обучения рисованию, освоению приемов изображения и изучения различных форм и признаков

Ему свойственна фиксация всех главных черт, определяющих внешний облик предмета изображения.



Н. Блохин. Автопортрет

Творческий рисунок

Это произведение
изобразительного
искусства, образно
выражающее мысли,
чувства и миропонимание
художника



Рембрандт. Мельница

Набросок.

Наброском называют краткосрочный рисунок. Основным средством выполнения наброска служит линия, дополняемая редкой штриховкой или ее растиркой

Эскиз



Эскиз -предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения,

Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий

Эскиз к картине
В. И. Сурикова «Меньшиков в Березове»

5. Оригинальные и печатные рисунки

По технике выполнения рисунки бывают
оригинальные и печатные.

Оригинальные рисунки выполняются художником от руки в одном экземпляре



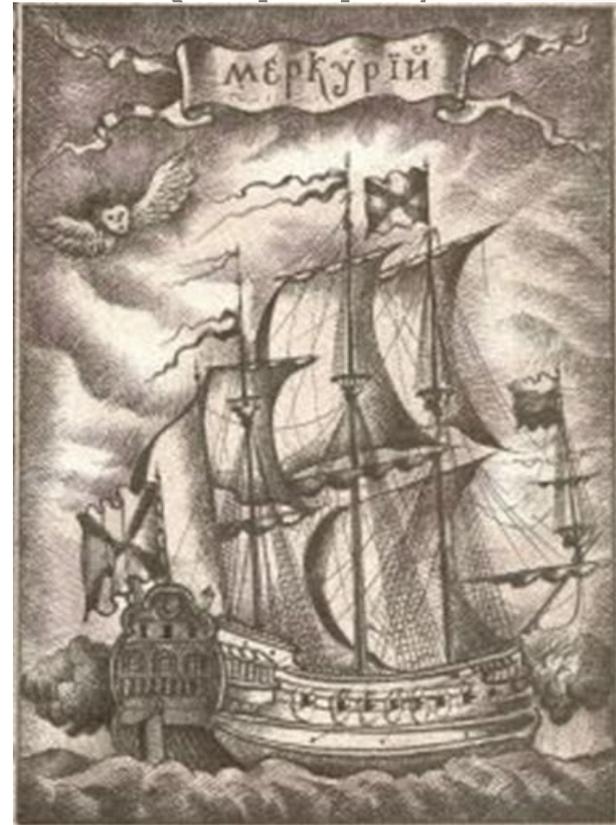
Печатные рисунки делают с клише оттиском на бумаге, и называют эстампами.

Гравюра

Гравюра на дереве
(ксилография);



Гравюра на металле
(офорт).



Вопросы для самоконтроля

- 1. Какую роль играет рисунок в различных видах изобразительного искусства и деятельности человека?
- 2. К какому виду искусств относится рисунок? Назовите виды рисунка.
- 3. Чем отличается длительный рисунок от наброска и зарисовки?
- 4. Какие графические материалы использует художник в творчестве? Их свойства. Достоинства и недостатки.

Литература

- 1. Вердели, А. Искусство рисунка [Текст] А. Вердели /Пер. Г. Сахацкого-М.: Эксмо, 2001. – 160 с. (серия «Классическая библиотека художника»).
- 2. Герчук, Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства. [Текст] /Ю.Я.Герчук; - М.: 2-е изд. 1998.
- 3. Максимов, О. Техники изобразительного искусства. [Текст]: серия: Для начинающих/ под. ред Максимова О./ Пер.: Н. Врублевская, К. Мишина, Г.Киспе –Пауркар -М.: АСТ, Астрель, 2005.- 400с.
- 4. Сенин, В.,Коваль,О. Школа рисунка карандашом.[Текст]/ В.Сенин, О.Коваль.: Издательство: Харьков, Белгород: Книжный Клуб «Семейного Досуга» 2007/.105с/
- 5. Станер, П. Пособие по техникам рисования. Справочник художника [Текст]/ Питер Станьер. – М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2007.