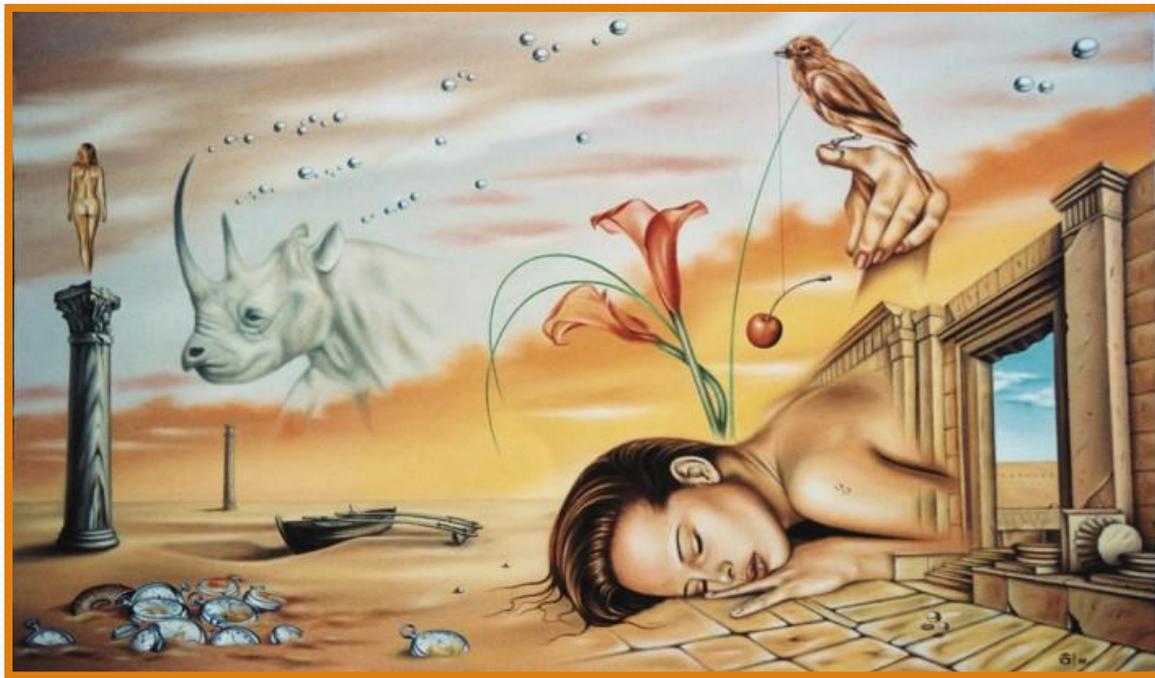


Сюрреализм в XX веке.



СЮРРЕАЛИЗМ

(от франц. *surrealisme* - букв. "надреализм") - одно из самых значительных и долговечных художественных направлений европейского авангардного искусства XX в. Сюрреализм зародился во Франции в начале 20-х годов, пережил несколько кризисов, пережил вторую мировую войну и постепенно, сливаясь с массовой культурой, пересекаясь с пост- и трансавангардом, вошел в качестве составной части в постмодернизм.

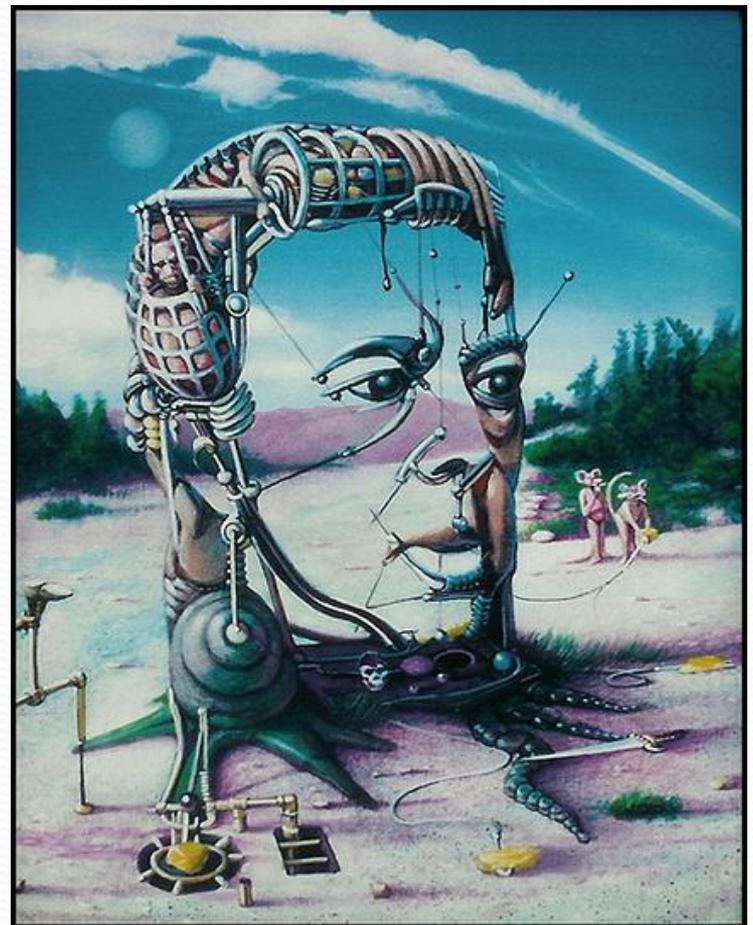


В 1917 г. Гийом Аполлинер придумал и впервые употребил термин сюрреализм в своем манифесте «Новый дух», написанном к скандально нашумевшему балету «Парад»



Лидер французского сюрреализма **Андре Бретон** в "Манифесте сюрреализма" 1924 г. писал: "Сюрреализм есть чистый физический автоматизм, посредством которого мы стремимся выразить в слове или в живописи истинную функцию мысли.

Эта мысль продиктована полным отсутствием всяческого контроля со стороны рассудка и находится за пределами всех эстетических и моральных норм"



Жозефина Уолл – одна из выдающихся художниц XX века.
Сюрреализм Жозефины Уолл

Sweet Synergy



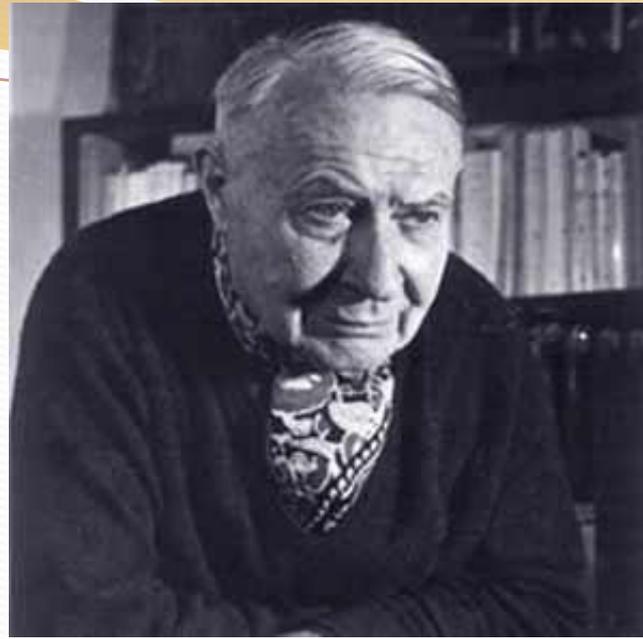
Разноцветные сказки бабушки Жозефины



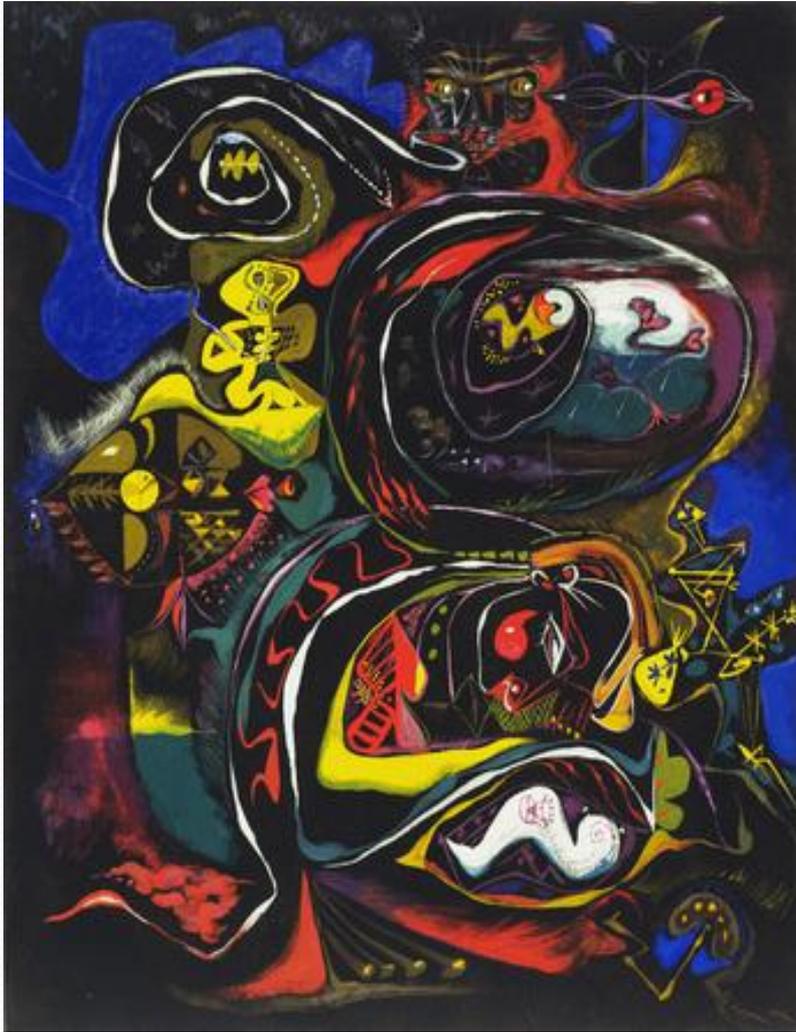
Наутилюс



В 1924 г. Андре
Массон стал
делать
автоматические
рисунки. Используя
ручки и индийскую
тушь, он позволял
своей руке быстро
странствовать по
листу бумаги, и
возникающие при
этом случайные
линии и пятна
вливались в
образы, которые он
либо развивал
дальше, либо
оставлял как есть.

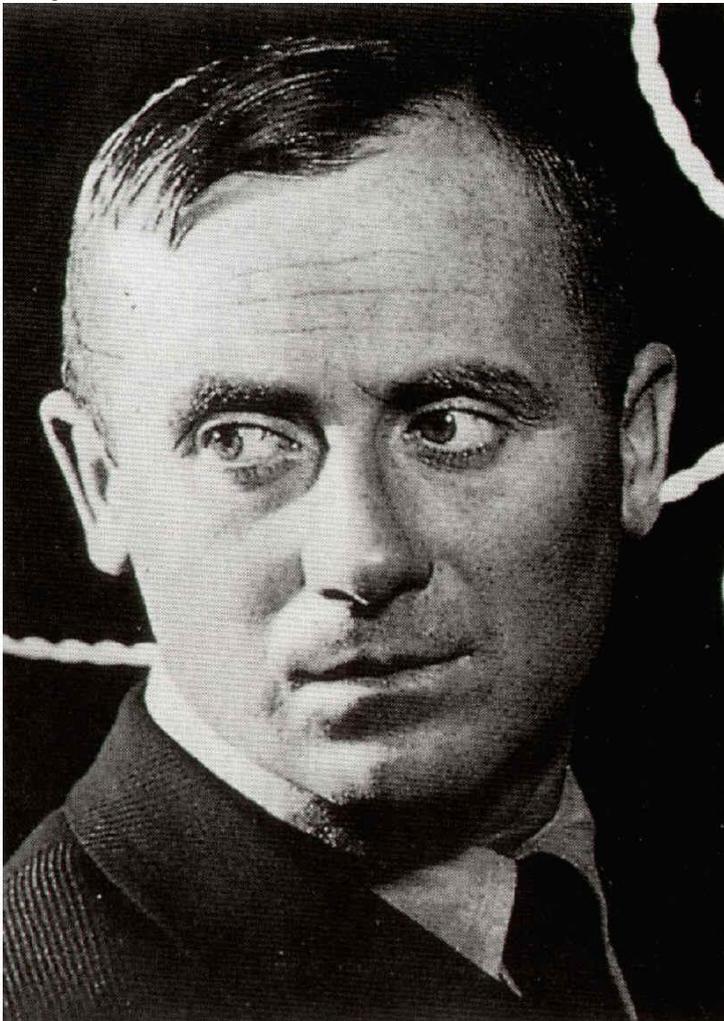


Андре Массон





Другой художник-сюрреалист, **Хуан Миро**, описывал свой опыт так: "Я начинаю рисовать, и пока я рисую, картина сама начинает утверждать себя под моей кистью. Пока я работаю, некая форма становится знаком женщины или птицы. Первая стадия - свободная, бессознательная. Вторая стадия - внимательно выверенная".



Хуан Миро

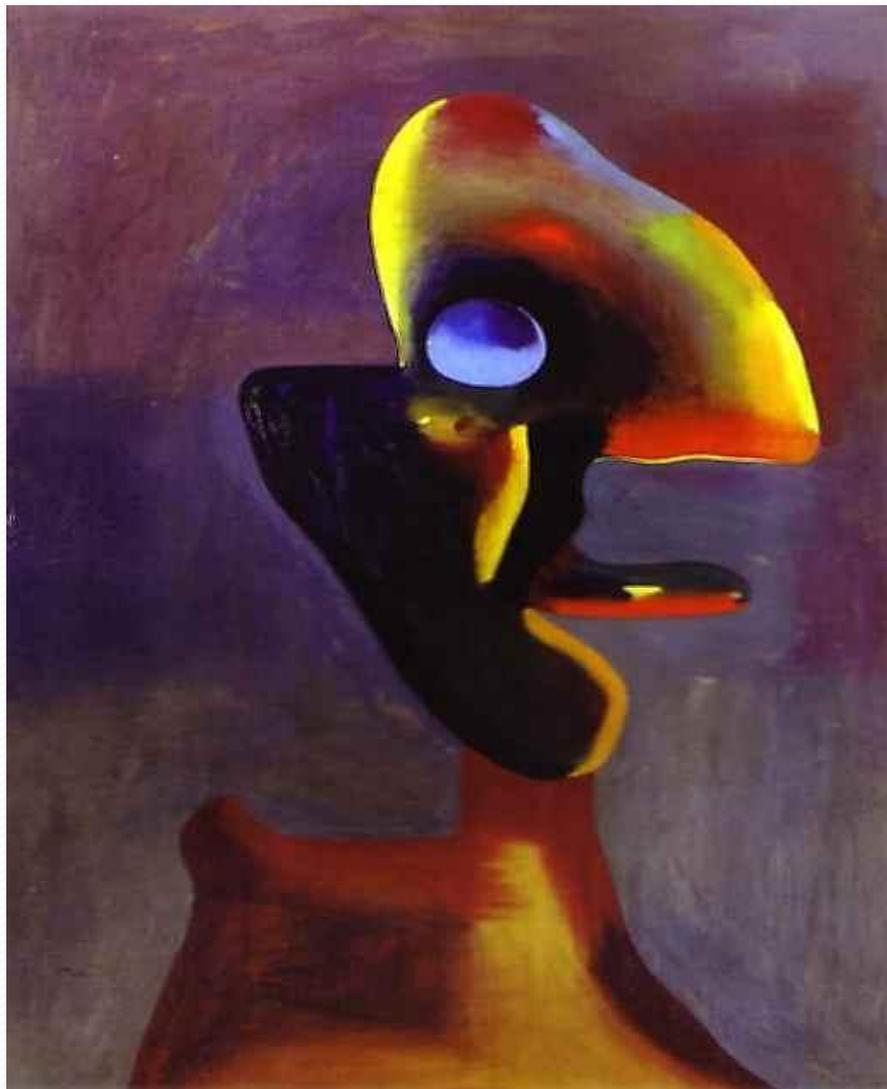


«Вспаханное поле»

«Материнство»



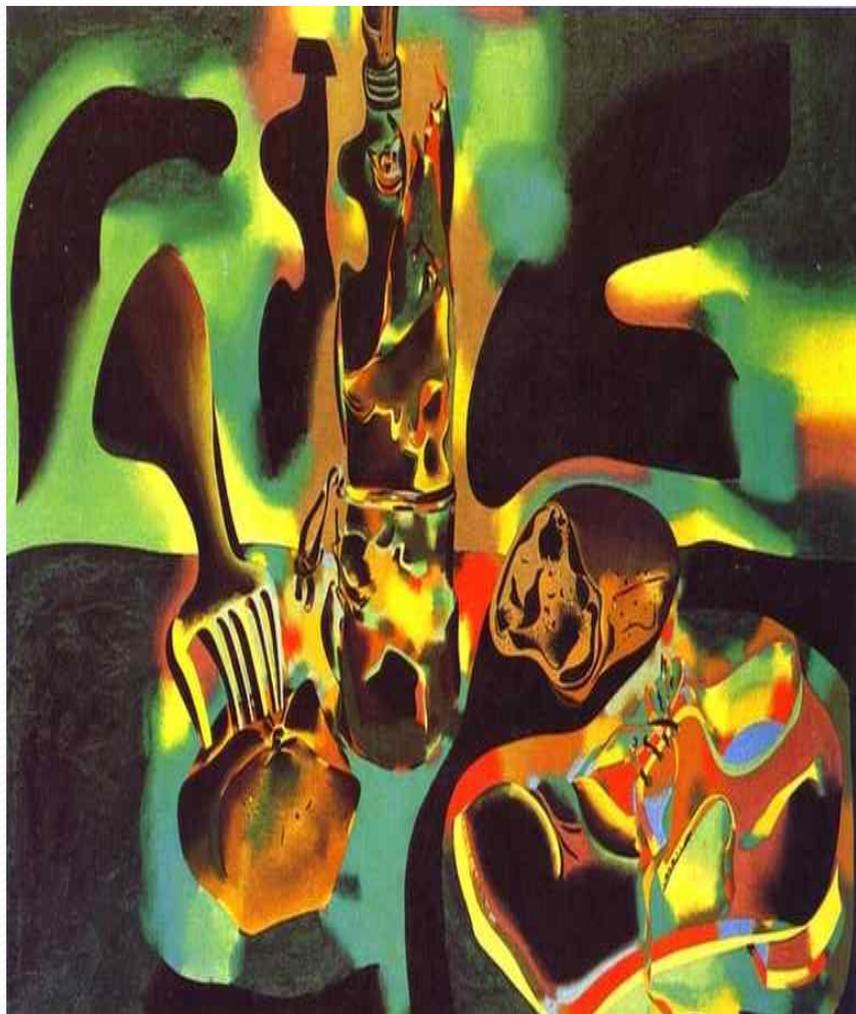
«Голова мужчины»



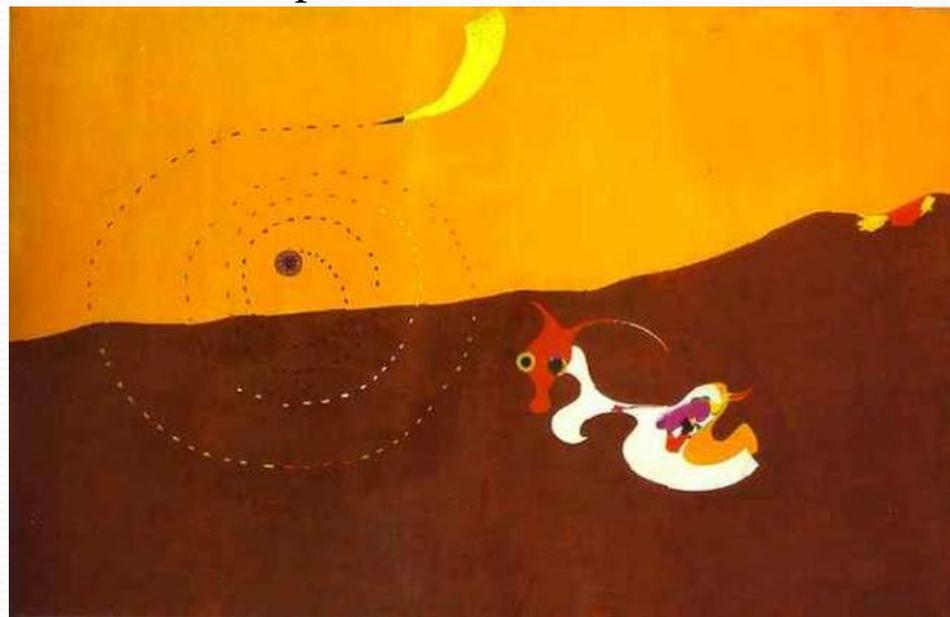
«Полночная песня соловья и утренний дождь»



«Натюрморт со старым ботинком»



«Пейзаж с кроликом»

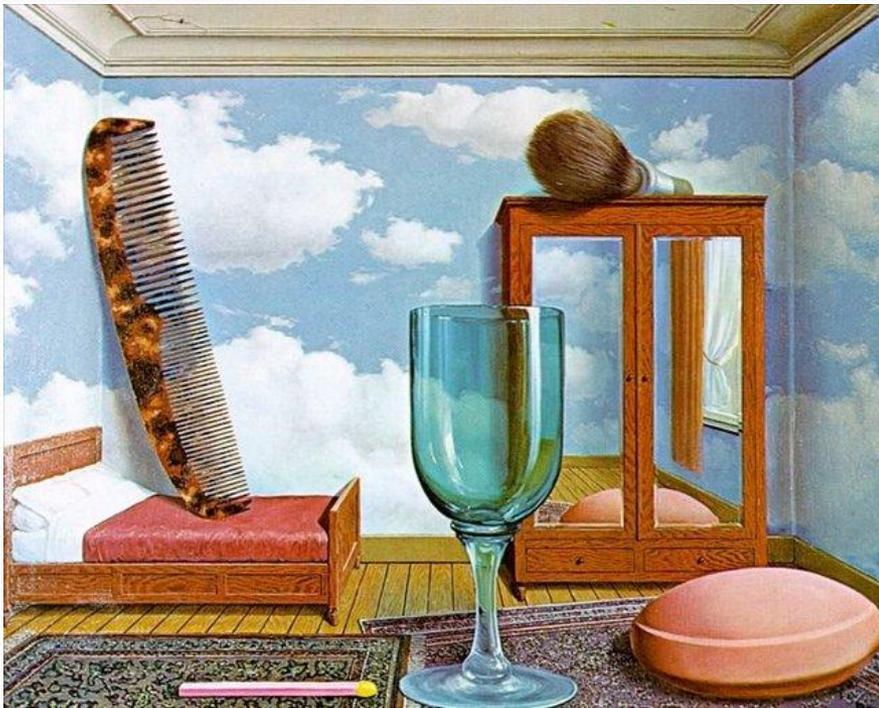


Произведения Рене Магритта и Сальвадора Дали имеют четко выраженную композицию. Основная художественная проблема, которую решают поздние сюрреалисты, это проблема соотношения иллюзии и реальности и поиски границ между ними. Таков сюжет большинства картин Магритта

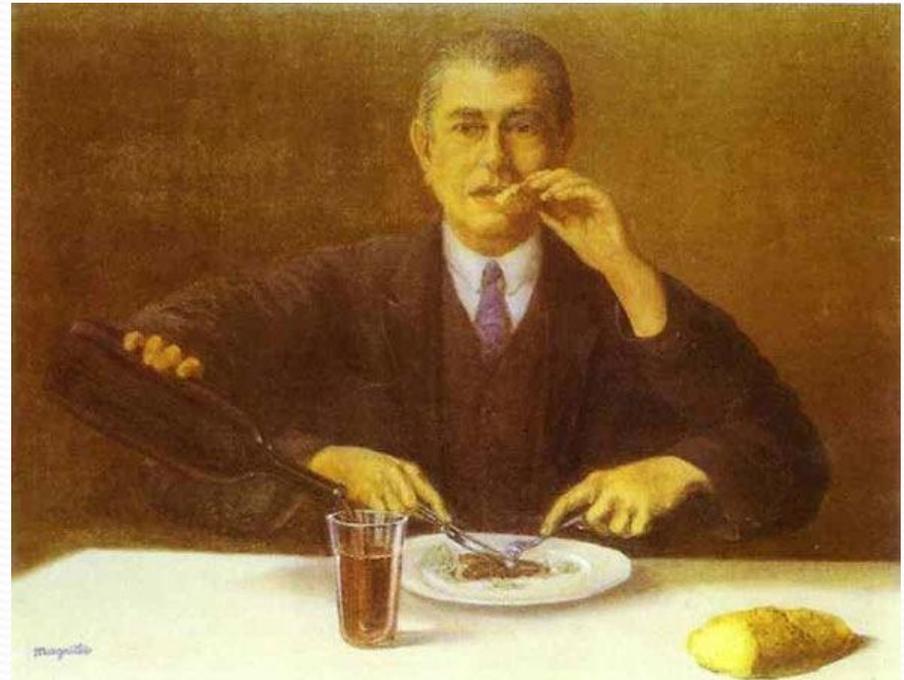


Рене Магритт

«Личные вещи»



«Фокусник. Автопортрет с четырьмя руками»



«Запрещенное
изображение»



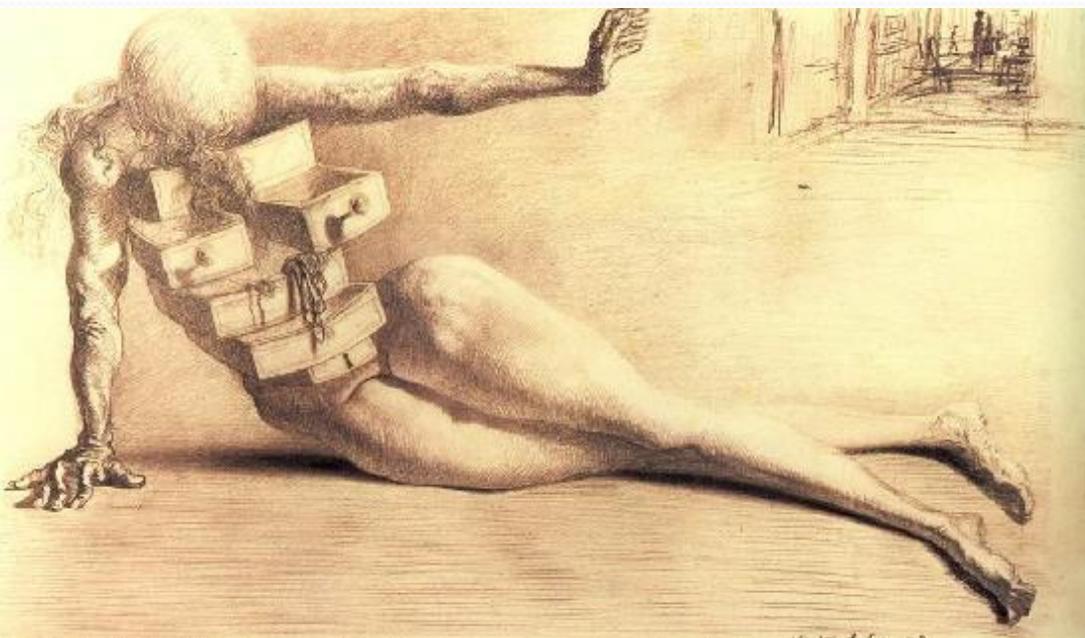
Сальвадор Дали — человек, жизнь и творчество которого спровоцировали в свое время настоящие взрывы восторга и негодования в обществе. Он стал одной из самых эксцентричных фигур XX века. Рожденный 11 мая 1904 года, Сальвадор Дали дожил до преклонного возраста, до 85 лет, став современником многих изменений в искусстве и обществе. А часто — и причиной этих изменений.



Картины Сальвадора Дали поражали современников реалистичностью выдуманных сюжетов.



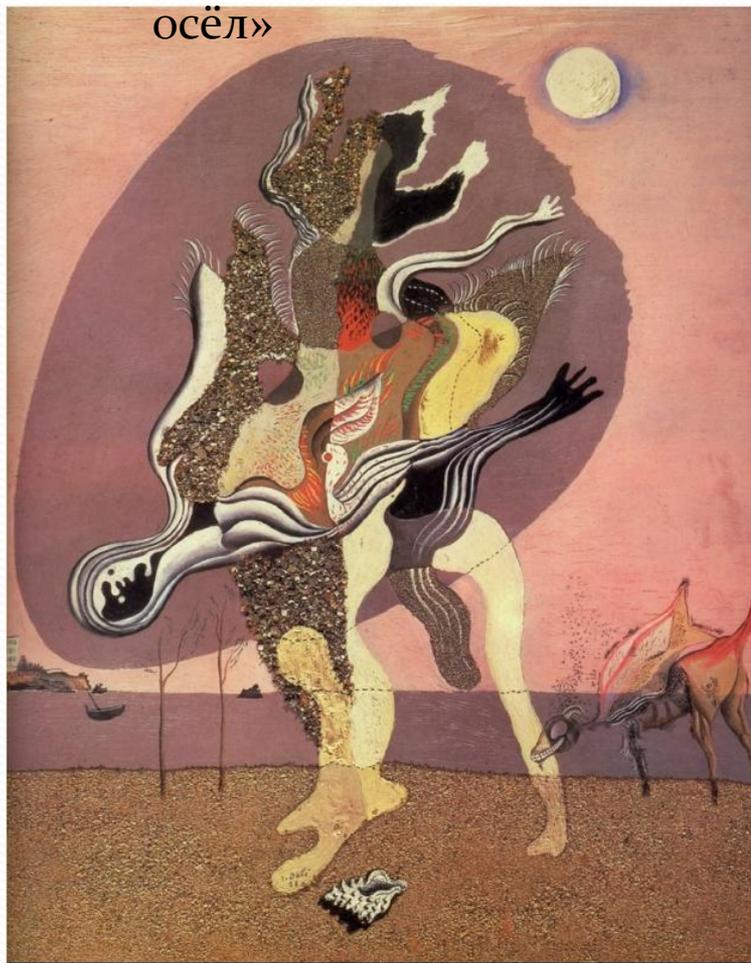
Сальвадор Дали



Дали, повернувшись спиной, пишет портрет Гала, повернувшейся спиной и увековеченной шестью виртуальными роговицами, временно отраженными в шести зеркалах. Холст, масло.

Сальвадор Дали

«Тлеющий осёл»



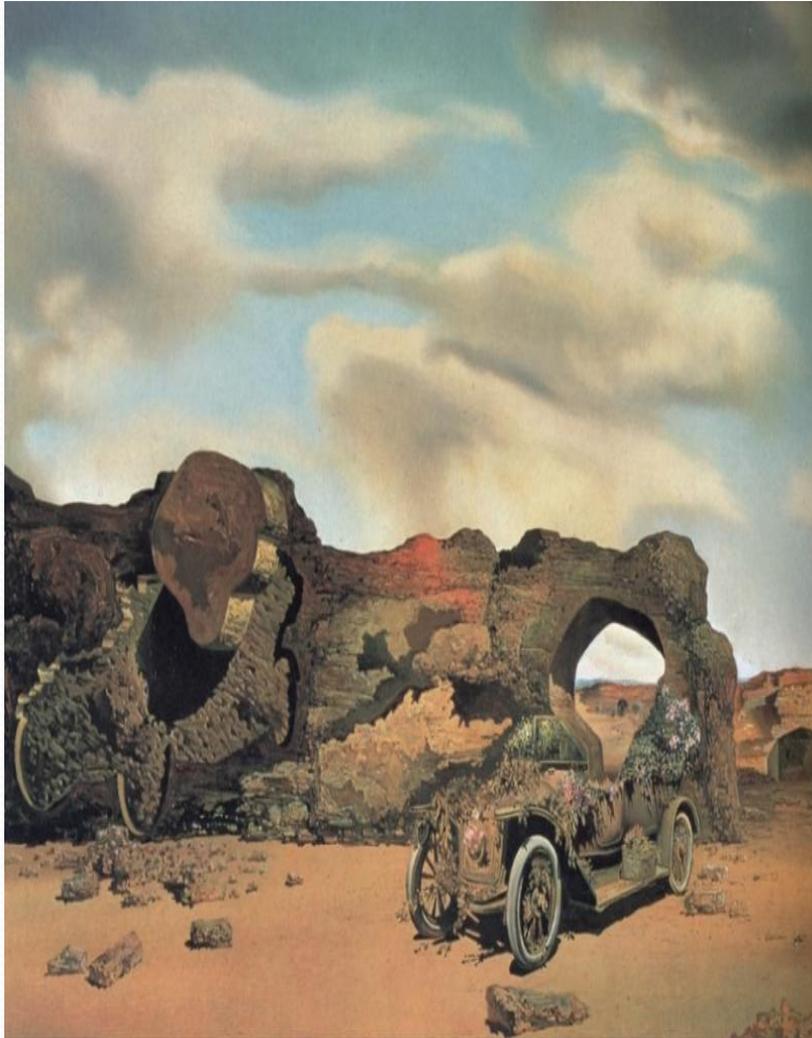
*Тлеющий осёл, 1928.
Дерево, масло, коллаж (галька).*

Мадонна Порт-Льигата



Сальвадор Дали

«Параноико- критическое
одиночество»



«Постоянство
памяти»

