

РУССКАЯ ДОМРА



<http://prezentacija.biz/>



История домры

Откуда пришла, как и когда появилась домра на Руси, до сих пор остается для исследователей загадкой.

В исторических источниках сохранилось немного сведений о домре, еще меньше дошло до нас изображений древнерусской домры.



Первые упоминания о домре обнаружены в источниках XVI века.

В них говорится о домре как о довольно распространенном уже в ту пору на Руси инструменте.



Домра предположительно происходит от украинской кобзы.

Из исторических документов известно, что кобза была распространена с XIII в. у венгров, румын, чехов, в Литве, Польше, на Украине,

Кобза, широко популярная в польском обществе, в XVI в. начала заменяться лютней. Потом она перешла к казакам, подчиненным Польше.

От них в свою очередь была занесена на Украину.

В XVI столетии кобза сделалась любимым инструментом запорожского казачества, сопровождающим «думы» — исторические песни, проникнутые духом национально-освободительной борьбы.

Кобза была известна и на Руси



ВЗЛЁТЫ...

Домры и исполнители на домрах – скоморохи и «домрачеи», пользовались немалой популярностью в народе.

Всевозможные торжества, празднества и народные гуляния во все времена и у всех народов сопровождались песнями и игрой на музыкальных инструментах.



И ПАДЕНИЯ...

Обеспокоенные развитием светской культуры, обиженные на высмеивание скоморохами бояр и церкви, служители церкви ополчились на музыкантов и объявили представления скоморохов «бесовскими игрищами».

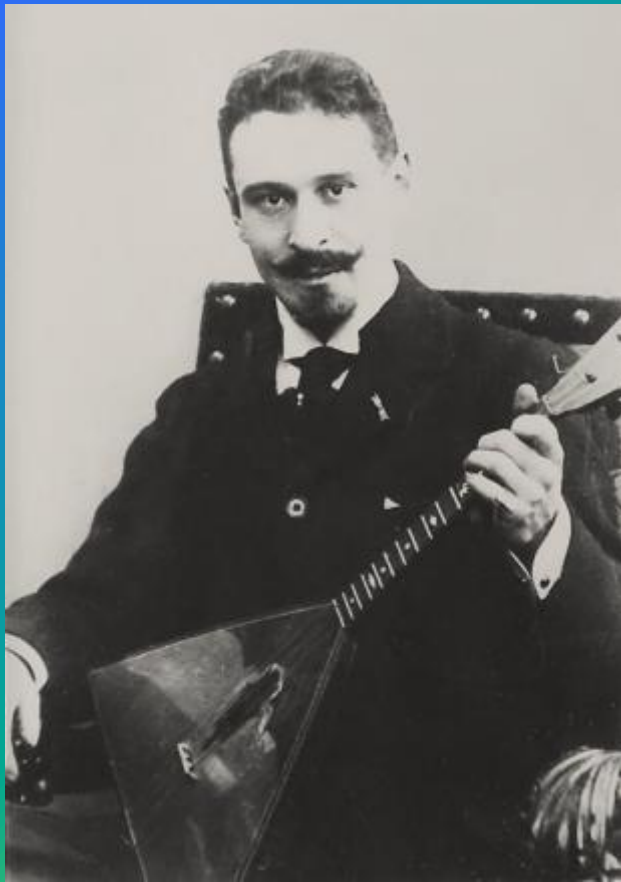
В результате в 1648 году царем Алексеем Михайловичем был издан указ о массовом истреблении ни в чем не повинных инструментов.

Знаменитый указ гласит: «А где объявятся домры, и сурны, и гудки, и гусли, и хари, и всякие гудебные сосуды... велел изымать и, изломав те бесовские игры, велел жечь».

По свидетельству немецкого путешественника XVII века Адама Олеария, русским запретили инструментальную музыку вообще, а однажды несколько телег, груженных отобранными у населения инструментами, вывезли за Москву-реку и там сожгли.

Гонениям подверглись и музыканты, Их ссылали или казнили.





После XVII века никаких существенных упоминаний
о старинной домре исследователи не находят.

История древнерусского инструмента здесь обрывается,
и можно было бы поставить точку,

но...

Домре суждено было буквально возродиться из пепла!

Произошло это благодаря деятельности
выдающегося исследователя и музыканта,
необычайно талантливого и неординарного человека –
Василия Васильевича Андреева.

В 1896 году в Вятской губернии он обнаружил
неизвестный инструмент с полусферическим корпусом.

Предположив по его внешнему виду, что это и есть домра,
он отправился к известному скрипичному мастеру С. Налимову.

Вместе они разработали конструкцию нового инструмента,
опираясь на форму и конструкцию найденного.

Историки до сих пор спорят о том, был ли найденный Андреевым
инструмент действительно старинной домрой.

Тем не менее, реконструированный в 1896 году
инструмент получил название «домра».

Новый триумф



Интерес к домре рос с каждым годом!

В 1945 году был создан первый инструментальный концерт для домры с оркестром русских народных инструментов.

В 1948 году в Москве открывается первая в России кафедра народных инструментов при Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных.

Первым педагогом по домре стал выдающийся композитор Ю. Шишаков, а затем молодые солисты оркестра им. Осипова В. Мироманов и А. Александров – создатель первой школы игры на трехструнной домре.

Народный изначально инструмент – домра – за короткий срок прошел на академической сцене путь, на который инструментам симфонического оркестра потребовались столетия

(ведь и скрипка когда-то была народным инструментом!).

Сегодня домра – молодой перспективный инструмент с огромным, музыкально-выразительным потенциалом, имеющий истинно русские корни и, тем не менее, поднявшийся до высот академического жанра.