

Музыкальная форма

*Порядок расположения
частей и разделов в
музыкальном произведении*

Основные музыкальные формы

Малые

Крупные

Простые

Сложные

Период

Простая двухчастная
Простая трёхчастная

Сложная двухчастная
Сложная трёхчастная

Вариации
Рондо

Сонатная

Мотив

Фраза

Предложение

Период

Период -

*самая маленькая,
одночастная
музыкальная форма*

ПЕРИОД							
1-е предложение				2-е предложение			
фраза		фраза		фраза		фраза	
МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ	МОТИВ

Ф. Шопен

Прелюдия Ля мажор

Andantino

p dolce

2

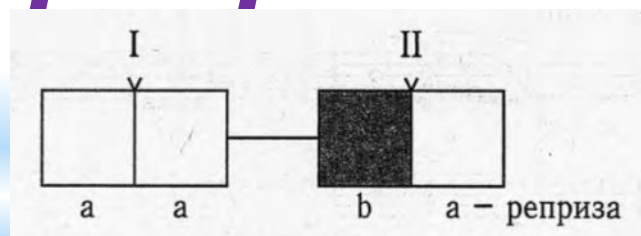


Двухчастная форма

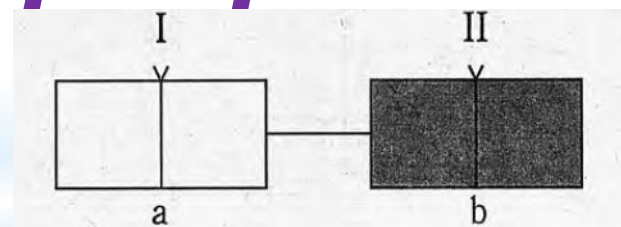
***Простая
двухчастная форма-
форма, которая
состоит из двух
периодов***

Простая двухчастная форма

С
репризой



Без
репризы



16. СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСЕНКА

Molto moderato (Весьма умеренно)



Andante

1-й период

First system of the musical score, measures 1-4. The tempo is marked *Andante*. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The first staff (treble clef) contains the melody, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and a half note C5. The second staff (bass clef) contains a piano accompaniment of chords. The dynamic marking *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of the musical score, measures 5-8. The melody continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the fifth measure.

2-й период

Third system of the musical score, measures 9-12. The melody continues with a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and a half note D6. The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking *p* (piano) is present in the ninth measure.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The melody continues with a half note E6, followed by quarter notes F#6, G6, and a half note A6. The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking *p* (piano) is present in the thirteenth measure.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The melody continues with a half note B6, followed by quarter notes C7, D7, and a half note E7. The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in the seventeenth measure.

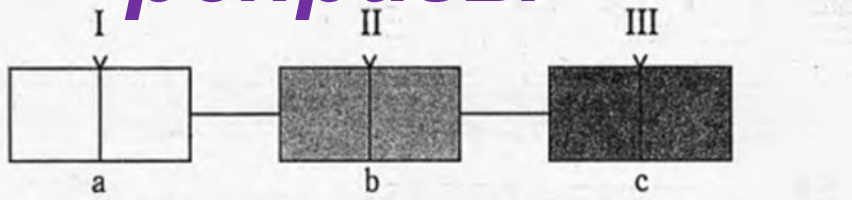
Sixth system of the musical score, measures 21-24. The melody continues with a half note F#7, followed by quarter notes G7, A7, and a half note B7. The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking *p* (piano) is present in the twenty-first measure.

Seventh system of the musical score, measures 25-28. The melody continues with a half note C8, followed by quarter notes D8, E8, and a half note F#8. The piano accompaniment continues with chords. The dynamic marking *p* (piano) is present in the twenty-fifth measure.

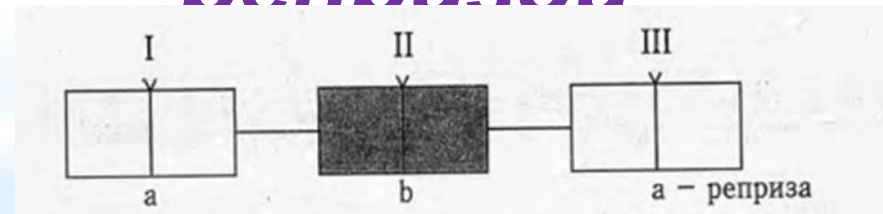


Простая трёхчастная форма – форма, состоящая из трёх периодов

Без
репризы



репризой



21. СЛАДКАЯ ГРЕЗА

Moderato (Умеренно)

p molto espressivo

poco più f

cresc.

mf marcato

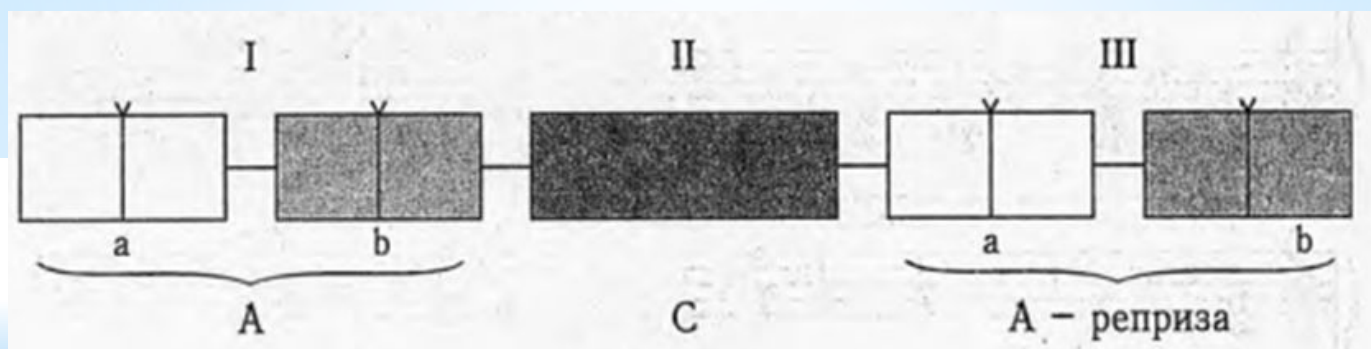


Рахманинов. Итальянская полька



Формы, в которых хотя бы один из разделов больше периода, называются сложными.

В сложной трёхчастной форме крайние разделы больше, чем период



8. ВАЛЬС

Allegro assai (Довольно скоро)

First system of the musical score, measures 1-8. The piece is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of the musical score, measures 9-16. The right hand continues the melodic development with slurs and grace notes. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score, measures 17-24. The right hand features a more active melodic line. The left hand continues the bass accompaniment. Dynamics include *f* (forte). The system concludes with a repeat sign.



Вариации -
это форма,
состоящая из ТЕМЫ
и нескольких её
повторений
с изменениями

Схема A A1 A2 A3

Три типа вариаций

- 1. Остинатные (с неизменной темой)*
- 2. Строгие (тема всегда узнаваема)*
- 3. Свободные (тема меняется до неузнаваемости)*

Оstinатные (с неизменной темой)

1. Basso ostinato



2. Soprano ostinato



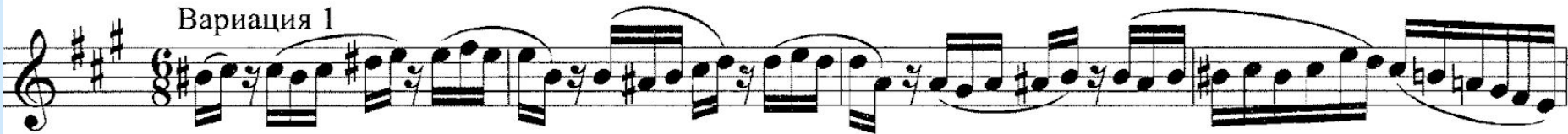
Строгие (классические)



Тема



Вариация 1



Вариация 2



Вариация 3 (минорная)



Вариация 5



Вариация 6



Свободные вариации (романтические)

М.И. Глинка. Вариации

«Среди долины ровныя»



Двойные вариации -

Это вариации на две темы

Схема A B A1 B1 A2 B2

I тема (А) свадебная "Из-за гор, гор крутых"

Глинка. "Камаринская"



II тема (В) плясовая "Камаринская"



***Рондо –
это форма,***

основанная

на чередовании

РЕФРЕНА с ЭПИЗОДАМИ

A

B

A

C

A

рефрен

эпизод

рефрен

эпизод

рефрен

РЕФРЕН – это
повторяющаяся тема
(не менее 3-х раз)

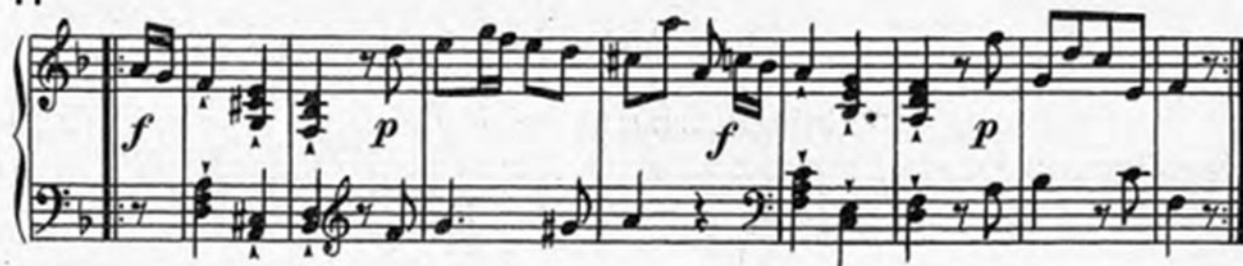
Между
проведениями
рефрена
звучат различные
ЭПИЗОДЫ

Presto ma non troppo
innocentemente

The image displays a musical score for the third movement of Haydn's Sonata in D major, Op. 54, No. 1. The score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system includes a repeat sign in the bass staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

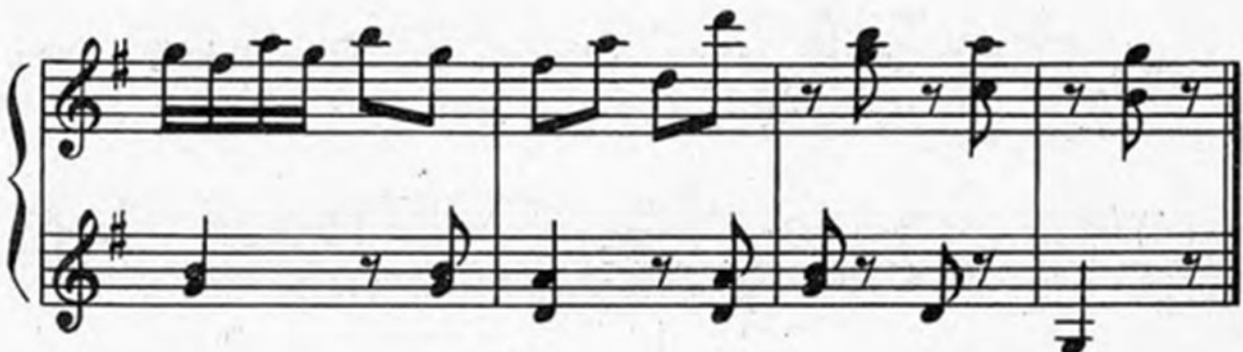
Первый эпизод:

77



Второй эпизод:

78



Рондо Фарлафа

***Из оперы «Руслан и
Людмила»***

О радость! Я знал, я чувствовал заране,
что мне лишь суждено свершить столь славный подвиг!

Близок уж час торжества моего:
ненавистный соперник уйдёт далеко от нас!
Витязь, напрасно ты ищешь княжну,
до неё не допустит волшебницы власть тебя!

Людмила, напрасно ты плачешь и стонешь,
и милого сердцу напрасно ты ждёшь:
ни вопли, ни слёзы - ничто не поможет!
Смиришься пред властью Наины, княжна!



Циклы

Вокальные

Инструментальные

**Состоят из песен
Объединены сюжетом
или автором**

Сюитный

Сонатно-симфонический

*Сонатно - симфонический цикл

Это сложная многочастная форма.

Классический

сонатно-симфонический цикл

сложился в творчестве

венских классиков:

Гайдна, Моцарта и Бетховена

Соната

(с ит. «сонаре»- «звучать»)

Произведение
для одного или двух инструментов,
написанное в форме
сонатно- симфонического цикла

Соната

состоит из трёх частей

**I часть энергичная,
пишется в сонатной форме**

**II часть – медленная, лирическая.
Может быть написана в разных
формах**

**III часть – быстрый финал. Часто
написан в форме рондо**

Строение сонатной формы (формы сонатного аллегро)

Экспозиция

Разработка

Реприза

Экспозиция

Основана на четырёх темах:

Главная тема – активная, звучит в основной тональности

Связующая тема – соединяет ГТ и ПТ

Побочная тема – мягче, напевней, звучит в тональности D (маж) или в параллельной (мин)

Заключительная тема – завершает экспозицию

Разработка

Самый напряженный раздел.
Развитие и изменение
тем экспозиции

Реприза

Повторение
тем экспозиции.
ГТ и ПТ звучат
в основной тональности

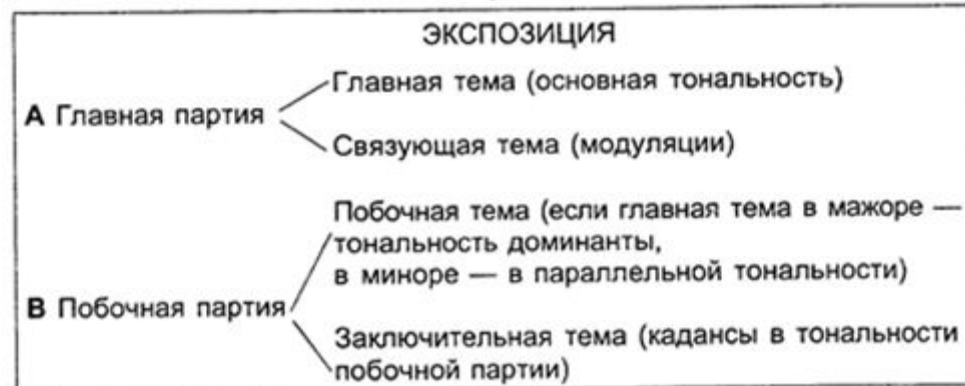
В сонатной форме
могут быть
Вступление и Кода
(завершение)

Симфония –
Это произведение
для
симфонического оркестра,
написанное в форме
сонатно- симфонического цикла

Форма сонатного аллегро

Состоит из трех крупных разделов: *экспозиции, разработки, репризы*.

ВСТУПЛЕНИЕ



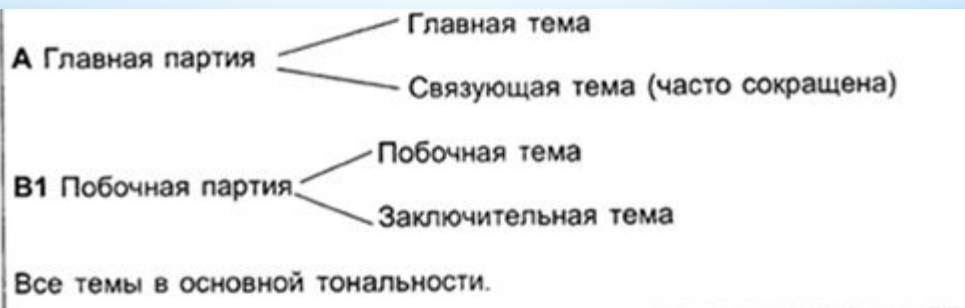
РАЗРАБОТКА

R Развитие тем экспозиции в любом порядке

Самый неустойчивый и активный раздел формы.
Имеет несколько фаз развития.
Заканчивается на доминанте основной тональности



РЕПРИЗА



В Симфонии 4 части:

I часть – самая
важная.

Пишется в сонатной форме.

Темп быстрый

«ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВУЕТ»

II часть

Лирический центр симфонии.

Форма может быть разной.

Темп медленный.

«ЧЕЛОВЕК ОТДЫХАЕТ»

III часть

Оживленная, танцевальная

Форма трёхчастная репризная.

«ЧЕЛОВЕК танцует»

IV часть

Стремительный финал.
Очень быстрая.

Форма сонатная
или рондо – сонатная
«ЧЕЛОВЕК ДЕЙСТВУЕТ
ВМЕСТЕ СО ВСЕМИ»