

АРХИТЕКТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ



ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ(1712-1733)

В 1703 году, в праздник Святой Троицы - 16 мая Петр I заложил на Заячьем острове крепость. Этот день считается днём основания Санкт-Петербурга.

29 июня 1703 года, в день, когда православная церковь чтит память св. апостолов Петра и Павла, на территории крепости был основан храм, посвященный этим святым - петропавловская церковь, перестроенная затем в Петропавловский собор (проект Д. Трезини). В дальнейшем Петропавловский собор стал усыпальницей российских императоров и членов их фамилии.









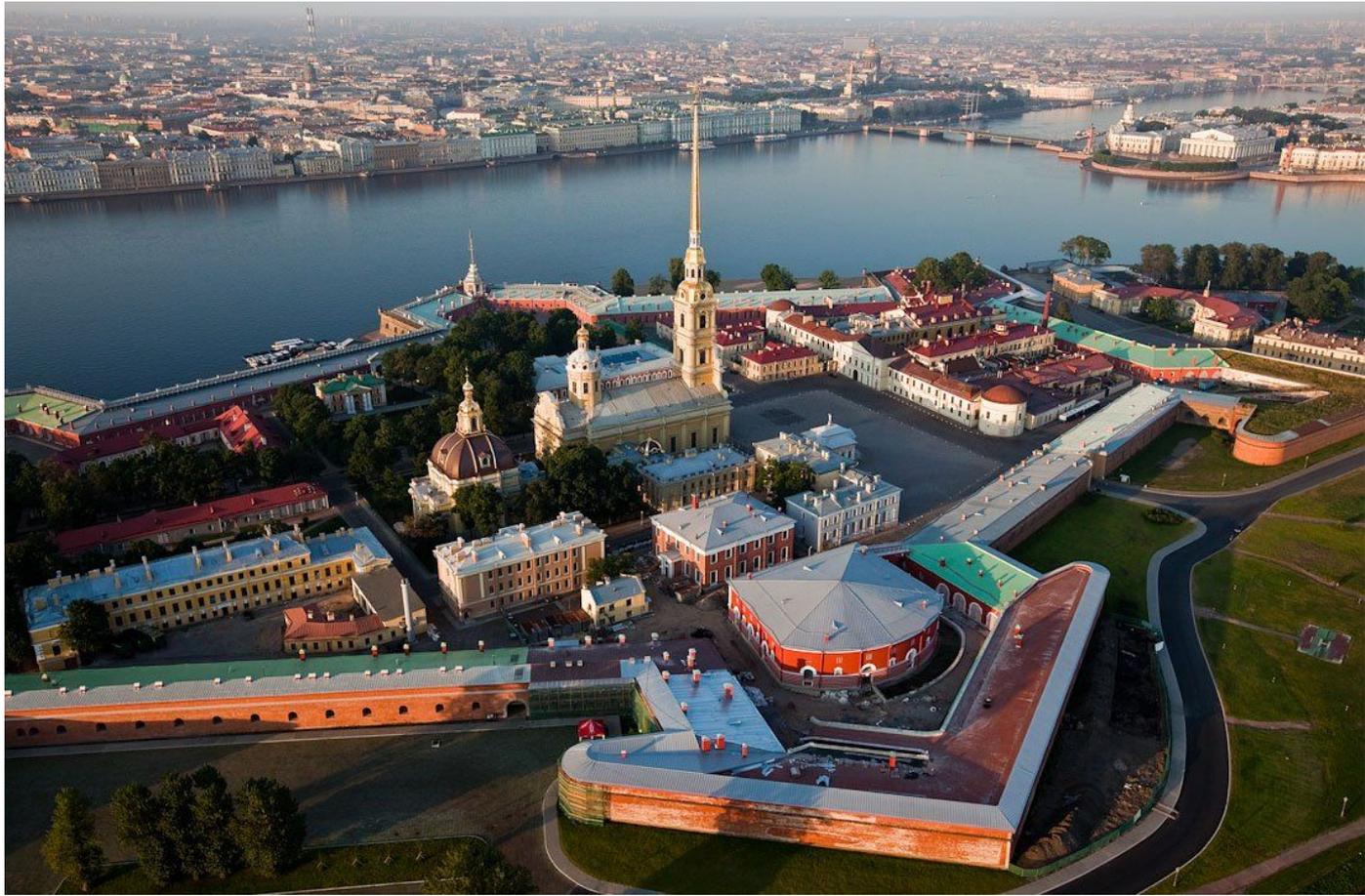


spbphotos.ru

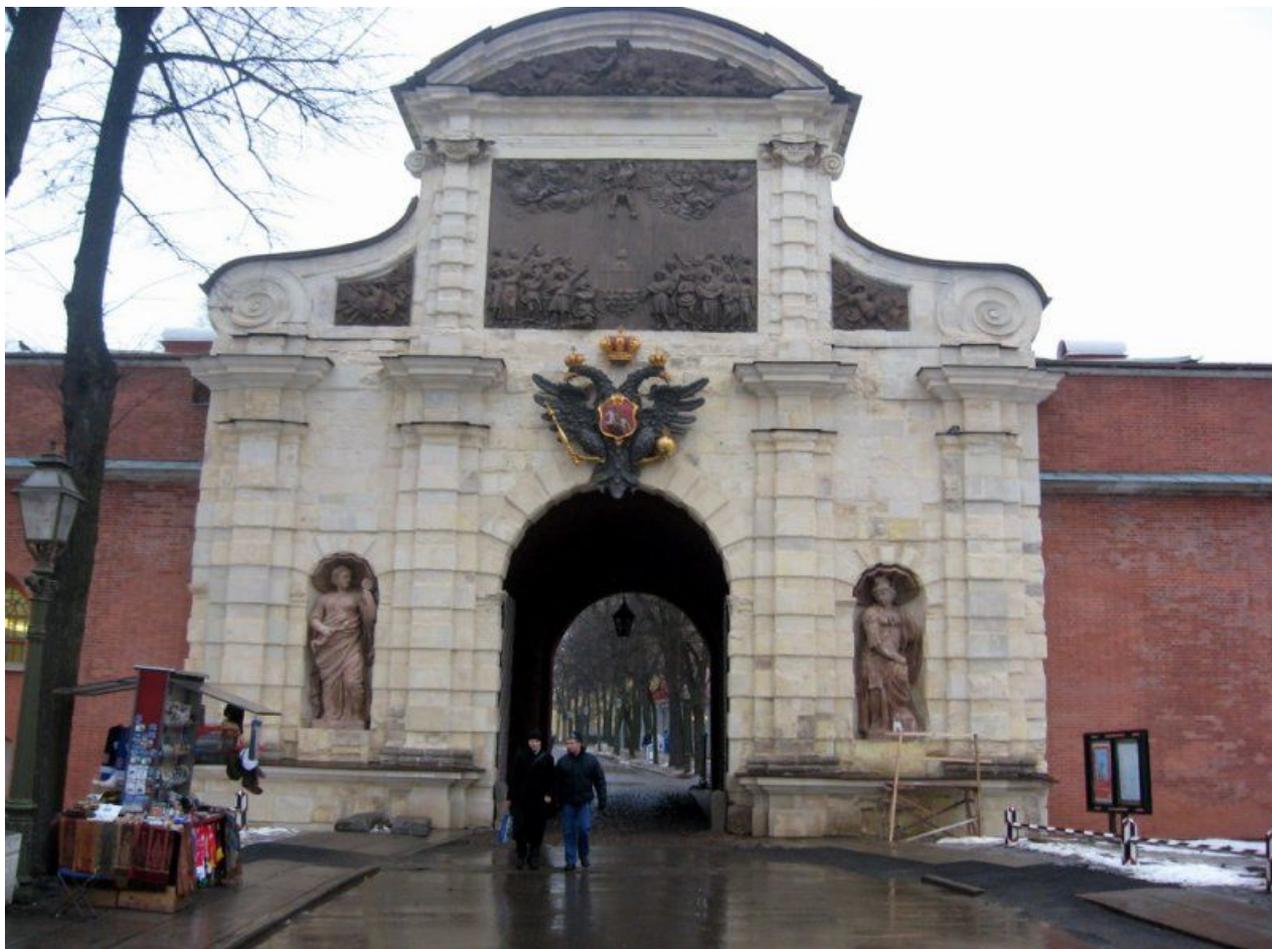
ЗАЯЧИЙ ОСТРОВ







ПЕТРОВСКИЕ ВОРОТА

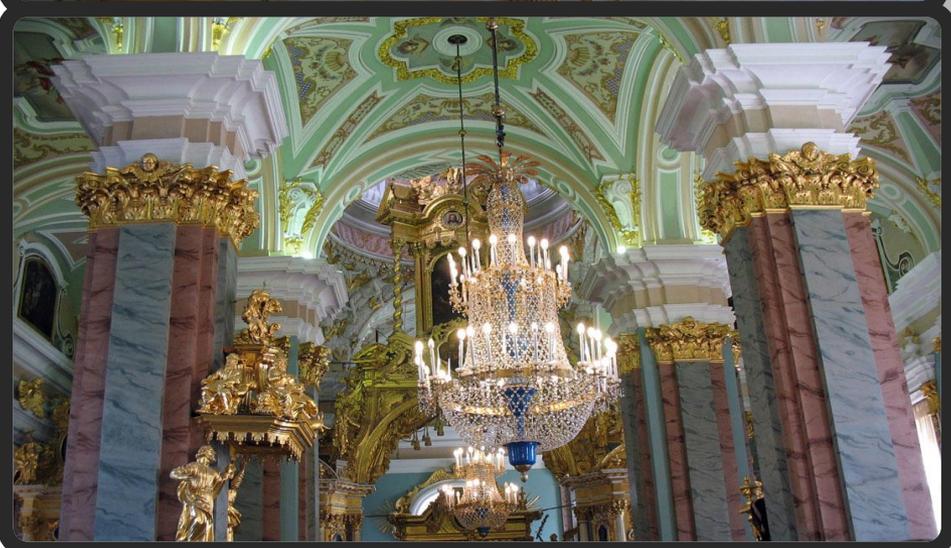
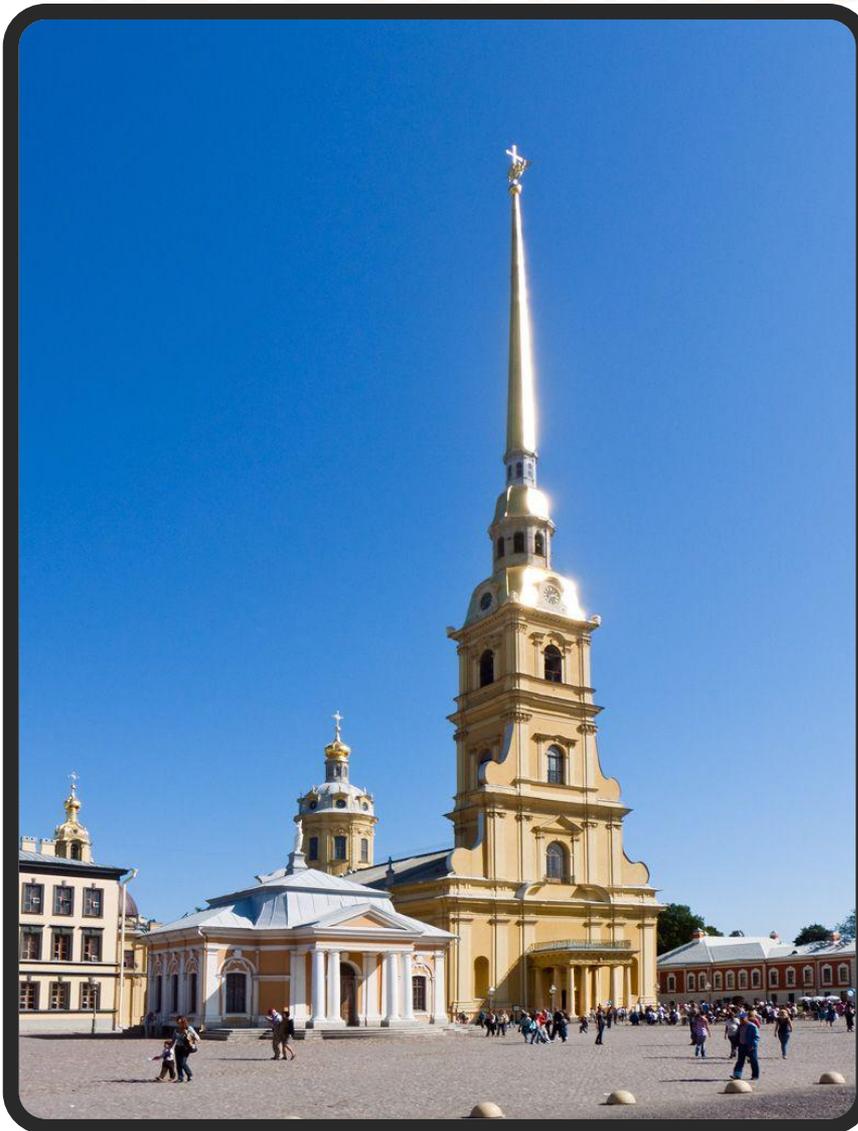




ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР



ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР



КОМЕНДАНТСКОЕ КЛАДБИЩЕ



ОБЕР-ОФИЦЕРСКАЯ ГАУПВАХТА



КОМЕНДАНТСКИЙ ДОМ





НЕВСКИЕ ВОРОТА





МОНЕТНЫЙ ДВОР







НАРЫШКИН БАСТИОН

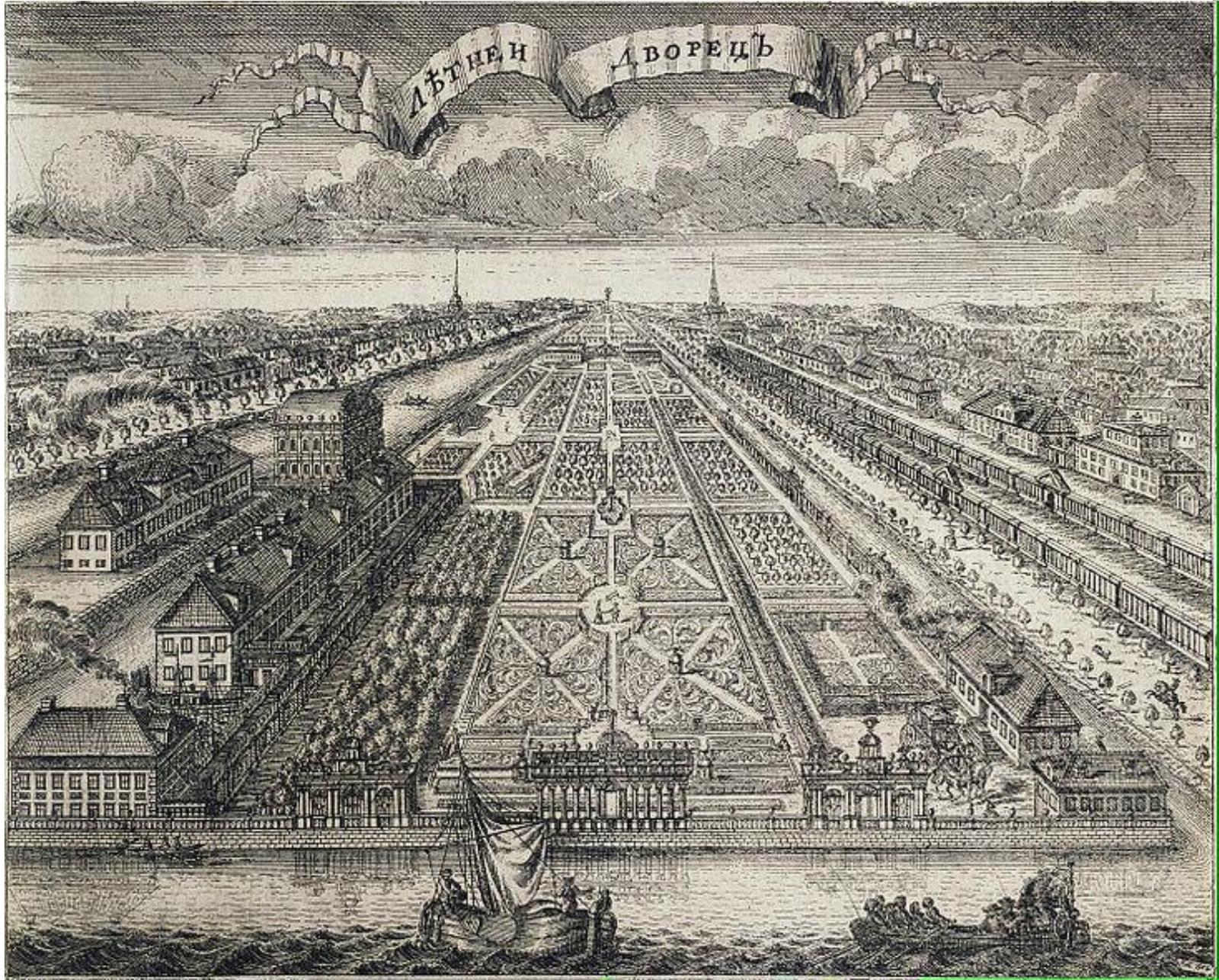


ЛЕТНИЙ САД



- Лётний сад – парковый ансамбль, памятник садово-паркового искусства первой трети XVIII века в центре Санкт-Петербурга. Парк был заложен по повелению Петра I в 1704 году и первоначально был регулярным.

- Летний сад изначально создавался как летняя царская резиденция, и для его постройки была выделена часть острова Усадица: для устройства летней резиденции Пётр I выбрал «обжитую и выгодно расположенную мызу на этом месте, где располагалось имение шведского майора **Эриха Берндта фон Коноу** (Конау) — небольшой домик с хозяйственным двором и садом». В это время эта часть острова выполняла транспортную функцию (утрачена с прокладкой Большой Перспективной дороги)



ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА

Лётний дворец Петра́ I — название сохранившейся до наших дней в первоизданном виде резиденции Петра I. Находится в Летнем саду (Санкт-Петербург).

Летний дворец был построен в стиле барокко по проекту Доменико Трезини в 1710—1714 годах. Это одно из старейших зданий города. Двухэтажный дворец достаточно скромен и состоит всего из четырнадцати комнат.



ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I



ГАВАНЕЦ В ЛЕТНЕМ САДУ



ВЕРХНИЙ ЛЕБЯЖИЙ МОСТ



ЛЕБЯЖЬЯ КАНАВКА



L'Amira

РЕСТАВРАЦИЯ И ЗАМЕНА ОРИГИНАЛОВ НА КОПИИ

- Все оригинальные мраморные скульптуры и большая часть пьедесталов неоднократно подвергались реставрации.
- В **1986** году Исполнительный Комитет Ленинградского городского Совета Депутатов трудящихся принял Постановление «О копировании скульптуры Летнего сада». За десять лет с **1986 по 1996** годы было изготовлено **25 копий** скульптурных бюстов.

- В 1996 по 2003 годы – ещё 3 копии статуй. Таким образом, до 2004 года было изготовлено в общей сложности 28 копий из материала, который назывался «портландцемент». В 2003 году копирование было приостановлено.
- С 2004 года коллекция мраморной скульптуры Летнего сада юридически стала составной частью собрания Русского музея. С 2005 по 2009 годы Отделом реставрации экспонатов Русского музея было отреставрировано 24 скульптуры с пьедесталами, имевшие самые значительные разрушения



- С 2009 по 2011 годы в рамках работ по I этапу комплексной реставрации и реконструкции Летнего сада вся оригинальная мраморная скульптура была отреставрирована (за исключение **мраморной гермы «Вакх»**, являющейся экспонатом постоянной экспозиции, посвященной истории археологических изысканий в Летнем саду) и перемещена в залы Инженерного (Михайловского) замка на постоянное музейное хранение



- После реставрации со всех оригинальных мраморных скульптур (за исключением скульптурной группы «Мир и Победа» (Ништадский мир) были сняты силиконовые формы и изготовлены точные копии из искусственного мрамора (натуральной мраморной крошки различной фракции и полимерного связующего), которые были установлены к ноябрю 2011 года в Летнем саду. В общей сложности были изготовлены **90 копий скульптур** (статуи, бюсты, скульптурные группы) и **152 пьедестала** и подставки под бюсты



ДАВНО СТИХАМИ ГОВОРИТ
НЕВА.
СТРАНИЦЕЙ ГОГОЛЯ
ЛОЖИТСЯ НЕВСКИЙ.
ВЕСЬ ЛЕТНИЙ САД –
ОНЕГИНА ГЛАВА...

ЖЕЛЕЗО, ПОКОРЯСЬ
ВЛИЯНИЮ ОГНЯ,
ЗДЕСЬ ЛЕГКОСТЬЮ
ДИВИТ В
ПРОЗРАЧНОСТИ
ОГРАДЫ,
ЗА КОЕИ ПРЯЧЕТСЯ И
СМОТРИТ САД
ПРОХЛАДЫ.
ПОЛТАВСКАЯ РУКА СЕЙ
РАЗВОДИЛА САД!



ОТКРЫТИЕ 2012ГОДА



Павильон "Малая оранжерея"



Французский
партер



Фонтан
"Гербовый"



Фонтан
"Коронный"



Французский партер. Скульптурная группа "Похищение собинянки"



Фонтан на Центральной



Центральная аллея. Шпалеры.
Фонтан



Боскет.



Берс
о



Французский партер. От Лебяжей канавки



Французский партер.
Ваза.



Баскет "Птичий двор".
Голубятня



Памятник А.И. Крылову Скульптор П.К.
Клодт



Аллея со
шпалерами



Скульптурная группа "Амур и Психея"



Статуя "Нимфа Летнего сада"

ОГРАДА ЛЕТНЕГО САДА

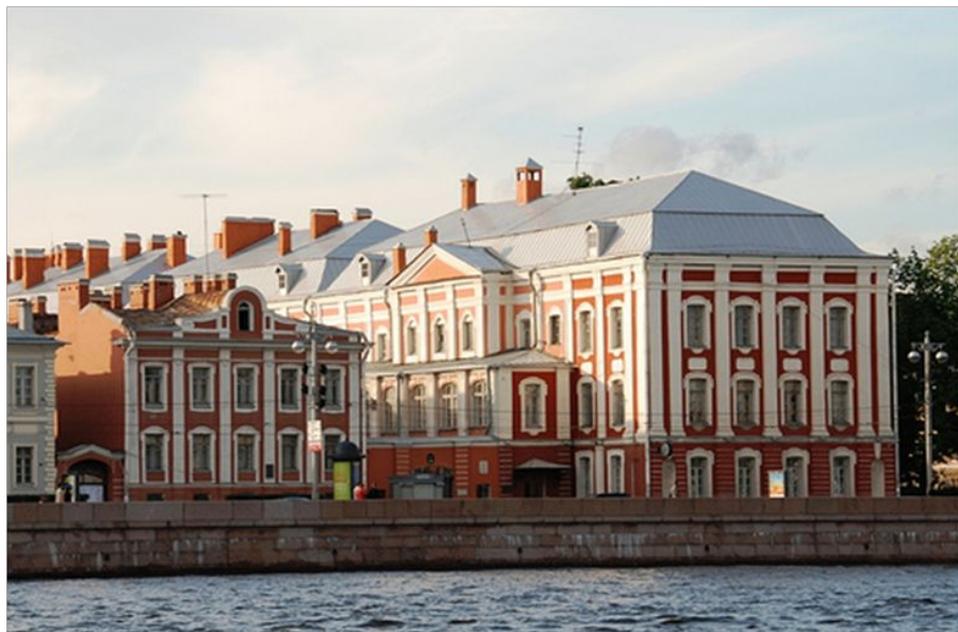




Летний домик Петра



ЗДАНИЕ ДВЕНАДЦАТИ КОЛЛЕГИЙ



ДВЕНАДЦАТЬ КОЛЛЕГИЙ



Строительство здания Двенадцати коллегий началось в 1722 году как часть плана императора Петра I по созданию на Васильевском острове административного квартала.



ЗДАНИЕ 12-ТИ КОЛЛЕГИЙ



МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЕЦ

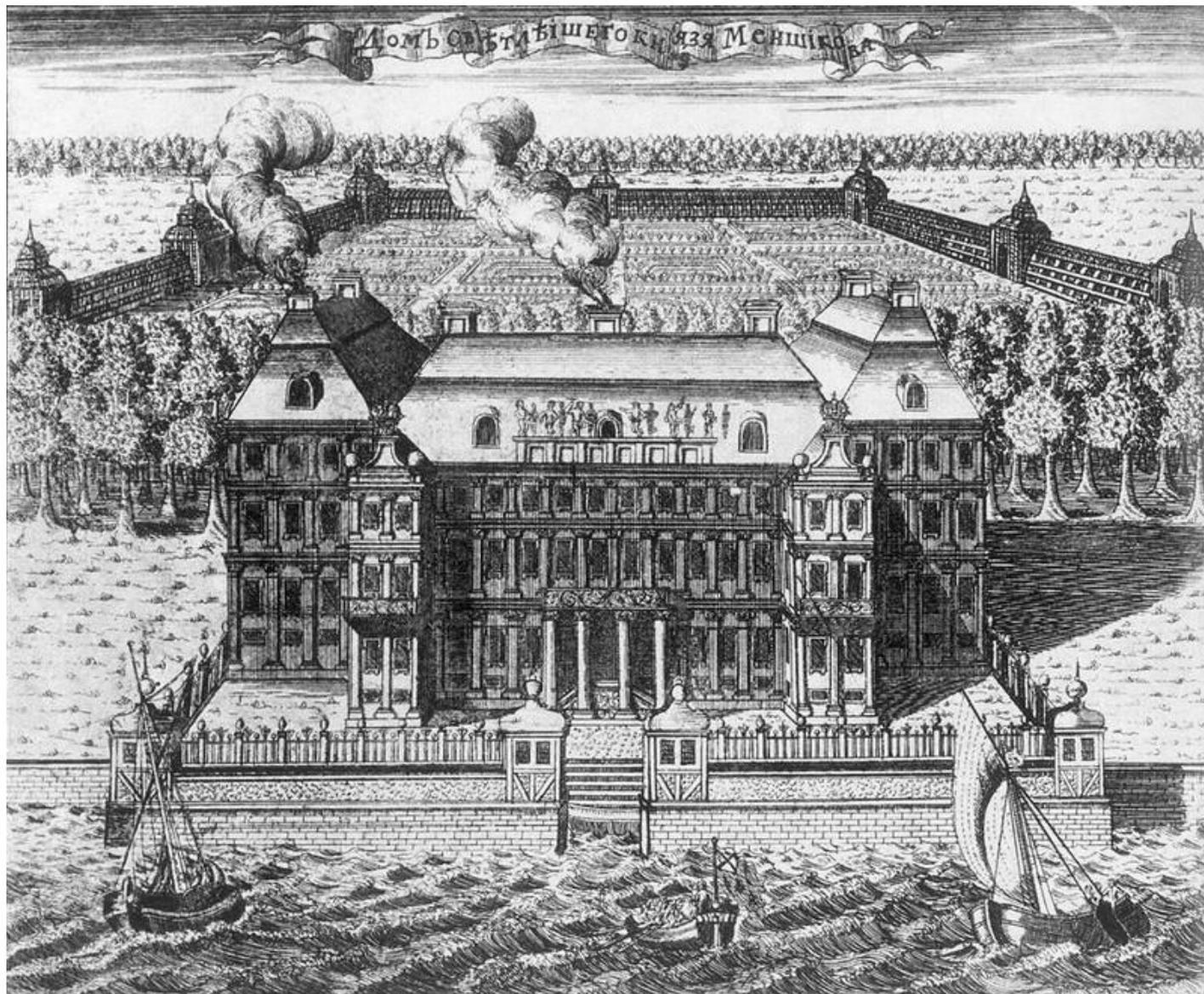


МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЕЦ



Строительство дворца началось в мае 1710 года по проекту Джиованни Мария Фонтана и Готфрид Иоганн Шеделя. К 1714 году большинство строительных работ было завершено, однако отделка интерьеров велась до 1727 года.







ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЕРМИТАЖ
State Hermitage Museum

кова

ПАМЯТНИК
АРХИТЕКТУРЫ
XVIII ВЕКА
**ДВОРЕЦ
МЕНШИКОВА**
ПОСТРОЕН
В 1710-1727 ГГ.
АРХИТЕКТОРЫ
**Ф. ФОНТАНА
И Г. ШЕДЕЛЬ**
РЕСТАВРИРОВАН
В 1967-1981 ГГ.
ОХРАНЯЕТСЯ
ГОСУДАРСТВОМ



МЕНШИКОВСКИЙ ДВОРЕЦ



АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА



Алекса́ндро-Невская Ла́вра



КУНСКАМЕРА



Кунсткамера — кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, — первый музей России, учреждённый императором Петром Первым и находящийся в Санкт-Петербурге.



Здание Кунсткамеры
Петра Первого
Первый музей России.
Постройка начата в 1718 г.
Арх. Маттарнови
Заключена арх. Киавери в 1727 г.
После пожара 1747 г.
заново восстановлена
арх. Чевакинским 1755-1758 гг.



КИКИНЫ ПАЛАТЫ

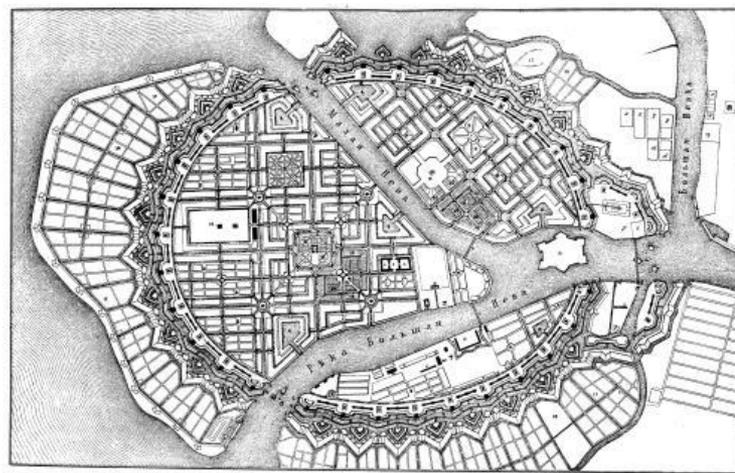
Кикины палаты — памятник архитектуры петровского барокко.

Это единственный сохранившийся до нашего времени дом адмирала-советника и одного из сподвижников Петра I — Александра Кикина. Он был построен в 1714—1720 годах архитектором Андреасом Шлютером.

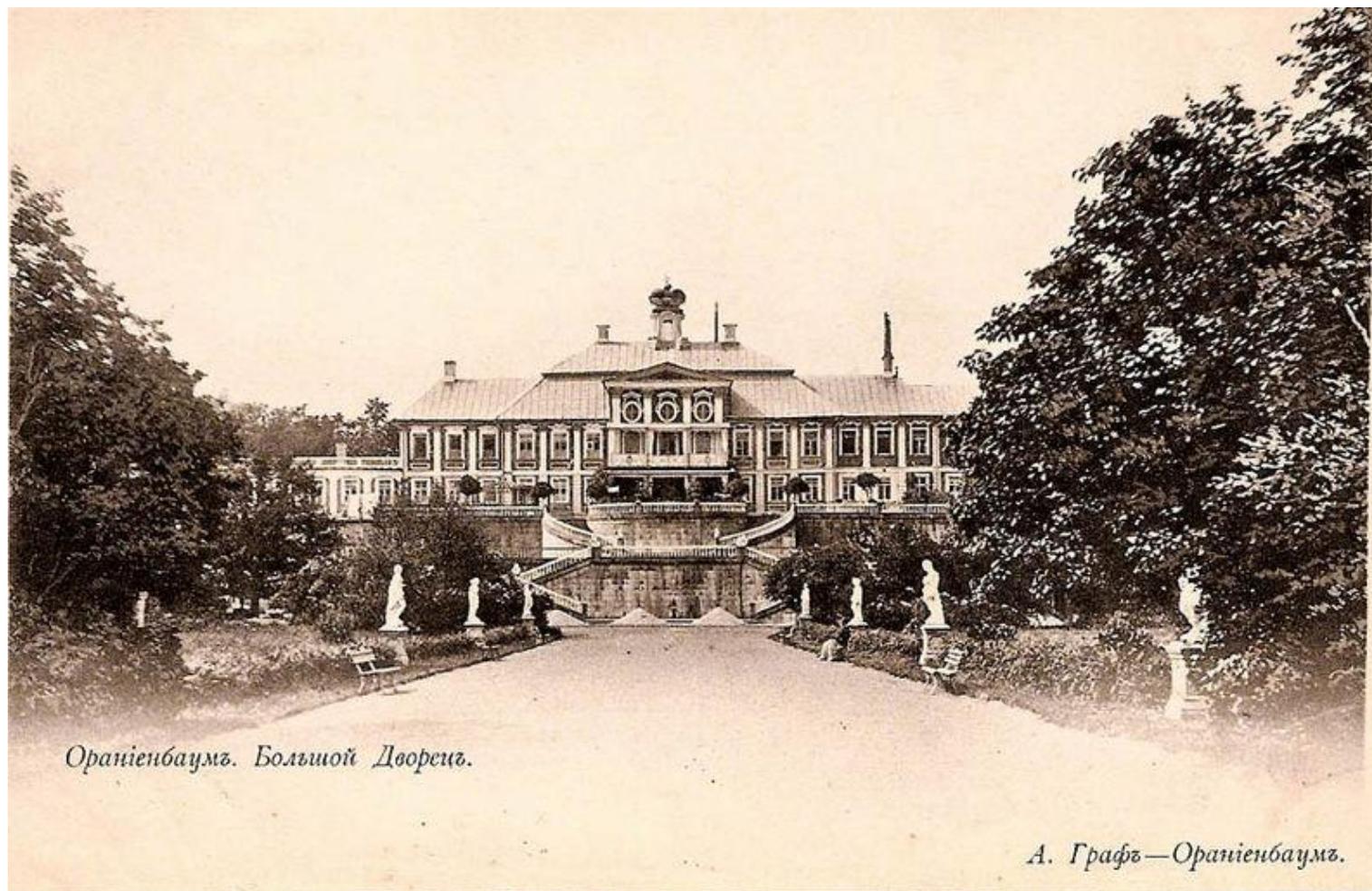




"ПРОУЛКИ ПО ПЕТЕРБУРГУ" - walkspb.ru







Ораніенбаумъ. Большой Дворецъ.

А. Графъ—Ораніенбаумъ.

ПЕТЕРГОФ



Раскинув крылья, как орел летящий,
Горит фасад чешуйками слюды
Над плещущей, сверкающей, журчащей,
Блистающей симфонией воды....
Всеволод Рождественский

- **Расположенный в 30 км от центра Санкт-Петербурга, Петродворец является одним из самых изысканных и самых известных дворцово-парковых ансамблей мира. Без всякого преувеличения его можно назвать главным украшением "жемчужного ожерелья" Санкт-Петербурга, как за неповторимое великолепие называют пригороды Северной**







БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ



www.trip-guide.ru

- Замысел создания загородной царской резиденции, которая не уступала бы Версалю во Франции, возник у Петра I в 1714 году. Общая концепция планировки парков и дворцов Петергофа принадлежит императору.

Темпы возведения загородной резиденции Петра Великого поражали: уже в 1723 году состоялось торжественное открытие Петергофа. К открытию были создана планировка Нижнего парка, прорыт Морской канал, построены дворцы Монплеzir и Марли, действовала часть фонтанов. Приморская резиденция императора Петра восхищала Европу не меньше, чем новая столица - Петербург.

БОЛЬШОЙ КАСКАД И МОРСКОЙ КАНАЛ



- Прекрасная панорама открывается на Петергоф с моря. На краю естественной 16-ти метровой террасы располагается Большой дворец, перед которым сверкает золотом Большой каскад. Перед каскадом взмывает вверх самая мощная струя фонтана "Самсон, разрывающий пасть льва". От Большого каскада к морю ведет Морской канал. Канал делит Нижний парк на две части - "Западную" и "Восточную". В Восточной части находятся: дворец Монплезир, каскад "Шахматная Гора", "Римские фонтаны", фонтаны-шутихи. В западной части расположены павильон Эрмитаж и дворец Марли, каскад "Золотая гора", "Менажерные" фонтаны.

- Петр не случайно выбрал именно эту местность для строительства фонтанов: здесь были обнаружены несколько водоемов, питавшихся бьющими из-под земли ключами. Именно эти источники используются для фонтанов и сейчас. В течение лета 1721 года были построены шлюзы и канал, по которому из водоемов с Ропшинских высот вода шла самотеком до накопительных бассейнов Верхнего сада, здесь были устроены небольшие по высоте фонтаны. Иное дело - Нижний парк, раскинувшийся у подножия террасы. Вода с 16-метровой высоты по трубам из бассейнов Верхнего сада по принципу сообщающихся сосудов с силой устремляется вниз, чтобы взмыть множеством высоких струй в фонтанах Нижнего парка Петергофа.

БОЛЬШОЙ ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ-ОСНОВНОЕ ЗДАНИЕ

ДЛИНА ОБРАЩЁННОГО К МОРЮ ФАСАДА — 268 М.









ЗАЛЫ ДВОРЦА

- Залы дворца
- 2.1 Парадная лестница
- 2.2 Танцевальный зал
- 2.3 Голубая приёмная
- 2.4 Чесменский зал
- 2.5 Тронный зал
- 2.6 Аудиенц-зал
- 2.7 Белая столовая
- 2.8 Китайские кабинеты
- 2.9 Картинный зал
- 2.10 Куропаточная гостиная
- 2.11 Диванная и Туалетная
- 2.12 Кабинет императрицы
- 2.13 Штандартная и Кавалерская
- 2.14 Большая голубая гостиная
- 2.15 Секретарская и Коронная
- 2.16 Дубовый кабинет и Дубовая лестница
- 3 Церковный и Гербовый корпуса. Особая кладовая



ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ЗАЛ В БОЛЬШОМ ДВОРЦЕ

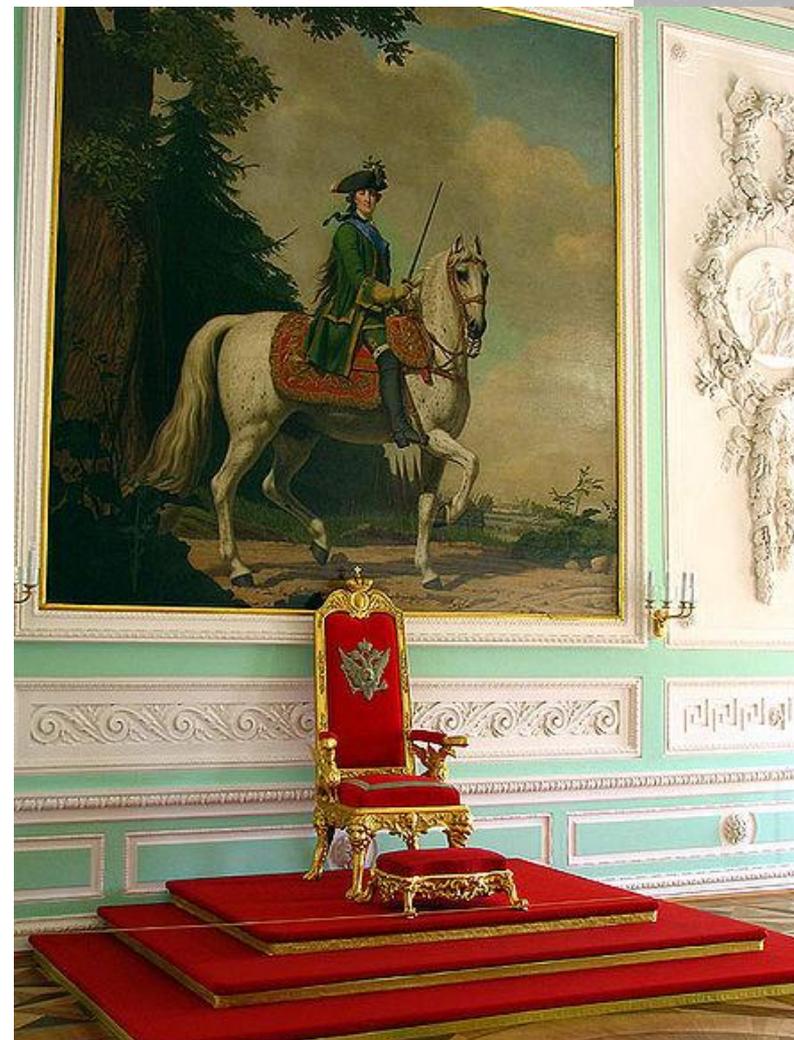


ГОЛУБАЯ ПРИЕМНАЯ





Тронный зал
(самый большой (330 кв. м.) и наиболее торжественный зал дворца)



Тронное кресло

БЕЛАЯ СТОЛОВАЯ



ГОЛУБАЯ СТОЛОВАЯ



МУЗЫКАЛЬНАЯ ГОСТИНАЯ



КАБИНЕТ ПЕТРА I



ДВОРЕЦ МАРЛИ



построен в 1720-23, архитектор Браунштейн.



ALEX KOZYUKOV © 2007

ДВОРЕЦ МОНПЛЕЗИР





TravelWorld
www.travelworld.su

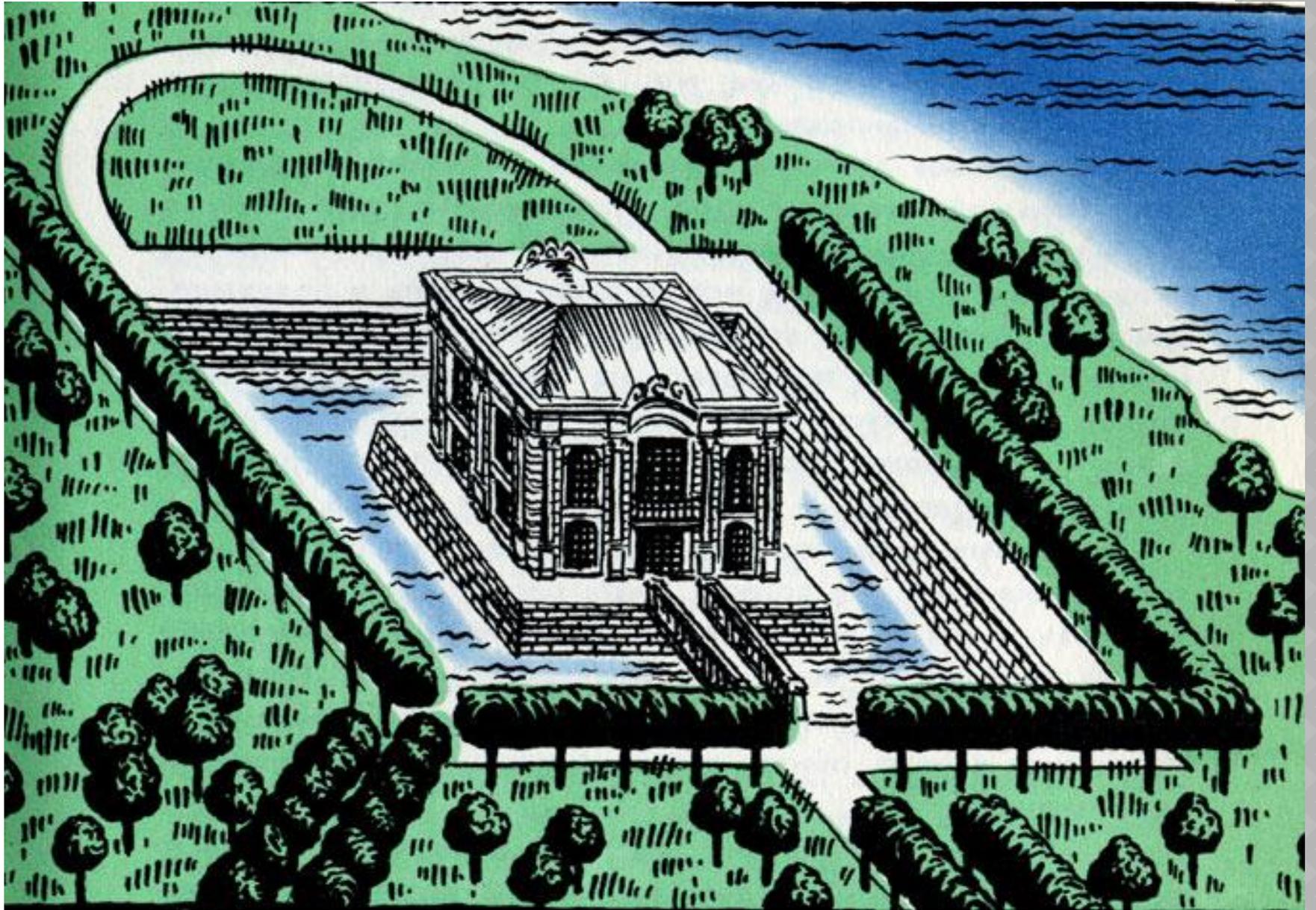






«Петергоф - Петродворец»

www.peterhof.ru





МОРСКОЙ КАНАЛ И АЛЛЕЯ ФОНТАНОВ



Фонтан-
монумент
«Самсон»
был установлен
в 1735 г.



ФОНТАН "ЗОЛОТОЙ КАСКАД"



ФОНТАН "СОЛНЦЕ"



ФОНТАН «НЕПТУН»

В 1736 году в центральном бассейне Верхнего парка поместили скульптурно-фонтанную композицию «Телега Нептунова». Скульптуры были отлиты из свинца и позолочены. Центром композиции являлась фигура Нептуна «с коляской», а также дельфины и «верховые» на лошадях. Центральная струя фонтана поднимала золоченый медный шар. После неоднократных реставраций «Телегу Нептунову» в 1797 году всё же пришлось снять. Вместо неё установили новую группу — «Нептун», сохраняющуюся и поныне.



ФОНТАН «КИТОВЫЙ»





Римские фонтаны





www.dikareni.net









