

Вводный урок. 11 класс.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ 19-20 ВЕКОВ.

Историко-культурная ситуация.

- На рубеже 19-20 веков Россия переживала перемены во всех областях жизни. Этот рубеж характеризуется предельной напряженностью, трагичностью времени. Магически действовала дата перехода от века к веку. В общественных настроениях преобладали ощущения неуверенности, неустойчивости, упадка, конца истории.





Вопрос:

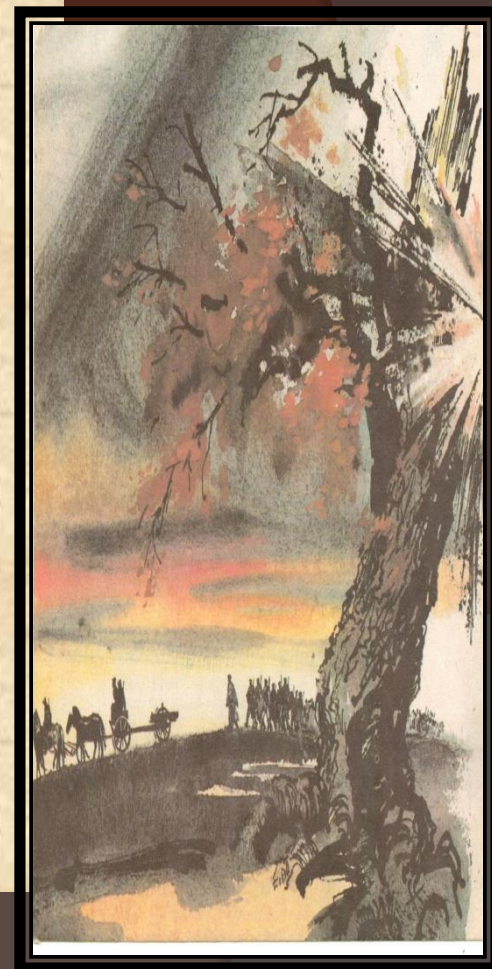
Какие важнейшие
исторические события
происходили в России
начале 20 века?



Важнейшие исторические события начала 20 века.

- ◎ Россия пережила 3 революции:
- ◎ -революция 1905 года;
- ◎ -Февральская революция;
- ◎ -Октябрьская революция 1917 года.

- ◎ Войны:
- ◎ -Русско-японская война 1904-1905 г.г.;
- ◎ -Первая мировая война 1914-1918г.г.;
- ◎ -Гражданская война.



Внутриполитическая обстановка в России.

- Очевидна была необходимость перемен. В России противоборствовали три основные политические силы:
 - защитники монархизма,
 - сторонники буржуазных реформ,
 - идеологи пролетарской революции.



Выдвигались различные варианты программ перестройки:

- «сверху», средствами «самых исключительных законов», приводящих «к такому социальному перевороту, к такому перемещению всех ценностей, какого еще не видела история» (П.А. Столыпин).
- Средства переустройства «сверху»:

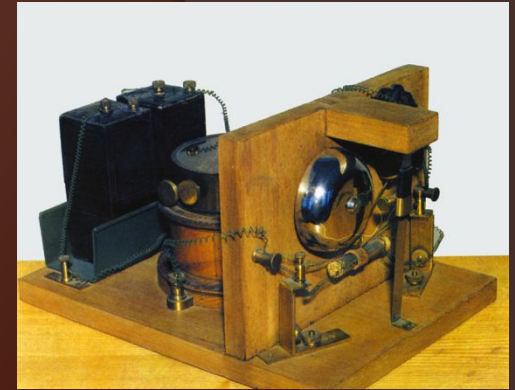
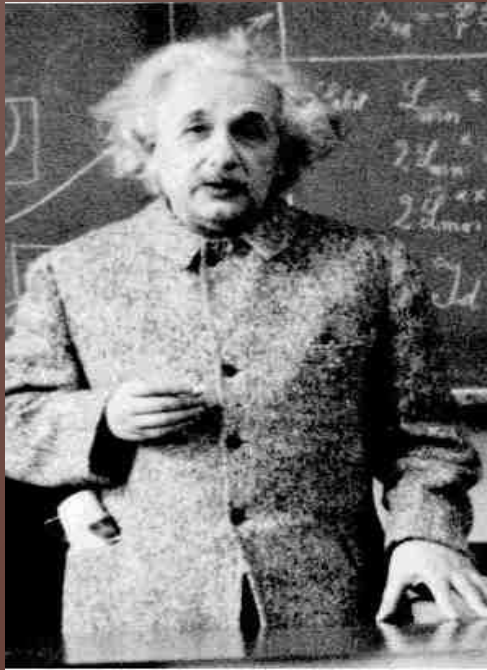
Манифест 17 октября 1905 года, учреждение Думы.

- «снизу», путем «ожесточенной, кипучей войны классов, которая называется революцией» (В.И. Ленин).
- Средства переустройства «снизу»:

Теоретическая подготовка революции и террор.



**Рубеж 19 и 20 веков
характеризуется и
значительными научными
открытиями, повлекшими
за собой кризис
классического
естествознания.**



**Какие наиболее
важные научные
открытия в области
естествознания были
сделаны в это время?**

Научные открытия в области естествознания.

- –открытие рентгеновских лучей,
- –определение массы электрона,
- –исследование радиации,
- –создание квантовой теории,
- –теория относительности,
- –изобретение беспроводной связи.

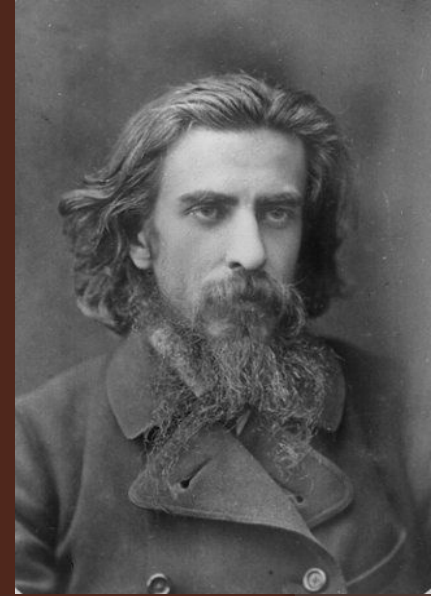


Научные открытия в области естествознания.

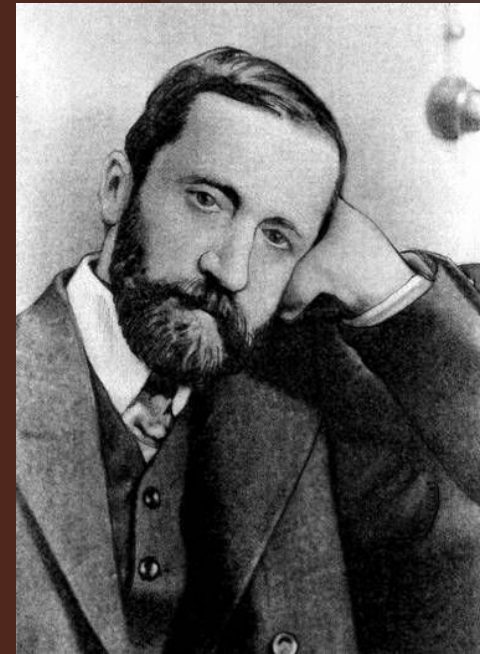
- ◎ Естествознание 19 века постигло, казалось, почти все тайны мира. Отсюда позитивизм, некая самоуверенность, вера в силу человеческого разума, в возможность и необходимость покорения природы (вспомним Базарова: *«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»*).
- ◎ Научные открытия рубежа 19-20 веков перевернули представления о познаваемости мира. Ощущения кризиса естествознания выразились формулой *«Материя исчезла»*. Это привело к поиску иррациональных объяснений новых явлений, тяге к мистицизму.

Философские идеи.

- Научные открытия явились основой сдвига в общественном сознании.
- Как считал философ Вл. Соловьев, вся прежняя история завершена, на смену ей приходит не следующий период истории, а нечто совершенно новое — либо время одичания и упадка, либо время нового варварства; между концом старого и началом нового нет связующих звеньев; «конец истории сошелся с ее началом».



В 1893 году Дмитрий Мережковский в работе « О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» писал о приметах грядущего перелома во всех областях жизни: « Наше время должно определить двумя противоположными чертами – это время самого крайнего материализма и вместе с тем самых страстных идеальных порывов духа. Мы присутствуем при великой многозначительной борьбе двух взглядов на жизнь, двух диаметрально противоположных мирозерцаний. Последние требования религиозного чувства сталкиваются с последними выводами опытных знаний».



- **Л.Н.Толстой в 1905 году в работе «Конец века» отмечал: « Век и конец века на евангельском языке не означает конца и начало столетия, но означает конец одного мировоззрения, одной веры, одного способа общения людей».**

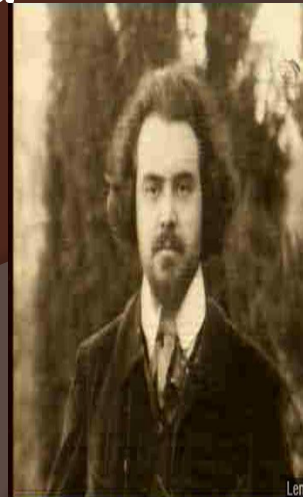


В книге Волынского «Книга великого гнева» (1904) :
«Все живет теперь мыслью о духе, о божестве, о последних тайнах и правдах жизни, и минутами кажется, что придет кто-то сильный, мощный, какой-то новый гениальный и даст простой и научно понятный для всех синтез всему, что разработано, прочувствовано и продумано всеми нами. Он оформит брожение наших душ и умов и рассеет наши туманы и откроет перед нами перспективы новых научно-философских и религиозных исканий»



Философские идеи.

- Философ Н.Бердяев так охарактеризовал это время русского культурного ренессанса:
- «Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания интереса к мистике и оккультизму...соединялись чувства заката и гибели с чувством восхода и с надеждой на преобразование жизни».*



Философские идеи.



- Идеи обновления христианского сознания были созвучны языческим по сути идеям **Ф.Ницше** с его обличениями христианства как помехи на пути личности к ее сверхчеловеческому состоянию, с «переоценкой ценностей», с его учением о «воле и свободе», с отказом от морали, от Бога («Бог умер!»). То есть, по Ницше, упадок связан с кризисом христианства, вместо Бога-человека нужен новый, сильный **«сверхчеловек»**, для которого не существует **«старая» мораль: «а нищих надо бы совсем уничтожить», «укоры совести учат кусать других», «падающего — толкни».**
- Восприняв идеи Ницше, русские мыслители не пошли за ним до конца. Для русской религиозной мысли **ницшеанство — это упадок, декаданс европейской философии, предмет для критического анализа.**

Философские идеи.

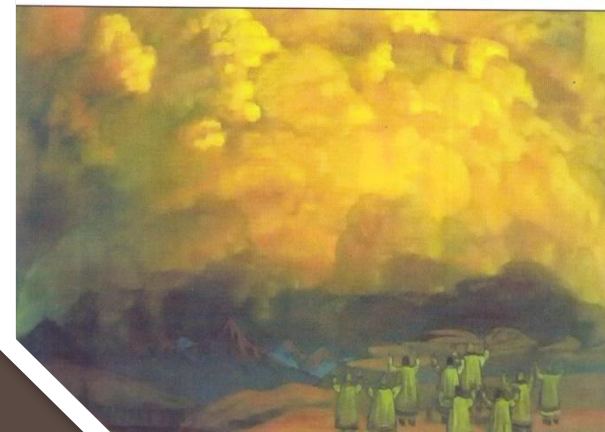
- «Богоискательство» (религиозно-философское течение в среде русской либеральной интеллигенции) не принимало капиталистический путь как путь бездуховного прагматизма, не принимало и идеи социализма, в котором виделись закономерное продолжение капитализма, снижение уровня культуры, отсутствие свободы и творчества. В революционном движении богоискатели видели лишь «русский бунт против культуры» (Н.Бердяев).
- Культуре же придавалось особое значение. Искусство, литература послужили художественной формой для выражения философских идей. Новая литература должна была стать способом установления мировой гармонии, способом постижения истины.

Николай Константинович Рерих



Вверху: Ангел Господний, 1912

Внизу: Веления неба, 1915



Русская литература на рубеже веков.

● Вспомним!

- Литература рубежа веков и начала 20 века, ставшая отражением противоречий и поисков эпохи, получила название **Серебряного века**.
- Это определение введено в 1933 г. Н.А. Оцупом.
- Время Пушкина, Достоевского, Толстого, т.е. 19 столетие он назвал отечественным **«ЗОЛОТЫМ ВЕКОМ»**, а последовавшие за ним «как бы стиснутые в три десятилетия явления» – «серебряным веком».



Русская литература на рубеже веков.

- Первоначально понятие «серебряный век» характеризовало вершинные явления поэтической культуры – творчество Блока, Брюсова, Ахматовой, Мандельштама, других выдающихся поэтов.
- Определение «серебряный век» относили и к русскому искусству в целом – к творчеству живописцев, композиторов, философов.
- Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков».
- Однако в литературоведении **термин «серебряный век»** постепенно закрепился за той частью художественной культуры России, которая была связана с новыми, **модернистскими течениями – символизмом, акмеизмом, «неокрестьянской» и футуристической литературой.**

Русская литература на рубеже веков.

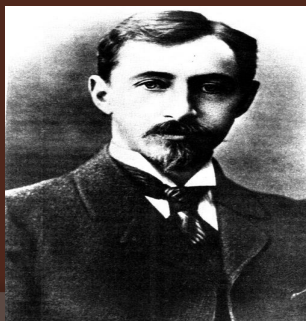
- Ощущение кризисности эпохи было всеобщим, но в литературе отражалось по-разному. В начале 20 века продолжались и развивались традиции реалистической литературы.

- Еще жили и творили Л.Н.Толстой и А.П.Чехов — их художественные достижения и открытия, отразившие новую историческую эпоху, выдвинули этих писателей на ведущие позиции не только русской, но и мировой литературы.



Русская литература на рубеже веков.

- В это время создавали свои произведения такие писатели-реалисты, как: В.Г. Короленко, В.В. Вересаев, М.Горький, А.И.Куприн, И.А.Бунин, Л.Н.Андреев.



- Реалистическая литература **преодолевала свой кризис.**
- Новая реалистическая литература **отказалась от героя-носителя представлений автора.** Авторский взгляд обратился к вечным проблемам, символам, к библейским мотивам и образам, к фольклору.
- Авторские раздумья о судьбах человека и мира рассчитывали на **сотворчество, звали к диалогу.**
- Новый реализм **ориентировался на русскую литературную классику,** прежде всего на творческое наследие Пушкина.

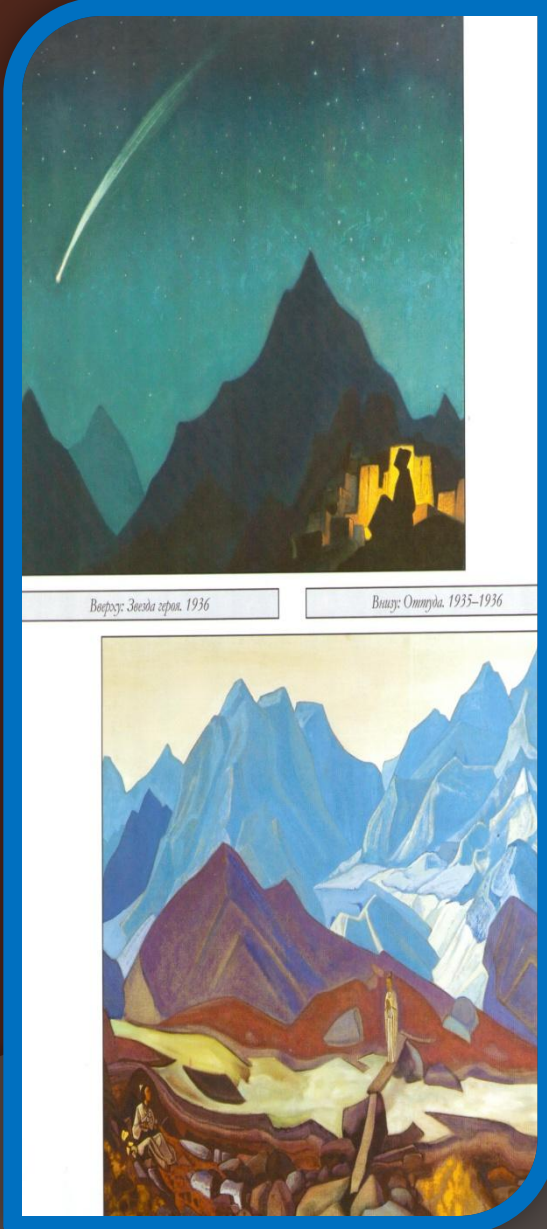
Русская литература на рубеже веков.

- В связи с развитием марксизма в России возникло направление, связанное с конкретными задачами социальной борьбы. «Пролетарские поэты» привлекали внимание к тяжелому положению трудящихся, экспрессивно передавали некоторые общественные настроения; их революционные песни и пропагандистские стихи были ориентированы на то, чтобы внести вклад в дело революции, принести конкретную пользу пролетарскому движению, послужить идеологической подготовкой к классовым боям.



Русская литература на рубеже веков.

- Понятие «серебряный век» связано прежде всего с модернистскими течениями.
- *Модернизм* (от франц. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого, его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства.
- Особая роль отводилась автору, художнику – роль пророка, способного постичь средствами искусства мировую гармонию.
- Модернизм объединил целый ряд направлений, наиболее значительными среди которых стали **символизм, акмеизм и футуризм**.
- Модернизм охватил все сферы искусства.



Русская литература на рубеже веков.

- В эстетике модернизма отразился пафос «конца века», неминуемой гибели мира, обреченности, упадка. Поэтому многие годы модернизм отождествляли с **декадансом** (от лат. «упадок»). **Декаданс** как тип сознания характеризуется настроениями **пассивности, безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением замкнуться в мире своих душевных переживаний**. Примером выражения таких настроений могут служить строки *К.Бальмонта*:
 - Я ненавижу человечество,*
 - Я от него бегу спеша,*
 - Мое единое отечество –*
 - Моя пустынная душа.*
- Серебряный век не был «оборван» в 1917 году, а жил и после него в поэзии А.Ахматовой, М.Цветаевой, в творчестве Б. Пастернака, в литературе русской эмиграции.

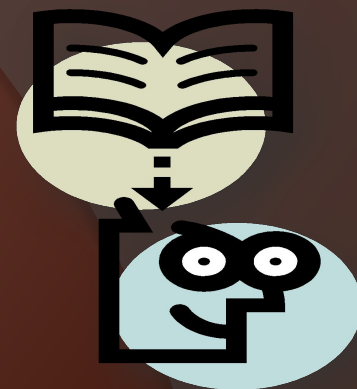


Острая полемика, эстетическая борьба между двумя литературными направлениями-реализмом и модернизмом – характерна для литературной жизни рубежа веков.

- Но споры о роли искусства приобретали более широкое, уже внелитературное значение.
- «Чистому искусству» было противопоставлено искусство «полезное».
- В статье «Партийная организация и партийная литература» (1905) Ленин вводит принцип «партийной литературы» в противовес «литературному индивидуализму». Каждый писатель, литератор рассматривается лишь как представитель определенного класса, приверженец тех или иных партийных взглядов. Литература понимается как форма агитации и пропаганды.



Статья Ленина сыграла огромную роль в истории литературы. Она стала программой всей литературы советской, она стала причиной того, что талантливые писатели, поэты оказались непризнанными, непонятыми, репрессированными, убитыми или выставленными из родной страны.



Задание:

**Сопоставьте время, в
которое живем мы, со
временем рубежа
19-20 веков.**

Тест.



- ⦿ 1. какие важнейшие исторические события происходили в России на рубеже 19-20в. ?
- ⦿ 2. Как повлияло развитие науки на умонастроения общества?
- ⦿ 3. Дайте характеристику основных политических сил в России в н.20в.
- ⦿ 4. Как вы понимаете высказывание Ф. Ницше: «Бог умер!»?
- ⦿ 5. В чем суть богоискательства?
- ⦿ 6. Кто ввел определение «Серебряный век»: Н.Бердяев, Н. Оцупа, А.Блок, В.Соловьев?
- ⦿ 7. Назовите имена писателей-реалистов, работавших в н.20в.
- ⦿ 8. Дайте определение понятия «Серебряный век».
- ⦿ 9. Какие тенденции отразились в эстетике модернизма?
- ⦿ 10. Что подразумевается под выражением «партийная литература»?