

**Основы государственной
культурной политики Российской
Федерации**

Востряков Л.Е., д.полит.н
Инфраструктура
социокультурной сферы

5 октября 2016 г.

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Культурная политика представляет собой практические управленческие действия, всегда имеет концептуальное основание, задающее пространство этих действий, цели и способы их достижения

Культура – «...комплекс наиболее ярких духовных, материальных, интеллектуальных и эмоциональных черт, характеризующих общество или социальную группу.

Культура включает в себя не только искусство и литературу, но образ жизни, основные права человека, систему ценностей, традиции, мировоззрение...»

Основы государственной культурной политики Российской Федерации

План

1. Понятие и состав инфраструктуры культуры
2. Роль государства в поддержке инфраструктуры культуры

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Термин «инфраструктура» появился в литературе в конце 1940-х гг.

Впервые употребил термин Ханс Вольфганг **Зингер** (*Singer, Hans Wolfgang*; 1910–2006)

«инфраструктура»: *infra* – ниже, под; *struktura* – строение, расположение

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Инфраструктура культуры – система организаций и лиц, осуществляющих деятельность по созданию, сохранению, распространению благ, удовлетворяющих потребности людей в эстетических переживаниях, развлечении и информации (т.е. *культурных благ*)

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Инфраструктуру культуры формируют

- художественное творчество;
- сохранение культурного наследия;
- клубная и развлекательная деятельность;
- массовое создание и распространение культурных благ (индустрия культуры).

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Художественное творчество:

- Литературное творчество;
- Изобразительное и прикладное искусство;
- Исполнительское искусство: концертное дело, театральное дело, цирковое дело

Сохранение культурного наследия:

- Реставрация и охрана недвижимых памятников истории и культуры;
- Музейное дело;
- Архивное дело;
- Библиотечное дело;
- Сохранение народной культуры (фольклорные коллективы, народные промыслы и т. п.)

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Клубная и развлекательная деятельность:

- Клубная деятельность;
- Аттракционы;
- Шоу-бизнес;
- Казино

Массовое создание и распространение культурных благ:

- Пресса
- Книгоиздание
- Производство аудиовизуальной продукции:
кинематограф,
- Производство видеопродукции (видеофильмы,
видеоигры),
- Производство аудиопродукции, радио, телевидение,

Понятие и состав инфраструктуры культуры

	Функции	Удовлетворяемые потребности
Художественное творчество	Создание	эстетические
Сохранение культурного наследия	Сохранение	эстетические, информационные
Клубная и развлекательная деятельность	Создание и распространение благ	развлекательные
Индустрия культуры	Создание и распространение культурных благ	информационные, развлекательные, эстетические

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Основная технология театральной деятельности:

сценическое представление группы актеров

Организационные формы осуществления театральной деятельности:

- Антреприза
- Репертуарный театр

Понятие и состав инфраструктуры культуры

В 1837 г. *Луи Жак Дагерр* изобрел и запатентовал дагерротип

В 1869 г. – отпечатан первый цветной фотоснимок.

В 1895 г. братья *Луи и Огюст Люмьеры* запатентовали изобретенный ими аппарат – кинематограф

28 декабря 1895 г. – первый публичный платный киносеанс

В 1916 г. – звуковое кино

в 1930-е гг. – цветное кино

Понятие и состав инфраструктуры культуры

1907 г. *Борис Львович Розинг* (1869–1933) обосновал идею телевидения как способа передачи изображения на большом расстоянии

1911 г. Б.Л. Розинг впервые осуществил передачу изображения

1916 г. *Владимир Козьмич Зворыкин* (1888–1982) изобрел электронно-лучевую трубку

1933 г. В.К. Зворыкин запатентовал кинескоп

Первая телевизионная передача изображения в СССР состоялась в Ленинграде в апреле 1931 г.

1938 г. начал работу Московский телецентр

Понятие и состав инфраструктуры культуры

появление нового вида культурного творчества	□	расширение производства новых видов культурных благ	□	сокращение темпов роста / падение его масштабов, в связи с появлением новых технологий и видов культурной деятельности (переключают спрос)	□	новый вид занимает свою нишу в системе культурных потребностей
--	---	---	---	---	---	--

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Архивы, библиотеки, организации, занимающиеся охраной памятников, – *государственные учреждения*

Музеи и клубные организации – *в основном государственные некоммерческие организации*

Театры, филармонические и фольклорные коллективы – обычно некоммерческие
Их деятельность обеспечивается *сочетанием*
– общественного финансирования,
– частных пожертвований,
– доходов от продажи билетов и др.

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Цирковое дело, народные промыслы, кинематограф, пресса, книгоиздание, радио и телевидение – чаще коммерческие организации

Реставрация памятников – организации разных форм

Литературное творчество, изобразительное искусство, сфера развлечений (кроме клубной деятельности) – частные лица и коммерческие организации

Понятие и состав инфраструктуры культуры

	1992	1996	2001	2008	2015
Общедоступные библиотеки	16100	13800	12300	10600	8900
Музеи	1425	1814	2113	2495	2758
Профессиональные театры	421	489	556	586	658
Цирки	77	62	63	68	67
Киноустановки с платным показом		27054	14555	5610	2596
Учреждения культурно-досугового типа		7300	6800	5500	4900

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Особенности инфраструктуры исполнительского искусства: устойчивое *превышение объема предложения* (количества театральных билетов, поступающих в продажу) *над размерами спроса*

Особенность потребления продукта исполнительского искусства – его *временность*

Понятие и состав инфраструктуры культуры

Специфические характеристики театральной деятельности:

- * ***высокая эластичность спроса*** на исполнительское искусство по цене
- * ***высокая доля постоянных расходов***

Роль государства в поддержке инфраструктуры культуры

Основные функции государства в сфере культуры:

- финансирование ряда видов культурной деятельности;
- осуществление определенных видов культурной деятельности в государственных организациях культуры;
- регулирование условий осуществления некоторых видов культурной деятельности

Роль государства в поддержке инфраструктуры культуры

I. Финансирование

- (1) **Установление минимальной доли расходов на культуру в государственном бюджете,**
 - * *прямое финансирование*
 - * *косвенное финансирование*
- (2) **Финансирование на основе маркированных налогов**
- (3) **Целевое использование отдельных неналоговых видов государственных доходов**
- (4) **Создание квазигосударственных организаций**

Роль государства в поддержке инфраструктуры культуры

Маркированные налоги устанавливаются в виде фиксированных процентов отчислений от:

- доходов кинотеатров;
- оборота телевизионных компаний;
- объема продаж CD, аудио- и видеокассет;
- доходов казино;
- доходов от предоставления туристических услуг;
- доходов от продаж товаров и услуг на территории объектов и организаций культуры, историко-культурных памятников и др.

Роль государства в поддержке инфраструктуры культуры

Целевое использование неналоговых видов государственных доходов:

Финляндия: государственная компания
«Вейккаус» (проведение лотерей и
заключение футбольных пари)

Великобритания: национальная
лотерея

Италия: лотерея для финансирования
работ по реставрации объектов
культурного наследия

Роль государства в поддержке инфраструктуры культуры

Квазигосударственные организации – не являются органами государственной исполнительной власти, но им делегированы некоторые государственные полномочия по распределению бюджетных средств

Англия, 1946 г.: Совет по искусству и региональные ассоциации искусств;

США, 1963 г.: Совет искусств, при нем – Национальный фонд искусств

Нидерланды, 1987 г.: Фонд изобразительного искусства, дизайна и архитектуры

Роль государства в поддержке инфраструктуры культуры

II. Государственный сектор превалирует:

– музеи, архивы и библиотеки

В большинстве стран имеются государственные театры, клубные учреждения, радио- и телевещательные компании

Роль государства в поддержке инфраструктуры культуры

III. Регулирование условий осуществления видов культурной деятельности:

- требования к условиям осуществления деятельности;
- структура распространения культурных благ;
- регулирование отдельных характеристик культурных благ;
- цены на услуги, предоставляемые государственными организациями культуры;
- распределение доходов негосударственных организаций культуры;
- меры антимонопольного регулирования деятельности объектов культурной инфраструктуры